



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

6 janvier
Théâtre Ledoux

Hip-hop tout sAmplement

**Médéric Collignon
& Jus de Bocse invite Pumpkin**

durée 1h30

Cornet, synthé, voix, percussions

Médéric Collignon

Fender rhodes, piano, mini-Moog Yvan Robilliard

Basse électrique Emmanuel Harang

Batterie, électroniques Nicolas Fox

Voix Pumpkin

Productions Just Looking Productions

Soutien Sacem

photographie ©MC, Ph. Levy-Stab



Retour sur une musique née dans les champs de béton

Le cornettiste virtuose Médéric Collignon revisite l'âge d'or du hip-hop qui, du milieu des années 1980 à la fin des années 1990, verra Gangstarr, The Roots ou Tribe Called Quest multiplier les emprunts au jazz, au funk et à la soul. Son quartet Jus de Bocse invite pour l'occasion la rappeuse Pumpkin, issue de la jeune garde du rap français. Sur scène, samples, beatbox et improvisations dialoguent avec de grands discours épris de liberté qui vous marquent à vie (Chaplin, Camus, Einstein, Luther King...). Tous nous embarquent ainsi entre groove de ghetto-blaster et furia swing, là où l'énergie brute du hip-hop jaillit du bitume.

Parcours

Médéric Collignon

Né en 1970, Médéric Collignon débute l'apprentissage de la trompette à l'âge de cinq ans. Sa découverte du jazz se fait de manière transversale, empruntant à l'histoire de manière désordonnée, au contact d'autres musiques qui vont du funk à Olivier Messiaen en passant par le hard-rock et le jazz-rock. De cette assimilation anarchique mais raisonnée naît un style qui emprunte délibérément à des sources hétéroclites et dont les références tiennent davantage à des « figures » emblématiques (Louis Armstrong, Miles Davis, Don Cherry, pour ne citer que des trompettistes) plutôt qu'à un apprentissage académique des genres.

Le cornet à pistons, qu'il a préféré à la trompette dès 1989, s'impose comme un instrument qui lui convient, tant par le timbre, riche et plein, que par la position qu'il requiert du corps. La découverte du cornet de poche renforce ce choix par la suite, d'autant que celui-ci entretient une proximité avec la voix et que sa forme compacte, aux allures de jouet, accentue la dimension ludique et fantaisiste que dégage son jeu.

Installé à Paris à partir de 1997, Médéric Collignon se fait remarquer au sein de l'Orchestre national de Jazz, et devient une pièce maîtresse de différentes formations dans lesquelles est appréciée sa double compétence de soliste et d'interprète.

Il impose son originalité tant au cornet, virevoltant d'un style à l'autre avec une aisance caméléonesque, qu'à la voix, qu'il déforme, amplifie, module à l'aide d'un appareillage d'effets électroniques et de techniques extra-européennes, dont l'amplitude va du murmure jusqu'au cri strident.

Sa polyvalence et l'étendue de son imagination, l'engagement dont il fait preuve dans l'instant et sa disponibilité, sa conscience aiguë des enjeux de l'improvisation et son ambition iconoclaste à dépasser les clivages de genres l'amènent autant à fréquenter les grandes figures du jazz français qu'à essaimer son talent dans une nébuleuse de groupes formés dans les squats et les lieux alternatifs de la capitale.

Que ce soit en solo dans des performances improvisées (à l'aide de dispositifs électroniques qui lui permettent de s'enregistrer lui-même en temps réel), en duo avec le batteur Philippe Gleizes, en trio avec le contrebassiste Paul Rogers et le guitariste Maxime Delpierre, ou bien avec son quartet Jus de Bocse, Médéric Collignon embrasse le champ des possibles tous azimuts, avec une urgence inépuisable et un investissement de l'instant qui, par-delà sa dimension théâtrale et son expressionnisme, n'est pas sans receler une discrète mélancolie.

Prochainement

12 & 13 janvier

Théâtre Ledoux | Théâtre

Antigone's Not Dead

Adèll Nodé-Langlois

Avec son personnage à la présence intense, Adèll Nodé-Langlois décape le texte de Sophocle pour révéler les liens qui unissent comédie et tragédie. Son monologue, sensible et féroce drôle, sonne comme un hymne à la vie. Un hymne vibrant pour vérifier que le rire est, de toutes celles qui existent, la meilleure façon de dire non.

lundi 17 janvier

Espace | Musique

Piano-caméléon #22

Alexandros Markeas

À travers une multitude de séquences improvisées ou préméditées, Alexandros Markeas propose un parcours musical qui commence par les rythmes et les modes des musiques méditerranéennes pour finir avec l'invention libre et les souvenirs d'un jazz éloigné.

du 24 au 29 janvier

Espace | Cirque

Parbleu !

Atelier Lefeuvre & André

Parbleu ! voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truella, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.

25 & 26 janvier

Théâtre Ledoux | Danse, Musique

Nijinska Voilà la femme

Dominique Brun / Ensemble Aedes /
Orchestre Les Siècles

Restée dans l'ombre de son frère, Bronislava Nijinska n'en demeure pas moins une figure importante de la danse du XX^e siècle. Après avoir recréé *Le Sacre du printemps*, la chorégraphe et historienne de la danse Dominique Brun réinterprète aujourd'hui toute la vitalité de deux chefs-d'œuvre : le *Boléro* de Ravel, et *Les Noces* de Stravinsky.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), du l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SADC (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Hip-hop tout s'Amplement* - Les 2 Scènes | janvier 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT*

