



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

jeudi 9 décembre
Théâtre Ledoux

Concerto'n'blues

Orchestre Victor Hugo / Awek blues /
Jean-François Verdier
Formation associée

durée 1h45 avec entracte



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres,
les compositeurs, les interprètes.

Awek Blues

Guitare Bernard Sellam

Basse Joël Ferron

Batterie Olivier Trebel

Harmonica Stéphane Bertolino

Direction Jean-François Verdier

Orchestre Victor Hugo

Violons 1 Jan Orawiec, Isabelle Debever, Clara Buijs, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Clémentine Benoît, Aya Murakami, Apolline Kirkklar, Hélène Cabley-Denoix, Anna Simerey, Olga Hunzinger

Violons 2 Camille Coulet, Michaël Serra, Caroline Lamboley, Alexis Gomez, Louise Couturier, Beng Bakalli, Célia Ballester, Aurore Moutomé, Marie Néel, Marjolaine Bonvalot

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Matéo Verdier, Kahina Zaimen, Frédérique Rogez, Valérie Pellissier, Jacques Perez,

Violoncelles Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Anaïs Bodart

Contrebasses Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann

Flûtes Mélisande Daudet, Elias Saintot, Mélissa Lesuave

Hautbois Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Benoît Roulet

Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet, Ann Lepage

Bassons Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson

Cors Nicolas Marguet, Simon Kandel, Sylvain Guillon, Louis Trognon

Trompettes Pierre Kumor, Florent Sauvageot, Pierre Nicole

Trombones Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia

Tuba Quentin Duthu

Timbales/Percussions Philippe Cornus, Joël Lorcerie, Lionel L'Héritier, Julien Cudey, Bertrand Monneret

Harpe Dominique Alauzet, Dorothee Cornec

Celesta Sylvia Kohler



Maison de la Musique
Contemporaine

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte, avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

photographie ©JC Polien



Programme

Thierry Maillard (1966-)

Symphonia blues pour blues band et orchestre (2021) – création mondiale, commande de l'OVH

- I. *Symphonia 1*
- II. *Symphonia 2*
- III. *Symphonia 3*
- IV. *Symphonia 4*

Œuvre mystère

- Entracte -

Béla Bartók (1881-1945)

Concerto pour orchestre (1945)

- I. *Introduzione*
- II. *Giuoco delle coppie (Jeu de couples)*
- III. *Elegia*
- IV. *Intermezzo interrotto*
- V. *Finale*

Note de programme

Le mariage réussi de deux univers a priori bien éloignés l'un de l'autre : c'est le pari qu'a fait Béla Bartók en 1943, avec son *Concerto pour orchestre...* et que poursuit le compositeur et musicien Thierry Maillard pour l'Orchestre Victor Hugo ! De formation classique (il apprend l'accordéon, le piano, et l'orchestration avant de découvrir le jazz), Thierry Maillard a à cœur de mêler les inspirations provenant de ces deux univers musicaux. Sa *Symphonia blues*, commandée et créée par l'Orchestre Victor Hugo (elle fera l'objet d'un enregistrement et d'un disque prévu pour la fin 2022) témoigne de cette hybridité, faisant se rencontrer l'ensemble symphonique et le groupe de blues Awek. Si sa facture en quatre mouvements ne déroge pas au canon du genre, elle a pour originalité de ne pas faire jouer les bois.

Affaibli par la maladie, Bartók compose en 1943 son *Concerto pour orchestre* ; l'œuvre fit son succès aux États-Unis, où il demeurerait à la suite de son départ de Hongrie. L'idée même d'un concerto pour orchestre peut étonner : et pourtant, chacun des cinq mouvements est un hommage réussi aux ressources infinies de cette formation.

Tour à tour mystérieux, tragique ou héroïque, le I^{er} mouvement n'est pas consacré à un pupitre d'instruments en particulier : il semble davantage obéir à un principe rhapsodique qui articule librement différentes sections thématiques entre elles.

Il laisse rapidement la place aux deux bassons, malicieux et badins, qui énoncent le thème à l'allure folklorique du II^e mouvement. D'autres couples d'instruments s'en emparent, à l'instar des clarinettes et des flûtes... avant que n'arrive la section centrale de cet *allegretto scherzando* et son choral majestueux joué par les cuivres.

