



LES2SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**10 & 11 mars**  
Théâtre Ledoux

# La Mélodie de l'hippocampe

**Cille Lansade – compagnie Anomalie & ...**

durée 1h30

**Écriture et mise en scène** Cille Lansade  
**Interprétation** Jean-Benoît Mollet, Delphine Lanson, Sandrine Juglair, Pierre Bertrand, Mika Kaski  
**Collaboration à la mise en scène** Paola Rizza  
**Assistance à la mise en scène** Pauline Woestelandt  
**Création sonore** Thomas Turine  
**Création lumière** Emmanuelle Petit  
**Scénographie** Valérie Jung  
**Peinture murale** Ranka Piffoux  
**Construction** Olivier Gauducheau  
**Régie générale et plateau** Charles Picard  
**Costumes** Cécile Gacon  
**Marionnettes** Evandro Serodio  
**Poésies** Zachary Schomburg  
**Collaboration artistique** Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet  
**Administration et production** Damien Malet  
**Diffusion** Florence Bourgeon

**Production** Anomalie & ...

**Coproduction** Les Scènes du Jura, Scène nationale; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Château de Monthelon, Atelier international de fabrique artistique  
**Accueil en résidence** Château de Monthelon; Les Scènes du Jura; La Verrerie d'Alès; Bo.Fé.Ma., Service culturel du Crous Bourgogne-Franche-Comté; AY ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes; Latitude 50, Marchin

**Soutien** ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté; Département de l'Yonne

La compagnie Anomalie & ... est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

photographie ©Tom Bouchet

## Excentricité danoise pour corps engagés et objets émotifs

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père... qui n'est pas là. Face à cette absence étrange, ils en viennent à jouer le père à tour de rôle. Ils découvrent alors un homme aux visages multiples et, sans se l'avouer, se découvrent eux-mêmes. Pendant ce temps, les objets de la maison prennent de plus en plus de place, jusqu'à entrer en phase avec les émotions de la famille. Dans ce jeu de chaos et de surprises, la touche comique et l'excentricité toute danoise de Cille Lansade se mêlent aux matières du cirque – mât chinois, roue Cyr, acrobatie, jonglerie... – pour transformer les corps, les lover et les tordre jusqu'au point où ils finissent par s'exprimer, au-delà de la parole. Et, peut-être, se libérer.

## compagnie Anomalie & ...

Collectif de cirque contemporain créé en 1995 et installé dans l'Yonne, la compagnie Anomalie & ... est aujourd'hui dirigée par Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade et Delphine Lanson. Depuis vingt ans, la troupe joue avec les genres et explore de nouveaux territoires en invitant des metteurs en scène autour de différents artistes interprètes et techniciens. Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, à cheval entre réel et imaginaire, Anomalie invente des histoires dans lesquelles il est bien souvent question de la transformation.



# Les corps engagés

Dans la pièce nous suivons une fratrie dont les rapports, qui remontent à l'enfance, sont naturellement physiques. Entre complicité tacite et bagarre ouverte, les relations sont franches et le conflit, comme la tendresse, fait partie d'un langage commun sur lequel chacun ne s'arrête pas.

Ces relations spontanées, parfois violentes, s'expriment donc à travers des duos, des trios, un quatuor, le quintet dans lesquels les corps se portent, s'élèvent, s'esquivent, se lovent, se poussent. Aussi, dans la réminiscence des jeux de l'enfance, surgissent des codes qui créent tout à coup un mouvement commun, une fluidité inattendue.

Nous utilisons le cirque, non pas pour sa virtuosité, mais pour sa capacité à transformer les corps, à les tordre, à chercher le point de bascule où le corps va au-delà de la parole. À travers cette physicalité particulière, c'est toute une symbolique des relations humaines que nous cherchons à peindre.

— Cille Lansade

## The Sawing Half / La Moitié sciée

**Texte : Zachary Schomburg**

**Musique : Thomas Turine**

**Traduction : Delphine Lanson**

After sawing myself in half  
Half of me moves to the woods  
And buried itself  
In heap of leaves.  
The other half of me  
Builds a house  
And moves into the house  
And goes to sleep.  
Sawing myself in half  
Is how I make choices.  
Is it how I avoid  
The lava  
Crawling toward me  
As it swallows  
Some of the trees  
And as it sizzles in the river.

a.  
I am  
Not frightened.  
By Hell.

b.  
I'll be unable  
To survive there  
Without you.

Après m'être sciée en deux  
La moitié de moi déménage dans les bois  
Et s'enfouit  
En tas de feuilles.  
L'autre moitié de moi  
Construit une maison  
Et déménage dans la maison  
Et s'endort.  
Me scier en deux  
C'est ma façon de faire des choix  
C'est comme ça que j'évite  
La lave  
Qui rampe vers moi  
Et qui avale  
Certains des arbres  
Et qui grésille dans la rivière.

a.  
Je n'ai  
Pas peur.  
De l'enfer.

b.  
Je serais incapable  
De survivre là-bas  
Sans toi.

# Prochainement

15 & 16 mars

Théâtre Ledoux | Théâtre, Danse, Musique

## Giselle...

François Gremaud / Samantha Van Wissen

Dans une joie sereine, Samantha Van Wissen partage l'art auquel elle a consacré toute sa vie, et fait renaître une Giselle qui parle autant de danse de l'amour que d'amour de la danse.

22 & 23 mars

Théâtre Ledoux | Théâtre

## Auréliens

François Gremaud

Aurélien Barrau a donné, en 2019, une conférence sur ce qu'il appelle *Le Plus Grand Défi de l'histoire de l'humanité*, à savoir la catastrophe écologique en cours. Cette conférence est rejouée par Aurélien... Patouillard. François Gremaud fait le pari de nous faire saisir, de façon plus sensible, le discours que les scientifiques répètent depuis plus de trente ans, sans que nous semblions capables de les entendre collectivement.

23 & 24 mars

Espace | Théâtre

## Farm fatale

Philippe Quesne – Vivarium Studio

Aux frontières de l'humain et de la marionnette, cinq épouvantails-poètes vivent dans un univers où tout évoque la ferme. Ils y animent une radio, se laissent aller à la philosophie et inventent de nouvelles utopies en réponse à un système qui détruit tout : les forêts, les sols, les océans...

du 29 mars au 3 avril

Espace | Cirque

## Zugzwang

Galactik Ensemble

À force d'esquiver un décor aux multiples facettes, cinq cirassiens passent d'une cuisine à un bord de mer, d'une chambre d'enfant, tels les personnages d'un grand pop-up, ces livres où des scènes surgissent en relief. *Zugzwang* est digne d'un Buster Keaton au plus haut de l'engagement physique et de la précision poétique.

# Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de  
**Besançon**

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**FRANÇOIS  
GREGAUD**  
LIBERTÉ  
ÉGALITÉ  
FRATERNITÉ  
FRANCHE-COMTÉ



**RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE  
COMTÉ**

**doubs**  
le Département

**interreg**  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

 IMPRIM'VERT



Programme de salle *La Mélodie de l'hippocampe* - Les 2 Scènes | mars 2022  
Imprimé par la Ville de Besançon