



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

samedi 5 mars
Théâtre Ledoux

Chants du Sud

**Orchestre Victor Hugo / Isabelle Druet /
Éric Génovèse / Arnaud Pairier**
Formation associée

durée 1h30 avec entracte



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres,
les compositeurs, les interprètes.

Mezzo-soprano Isabelle Druet

Récitant Éric Génovèse

Direction Arnaud Pairier

Violons 1 Éric Crambes, Isabelle Debever,
Clara Buijs, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix,
Clémentine Benoit, Aya Murakami, Michaël Serra,
Emmanuel Ory, Hélène Cabley-Denoix

Violons 2 Camille Couillet, Alexis Gomez,
Thierry Juffard, Caroline Lamboley, Célia Ballester,
Beng Bakkali, Aurore Moutomé,
Marjolaine Bonvalot

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé,
Matéo Verdier, Shih-Hsien Wu, Frédérique Rogez,
Kahina Zaimen

Violoncelles Sophie Paul Magnien,
Georges Denoix, Sébastien Robert, Rachel Gleize,
Emmanuelle Miton

Contrebasses Émilie Legrand, Bastien Roger,
Baptiste Masson

Flûtes Thomas Saulet, Mélisande Daudet

Hautbois Fabrice Ferez, Suzanne Bastian

Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet

Bassons Benoît Tainturier, Sophie Bœuf

Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Simon Kandel

Trompettes Pierre Kumor, Florent Sauvageot

Trombones Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,
Philippe Garcia

Tuba Didier Portrat

Timbales/Percussions Philippe Cornus,
Joël Lorcerie, Jean Duval

Harpe Dorothée Cornec

Piano celesta Sylvia Kohler

Saxophone Cécile Dubois

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté
est financé par la Ville de Besançon, la Région
Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard
et Pays de Montbéliard Agglomération dans
le cadre d'un syndicat mixte, avec le soutien
du ministère de la Culture – Drac Bourgogne-
Franche-Comté.



photographie ©JC Polien



Programme

Jean Gabriel-Marie
(1907-1970)

Évocation provençale, extrait de *Mirèio*
(1930)

Mélancolies d'été, sur un poème
de Louis le Cardonnel

À un ménestrel, sur un poème
de Louis le Cardonnel

Fabrice Ferez (1972-)

La Orilla del mar, sur un texte de Victor
Hugo – création mondiale (2022)

Œuvre mystère

Joseph Canteloube
(1879-1957)

Chants d'Auvergne, extraits
(1923-1930)

Georges Bizet (1838-1875)

L'Arlésienne, extraits (1872),
texte adapté par Antoine Girard

Note de programme

« Après-midis d'été qui, sous les hauts ombrages,
Dardez sans bruit vos traits de feu,
Je sais l'enivrement de suivre vos nuages
Dans l'éblouissant vide bleu »

C'est ainsi que commence *Mélancolies d'été*, un poème écrit au début du XX^e siècle par Louis le Cardonnell dont Jean-Gabriel Marie fit une mélodie pour voix et orchestre. On comprend sans peine pourquoi nombre de compositeurs ont tenté, eux aussi, de traduire par leurs propres moyens la douce fascination exercée par le sud ! Jean-Gabriel Marie réitère d'ailleurs l'expérience avec son poème symphonique *Évocation provençale*. Nourri de littérature provençale, ce dernier est fait de cinq chants constituant autant d'images de la Provence que le Poète voit se succéder dans son imagination...

Fabrice Ferez compose *La Orilla del mar* à la fois pour Isabelle Druet et pour l'Orchestre Victor Hugo et Jean-François Verdier, en s'inspirant d'un texte de l'auteur éponyme décrivant l'arrivée d'une guillotine française à Alger. Un hommage également à son grand-père disparu, pied-noir contraint à un exil brutal vers le Nord et la métropole en 1962 et pour qui la lumière du sud et le rivage de la méditerranée sont restés les attributs du paradis perdu. C'est ainsi le saisissant contraste entre la beauté d'Alger la blanche baignée par le soleil et l'absurdité tragique de la peine de mort apportée par les pièces rouges de la guillotine que l'œuvre cherche ici à exprimer.

