



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

samedi 9 avril
Théâtre Ledoux

Aimer! Aimer à voix haute!

**Orchestre Victor Hugo / Karen Vourc'h /
Anaïs Constans / Anna Wall /
Jean-François Verdier**

Formation associée

durée 1h45 avec entracte



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres,
les compositeurs, les interprètes.

Soprano Karen Vourc'h
Soprano Anaïs Constans
Mezzo-soprano Anna Wall

Direction Jean-François Verdier

Orchestre Victor Hugo

Violons 1 François-Marie Drieux, Isabelle Debever, Clara Buijs, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Sandrine Mazzucco, Aya Murakami, Louise Couturier, Clémentine Benoît, Hélène Cabley-Denoix, Yuko Tashima-Picard, Eva Marie Sassano

Violons 2 Camille Couillet, Alexis Gomez, Caroline Lamboley, Apolline Kirklar, Anna Simerey, Beng Bakalli, Célia Ballester, Emmanuel Ory, Marie Néel, Olga Hunzinger

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih Hsien Wu, Matéo Verdier, Valérie Pelissier, Kahina Zaimen, Frédérique Rogez, Jacques Perez

Violoncelles Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Pauline Maisse, Rachel Gleize

Contrebasses Emilie Legrand, Bastien Roger, Baptiste Masson, Pierre Hartmann

Flûtes Thomas Saulet, Mélisande Daudet, Pierre-Jean Yème

Hautbois Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Benoît Roulet

Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet, Marie-Louise Fourquier, Christian Georgy

Bassons Benoît Tainturier, Michel Bochet, Arnaud Sanson

Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Emma Cottet

Trompettes Pierre Kumor, Florent Sauvageot, Pierre Nicole

Trombones Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Philippe Garcia

Tuba Didier Portrat

Timbales/Percussions Philippe Cornus, Joël Lorcerie

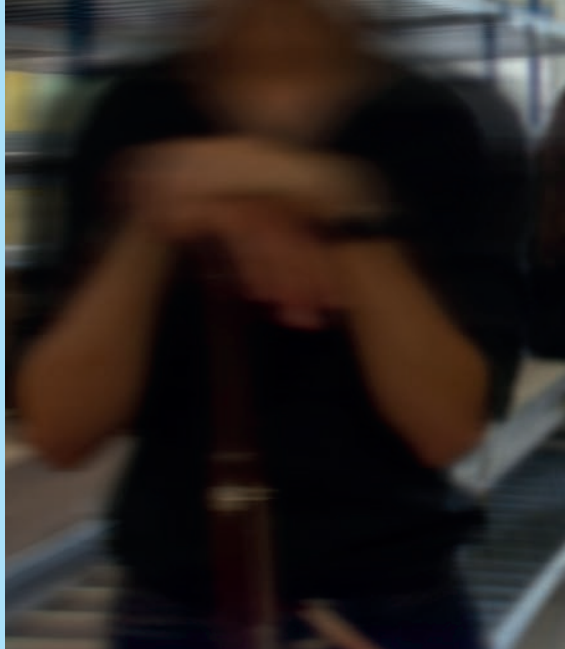
Harpe Dominique Alauzet, Dorothée Cornec

Celesta Sylvia Kohler



L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte, avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

photographie ©JC Polien



Programme

Francis Poulenc (1899-1963)

La Voix humaine, mélodrame chanté
(1958)

- Entracte -

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Se tutti i mali miei, air de concert
(1770)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto, air de Gilda
« Gualtier Maldé... caro nome » (1851)

Léo Delibes (1836-1891)

Lakmé, duo des fleurs (1883)

Richard Strauss (1864-1949)

Der Rosenkavalier, trio final (1911)

Les paroles des airs sont disponibles sur le site internet de l'Orchestre Victor Hugo.

Note de programme

L'Orchestre Victor Hugo chante l'amour sous toutes ses formes !

