



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

2 & 3 février
CDN

Arca ostinata

Nino Laisné / Daniel Zapico

durée 1h

Mise en scène, scénographie et direction musicale Nino Laisné
Théorbe Daniel Zapico
Programmation informatique musicale et ingénieur du son
Arthur Frick
Collaboration informatique, musicale, Ircam
Dionysios Papanikolaou
Ingénierie du son studio Mireille Faure
Création lumière, régie générale et manipulation Jimmy Boury
Création lumière Charlotte Gautier Van Tour
Construction, régie plateau et manipulation Gaby Sittler
Construction scénographie Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon : Emmanuel Cèbe (directeur technique), Michel Petit, Gilles Girardet
Création rosace Matéo Crémades
Ébéniste Augustin Lackner
Sculpteur Sean Dunbar
Peintres Sylvie Mitault, Agnès Robin
Modélisation infographique Pierre N'Guerpande
Sérigraphe Quentin Coussirat
création costumes et accessoires Nino Laisné
Réalisation costumes Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest, Caroline Dumoutiers
Administratrice de production Martine Girol
Diffusion, production Bureau Platô – Séverine Péan et Emilia Petrakis
Production déléguée Zorongo

Coproduction Bonlieu, Scène nationale d'Annecy; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Scène nationale d'Orléans; Opéra de Lille; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Arsenal-Cité musicale de Metz; La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau; Les Spectacles Vivants, Centre Georges Pompidou, Paris.
Soutien ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche-Comté; Aide au Développement et la Production du DICRéAM; Ville de Besançon; Département du Doubs; Ircam, Paris.

Nino Laisné est artiste associé des 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon.

Ce spectacle est présenté dans le cadre de La saison numérique, festival de la culture et de la création numérique du département du Doubs



photographie © Nino Laisné, Zorongo, Gonzalo Martínez



Opéra miniature pour grande boîte à musique

À l'origine d'*Arca ostinata*, il y a le rêve d'un opéra pour théorbe seul. Cet instrument du XVI^e siècle, mêlant aigus et graves, est autant soliste que son propre accompagnateur. C'est aussi un bijou de lutherie avec trois rosaces sculptées. Une « dentelle de bois » qui inspire un théâtre d'ombres à Nino Laisné, metteur en scène de *Romances Inciertos*, et au musicien Daniel Zapico. Les notes du théorbe, multipliant les va-et-vient temporels, sont ici projetées dans l'espace par un castelet qui, sous ses airs de retable mouvant, est tout à la fois caisse de résonance et lanterne magique. Un opéra miniature, mais surtout du grand art.



Parcours

Nino Laisné

mise en scène, scénographie, direction musicale

Nino Laisné s'intéresse aux identités marginales, qui évoluent dans l'ombre de l'histoire officielle, mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont soumises au déracinement.

Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence (piedad silenciosa)* cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. Cette réalisation signe aussi le début d'une collaboration fructueuse avec les musiciens Daniel et Pablo Zapico, qu'il retrouvera régulièrement autour de partitions anciennes. Avec *Folk Songs* (2014), et *Esas lágrimas son pocas* (2015), il aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les phénomènes de migrations. Nino Laisné collabore avec de nombreux artistes issus du spectacle vivant, dont le chorégraphe et danseur de flamenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) ou la chorégraphe espagnole Luz Arcas (*Toná*).

En 2017, il crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud. En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Natur!*, film court inspiré par l'opéra *Werther* de Massenet.

Daniel Zapico

théorbe

Depuis son plus jeune âge, Daniel Zapico oriente ses études vers le domaine de la musique ancienne et, à partir de 1999, il se spécialise dans le théorbe. En 2012, il décroche un master en « musicologie, éducation musicale et interprétation de la musique antique » à l'Universidad autónoma de Barcelona, avec les félicitations unanimes du jury pour son projet sur Robert de Visée.

En tant que membre fondateur de l'ensemble Forma Antiqua, il a participé aux festivals internationaux les plus prestigieux durant plus de vingt ans, en remportant un immense succès auprès du public et de la critique spécialisée.

Daniel Zapico collabore régulièrement avec La Ritirata et avec le groupe belge Ricercar Consort, avec lequel il a participé à de nombreux festivals internationaux. Son étroite collaboration avec l'artiste Nino Laisné l'a amené à participer récemment à son spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*.

En 2020, sur le label Alborada, Daniel Zapico publie *Au monde*, son premier album en solo, encensé par les critiques internationales et récompensé par un Diapason d'Or. Il se produit également avec des figures importantes du panorama musical comme Leonardo García Alarcón, Fahmi Alqhai, Benjamin Bayl, Attilio Cremonesi, Andrea De Carlo, Maxim Emelyanychev, Gabriel Garrido, Riccardo Muti, Christina Pluhar, Federico Maria Sardelli...

Prochainement

lundi 7 février

Espace | Musique

Tarzan & Tarzan

Sarah Brault & Marion Jo

Tarzan & Tarzan est un duo voix-violon qui a l'art de se percher sur l'instant au détour de quelques notes effleurées. Par l'improvisation et la recherche de son, Sarah Brault et Marion Jo flottent dans le doux autant qu'elles taillent dans le dur, à coups d'archet et de voix écorchés.

8 & 9 février

Espace | Danse

Vavuni Kulam et Kattu Maram (Terre sèche, volets 1 & 2)

Sarath Amarasingam - Advaita L Cie

À l'aube de la quarantaine, le chorégraphe Sarath Amarasingam a entrepris un voyage dans son Sri Lanka natal, après vingt-huit ans d'absence. Il découvre un pays à la fois connu et étranger. L'occasion pour lui d'approfondir ses recherches autour d'une danse qu'il nourrit de son vécu intime pour mieux interroger l'imaginaire du spectateur à travers deux spectacles.

du 1^{er} au 4 mars

Espace | Théâtre, Marionnettes

Moby Dick

Yngvild Aspeli - Plexus Polaire

Yngvild Aspeli, metteuse en scène et marionnettiste norvégienne, nous invite à un voyage dans l'intime avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo, la musique live d'un orchestre englouti et une baleine (forcément) géante.

10 & 11 mars

Théâtre Ledoux | Cirque, Théâtre

La Mélodie de l'hippocampe

Cille Lansade - compagnie Anomalie &...

Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père... qui n'est pas là. Face à cette absence étrange, ils en viennent à jouer le père à tour de rôle. Ils découvrent alors un homme aux visages multiples et, sans se l'avouer, se découvrent eux-mêmes. Pendant ce temps, les objets de la maison prennent de plus en plus de place, jusqu'à entrer en phase avec les émotions de la famille.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

doubs
le Département

interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNU (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006340/006300/006460

Programme de salle *Arca ostinata* - Les 2 Scènes | février 2022
Imprimé par la Ville de Besançon



onda



CNU



SACD



SACEM



Centre des œuvres de la Ville de Besançon



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



JOA
COMITÉ DE BESANÇON



Ginko