

Intervention Le Scénario à la Loupe *Panique* (1947) – Lycéens et apprentis au cinéma

Lors d'une scène importante, on apprend des éléments sur la vie de Hire avant le début de l'histoire. De quelle scène s'agit-il ?

Qu'apprend-t-on sur l'ancienne vie de Hire ?

Quel objet se révèle extrêmement important dans la dernière séquence ?

Comment définiriez-vous la notion de « suspense » ?

Le suspense est-il présent dans *Panique* selon vous ?

A votre avis, quelle leçon ou quelle morale retient-on à la fin du film ?

INT/NUIT. CHAMBRE.

Alice et Alfred sont dans une chambre d'hôtel. Alfred est étendu sur le lit, tranquille. Alice est debout, marche dans la pièce avec un air angoissé.

ALFRED

Quelle chance ! On est débarrassés de ce Hire. Et la police n'est pas prête de nous retrouver.

Alice ne répond pas. Alfred la regarde.

ALFRED

Bah quoi, ça va pas ? T'es pas contente ?

Alice se tourne vers lui.

ALICE

Je vais te dire ce que je pense...