En mettant en musique *La Voix humaine*, près de 30 ans après la pièce éponyme écrite par Cocteau en 1930, Poulenc compose une tragédie lyrique particulièrement moderne. Sur la scène — comparée par Cocteau à une « scène de meurtre » — une femme jeune et élégante, seule, téléphone à son amant. Mais l'appel n'est qu'un monologue, dont l'orchestre et le chant soulignent la solitude douloureuse.

Au désespoir de la rupture amoureuse succède l'air lumineux « *Se tutti i mali miei* » composé par Mozart en 1770 à partir du livret d'opéra *Demofonte* écrit par Métastase. Tout se passe en Thrace, alors que le roi Démophon doit, comme tous les ans, sacrifier une jeune fille de son peuple. C'est Dircéa, la fille de son ministre Matusio, qui est désignée... le roi ne sait pas que cette dernière s'est en réalité mariée à son propre fils, lui-même pourtant destiné à une autre. Dans cet air pathétique, Dircéa consciente de son sort tragique s'adresse à sa rivale et cherche à éveiller sa compassion.

Gilda, la fille de Rigoletto, chante quant à elle la douceur et l'innocence de son amour naissant pour le Duc de Mantoue. Ce dernier l'a suivie à la sortie de la messe et s'est fait passer pour un pauvre et bel étudiant : Gilda, vivant recluse dans la maison familiale et ignorant tout du libertinage, cède immédiatement à la passion amoureuse et chante son nom dans un air à la fois ample et virtuose.

Après Mantoue, place à l'Inde et sa végétation luxuriante : Léo Delibes compose avec son « *Duo des fleurs* » issu de *Lakmé* (1883) une barcarolle sensuelle qui connaît un vif succès. Lakmé, la fille du prêtre hindou est accompagnée de sa fidèle Mallika ; toutes deux chantent la beauté de la nature opulente qui les entoure, ignorant la présence de Gerald, un officier britannique dont Lakmé tombera éperdument amoureuse.

Le trio final du *Chevalier à la rose* écrit en 1911 par R. Strauss d'après un livret de Hofmannsthal réunit la Maréchale, Octavian et Sophie, deux jeunes gens. Cet air capiteux et intensément lyrique signe le renoncement de la Maréchale à Octavian, son amant désormais épris de Sophie... et l'union à venir, lumineuse, d'Octavian et de Sophie.

— Aurore Flamion

Parcours

Karen Vourc'h

soprano

Artiste éclectique, Karen Vourc'h suit d'abord un cursus scientifique de Physique et débute à l'Opéra-Studio de Zürich et au CNSM de Paris. Elle obtient plusieurs prix internationaux et remporte la Révélation des Victoires de la musique 2009.

Elle est invitée au Royal Albert Hall (Londres), aux NHK (Tokyo), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), Philharmonies de Paris, Helsinki, Cologne, Saint-Petersbourg, Palau de Arte (Barcelone), à la Santa Cecilia (Rome), Casa da Musica (Porto), Fondation Gulbenkian (Lisbonne), à l'Opéra-Comique de Paris, Lyon, Hambourg, Amsterdam, Genève...

Elle chante sous la direction de Langrée, Sir John Eliott Gardiner, Altinoglu, Rohrer, Dutoit, Harding, Equilbey, Plasson, Nagano et des metteurs en scène Carlsen, Warlikowski, Braunschweig, Lagarde.

Internationalement reconnue pour sa *Mélisande* (Debussy), elle fréquente beaucoup le répertoire du XX^e (Poulenc, Zemlinski, Menotti, Shostakovitch, Britten, Messiaen...) et collabore avec des compositeurs contemporains (Saariaho, Dusapin, Eötvös).

Elle se produit régulièrement en récital avec Vanessa Wagner, Anne Le Bozec, Emmanuelle Bertrand... Parmi ses projets, citons *Pelléas et Mélisande* à Tokyo, *Idomeno* à Avignon, des concerts à la Philharmonie de Brême...

