



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**12 & 13 janvier**  
Théâtre Ledoux

# Antigone's Not Dead

Adèll Nodé-Langlois

**durée** 1h10

**Conception, interprétation, écriture**

Adèll Nodé-Langlois

**Mise en scène, écriture** Delphine Lanson**Création musicale** Michaël Santos**Lumière** Emmanuelle Petit**Scénographie** Adèle Ogier**Production** Atelier 29 cie**Coproduction** L'arc, Scène nationale Le Creusot ; théâtre Mansart**Soutien** ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté; Département de l'Yonne; réseau Affluences; Cirq'ònflex; Château de Monthelon; Le Samovar; L'été de Vaour; La Fabrique - Savigny-sur-Grosne; La Fonderie; L'Espace Catastrophe - Bruxelles; Théâtre du Rempart - Semur-en-Auxois; L'Yonne en scène

photographie ©Le Dandy Manchot

**Monologue clownesque  
drôlement tragique**

Pour avoir défié la loi, Antigone est emmurée vivante. Entourée seulement d'une corbeille de fruits et d'une guitare électrique (!), elle pense tout d'abord à se donner la mort pour échapper à son sort. Mais en finir n'est pas si simple quand on est clown... Avec son personnage à la présence intense, Adèll Nodé-Langlois décape le texte de Sophocle pour révéler les liens qui unissent comédie et tragédie. Son monologue, sensible et féroce-ment drôle, sonne comme un hymne à la vie. Un hymne vibrant pour vérifier que le rire est, de toutes celles qui existent, la meilleure façon de dire non.



# Note d'intention

## Deux monologues

Pour *Antigone's Not Dead*, Adèll Nodé-Langlois renfile le costume d'Antigone, qu'elle avait déjà incarnée dix ans plus tôt.

### ***Antigone, monologue clownesque (2007)***

Ce premier monologue, créé en 2007 au Manège, Scène nationale de Reims, a été joué plus de cent cinquante fois.

*Antigone, monologue clownesque* invente ce moment de solitude, juste avant l'aube, aux portes de Thèbes, où Antigone recouvre de terre le cadavre de son frère, Polynice. Un « prologue » à la pièce de Jean Anouilh qui se termine par la mort d'Antigone.

Antigone, la rebelle, suit son cœur, sa loyauté pour son frère et son respect des rituels funéraires, au prix de sa propre vie. Elle clame sa douleur face à cette injustice, mais également son amour de la vie et sa folie irrésistible. Elle brave la loi du roi Créon et se sacrifie pour que l'âme de son frère repose en paix.

Cette tragédie revisitée en clown affirme les liens étroits qui unissent la comédie et la tragédie. Du rire aux larmes, il n'y a qu'un pas.

Un pas audacieux, qu'Antigone clown franchit avec élan. Un pas pour découvrir de nouveaux territoires clownesques entre le cirque et le théâtre.

### ***Antigone's Not Dead (2018)***

Créé en 2018 à L'arc, Scène nationale du Creusot, ce monologue revient aux origines d'*Antigone*, la tragédie écrite par Sophocle en 442 av. J.-C., pour le plaisir de pouvoir éprouver un langage tragique, *a priori* loin du clown. Au contraire, se délecter de cette langue et puiser dans la même intensité, le même effroi, pour faire naître le rire. Et cette fois-ci explorer ce moment où Antigone est emmurée, écartée du monde pour toujours, mais encore vivante.

Antigone, emmurée pour toujours, trouvera-t-elle une autre issue que la mort ? À l'endroit de la férocité, l'humour, le rire pour échapper aux grandes dents de Chronos, le Maître du Temps, pour ne pas être avalée par le Chaos originel. Trouver un ordre dans tout ça, le sien.

La clown Antigone nous offre une lecture sensible, intime, et féroce des derniers moments de cette grande héroïne, dont l'histoire, elle, ne mourra jamais. Sans cesse interprétée et revisitée, car elle fait écho en nous à cet esprit rebelle qui questionne tout, même parfois l'autorité.

*Antigone's not dead... yet.*

## Extrait d'*Antigone*, d'Henry Bauchau

«C'est vrai ma vie a toujours été entourée d'une fumée d'ignorance, cette fumée même qui va finir par m'étouffer.

Je devrais éteindre les torches, arrêter la fumée mais ce n'est pas ce que je désire, je vais au contraire renouveler celles qui risquent de s'éteindre et en allumer d'autres si j'en ai encore la force.

Je vacille dangereusement, je tombe en allant d'une torche à l'autre, je suis heureuse d'en allumer encore deux, cela valait la peine de tomber car je vais me quitter avec plus de joie, dans ce tombeau de flammes et de fumée.»