Au cœur du concerto, la mystérieuse « Élégie » : les volutes des arpèges des flûtes, des clarinettes, des violons et de la harpe confèrent au mouvement une atmosphère onirique et inquiétante. Cette dernière est cependant dissipée par les élans passionnés des cordes et les ponctuations rutilantes des trompettes et des percussions. Le reste du mouvement est placé sous le signe du mélange et de la confrontation de ces deux univers.

Le IV^e mouvement au tempo *allegretto* renoue avec la légèreté et la malice du II^e mouvement. Bartók s'amuse avec les thèmes folkloriques, mettant en évidence la richesse des articulations, des accentuations et des modes de jeu qu'ils peuvent susciter. Là encore, deux idées thématiques irriguent le mouvement, puisqu'il n'hésite pas à les accompagner d'une mélodie beaucoup plus lyrique et romantique jouée par les cordes de l'orchestre !

Le « Finale » est quant à lui un presto endiable qui place le rythme au cœur de cette course effrénée. On retient, bien sûr, son solo de trompette héroïque... dont ne tardent pas à s'emparer les cordes et bientôt tout l'orchestre, le parodiant à l'aide de *glissandi* et d'accents décalés.

Parcours

Awek Blues

Awek Blues, c'est vingt-cinq années sur les routes, à travers le monde, à user l'asphalte pour écumer les clubs et les festivals, sur des scènes petites ou grandes, sans jamais faillir ni défaillir. Vingt-cinq années de passion pour ce blues envoûtant voire enivrant, tel un dévouement. Onze albums et plus de mille sept-cents concerts prouvent que le groupe s'est totalement investi dans cette aventure. Awek n'a jamais cessé d'évoluer en gardant l'âme originelle, par respect, sincérité et simplicité.

Awek Blues a reçu de nombreuses récompenses, en France (meilleur groupe français en 2004 et 2005, prix Cognac Blues Passions en 2008) comme aux États-Unis (finaliste à l'IBC de Memphis en 2008, et Prix du meilleur harmoniciste 2011) et a, en outre, été plusieurs fois numéro 1 au Pover Blues, classement des albums par le Collectif des Radios Blues francophones. Il a été également invité dans de nombreux festivals prestigieux (Jazz à Montréal, Jazz à Vienne, Blues sur Seine, Nancy Jazz Pulsation, Tanjazz, Playing With Fire, à Omaha...) et a pu jouer en ouverture d'artistes légendaires comme B.B. King, The Blues Brothers, The Yardbirds, John Mayall, Tinariwen, Texas...

En janvier 2019, Awek Blues a joué l'œuvre de William Russo, *Three Pieces for Symphony Orchestra and Blues Band*, avec l'Orchestre symphonique Padeloup sous la direction de Jean-François Verdier à la Philharmonie de Paris.

Jean-François Verdier

direction

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical en France. Tout d'abord clarinetteste, super-soliste de l'Opéra de Paris, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano), et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons...

Prix Bruno Walter du Concours international de Lugano en 2001, il reçoit les conseils d'Armin Jordan, est assistant de Kent Nagano, puis de Philippe Jordan au Wiener Symphoniker. Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, Jean-François Verdier construit en quelques années un orchestre qualifié par France Musique comme l'un des plus passionnants et dynamiques, dont la qualité est saluée par la critique. Il enregistre avec cet orchestre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...)

Il est sollicité comme chef d'orchestre par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour qui il dirige plus de 70 spectacles), MunichBR, OCLausanne, Madrid, Luxembourg, Berne, Biel, Mexico, Salerno, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... et en France,

par les principaux orchestres nationaux (Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Île-de-France, Nantes...).

Très impliqué en faveur de la jeunesse, il compose plusieurs contes musicaux et un opéra (*Orphée*) pour les enfants. Ses musiques sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Dessau, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Jean-François Verdier est chevalier des Arts et Lettres.