Karen Vourc'h a enregistré plusieurs disques, chez Aparté, Ondine, Naxos et B-Records.

Anaïs Constans

soprano

Élève de Jacques Schwarz à Toulouse, Anaïs Constans poursuit sa formation au CNIPAL à Marseille puis auprès de Claudine Ducret, Jean-Marc Bouget et Nino Pavlenichvili, reçoit de nombreux prix de concours internationaux et, elle est « Révélation Artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique.

Engagée dans de nombreux oratorios et concerts, Anaïs Constans chante à l'Orchestre de Aarhus au Danemark avec Soustrot, avec l'Orchestre de chambre de Toulouse dirigé par Colliard, et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Alessandrini et d'autres chefs comme Ismatt, Equilbey, Niquet, Stutzman...

Récitaliste, elle chante au Palazzetto Bru Zane de Venise, avec le guitariste Thibaut Garcia, au festival de Radio France et Montpellier. À l'opéra, on l'entend en tournée en France avec la compagnie Les Brigands, dans les opéras français et notamment l'Opéra de Paris.

Elle a débuté avec Micaëla dans *Carmen* au Capitole, puis Marie dans *La Fille du régiment* au Festival des Folies d'O à Montpellier et a chanté dans *La Flûte enchantée* au Festival de Peralada.

Après le Pâtre dans *Tannhäuser* à Monte Carlo, elle revient pour

Micaëla au Festival de Radio France et à Montpellier, au Théâtre des Champs Élysées dans *Maître Peronilla* d'Offenbach, incarne le rôle-titre de *Cendrillon* de Isouard à Saint-Étienne, sa première Blanche de La Force (*Dialogue des Carmélites*) au Capitole, et Leila (*Les Pêcheurs de perles*) à Toulon.

Parmi ses projets, des opéras rares de Saint-Saëns et Cherubini, avec le Palazzetto Bru Zane, au Capitole, à Toulon et à Québec.

Anna Wall

mezzo-soprano

Anna Wall a fait ses études en chant lyrique à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. À son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris où elle remporte le prestigieux Prix Lyrique de l'AROP.

Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris comme Il Paggio dans *Rigoletto*, suivie de Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly* et Tisbe dans *La Cenerentola*.

Durant son séjour à l'Atelier Lyrique les rôles d'Anna Wall incluent Hermia dans *Songe d'une nuit d'été* dirigé par Gardner, Lucrece Le Viol de Lucrece, Dorabella dans *Così fan tutte* mis en scène à l'Opéra de Rennes, Didon dans *Didon et Énée*, et La Folle dans *Les Aveugles* de Dayer à l'Opéra national de Paris.

Elle a également doublé Cherubino dans *Le nozze di Figaro* pour l'Opéra national de Paris et chanté Komponist dans *Ariadne auf Naxos* à la Fondation Royaumont sous

la direction du metteur en scène Engel.

Régulièrement invitée par le Concert d'Astrée dirigé par Haïm, Anna Wall interprète Fortuna/Venere/Pallade dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Lille et à l'auditorium de Dijon, Junon dans *Actéon* de Charpentier.

Engagée également pour incarner Concepcion dans *L'Heure espagnole* pour l'Atelier Lyrique, Der Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis* pour ARCAL et à Bâle en Suisse, Floßhilde dans *Das Rheingold* et Siegrune dans *Die Walküre* pour l'Opéra de Dijon. Ses autres rôles incluent Glasa dans *Katia Kabanova* pour l'Opéra de Dijon et Deuxième Nymphé dans *Rusalka* pour l'Opéra national de Paris.

En concert, Anna Wall a chanté *La Bonne Chanson* de Fauré et *Il Tramonto* de Respighi avec le quatuor Auryn à l'International Mendelssohn Festival à Hamburg, et plus récemment, la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Musique des Lumières à Bâle.

