



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

15 & 16 mars
Espace

Jeveux Jeveux Jeveux

Laurie Cannac - Graine de Vie / Ilka Schönbein

durée 50min



Rencontre

Mercredi 16 mars, à l'issue de la représentation de 19h, restez en salle pour une discussion avec l'équipe artistique.



Spectacle bilingue français-langue des signes française

Conception Laurie Cannac

Mise en scène Ilka Schönbein

Interprétation et atmosphères musicales Laurie Cannac, Erika Faria de Oliveira

Interprétation LSF Virginie Lasilier

Regards extérieurs Christian Duchange (mise en scène), Céline Châtelain, Marie Llano (interprétation)

Création lumière, régie lumière et son Anja Schimanski

Réalisation matières marionnettiques Laurie Cannac,

Ilka Schönbein, Erika Faria de Oliveira, assistées de Mégane Robardet et Léa Cumin

Assistanat à l'étape de recherche Serge Lucas

Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; La Minoterie, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse; Communauté d'agglomération du Pays basque – programme «Kultura bidean, Art Enfance Jeunesse»; Hameka, Fabrique des arts de la rue; Le Strapontin, Scène des arts de la parole

Soutien La Vache qui rue, résidence pour les arts de la rue; Côté Cour, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse; ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté; Ville de Besançon; Région Bourgogne-Franche-Comté; département du Doubs.

photographie ©Yves Petit



Contes écologiques pour marionnettes

Qu'est-ce que grandir, quand on est enfant roi ou individu roi, dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre ? Deux marionnettistes répondent à cette question à travers deux contes de Grimm qui frappent par leur actualité, *Le Pêcheur et sa femme* et *Rose d'épine*. Avec une simplicité rafraîchissante, faisant jaillir la beauté et la poésie de matériaux humbles et usuels, Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira – mises en scène par Ilka Schönbein – nous tendent le miroir magique et malicieux des contes pour y regarder notre humanité actuelle avec humour et clairvoyance.



Parcours

Laurie Cannac – Compagnie Graine de vie

Laurie Cannac est une marionnettiste soliste, qui a acquis sa formation de base au Théâtre-école du Passage de Niels Arestrup et Alexandre del Perugia. Sur les conseils de ce dernier, elle complète son apprentissage en allant exercer son métier de marionnettiste dans la rue, en contact direct avec le public.

Elle fonde en 1997 la compagnie Graine de Vie pour proposer un théâtre de marionnette très physique, plein d'énergie, d'émotions et de surprises, qui interroge continuellement la marionnette et son rapport au comédien-manipulateur pour les mêler dans un univers poétique. Ses spectacles, qu'elle en signe la mise en scène ou la délègue, privilégient toujours la multiplicité des niveaux de lecture pour être à la fois populaires et profonds. C'est en puisant à la source des contes et des mythes qu'elle trouve un terrain d'expression ouvert à tous les publics, chaque création jaillissant d'un dialogue entre un propos personnel et une base universelle.

En 2008, quand Ilka Schönbein assiste à ses *Petits rêves faits main*, les deux femmes se retrouvent dans les mêmes valeurs et une soif insatiable de créativité au sein de la forme marionnettique. C'est le point de départ d'une collaboration de plus de cinq ans qui donnera naissance à deux spectacles : *Faim de loup* et *Queue de poissonne*.

En 2020, Laurie Cannac retrouve Ilka Schönbein pour assurer la mise en scène de sa nouvelle création, *JeuxJeuxJeux*.

Ilka Schönbein

Originaire de Darmstadt (Allemagne), Ilka Schönbein a étudié la danse eurhythmique de Rudolph Steiner, qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que l'effort et la technique, avant de se former auprès du marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies, avant de se lancer sur les routes avec ses propres spectacles en créant le Theater Meschugge.

Métamorphoses, le spectacle qui l'a fait connaître, a été créé pour la rue, afin de toucher tous les publics. Sans abandonner la rue, Ilka Schönbein a ensuite accepté d'adapter son spectacle au théâtre. En 1998, elle revient au jeune public avec la création du *Roi Grenouille*. En 2003, elle crée *Voyage d'hiver*, puis *Chair de ma chair* en 2006.

Son travail, poursuivi notamment avec *La Vieille et la Bête* en 2009, et *Sinon je te mange...* en 2018, en passant par sa rencontre avec Laurie Cannac, se démarque par sa capacité à incarner les objets et les personnages qu'elle anime, dans un univers visuel où le geste, la musique et les mots s'ordonnent pour leur donner vie, et où elle-même « devient une marionnette, qui incarne les mille visages de la vie dans une puissance émotionnelle magique » (François Grosjean).

Prochainement

du 21 au 26 mars

Espace | Théâtre

Pister les créatures fabuleuses

Pauline Ringeade – L'iMaGiNaRiuM / d'après Baptiste Morizot

Sur scène, un philosophe-pisteur, incarné par une comédienne, nous fait entendre l'invisible pour nous emmener sur les traces de lynx, de loups ou de nanoulaks, ces oursours nés d'une femelle polaire et d'un mâle grizzly. Sur la piste de ces créatures, l'adrénaline envahit nos veines et nous rappelle que le fabuleux, loin d'être dans le ciel ou les imaginaires, est parmi nous.

23 & 24 mars

Espace | Théâtre

Farm fatale

Philippe Quesne – Vivarium Studio

Aux frontières de l'humain et de la marionnette, cinq épouvantails-poètes vivent dans un univers où tout évoque la ferme. Ils y animent une radio, se laissent aller à la philosophie et inventent de nouvelles utopies en réponse à un système qui détruit tout : les forêts, les sols, les océans...

du 29 mars au 3 avril

Espace | Cirque

Zugzwang

Galactik Ensemble

Cinq circassiens slaloment en terrain accidenté. À force d'esquiver un décor aux multiples facettes, ils passent d'une cuisine à un bord de mer, d'une forêt à une chambre d'enfant, tels les personnages d'un grand pop-up, ces livres où des scènes surgissent en relief. Spectacle intelligent, drôle et truffé de trouvailles scéniques, *Zugzwang* est digne d'un Buster Keaton au plus haut de l'engagement physique et de la précision poétique.

du 21 au 27 avril

Espace | Cinéma

Vacances au cinéma

La Petite Taupe aime la nature /
Les Aristochats / La Traversée /
Les Ours gloutons / Chantons sous la pluie /
Le Parfum de la carotte et autres arômes /
Dans la forêt enchantée de Oukybouky

Du cinéma à découvrir en famille et accessible aux enfants dès l'âge de 3 ans.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

doubs
le Département

interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006340/006300/006460

Programme de salle *Jeveuxjeveuxjeveux* - Les 2 Scènes | mars 2022
Imprimé par la Ville de Besançon



onda



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE



JOA
CENTRE DE RESSOURCES