# Presse

Antigone, ici, a un gros nez rouge et des cheveux en pétard. Et si son monologue reprend des fragments du texte de Sophocle, la jeune révoltée abandonnera très vite l'idée de mourir (de mourir vierge, surtout) afin de se lancer plutôt dans un vibrant hymne à la vie. Tripatouillant entre ses doigts fraises et framboises pour s'initier aux joies de la sensualité, ou métamorphosant son antre glauque, guitare en bandoulière, en un Woodstock mythologique, cette Antigone *new look* rompra définitivement avec la tragédie...

Pour revisiter cette figure de la résistance contre l'ordre établi et en faire un porte-drapeau du féminisme, du rock psychédélique et de la sexualité, il fallait un sacré culot. Mais du culot, Adèll Nodé-Langlois en a à revendre.

Bien entendu, vos enfants sont vivement attendus à cet *Antigone's Not Dead* dont le titre sonne comme un slogan punk. Car il n'est jamais trop tôt pour apprendre que le rire, de toutes celles qui existent, est la meilleure façon de dire non...

— [sceneweb.fr](http://sceneweb.fr)

Les clowns des années 2000 ont pour noms Boudu, Ludor Citrik, Jackie Star ou encore Antigone. Tous singuliers, avec ou sans nez rouge, ces personnages appartiennent à la même famille recomposée, celle des êtres hors de toute norme, qui jouent avec la souffrance, la folie et la mort, tout en trimbalant une imparable pulsion de vie. Depuis quelques années, on voit s'épanouir sur les planches une nouvelle tribu de clowns, tragiques, organiques, corrosifs. Enfants sauvages du clown élisabéthain et de l'auguste de piste, ces personnages détonants échappent à toute étiquette. Ces êtres insaisissables qui «échappent à toute nomenclature» sont chacun le fruit d'un engagement personnel total.

Avec l'*Antigone* d'Adèll Nodé-Langlois, nous sommes au cœur du tragique, sur le fil entre la vie et la mort. C'est d'un enterrement qu'il s'agit : Antigone, nez écarlate, cheveux hirsutes et regard poignant, procède aux rituels de mise pour inhumer Polynice. Elle peut repeindre la vie en blanc et jouer une mélodie sur son bandonéon, elle sait que tout est joué d'avance : au bout de son destin maudit il n'y a que la mort. Mais le clown n'habite que le présent. Alors, au centre du cercle de terre, avec toute la vie possible, les doigts dans la matière organique, elle embellit la mort, et danse sur sa propre tombe. Le rire nous traverse, mais ce que l'on retient c'est sa lucidité brûlante et sa sensibilité à vif, qui lui donnent une épaisseur humaine qui noue la gorge.

— Naly Gérard, [mouvement.net](http://mouvement.net)

# Parcours

## Adèl Nodé-Langlois

### création, interprétation, écriture

Adèl Nodé-Langlois a d'abord pratiqué la danse, puis le trapèze ballant à l'École de cirque de Montréal (elle a été trapéziste pendant treize ans) et le jeu d'acteur physique. En 1993, elle cofonde le Cirque Pochéros; s'ensuivront quatre créations et des tournées nationales et internationales (Europe, Chine, Cambodge, Australie...) avec caravanes et chapiteau. Elle travaille également avec Les Arts Sauts, Cahin Caha / Cirque bâtard et le Cirque Plume. Enrichie par ce parcours, elle devient clown et crée, en 2007, *Antigone, monologue clownesque*, qu'elle joue dans de nombreux théâtres en France, mais aussi à Lisbonne et à Helsinki. D'autres pièces de clown suivront : *Carnets d'une voleuse* et *La Fascination du désastre*.

Adèl Nodé-Langlois est ensuite artiste associée au Manège de Reims, Scène nationale, entre 2008 et 2014 et, en 2015, elle fait partie du *Projet Penthésilée*, de Catherine Boskowitz.

Depuis 2016, elle accompagne, par la mise en scène et l'écriture, plusieurs clowns dans leurs créations. En 2017, elle réalise pour le festival d'Avignon un « sujet à vif » avec l'auteur congolais, Julien Mabiala Bissila : *Le Rire pare-balles*.

Adèl Nodé-Langlois donne des stages au Centre national des Arts du cirque pour la formation professionnelle de clowns, et à l'École de clowns du Samovar à Bagnolet. Elle est membre du conseil d'administration du Château de Monthelon, lieu de fabrication artistique.

## Delphine Lanson

### mise en scène, écriture

Delphine Lanson cherche depuis toujours un équilibre entre différentes disciplines artistiques. Elle revendique la complémentarité des arts au service d'une créativité commune et engage activement des démarches de recherche dans ce sens avec des circassiens, des cinéastes, des auteurs et des acteurs. Elle est diplômée de la LISA (London and International School of Acting). Depuis, elle mène de front une carrière de comédienne, d'auteure et de metteuse en scène.