On connaît surtout Joseph Canteloube pour ses *Chants d'Auvergne*, librement composés entre 1923 et 1954 d'après des chants traditionnels auverpins. Canteloube n'est pas un ethnomusicologue : l'ancien élève de D'Indy et de la Schola Cantorum ne recherche pas la fidélité des sources à tout prix, mais voit surtout dans ce vaste répertoire le renouvellement de la musique savante française. L'identité de chaque chant est clairement établie dès les premières mesures : alternent ainsi pages poétiques consacrant la plénitude de la mezzo-soprano, et harmonies vivifiantes soutenues par une orchestration tournée vers des couleurs pastorales.

Le sud et ses teintes chatoyantes nourrissent également la fameuse *Arlésienne* de Bizet, écrite pour le drame éponyme d'Alphonse Daudet. Si le thème décidé qui ouvre la partition est un véritable « tube », l'œuvre est loin de s'y résumer : les mesures suivantes, en oscillant elles aussi entre composition originale et la réécriture de musiques traditionnelles provençales, témoignent d'une grande diversité de caractères.

— Aurore Flamion

Parcours

Isabelle Druet

mezzo-soprano

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Ayant abordé le théâtre, les musiques actuelles et traditionnelles parallèlement à ses études de chant au CNSMD de Paris, elle a rapidement reçu de nombreuses récompenses (ADAMI 2007, Reine Elisabeth 2008, Révélation des Victoires de la musique classique 2010, Rising Star 2013).

Parmi les nombreux rôles qu'elle a incarnés, citons Carmen, Isabella, Dido, Cassandre, Béatrice, Orphée, la Périchole, la Grande Duchesse de Gerolstein, Concepción, Baba la Turque, Melanto, Fortuna... sur les scènes de l'Opéra national de Paris, du théâtre des Champs-Élysées, de la salle Pleyel, de la Philharmonie de Berlin, du Barbican Center, de l'Opéra de Düsseldorf, du Grand Théâtre du Luxembourg, des festivals d'Aix-en-Provence, Berlioz à la Côte Saint-André, ou encore des principales maisons d'opéras françaises.

Isabelle Druet est sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles. Elle s'est produite sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux (François-Xavier Roth, Leonard Slatkin, René Jacobs, Raphaël Pichon, Laurence Equilbey...), et aux côtés de nombreux orchestres à travers le monde : London Symphony Orchestra, Gürzenich Orchester, Detroit Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre national de Lyon, Ensemble Pygmalion, Berliner Barocksolisten, Insula orchestra, pour n'en citer que quelques-uns.

Éric Génovèse

récitant

Diplômé du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Éric Génovèse entre à la Comédie-Française en 1993, et en devient le 499^e sociétaire. Il se voit proposer immédiatement des rôles majeurs dans des productions remarquées, sous la direction de metteurs en scène tels que Youssef Chahine, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant, Roger Planchon, Daniel Mesguich, Lukas Hemleb, Denis Podalydès, Andrei Serban, Ivo van Hove, Robert Wilson...

Son activité musicale, née d'un apprentissage du piano dès l'enfance, se concrétise par une participation en tant que narrateur lors de concerts ou de versions scéniques d'œuvres comme *Lélio* (Berlioz), *Le Martyre de saint Sébastien* (Debussy), *Le Roi David*, *Jeanne au bûcher* (Honegger), *L'Histoire du soldat* (Stravinsky), *L'Histoire de Babar* (Poulenc), *Pierre et le Loup* (Prokofiev), *L'Enlèvement au sérail* (Mozart), *Hydrogen Jukebox* (Philip Glass), *The Young Person's Guide to the Orchestra* (Britten), *Peer Gynt* (Grieg), *Le Carnaval des animaux* (Saint-Saëns)... sous la direction notamment de Kurt Masur, John Nelson, Emmanuel Krivine, Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, Vladimir Cosma ou Alan Gilbert.

Il met également en scène des œuvres dramatiques et des opéras : *Rigoletto*, *L'École des femmes*, *Così fan tutte*, ou encore *Anna Bolena*.

