



LES2SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**vendredi 19 novembre**  
Espace

# **Brazza zéro kilomètre**

## **Space Galvachers**

**durée 1h15**

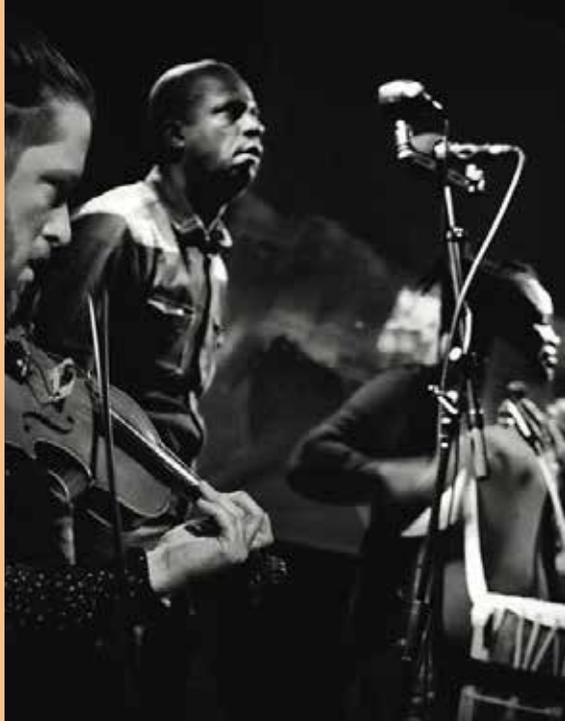
Le Théâtre Ledoux  
L'Espace  
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand  
place de l'Europe  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)

**Percussions** Benjamin Flament  
**Violon** Clément Janinet  
**Violoncelle** Clément Petit  
**Voix & textes** Arthur Vé Batouméni  
**Chant & percussions** Gladys Samba  
**Création vidéo** Romain Al'I  
**Son & électronique** Adrian Bourget

**Production** compagnie Green Lab  
**Soutien** Sacem

photographie ©Romain Al'I, Jeff Humbert



## Quand le jazz retrouve ses racines sur les rives du Congo

C'est l'histoire de deux hommes à Brazzaville. L'un attend l'autre. Le second prétend être à « zéro kilomètre », soit plus très loin, en jargon local. Seulement voilà, il s'arrête à chaque ami croisé, à chaque nganda (bar). Bref, *Brazza zéro kilomètre*, c'est *En attendant Godot*, du point de vue de Godot... Né d'une rencontre entre le trio jazz Space Galvachers et deux artistes congolais, ce projet croise musiques africaines et improvisées, instruments traditionnels et préparés, petites histoires et vidéos. De ce mélange singulier surgit une transe esquissant une métaphore acide de l'histoire politique du Congo-Brazzaville.



# Parcours

## Space

### Galvachers

**percussions, violon, violoncelle**

Cela fait plus de dix ans que Clément Janinet, Clément Petit et Benjamin Flament se croisent dans des projets allant de la musique improvisée aux musiques traditionnelles (Radiation10, Le Banquet, Ray Lema, Richard Bona...) et autant d'années qu'ils se sont engagés dans une démarche personnelle pour développer un son et un jeu singuliers sur leurs instruments respectifs. Tous travaillent à l'élaboration de techniques instrumentales originales, qu'ils mélangent à la préparation de leurs instruments et à du traitement électroacoustique. La musique de Space Galvachers est née naturellement de la volonté d'associer leur travail à leur appétit commun pour les musiques traditionnelles africaines et antillaises.

## Gladys Samba

**chant, percussions**

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Brazzaville, Gladys Samba s'est consacrée essentiellement à la musique. D'abord chanteuse au sein des groupes Yéla-Wa ou Biya-Lunkoyi, elle fonde son propre groupe en 2018, Tela (qui signifie en langue lari « la goutte d'eau qui tombe »). Gladys Samba développe un univers puissant dans la World Music, le R'n'B, le jazz et le rap, teinté d'un métissage de rythmique traditionnelle.

Sa présence scénique n'est pas sans rappeler celle de la chanteuse béninoise Angélique Kidjo, portant des valeurs africaines qui font sa singularité. Que ce soit en lari, en bembé, en lingala, en kituba, ou en français, ses chansons sont des prétextes lui permettant de faire passer des messages autour de la transmission des coutumes, de l'éducation, afin d'éveiller les consciences.

## Arthur Vé Batouméni

**voix, textes**

Né en 1972 à Brazzaville, Arthur Vé Batouméni est à la fois acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène, auteur dramatique et scénariste. Sur scène, il a notamment interprété des pièces de Shakespeare, Brecht, Gogol, Sony Labou Tansi, Sylvain Bemba, Diaz Gomez, Kaya Makhélé, Emmanuel Dongala... ; au cinéma, il a joué dans *Le Viol*, de Francis Massamba (1998), *À vous de juger*, d'Antoine Yirrika (1998), et *Apparence trompeuse*, de Norbert Dabira (2004). Parallèlement, Arthur Vé Bantouméni a eu une carrière de metteur en scène (*Les canaris sont vides* en 1996, *L'Europe inculpée* en 2001, *La Porcelaine de Chine* en 2003, *Je vous aime la bête* en 2005), d'assistant réalisateur (auprès de Léandre Alain Baker et de Rufin Mbou Mikima), de réalisateur (*L'Autre fils de Dieu*, *L'Odyssée Gotène*, *Talent Molato* et *La Geste kiébé kiébé*), et d'auteur et scénariste pour la télévision et le cinéma (*Salsa Terminus*, *Le Corse* et *Poto-poto Grande République*).

# Prochainement

du 22 au 27 novembre

Kursaal | Cinéma

## Cinemas d'Amérique latine

À l'occasion du festival Latino Corazón, nous vous proposons chaque année un panorama des cinémas d'Amérique latine, avec une sélection de films remarquables, dont l'art du récit est ancré dans la violence et la misère mais dont la forme, à la lisière de la fable ou du fantastique, nous relie avec force à l'humanité de chacun, comme un espoir insensé mais tellement vivant.

24 & 25 novembre

Espace | Théâtre

## Chemin de fer

Alexis Forestier – Les Endimanchés

Alexis Forestier et Itto Mehdaoui explorent l'histoire du rail et des luttes qui l'ont accompagnée jusqu'à aujourd'hui. Une recherche sous forme de théâtre documentaire où se mêlent images d'archives, témoignages, paroles vives et textes historiques.

du 30 novembre au 2 décembre

Théâtre Ledoux | Théâtre

## Amore

Pippo Delbono

Après avoir enthousiasmé le public des 2 Scènes avec *La Gioia*, Pippo Delbono interroge à la fois un pays, le Portugal, et la pandémie de Covid-19. Une pandémie dont le récit, à ses yeux, se fait oublieux des personnes ayant accompli leur dernier voyage sans entendre d'ultimes paroles d'amour et de réconfort. C'est à cet *Amore*, pouvant nous guider dans les épreuves, que le metteur en scène italien rend ici la parole.

lundi 13 décembre

Espace | Musique

## Perspectives & avatars

Laura Perrudin

Oubliez tout ce que vous pensiez savoir de la harpe ! Ovni pop, Laura Perrudin construit un monde sonore unique, entre soul, electronica, jazz et folk. Une expérience sensorielle qui émerveille et hypnotise.

# Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**

Interreg  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle Brazza zéro kilomètre - Les 2 Scènes | novembre 2021  
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT



SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE

JOA  
CASINO DE BESANCON

ginko