



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

lundi 9 mai
Espace

ManaM

E'Joung-Ju & Sébastien Boisseau

durée 1h

Geomungo E' Joung-Ju
Contrebasse Sébastien Boisseau
Son Jonathan Marcoz

Coproduction festival Le Printemps Coréen ;
Yolk Records ; Le Lieu unique, Nantes ; Maison
de la Poésie de Nantes ; Studio Peninsula.

photographie ©Hugo Le Bail



Qui aurait osé réunir un jour une contrebasse et un geomungo ?

« Man-nam » signifie
« la rencontre » en coréen.
C'est le palindrome que se sont
choisi E' Joung-Ju et Sébastien
Boisseau pour célébrer le mariage
de ces deux instruments de facture
classique, anciens et graves,
aux cordes pincées ou frottées.
Comme on jette un pont pour aller
et venir d'une rive à l'autre, les
deux artistes – virtuoses de la
respiration, sculpteurs sur bois,
grands reporters en mouvement
perpétuel – traversent les époques
et les musiques, dont celles du
sanjo et du minyo, musiques
populaires coréennes du XVIII^e
siècle, pour franchir les frontières
entre l'improvisation et les
compositions originales.



Parcours

E'Joung-Ju

geomungo

E'Joung-Ju est une musicienne coréenne de tout premier plan. Elle fait partie de ces artistes rares qui perpétuent la tradition tout en explorant de nouvelles possibilités.

Spécialisée dans l'art du geomungo, elle reste à l'affût de nouvelles inspirations et collabore avec un choix de solistes qui entrent, chacun à leur manière, en synergie avec son instrument. Le geomungo est un instrument traditionnel coréen en bois à six cordes. Son histoire, vieille de plus de mille six-cents ans, est marquée par la musique de cour comme par la musique populaire.

Après des années au plus haut niveau dans son pays, elle choisit de s'installer en France pour innover, créer son propre style et sa propre musique. Elle devient ainsi la première musicienne à faire entrer le geomungo dans l'ère de la musique électroacoustique.

Ainsi on a pu l'entendre avec Mathias Delplanques (*Keda*), Federico Pellegrini (*Moon Gogo*), la compagnie suisse de danse contemporaine Linga ou encore le pianiste cubain Omar Sosa ...

E'Joung-Ju est également la directrice artistique du festival Le Printemps Coréen à Nantes.

Sébastien Boisseau

contrebasse

Sébastien Boisseau est un contrebassiste de référence en Europe. Installé à Nantes, il y co-dirige depuis vingt ans le label Yolk Records (Victoire du Jazz 2019).

Initié à la contrebasse dès l'âge de six ans par le mélange de la technique classique et du jazz, le jeune contrebassiste est très tôt repéré par Jean-François Jenny-Clark et Daniel Humair. Aujourd'hui très actif sur la scène internationale, ses partenaires de jeu font partie des acteurs les plus créatifs du moment : Stéphan Oliva, John Hollenbeck, Samuel Blaser, Alban Darche, Sylvain Rifflet, Jim Black, Tom Rainey, Uri Caine, Louis Sclavis, Gábor Gadó...

En parallèle, il se lance dans un chantier ambitieux porté sur l'artistique, la médiation et l'ouverture vers d'autres modèles de contact entre les œuvres et le public. Associé à des scènes d'envergure, des associations et des partenaires sociaux, il convoque de nombreux artistes (musique, danse, littérature, poésie, slam) à travailler en profondeur les questions qui rapprochent ou qui éloignent le public de certaines œuvres.

Depuis 2017, Sébastien Boisseau est impliqué dans le collectif Des Liens, en compagnie de Dominique A, auprès d'artistes, d'acteurs sociaux et de salles de concerts.

Prochainement

du 10 au 20 mai

Médiathèque Pierre Bayle | Installation, Théâtre

La Construction

Laurent Mesnier – Tricyclique Dol

À la frontière entre performance plastique, microcirque, théâtre et prouesses mécaniques, il est ici question d'ordre et de chaos, de maladresse et de délicatesse. Et comme toujours avec la poésie de bricole de Tricyclique Dol, il est aussi sérieusement question de dérision et de quête d'émotions dans les petits riens.

du 17 au 20 mai

Espace | Théâtre

Ulysse, une odyssée philosophique en piscine

Céline Schnepf – Un château en Espagne

Si l'histoire d'Ulysse est connue, Céline Schnepf s'en saisit avec conviction et humour, en mêlant textes, musique, objets, images, dessins et vidéo. Sa relecture pour un comédien et un narrateur cherche à voir comment le mythe d'Homère peut résonner en nous, quelles sont nos peurs à vaincre, qui sont les monstres de notre temps...

jeudi 2 juin

Théâtre Ledoux | Musique

Violons dingues devient La M les génies

Orchestre Victor Hugo - Jean-François Verdier

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°17 en sol majeur, K453

Gustav Mahler
Symphonie n°4

du 7 au 11 juin

Chenecey-Buillon (au bord de la Loue, derrière l'Eglise) | Théâtre

Avec l'animal

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

Ne plus connaître la nature, c'est la négliger ; en tirer trop parti, c'est la détruire... Avec ce projet, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent les relations que l'humain entretient avec le milieu naturel et ses habitants. Pour nous plonger au cœur même du sujet, ils nous emmènent au bord de l'eau.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de Besançon

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Doubs
Département

interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle ManaM - Les 2 Scènes | mai 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT*

