



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

du 10 mai au 11 juin
Besançon & communes
environnantes

La Construction

Laurent Mesnier – Tricyclique Dol

durée 45min

Auteur, scénographe, constructeur & interprète

Laurent Mesnier

Régisseur lumière et son Loïc Jeanguyot

Recherche plastique Léna Brissoni

Aide recherche lumière Hervé Gary

Aide recherche son Philippe Vincent

Constructeurs Léna Brissoni, Loïc Jeanguyot,
Romain Landat

Regard extérieur Mélanie Rebouillat, Chloé Ratte

Costume Nadia Genez

Image Simone Découpe

Référent sécurité ERP Jean Philippe Pernin

Production & tournée Mélanie Rebouillat

Administration Catherine Guthertz

Production Tricyclique Dol

Soutien Région Bourgogne-Franche-Comté; département
du Doubs; Ville de Besançon; Grand Besançon Métropole
(au titre du FRT.)

Coproduction et résidences de création Les 2 Scènes
Scène nationale de Besançon; GRRRANIT, Scène
nationale de Belfort; Culture Commune, Scène nationale
du Bassin Minier du Pas-de-Calais; Pronomade(s) en
Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de
l'espace public & Les Scènes du Jura, Scène nationale

Coproductions Le Dôme Théâtre d'Albertville;

la Passerelle, Scène nationale de Gap Alpes du Sud

Aide à la résidence La Transverse, Espace de création -
Corbigny

Soutien CDN Besançon Franche-Comté pour le prêt de
l'atelier de construction de décor.

Soutien compagnie Tricyclique Dol ministère
de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté;
Région Bourgogne-Franche-Comté

photographie ©Quentin Coussirat



Petite mécanique aux émotions

C'est l'histoire d'une salle éphémère, sortie de deux remorques. Ses bâches s'entrouvrent et révèlent un intérieur aux allures de théâtre. Sur scène, un homme échafaude en silence une sculpture aussi fragile qu'invasive. *La Construction* de cette architecture, faite de petits objets bigarrés et parfois en mouvement, renvoie autant à l'art brut qu'au *Cirque* de Calder... À la frontière entre performance plastique, microcirque, théâtre et prouesses mécaniques, il est ici question d'ordre et de chaos, de maladresse et de délicatesse. Et comme toujours avec la poésie de bricole de Tricyclique Dol, il est aussi sérieusement question de dérision et de quête d'émotions dans les petits riens.



Parcours

Tricyclique Dol

C'est leur commune fascination pour la magie des interactions mécaniques et le savant dosage des matières en réaction qui rassemble en 2001 Ben Farey, Guillaume de Baudreuil et Laurent Mesnier, autour du désir de matérialiser des univers et des histoires vivantes, bruyantes, ludiques et sensorielles. Entremêlant le récit et l'invention d'engins, de sculptures ou de scénographies évolutives, les formes artistiques développées par le collectif s'attachent à stimuler et faire jeu des perceptions. Toutes font sens avec l'espace, l'environnement et ses composantes. Il s'agit de mettre en route un processus perceptif, cherchant à mettre en évidence ce que l'environnement raconte pour que le spectateur se réapproprie le sens latent, voire le réinterprète. Chaque pièce du répertoire cultive un rapport au public différent par son mode d'adresse, mais la récurrence réside dans l'implication du spectateur, la volonté de le solliciter, de le rendre actif et réactif à la proposition, en lui proposant un temps de l'ordre de l'expérience.

Le collectif a cinq spectacles à son répertoire : *Le Manège à JIPé* (2002), *Cheminement-s* (2003), *Source* (2008), *Contre Nature* (2012) et *Trouble* (2016). Parallèlement à ses propres créations, il imagine des projets éphémères s'inspirant de l'espace et des gens, aventures spécifiques et *in situ* réalisées pour des événements ou des commandes.

