



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

du 5 au 7 avril
Espace

Brother

Marco da Silva Ferreira

durée 1h

Direction artistique, chorégraphie

Marco da Silva Ferreira, assisté de Mara Andrade

Interprétation Anaísa Lopes, Cristina Planas
Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, João
Cardoso, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes

Direction technique, création lumière

Wilma Moutinho

Musique Rui Lima, Sérgio Martins

Régie lumière Cláudia Valente

Production Joana Costa Santos, assistée
de Mafalda Bastos

Production Pensamento Avulso, associação
de artes performativas

Coproduction Teatro Municipal do Porto; São Luiz
Teatro Municipal; Centre chorégraphique national
de Rillieux-la-Pape

Résidence Centro Cultural Vila Flor, O Espaço
do Tempo, Quinta do Rio

Soutien República Portuguesa – Cultura | DGArtes
– Direção-Geral das Artes.

photographie ©José Caldeira

**Retour aux racines des danses urbaines**

Pourquoi dansons-nous ensemble ? Marco da Silva Ferreira explore la question, en sondant les liens fraternels entre danses ancestrales africaines et danses urbaines : hip-hop, kuduro, voguing... À travers les communautés se formant dans la rue autour du mouvement, le chorégraphe portugais nous parle de l'humain, cet animal avide de partage. Il parle aussi de la danse qui se transmet et s'hybride, au fil des générations. Dans une explosion de joie, de couleurs, de rage, de sonorités dites « primitives » et d'électro, ses danseurs – sept brothers and sisters – et deux musiciens délivrent une énergie ardente, aussi contagieuse que fédératrice.



Note d'intention

Que cherchons-nous, quand nous dansons ensemble ?

Dans cette création, j'avais le désir de mettre en scène la recherche d'une ancestralité commune et d'affinités, de comportements physiques qui ont pu traverser les générations et demeurer dans nos corps et nos façons de danser actuels.

Brother est construit sur un jeu constant d'imitation entre les danseurs qui, en se répondant, génèrent le mouvement, le comportement et la chorégraphie où ils prennent place. Entre eux, des ponts mobiles émergent et disparaissent. À plus grande échelle, cette création est aussi une réflexion sur l'héritage, la mémoire, et sur les processus d'apprentissage et de transmission.

Enfin, *Brother* est la recherche d'une pulsation commune, d'un sentiment d'appartenance, d'une tendresse, d'un écho venus de l'extérieur, et l'acceptation d'une certaine fragilité, qu'on peut puiser dans notre propre finitude ou dans notre solitude.

— Marco da Silva Ferreira

Marco da Silva Ferreira

Né en 1986 à Santa Maria da Feira, Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie à l'Institut Piaget de Gaia (Portugal) en 2010.

Danseur professionnel depuis 2008, il a notamment travaillé aux côtés d'André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes ou Paulo Ribeiro. Il a été l'assistant artistique de Victor Hugo Pontes sur *Fall* et *Se alguma vez precisares da minha vida, vem e toma-a*, et celui de Mala Voadora pour *Hamlet* (2014). Depuis, il a collaboré avec de nombreux artistes dans des co-créations plus modestes.

Son travail chorégraphique s'est développé autour des danses urbaines, dans une recherche permanente du sens que peut prendre la danse dans le monde actuel, à travers un expressionnisme abstrait et autobiographique.

En 2013, sa pièce *Hu(r)mano* est un succès, et est représentée à Barcelone, Paris, Rio de Janeiro, Dublin, Londres, Grenoble et Lyon. *Brother*, en 2016, et *Bisonte*, en 2019, tournent également à travers toute l'Europe et dans de nombreuses villes françaises.

En 2018/2019, Marco da Silva Ferreira est artiste associé au Teatro municipal de Porto, et il est depuis 2019 artiste associé au Centre chorégraphique national de Caen.

Prochainement

6 avril

Théâtre Ledoux | Danse, théâtre

BôPEUPL [Nouvelles du parc humain]

Michel Schweizer – La Coma

Michel Schweizer invite six personnalités qui lui sont familières : une adolescente, les chorégraphes Marco Berrettini et Frank Micheletti, deux danseurs et un comédien de l'Oiseau-Mouche. Ensemble et à travers leurs parcours singuliers, ils dressent un état des lieux des notions d'interrelation et d'altérité. D'un humour revitalisant et d'une intelligence piquante, *BôPEUPL* est une expérience qui a valeur de soin.

13 & 14 avril

Espace | Ciné-spectacle

Retour de flamme

Serge Bromberg

Retour de flamme revient aux 2 Scènes avec « Femmes, Femmes, Femmes », nouveau programme, hommage aux femmes réalisatrices. Serge Bromberg plonge petits et grands dans l'ambiance des premières projections de cinéma, grâce à des films muets qu'il a sauvés de l'oubli.

14 avril

Théâtre Ledoux | Musique

Tokyo no oto 東京の音

Jérôme Combier – Ensemble Cairn /
Les Cris de Paris

L'ensemble Cairn nous invite à une déambulation musicale dans les rues de Paris, Londres, puis Tokyo. Au fil de la balade, le compositeur Jérôme Combier nous plonge dans la tradition de la musique vocale des Renaissances française et anglaise, là où elle explore l'histoire des cris de rue qui composent la « musique » d'une ville, à travers les siècles.

du 4 au 6 mai

Espace | Théâtre

Outside

Kirill Serebrennikov

Kirill Serebrennikov, ex directeur du Gogol Center de Moscou, imagine la conversation qu'il aurait eue avec l'artiste chinois Ren Hang, qui s'est suicidé deux jours avant leur rencontre. Le dramaturge russe s'inspire de photos et de poèmes du défunt pour orchestrer un ballet espiègle, poétique et sensuellement cru.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006556/006540/006500/006460

Programme de salle *Brother* - Les 2 Scènes | avril 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

 IMPRIM'VERT*



onda



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