Jean-François Verdier

direction

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical en France. Tout d'abord clarinettiste, super-soliste de l'Opéra de Paris, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano), et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons...

Prix Bruno Walter du Concours international de Lugano en 2001, il reçoit les conseils d'Armin Jordan, est assistant de Kent Nagano, puis de Philippe Jordan au Wiener Symphoniker. Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, Jean-François Verdier construit en quelques années un orchestre qualifié par France Musique comme l'un des plus passionnants et dynamiques, dont la qualité est saluée par la critique. Il enregistre avec cet orchestre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...)

Il est sollicité comme chef d'orchestre par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour qui il dirige plus de 70 spectacles), le Bayerischer Rundfunk de Munich, l'Orchestre de chambre de Lausanne, Madrid, Luxembourg, Berne, Biel, Mexico, Salerno, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... et en France, par les principaux orchestres nationaux (Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Île-de-France, Nantes...).

Très impliqué en faveur de la jeunesse, il compose plusieurs contes musicaux et un opéra (*Orphée*) pour les enfants. Ses musiques sont jouées notamment par

la Radio bavaroise de Munich, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Dessau, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Jean-François Verdier est chevalier des Arts et Lettres.

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes. L'Orchestre se définit comme un collectif au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif (Philharmonie de Paris, Folle Journée...).

Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de treize publications depuis 2015, qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Prochain rendez-vous avec l'Orchestre



vendredi 13 mai

Au-delà du Rhin

**Orchestre Victor Hugo / Jan Orawiec /
Jean-François Heisser**

Une soirée aux couleurs de la vie, qui, comme l'eau, peut être calme ou agitée, suivre son cours ou se révolter, menée par Jean-François Heisser, complice de l'Orchestre depuis ses tout débuts.



Pause-déj' musicale

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

jeudi 5 mai à 12h30 - Théâtre Ledoux

Durée 1h – entrée libre

Au-delà du Rhin

Prochainement

13 & 14 avril

Espace | Ciné-spectacle

Retour de flamme

Serge Bromberg

Serge Bromberg plonge petits et grands dans l'ambiance des premières projections de cinéma, grâce à des films muets qu'il a sauvés de l'oubli. Il les accompagne au piano et partage mille et une anecdotes au sujet de leur découverte.

14 avril

Théâtre Ledoux | Musique

Tokyo no oto

Jérôme Combier – Ensemble Cairn / Les Cris de Paris

L'ensemble Cairn nous invite à une déambulation musicale dans les rues de Paris, Londres, puis Tokyo. Au fil de la balade, le compositeur Jérôme Combier nous plonge dans la tradition de la musique vocale des Renaissances française et anglaise, là où elle explore l'histoire des cris de rue qui composent la « musique » d'une ville, à travers les siècles.

du 4 au 6 mai

Espace | Théâtre

Outside

Kirill Serebrennikov

Kirill Serebrennikov, ex directeur du Gogol Center de Moscou, imagine la conversation qu'il aurait eue avec l'artiste chinois Ren Hang, qui s'est suicidé deux jours avant leur rencontre. Le dramaturge russe s'inspire de photos et de poèmes du défunt pour orchestrer un ballet espiègle, poétique et sensuellement cru.

lundi 9 mai

Espace | Musique

ManaM

E'Joung-Ju & Sébastien Boisseau

Comme on jette un pont pour aller et venir d'une rive à l'autre, les deux artistes traversent les époques et les musiques, dont celles du sanjo et du minyo, musiques populaires coréennes du XVIII^e siècle, pour franchir les frontières entre l'improvisation et les compositions originales.

Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de
Besançon

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

Interreg France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SADC (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006356/006340/006300/006460

Programme de salle *Aimer! Aimer! Aimer! Aimer!* - Les 2 Scènes | avril 2022
Imprimé par la Ville de Besançon

