

Désirs

de Julien Mellano

Ersatz

par Héloïse Desrivières

autrice associée

Quel est ton désir avec cette proposition artistique *Ersatz* ?

J'ai créé ce spectacle en 2018, avant la pandémie et les confinements. Je m'interrogeais sur notre devenir d'humain-e-s sur cette planète qui évolue et que l'on fait évoluer avec nos caprices d'humain-e-s. *Ersatz* tisse des liens entre des choses fantasmées, des choses fantastiques et des choses qu'on vit aujourd'hui. Mon désir est de faire un portrait grinçant et tendre de nos travers. J'essaie d'avoir un regard posé et distant grâce à l'humour. Je cherche un point d'équilibre entre le drame et l'absurde pour vivre notre dérive sereinement et ne pas sombrer dans l'angoisse.

Quel est ton désir d'art ultime ?

Ce que j'aime, ce qui me transporte c'est quand il y a un mélange de tons.

J'ai du mal à rentrer dans des pièces trop pathétiques ou à l'inverse trop légères. J'adhère quand il y a un bon mélange entre les deux, ça me balance dans des émotions. Alors pour moi, le spectacle ultime, c'est celui qui me permet de traverser les multiples émotions de la vie tout en restant dans la nuance, le spectacle qui échappe aux manichéismes et aux extrêmes, même si, pour cela, dans la création, il faut parfois tendre vers les extrêmes, ou plus entre ces extrêmes. Ça rejoint cette idée, quand dans *Ersatz*, on fait le grand écart entre la préhistoire et le transhumanisme. Je veux questionner cette situation d'entre-deux.

Quel est ton désir de rencontre avec les spectateur-ric-e-s ?

Évidemment, j'aime bien le temps du spectacle, celui de la rencontre entre l'interprète et le groupe de spectateur-ric-e-s. J'aime prendre le temps de discuter avec les gens après les représentations en bord de plateau, ça permet de prolonger l'expérience du théâtre. Ça permet aussi de rassurer certain-e-s spectateur-ric-e-s sur leur liberté d'interprétation. J'aime aussi prolonger les discussions dans le hall du théâtre, c'est passionnant. J'aime les petits groupes qui se forment et continuent à discuter pour savoir ce qu'ils ont compris du spectacle. J'aime bien les pièces où il y a une proximité avec les spectateur-ric-e-s, quand on est proches et qu'on peut communiquer facilement à l'issue de la représentation. J'aime les salles où il y a une petite jauge.

Quel est ton plus grand désir (que tu peux me révéler) qui ne soit pas théâtral ?

Ça peut paraître un peu bateau par les temps qui courent, mais je désire retrouver plus de liens avec la nature. Je m'intéresse beaucoup à la science, en amateur, et à toutes les inventions de la nature, des plantes, des animaux, à la biodiversité qu'on connaît très mal. J'ai vraiment l'envie de mieux connaître cette richesse et d'approfondir cette relation. J'aimerais retrouver un équilibre dans ma vie plutôt urbaine, retrouver plus de liens avec une nature dont je rêve. J'aime beaucoup la montagne, j'y suis beaucoup allé plus jeune. Aujourd'hui, je voudrais pouvoir y retourner plus souvent, y repasser plus de temps. Vraiment. Prendre du recul avec les choses souvent futiles qu'on fabrique pour nous distraire, être plus à l'écoute du vivant.