Éric Génovèse est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Arnaud Pairier

direction

Arnaud Pairier a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Bereau, l'analyse avec Jacques Casterede, l'écriture avec Christian Bellegarde, l'orchestration avec Alain Louvier, et suivi plusieurs masterclass avec Dejan Savic, Jorma Panula, Neeme Järvi et Paavo Järvi. Il a dirigé l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre de Chambre Laytoshinsky de Kiev, l'Orchestre du festival David Oïstrakh à Pärnu, le Sofia Philharmonic, l'Opéra de Stara Zagora et de Ruse, le Pazardzhik Symphony, l'Orchestre national de la radio télévision d'Albanie, le North Czech Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Barquisimeto, les orchestres Simon Bolivar de « El Sistema »... Passionné par l'opéra, Arnaud Pairier a dirigé *Tosca*, *Madame Butterfly* et *Bohème* (Puccini), *Eugène Onéguine* (Tchaïkovsky), *Carmen* (Bizet), *Le Vaisseau fantôme* (Wagner), *Samson et Dalila* (Saint-Saëns), *Don Giovanni* et *L'Enlèvement au sérail* (Mozart), *Rigoletto*, *La Traviata* et *Don Carlo* (Verdi), *Lucia di Lammermoor* et *L'Élixir d'Amour* (Donizetti), *Pagliacci* (Leoncavallo), *Carmen* (Bizet), *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók).

Également clarinettiste, Arnaud Pairier se produit régulièrement au sein d'orchestres prestigieux, et d'ensembles de musique de chambre (le quintette à vent Onslow, l'ensemble de jazz Images Quartette...).

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes.

L'Orchestre se définit comme un collectif au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif (Philharmonie de Paris, Folle Journée...). Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de douze publications depuis 2015, qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Prochains rendez-vous avec l'Orchestre



samedi 9 avril

Aimer ! Aimer à voix haute !

Orchestre Victor Hugo / Karen Vourc'h / Anaïs Constans / Anna Wall / Jean-François Verdier

Quoi de plus humain, de plus expressif et de plus touchant que la voix ? La voix pour répéter amoureuxment le nom de l'être aimé, la voix pour empêcher la fin d'un amour qui se prépare au téléphone, la voix pour exprimer un moment de joie avant les tracasseries de l'amour, la voix pour susciter de la compassion face aux tourments de l'amour, la voix pour faire taire, et faire naître, un nouvel amour...

vendredi 13 mai



Au-delà du Rhin

Orchestre Victor Hugo / Jan Orawiec / Anaïde Apelian / Jean-François Heisser

Une soirée aux couleurs de la vie, qui, comme l'eau, peut être calme ou agitée, suivre son cours ou se révolter, menée par Jean-François Heisser, complice de l'Orchestre depuis ses tout débuts.



Pause-déj' musicale

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

jeudi 31 mars à 12h30 - Théâtre Ledoux

Durée 1h - entrée libre

Aimer ! Aimer à voix haute !

jeudi 5 mai à 12h30 - Théâtre Ledoux

Durée 1h - entrée libre

Au-delà du Rhin



Prochainement

10 & 11 mars

Théâtre Ledoux | Cirque, Théâtre

La Mélodie de l'hippocampe

Cille Lansade – compagnie Anomalie &...

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père... qui n'est pas là. Face à cette absence étrange, ils en viennent à jouer le père à tour de rôle. Ils découvrent alors un homme aux visages multiples. Pendant ce temps, les objets de la maison prennent de plus en plus de place, jusqu'à entrer en phase avec les émotions de la famille.

13 & 14 mars

Espace | Musique

We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

We Need to Talk, c'est la rencontre de Noémi Boutin et Matthew Sharp, deux violoncellistes aimant s'aventurer avec humour sur le terrain du théâtre musical. Il faut qu'on parle... Ces mots précèdent parfois d'épiques prises de bec, ils sont ici la promesse d'une musique rendue plus intense, plus viscérale.

15 & 16 mars

Théâtre Ledoux | Théâtre, Danse, Musique

Giselle...

François Gremaud / Samantha Van Wissen

Dans une joie sereine, Samantha Van Wissen partage l'art auquel elle a consacré toute sa vie, et fait renaître une Giselle qui parle autant de danse de l'amour que d'amour de la danse.

14 avril

Théâtre Ledoux | Musique

Tokyo no oto 東京の音

Jérôme Combier – Ensemble Cairn / Les Cris de Paris

L'ensemble Cairn nous invite à une déambulation musicale dans les rues de Paris, Londres, puis Tokyo. Au fil de la balade, le compositeur Jérôme Combier nous plonge dans la tradition de la musique vocale des Renaissances française et anglaise, là où elle explore l'histoire des cris de rue qui composent la « musique » d'une ville, à travers les siècles.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Chants du Sud* - Les 2 Scènes | mars 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT*