Au théâtre et au cinéma, elle joue dans des registres allant de Shakespeare au film de genre d'espionnage, en Angleterre, aux Etats-Unis et en France. De 1990 à 1994, elle est l'assistante d'Israël Horovitz en France et traduit ses pièces en français. En tant qu'auteure, elle crée *Loup y es-tu ?*, une comédie musicale qu'elle écrit et met en scène, et participe à de nombreux projets alternatifs d'écriture et de création (scénarios, conseillère dramaturge, création du collectif Le Club...).

Depuis 2002, Delphine Lanson se porte vers les arts du cirque et collabore régulièrement avec la compagnie Anomalie et le collectif AOC, comme metteuse en scène, dramaturge et comédienne.

En tant que réalisatrice, elle réalise des courts-métrages de fiction : *Décroche!*, *Un matin d'Alouha*, *C'est dimanche*, ainsi que des documentaires : *Portraits de femme*, *Naître père*, *Là-haut*, *Dans le ventre du Monfort*, *L'Art pour grandir*, *Dedans*.

Delphine Lanson enseigne régulièrement, et anime des stages destinés aux professionnels et aux amateurs en Angleterre et en France, notamment à Sciences Po. Elle anime également des séances de développement personnel en groupe et en individuel.

## **Michaël Santos**

### **création musicale**

Percussionniste et vocaliste, Michaël Santos aime puiser dans les répertoires traditionnels, dans les nouvelles technologies (MAO, samplers, effets...) et dans les musiques improvisées pour enrichir son univers musical et créer ainsi sa propre « musique traditionnelle ». La voix a une place importante dans ses explorations, en termes d'apprentissage et d'oralité comme dans ce qu'elle propose de musical et de ludique (percussions vocales, onomatopées, beatboxing...)

À l'âge de 16 ans, il commence à jouer de la batterie dans des groupes de punk, rock alternatif et hardcore. Après avoir suivi des cours au Conservatoire de Dijon (batterie et contrebasse classique), il se dirige vers les percussions orientales en Zarb puis vers les tablas à l'ENM de Villeurbanne de 2000 à 2002. Après un stage en Inde (Kousic Sen) et en Italie (Shanka Chatterjee), il suit des cours pendant 6 ans auprès de Pandit Shankar Gosh à Châtillon-sur-Chalaronne.

Michaël Santos joue au sein de diverses formations musicales telles que Chunky Fix, La Rosa, L'Épicerie Quartet, Katadhene, Corpus Voxum.

Depuis 2000, il travaille avec le Théâtre de l'Éclaircie. Il fonde en 2003 la compagnie Tintinnabule, avec laquelle il développe un travail spécifique autour de la voix, et continue de s'entourer de musiciens improvisateurs, de comédiens ou de plasticiens afin d'élaborer des spectacles protéiformes.

Michaël Santos encadre de nombreuses formations autour du travail vocal et corporel au sein de diverses structures (écoles de musique, Irtess, chorales...)

# Prochainement

18 & 19 janvier

Espace | Danse

## L'Eau douce

Nathalie Pernette

Dans ce solo en petit bassin, Nathalie Pernette poursuit son exploration aquatique. Elle fait voyager l'imaginaire du public dans un élément qui, à travers ses différents états – solide, liquide, gazeux... – est tour à tour accueillant, fantastique, furieux, ludique.

du 24 au 29 janvier

Espace | Cirque

## Parbleu !

Atelier Lefevre & André

*Parbleu !* voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.

25 & 26 janvier

Théâtre Ledoux | Danse, Musique

## Nijinska Voilà la femme

Dominique Brun / Ensemble Aedes /  
Orchestre Les Siècles

Après avoir recréé *Le Sacre du printemps*, la chorégraphe et historienne de la danse Dominique Brun réinterprète aujourd'hui toute la vitalité de deux chefs-d'œuvre : le *Boléro* de Ravel, et *Les Noces* de Stravinsky.

du 1<sup>er</sup> au 3 février

Espace | Théâtre

## Bouger les lignes – Histoires de cartes

Bérangère Vantusso / Paul Cox /  
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, les cartes servent à s'orienter, à commercer, à déclarer la guerre, à rêver. La marionnettiste Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox nous rappellent qu'une carte, ça peut aussi servir à errer et... à se perdre.

# Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**doubs**  
le département

interreg  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *Antigone's Not Dead* - Les 2 Scènes | janvier 2022  
Imprimé par la Ville de Besançon

IMPRIM'VERT\*

