



THEATRE

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

18 et 19 janvier
Espace

L'Eau douce

Nathalie Pernet

durée 30min

En famille, dès 3 ans

Chorégraphie Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation Anita Mauro ou Nathalie Pernette
Création musicale Franck Gervais
Costumes Fabienne Desflèches
Création lumières Caroline Nguyen
Scénographie Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry
Direction technique Stéphane Magnin
Régie son Stéphane Magnin ou Florent Locatelli
Construction décor Éclectik Scéno

Production et accueils en résidence Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire; Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée (dont résidence à l'école); résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle, Saint-Claude, La Minoterie – Scène conventionnée, Dijon; Théâtre des Franciscains – Béziers; L' Arsenal, Cité musicale de Metz; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon; Micadanses – Paris; C.R.E.A Momix – Kingersheim; Graines de spectacles – Clermont-Ferrand; Maison de la culture, Scène nationale de Bourges; Odysseus, Scène conventionnée – Blagnac
Soutien Ville de Besançon; département du Doubs
Soutien compagnie ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté (compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de fabrique artistique); Ville de Besançon; Région Bourgogne-Franche-Comté; département du Doubs.

photographie ©Melune



Rêverie chorégraphique autour d'un élément dans tous ses états

Dans ce solo en petit bassin, Nathalie Pernette poursuit son exploration aquatique. Elle fait voyager l'imaginaire du public dans un élément qui, à travers ses différents états – solide, liquide, gazeux... –, est tour à tour accueillant, fantastique, furieux, ludique... Au contact de l'eau, la gestuelle de la danseuse crée une partition musicale, tandis que les traces de fantastiques créatures – sirènes, dragons des mers, animaux abyssaux... – sont révélées par la lumière. Cette quête de merveilleux, mêlée d'une goutte d'inquiétude, fouille ainsi nos liens millénaires avec l'eau pour mieux les comprendre et, qui sait, prendre enfin soin d'un élément aussi fascinant que vital.



Note d'intention

L'Eau douce est né en grande partie d'une recherche autour des états de l'eau, qui s'incarne et se confronte parfois au corps de l'interprète :

L'état solide, comme la glace et la neige, qu'accompagnent les notions de blocs, de fissure, de dérive, de fonte et de douceur au toucher du manteau blanc...

L'état liquide, qu'on trouve dans les cours d'eau, les mers, les océans, la pluie ainsi que dans les nuages et le brouillard : le geste liquide, lisse et coulant, l'extrême fluidité d'une danse ou, à l'inverse, un corps secoué par l'énergie de la tempête, du tourbillon, se perdant dans des courants contraires imaginaires.

L'état gazeux, présent dans la vapeur d'eau, mais invisible à l'oeil nu, laisse enfin rêver à une danse légère et transparente, fragile comme une bulle.

La danse organise clapotis, giclées et « plongeurs » en une joyeuse partition ; elle touche à la caresse, à la relation délicate des eaux et du corps. Elle s'inspire enfin des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, dragons des eaux, monstres marins translucides des grands fonds, ondines, nixes, nymphes secrètes, séductrices et dangereuses...

— Nathalie Pernette

Nathalie Pernette

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation. Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté, en salle comme en espace public, une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante.

L'activité créative de la compagnie, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant

par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante.

Enfin, de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine se développent autour d'une vaste activité de diffusion et de créations chorégraphiques.

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples. Ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux, dans des festivals et dans des lieux urbains ou ruraux, en intérieur comme en extérieur. Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences qui l'entourent.

Prochainement

du 24 au 29 janvier

Espace | Cirque

Parbleu !

Atelier Lefeuvre & André

Parbleu ! voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.

25 & 26 janvier

Théâtre Ledoux | Danse, Musique

Nijinska Voilà la femme

Dominique Brun / Ensemble Aedes /
Orchestre Les Siècles

Restée dans l'ombre de son frère, Bronislava Nijinska n'en demeure pas moins une figure importante de la danse du XX^e siècle. Après avoir recréé *Le Sacre du printemps*, la chorégraphe et historienne de la danse Dominique Brun réinterprète aujourd'hui toute la vitalité de deux chefs-d'œuvre : le *Boléro* de Ravel, et *Les Noces* de Stravinsky.

du 1^{er} au 3 février

Espace | Théâtre

Bouger les lignes – Histoires de cartes

Bérangère Vantusso / Paul Cox /
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, les cartes servent à s'orienter, à commercer, à déclarer la guerre, à rêver. La marionnettiste Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox nous rappellent qu'une carte, ça peut aussi servir à errer et... à se perdre.

lundi 7 février

Espace | Musique

Tarzan & Tarzan

Sarah Brault & Marion Jo

Tarzan & Tarzan est un duo voix-violon qui a l'art de se percher sur l'instant au détour de quelques notes effleurées. Par l'improvisation et la recherche de son, Sarah Brault et Marion Jo flottent dans le doux autant qu'elles taillent dans le dur, à coups d'archet et de voix écorchés.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle L'Eau douce - Les 2 Scènes | janvier 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT*



onda



Centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