Laurent Mesnier

Laurent Mesnier voit le jour au printemps 1969 à Besançon. Suite à de multiples essais d'envol à bord de machines volantes construites en noisetier et en carton, ses frères et lui, alors âgé de huit ans, prennent conscience de la gravité terrestre. C'est ainsi qu'il découvre avec émerveillement les Lego, palliatif fantastique à ses frustrations de bipède. Quelques années plus tard, et après avoir encombré de roues à aubes et autres

barrages une bonne partie des ruisseaux environnants de sa commune, Laurent Mesnier trouve aux Arts graphiques de Strasbourg, puis aux Beaux-Arts de Valence, un contexte propice à la réalisation de ses envies mécaniques (travail et construction sur des machines à ombres).

Après l'école, il travaille une dizaine d'années dans le milieu des Arts graphiques, avant de revenir à ses deux principales préoccupations : rêver et construire. Il intègre le milieu du spectacle, et cette fois rêve et construit d'abord pour les autres, puis au sein de Tricyclique Dol dont il est co-fondateur.

Au-delà des créations du collectif, il participe à des cartes blanches, et à des créations éphémères : *Déviation, Fiat Lux et Scotch / corps / carton* en 2014, *Le Manège en chantier et Ubi Campi* en 2015, *Le Paradis fantastique* en 2016, *Empreintes* et *ORNI* en 2017, *Empreinte # 2* en 2018 ...

Arnaud Molin

Arnaud Molin est oiseleur, conteur, plasticien, éducateur titulaire d'un BEATEP Éducation à l'environnement. Il travaille depuis plus de vingt ans à la médiation entre l'Homme et la Nature, et notamment les oiseaux, au travers de pratiques éclectiques et atypiques. Il a dirigé la volerie de rapaces Jurafaune durant six ans et est titulaire d'un certificat de capacité pour la présentation au public de rapaces, corvidés et renards roux.

Tristan Plot

Tristan Plot est créateur et responsable de la partie animalière pour la compagnie Le Guetteur de Luc Petton. Il est également fondateur de À vol d'oiseau, une entreprise spécialiste des méthodes douces d'éducation d'oiseaux. Il prépare ou conseille à la mise en scène d'oiseaux pour le spectacle vivant, le cinéma, la photographie, les performances artistiques...

Prochainement

du 17 au 20 mai

Espace | Théâtre

Ulysse, une odyssée philosophique en piscine

Céline Schnepf – Un château en Espagne

Si l'histoire d'Ulysse est connue, Céline Schnepf s'en saisit avec conviction et humour, en mêlant textes, musique, objets, images, dessins et vidéo. Sa relecture pour un comédien et un narrateur cherche à voir comment le mythe d'Homère peut résonner en nous, quelles sont nos peurs à vaincre, qui sont les monstres de notre temps...

jeudi 2 juin

Théâtre Ledoux | Musique

Violons dingues devient La M les génies

Orchestre Victor Hugo - Jean-François Verdier

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°17 en sol majeur, K453

Gustav Mahler
Symphonie n°4

du 7 au 11 juin

Chenecey-Buillon (au bord de la Loue, derrière l'Eglise) | Théâtre

Avec l'animal

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

Ne plus connaître la nature, c'est la négliger ; en tirer trop parti, c'est la détruire... Avec ce projet, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent les relations que l'humain entretient avec le milieu naturel et ses habitants. Pour nous plonger au cœur même du sujet, ils nous emmènent au bord de l'eau.

jeudi 23 juin à 19h

Théâtre Ledoux

Présentation de saison 2022-2023

Une invitation à découvrir la saison prochaine à travers une sélection de spectacles et des temps forts. Une soirée qui se prolongera par un spectacle de danse et un moment convivial en votre compagnie.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
le Département

interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

IMPRIM'VERT®



Programme de salle La Construction - Les 2 Scènes | mai 2022
Imprimé par la Ville de Besançon