



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

du 4 au 22 septembre
Hors les murs & Citadelle

Entre serre et jardin

Atelier Lefeuvre & André

durée 1h
en famille, dès 6 ans



Suivez l'artiste

Cette saison, l'Atelier Lefeuvre & André revient avec *Parbleu !* du 24 au 29 janvier

Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr

Conception, interprétation

Didier André & Jean-Paul Lefeuve

Production Par les Chemins Productions

photographies ©Matthieu Hagene ©Marik Wagner et ©Augustin Le Gall



Un lopin de *slow cirque* où tout pousse au sourire

Ces deux-là n'ont rien en commun. Leurs apparences, leurs caractères, leurs buts : tout les oppose. D'un côté, un échelas dégingandé à la vivacité désorganisée. De l'autre, un trapu à l'intelligence de la paresse. Au milieu, des outils de jardin, détournés avec facétie et virtuosité, leur volent parfois la vedette... Dans un registre burlesque, Didier André et Jean-Paul Lefeuve creusent le sillon de leur *slow cirque*, fait de contorsions tordantes, de mimiques hilarantes et de postures maîtrisées. *Entre serre et jardin* – un spectacle joué en plein air et en pleine herbe –, germent la poésie du geste, l'absurde naturel et la dérision sauvage.



Parcours

Jean-Paul Lefeuve & Didier André

Copains depuis belle lurette, Jean-Paul Lefeuve et Didier André sont pourtant façonnés par des parcours différents. Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul, avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins, travaille sur le domaine familial, quand Didier est dessinateur industriel chez Moulinex.

Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du D^r Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage. Au printemps 1985, ils tombent un peu par hasard sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance.

La première promotion de Châlons présente son spectacle de fin d'études en 1989. Une compagnie, et pas des moindres, se montre intéressée par le talent des nouveaux promus : Archaos.

Une tournée plus tard ils fondent, avec quatre autres anciens camarades de Châlons, le Cirque O, autre fabuleuse troupe renommée du cirque moderne. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent ; Didier André va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul Lefeuve co-fonde Que-Cir-Que, dont il devient l'une des trois figures de proue.

Ils se retrouvent finalement en 2001 pour créer en duo *La Serre*, un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocambolesques, légères et drôles, sont loin des exercices de style habituels et du strass des chapiteaux.

Titillés par l'envie de faire durer le plaisir, ils concoctent en 2003 une

version longue de *La Serre* : ce sera *Le Jardin*, qui marque également leur soumission à la loi frontale de la salle.

En décembre 2007, à l'issue d'une résidence au théâtre Vidy-Lausanne, ils créent à nouveau pour la salle *Bricolage Érotique*, leur troisième spectacle en duo qui explore avec ironie et poésie l'érotisme tapageur ambiant. C'est pour explorer un autre type de rapport au public qu'ils mettent au point *Entre serre et jardin* en 2009, une version en plein air et pour une large jauge regroupant des éléments de leurs deux précédents opus.

Passant de la liberté du plein air aux contraintes de l'espace confiné, Jean-Paul Lefeuve répond en 2010 à l'invitation du bus-théâtre de l'Yonne en Scène pour créer son premier solo qu'il intitule tout naturellement *Ni Omnibus*. Pour cet acrobate agité, le défi est inversement proportionnel aux dimensions de l'espace de jeu : 2 x 2 x 2 mètres !

En 2011, c'est au tour de Didier André de répondre favorablement à la proposition, en créant dans cet espace pas plus grand qu'une caravane *Chez moi Circus*. Une aubaine pour ce faux sédentaire... Rapidement, leur évidente complicité les incite à vouloir regrouper ces deux solos. Reconstituant un dispositif scénique démontable qui reprend les proportions du bus-théâtre, ils imaginent l'enchaînement des deux solos de manière interactive dans un même spectacle baptisé *8m³*. Ce dispositif particulièrement adaptable leur permet d'aller de villes en villages, à la rencontre d'un public toujours plus varié.

On les croyait confortablement installés dans leur répertoire, mais leur envie de fabriquer est toujours intacte ! En 2019, huit ans après leur dernière création, ils montent *Parbleu !*, leur troisième spectacle conçu pour le théâtre, éloge d'une forme de « *slow cirque* » et du minimalisme spectaculaire, spectacle à retrouver aux 2 Scènes en janvier 2022...

Prochainement

24 & 25 septembre
rendez-vous à **Höp Hop Hop** | Théâtre de rue

Mes déménagements

Groupe ToNNe

Déambulation théâtrale sur quelque huit-cents mètres, *Mes déménagements* raconte le parcours d'un homme à travers ses lieux de vie successifs. Son autobiographie sur voie publique dessine ainsi la carte d'un territoire vivant que visitent les spectateurs, sur les pas de six comédiens.

6 & 7 octobre
Théâtre Ledoux | Opéra

Rinaldo

**G. F. Haendel | Claire Dancoisne |
Damien Guillon – Le Banquet céleste**

Vous avez dit « baroque » ? Avec ses dragons, ses poissons volants et autres monstres qui se croisent sur fond de guerre, de magie et d'amour, la vision qu'offre Claire Dancoisne du *Rinaldo* de Haendel avait frappé les esprits, en 2018. Il est de retour au Théâtre Ledoux...

du 12 au 14 octobre
Espace | Théâtre

Conférence de choses

Pierre Misfud & François Gremaud

Un homme salue le public et se met à parler en sautant allègrement de sujet en sujet, de Descartes au bonbon Haribo, du bison à la reine Margot, du pendule de Foucault aux pastilles désodorisantes pour les toilettes... Le tout forme une *Conférence de choses*.

14 octobre
Théâtre Ledoux | Musique

Vivaldi Tribute

**Orchestre Victor Hugo | Liza Kerob |
Ensemble Contre z'ut | Benjamin Lévy**
Formation associée

Parmi les œuvres les plus célèbres du « prêtre roux » de Venise, figurent le *Gloria*, écrit pour chœur, et les quatre concertos pour violon qui forment *Les Quatre Saisons*. Max Richter fait le pari de repenser cette œuvre que nous connaissons tous.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE
COMTE

doubs
Le département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Programme de salle *Entre serre et jardin* – Les 2 Scènes | septembre 2021