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes. L'Orchestre se définit comme un collectif au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif (Philharmonie de Paris, Folle Journée...). Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques

spécialement conçus pour eux, et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

Jean-François Verdier, directeur artistique, choisit les meilleurs des solistes et chef(fe)s pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, Karine Deshayes, François Leleux, Anne Queffélec, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Isabelle Druet, Alexandre Kantorow... des cheffes d'orchestre Sofi Jeannin, Debora Waldman, Dina Gilbert... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Awek Blues, Baptiste Trotignon, Pacho Flores, Sirba Octet... et des solistes tels que Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Ève-Maud Hubeaux, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux, Alexandra Soumm, Edicson Ruiz...

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de onze publications depuis 2015, qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Prochains rendez-vous avec l'Orchestre



vendredi 4 février

Skandinavia

**Orchestre Victor Hugo /
Jean-François Verdier**

Jean-François Verdier propose avec la cinéaste Isabelle Gély une comédie musicale et visuelle aussi givrée qu'écologique. Direction le Grand Nord donc, vers la Norvège et l'archipel de Svalbard, royaume de l'ours polaire, le Danemark et la Suède. Sur ces terres où les aurores boréales flottent au-dessus des fjords et des neiges éternelles, les hommes font des démonstrations de *hallings*, danses folkloriques acrobatiques dont s'inspire Grieg. Mais gare aux trolls qui règnent sous la montagne !



samedi 5 mars

Chants du Sud

**Orchestre Victor Hugo / Isabelle Druet /
Arnaud Pairier / Éric Génovèse**

Des garrigues provençales jusqu'au port d'Alger, ce ne sont pas les cigales que l'on entendra chanter mais Isabelle Druet ! Elle nous fera rêver de paysages azurés et de scènes de vie méditerranéennes grâce à une création écrite spécialement pour elle par Fabrice Ferez, à des pièces rares de Gabriel-Marie, compositeur marseillais redécouvert par Arnaud Pairier, et à des extraits des *Chants d'Auvergne*, de Canteloube. Et, en prime, la célèbre *Arlésienne* de Bizet, avec Éric Génovèse, sociétaire de la Comédie-Française.



Pause-déj' musicale

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

jeudi 27 janvier à 12h30

Théâtre Ledoux

Durée 1h - entrée libre

Skandinavia

jeudi 24 février à 12h30

Théâtre Ledoux

Durée 1h - entrée libre

Chants du Sud



Prochainement

15 & 16 décembre

Théâtre Ledoux | Opéra

La Dame blanche

Boieldieu / Louise Vignaud /
Nicolas Simon – Orchestre Les Siècles

Pour sa sixième production, la co[opéra]tive nous plonge dans une Écosse qui réunit tous les codes de l'opéra romantique. Des codes transposés ici vers un monde animalier où le merveilleux prend le pas sur le réalisme.

jeudi 6 janvier

Théâtre Ledoux | Musique

Hip-hop tout sAmplement

Médéric Collignon & Jus de Boece
invite Pumpkin

Samples, beatbox et improvisations dialoguent avec de grands discours épris de liberté qui vous marquent à vie (Chaplin, Camus, Einstein, Luther King...). Tous nous embarquent ainsi entre groove de ghetto-blaster et furia swing, là où l'énergie brute du hip-hop jaillit du bitume.

12 & 13 janvier

Théâtre Ledoux | Théâtre

Antigone's Not Dead

Adèll Nodé-Langlois

Avec son personnage à la présence intense, Adèll Nodé-Langlois décape le texte de Sophocle pour révéler les liens qui unissent comédie et tragédie. Son monologue, sensible et féroce, drôle, sonne comme un hymne à la vie. Un hymne vibrant pour vérifier que le rire est, de toutes celles qui existent, la meilleure façon de dire non.

lundi 17 janvier

Espace | Musique

Piano-caméléon #22

Alexandros Markeas

À travers une multitude de séquences improvisées ou préméditées, Alexandros Markeas propose un parcours musical qui commence par les rythmes et les modes des musiques méditerranéennes pour finir avec l'invention libre et les souvenirs d'un jazz éloigné.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SADC (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLAB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Concerto'n'blues* - Les 2 Scènes | décembre 2021
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT*

