



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

4 & 7 mai  
Théâtre Ledoux

# À poils

Alice Laloy

**durée 40min**



## **Rencontre**

Mercredi 4 mai, restez en salle à l'issue de la représentation de 18h pour une discussion avec l'équipe artistique.

**Mise en scène, écriture** Alice Laloy, assistée de Stéphanie Farison  
**Interprétation** Julien Joubert, Yann Nédélec, Dominique Renckel  
**Musique** Csaba Palotai  
**Lumières** Jean-Yves Courroux  
**Scénographie** Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci  
**Costumes** Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola  
**Prothèses et perruques** Maya-Lune Thieblemont  
**Construction** Benjamin Hautin  
**Régie générale, son, lumière, plateau** Julien Joubert  
**Teinture du crin** Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice  
**Renfort construction** Quentin Tailly, Vivian Guillermin, Stéphane Uzan & l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi, Emma Valquin  
**Production, administration, coordination et communication** Sotira Dhima, Thomas Clédé, Joanna Cochet, Romane Bricard

**Production** Compagnie S'Appelle Reviens  
**Coproduction** La Comédie de Colmar, CDN Grand Est; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg-Grand Est; Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai; Centre culturel Houdremont - La Courneuve  
**Soutien** département de Seine-Saint-Denis  
**Aide à la résidence** Théâtre La Licorne - Dunkerque; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN; Ville de Pantin  
**Soutien Compagnie S'Appelle Reviens** ministère de la Culture - Drac Grand Est; Région Grand Est.

photographie ©Jean-Louis Fernandez



## Conte qui décoiffe le théâtre jeune public

La rencontre entre spectateurs et acteurs ne semble pas avoir été prévue. Seuls trois techniciens bourrus et leurs caisses occupent l'espace vide. C'est là le point de départ farfelu d'une fabrication, en direct et en musique, d'un décor-cocon qui débordera vite de poils. Difficile d'en dire plus, tant le mystère habite cette performance scénographique insolite. Avec ce conte contemporain, où l'étrange se mêle au poétique, Alice Laloy observe la tendresse qui renaît chez l'adulte au contact de l'enfant. Elle nous invite aussi à découvrir l'autre, en apprivoisant nos peurs. Une expérience à la fois contemplative, drôle et sensible.



# Parcours

## Alice Laloy

### autrice, metteuse en scène

Alice Laloy est issue de l'École du Théâtre national de Strasbourg, section scénographie / création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre.

En janvier 2002, elle crée la compagnie S'Appelle Reviens. Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, Alice Laloy collabore avec Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin, Emmanuelle Cordolianni, Elsa Bosc...

À partir de 2009, elle se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée *Y es-tu ?*, son deuxième spectacle jeune public, et l'année suivante *Batailles*, puis *Rebatailles*.

En 2013, l'Institut international de la Marionnette lui remet le prix de la Création / Expérimentation.

*Sous ma peau / Sfu.ma.to* ainsi que *Tempo* (forme courte pour surface vitrée) sont créés en 2015.

En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Am Stram Gram à Genève pour y créer *Ça dada*. Les projets d'écriture *Sous ma peau / Sfu.ma.to* et *Ça dada* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - CNT-Artcena.

Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. Suite à cette résidence, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)*, performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants danseurs du Conservatoire à rayonnement régional de danse de Paris et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale internationale des Arts de la marionnette à Paris en Mai 2019.

En 2020, elle crée *À poils*, spectacle tout public à partir de 3 ans à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2021, elle re-crée *Pinocchio(live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar.

Alice Laloy est artiste associée au Mouffetard - théâtre des arts de la marionnette à Paris entre 2018 et 2021, à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est depuis janvier 2019, au T2G - CDN de Genevilliers depuis 2021 et au Théâtre de L'Union, CDN du Limousin à partir de 2022.

Depuis 2012, la compagnie est conventionnée par la Drac Grand Est. Depuis 2019, la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est.

# Prochainement

lundi 9 mai

Espace | Musique

## ManaM

E'Joung-Ju & Sébastien Boisseau

Comme on jette un pont pour aller et venir d'une rive à l'autre, les deux artistes traversent les époques et les musiques, dont celles du sanjo et du minyo, musiques populaires coréennes du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour franchir les frontières entre l'improvisation et les compositions originales.

du 10 au 20 mai

Cour de la médiathèque Pierre Bayle |

Installation, Théâtre

## La Construction

Laurent Mesnier – Tricyclique Dol

À la frontière entre performance plastique, microcirque, théâtre et prouesses mécaniques, il est ici question d'ordre et de chaos, de maladresse et de délicatesse. Et comme toujours avec la poésie de bricole de Tricyclique Dol, il est aussi sérieusement question de dérision et de quête d'émotions dans les petits riens.

du 17 au 20 mai

Espace | Théâtre

## Ulysse, une odyssée philosophique en piscine

Céline Schnepf – Un château en Espagne

Si l'histoire d'Ulysse est connue, Céline Schnepf s'en saisit avec conviction et humour, en mêlant textes, musique, objets, images, dessins et vidéo. Sa relecture pour un comédien et un narrateur cherche à voir comment le mythe d'Homère peut résonner en nous, quelles sont nos peurs à vaincre, qui sont les monstres de notre temps...

du 7 au 11 juin

Au bord de l'eau... | Théâtre

## Avec l'animal

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

Ne plus connaître la nature, c'est la négliger ; en tirer trop parti, c'est la détruire... Avec ce projet, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent les relations que l'humain entretient avec le milieu naturel et ses habitants. Pour nous plonger au cœur même du sujet, ils nous emmènent au bord de l'eau.

# Restez informés et suivez au plus près Les 2 Scènes !



Ville de  
**Besançon**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**doubs**  
le Département

interreg  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Programme de salle *À poils* - Les 2 Scènes | mai 2022  
Imprimé par la Ville de Besançon

