CÈNES

LES2SCÈNES
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

LES2S
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Spectacles

cinéma



janvier–mars
2025

LES2S
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

CÈNES

Des femmes respectables
Alexandre Blondel
8 mars



LES 2 SCÈNES
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Spectacles

janvier
– mars
2025

Spectacles

Janvier

Cornucopia	Espace	Cat. II		p. 8
Nuisibles	Espace	Cat. I	dès 8 ans	p. 9
Le Carnaval de Venise	Théâtre Ledoux	Cat. III		p. 10
Le Jardin des délices	Espace	Cat. III		p. 12

Février

Ancrage	Théâtre Ledoux	Cat. II	à voir en famille !	p. 13
La Soirée diapo & Le Roman photo	Espace	Cat. II		p. 14
Concert Tic Tac	Théâtre Ledoux	Cat. III		p. 15
Fata Morgana	Théâtre Ledoux	Cat. II		p. 16
Stéréo Vulcani	Espace	Cat. II		p. 17

Mars

Des femmes respectables	Espace	Cat. II		p. 18
Amours	Espace studio	Cat. II		p. 19
Et pluie c'est tout ?	Espace	Cat. I	dès 3 ans	p. 20
Qui a besoin du ciel	Nouveau Théâtre Besançon CDN	Tarifs NTB 20 € | 15 € | 5 €		p. 21
Un océan d'amour	Espace studio	Cat. I	dès 7 ans	p. 22
E il viaggio continua	Espace	Cat. II		p. 23
Une maison de poupée	Espace	Cat. III		p. 24
Le Barbier de Séville	Théâtre Ledoux	Cat. III		p. 26

	ME 8	JE 9	VE 10	MA 14	ME 15	JE 16	VE 17	ME 22	JE 23	ME 29	JE 30				
	19h	14h30 & 20h	14h30 & 20h												
				14h30 & 20h	15h & 19h	10h & 14h30	10h & 14h30								
								19h	20h						
										19h	20h				
	MA 4	ME 5	JE 6	MA 11	ME 12	JE 13	MA 18	ME 19	JE 20						
	20h	19h	20h												
				20h	19h	20h									
						20h									
							20h	19h							
								19h	20h						
	SA 8	MA 11	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	LU 17	MA 18	ME 19	JE 20	VE 21	MA 25	ME 26	JE 27	VE 28
	19h														
		20h	19h	20h											
		10h & 14h30	10h30 & 15h	10h & 14h30	10h & 19h										
		20h	20h	19h	20h	17h									
							14h30	10h & 14h30	15h & 19h	10h & 14h30	14h30 & 19h				
								20h							
												20h	19h	20h	20h
															20h

Séances scolaires → voir p. 7

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville
Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand
Petit Kursaal – 2 place du Théâtre
Tram : lignes T1*, T2* – stations Chamars ou Révolution.
Bus : lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).
Voiture : parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h).
Places PMR : place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise
Espace – place de l'Europe
Tram : lignes T1*, T2* – station Allende (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).
Bus : ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende.
Voiture : parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.
Places PMR : rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.
Vélo : 10 arceaux sont installés devant l'Espace.

Accessibilité

Depuis plusieurs années, la Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre : acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets vibrants…), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audiodescriptions, de spectacles signés… Afin d'être au plus juste, Les 2 Scènes travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF France handicap, Voir Ensemble, association Valentin Haüy), qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics. Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes, qui regroupe plusieurs institutions culturelles en France.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux…) ? Contactez-nous au 03 81 87 85 85 ou par mail à billetterie@les2scenes.fr

Accessibilité bâtiment et stationnement

→ Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Petit Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1er et 2e étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.
→ Nos salles sont équipées de boucles à induction magnétique collectives.
→ Nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique de comptoir.
→ Stationnement PMR : 5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Petit Kursaal) ; 2 places, rue Léonard-de-Vinci (Espace).

Audiodescription en direct :
La Soirée diapo & Le Roman photo me 12 février → p. 14

Accueil spécifique en langue des signes française avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants :

Ancrage je 6 février → p. 13
Fata Morgana me 19 février → p. 16
Un océan d'amour ve 21 mars → p. 22

Spectacles accessibles sans dispositifs spécifiques :

Le Carnaval de Venise 22 & 23 janvier → p. 10
Ancrage du 4 au 6 février → p. 13
Concert Tic Tac je 13 février → p. 15
Fata Morgana 18 & 19 février → p. 16
Stéréo Vulcani 19 & 20 février → p. 17
Un océan d'amour du 17 au 21 mars → p. 22
E il viaggio continua ma 18 mars → p. 23
Le Barbier de Séville ve 28 mars → p. 26

Tarifs

À l'unité

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
Normal	**10 €**	**14 €**	**22 €**
Réduit	**8 €**	**12 €**	**18 €**

Adhérents Nouveau Théâtre Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville Besançon CAGB, groupes à partir de 10 personnes, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires.
Sur présentation d'un justificatif.

Spécial	**5,5 €**	**7 €**	**10 €**

Moins de 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux.

Pass illimité

Il vous donne accès à tous les spectacles de la saison (hormis *Qui a besoin du ciel*).
Il est nominatif et personnel. Règlements en une fois en ligne et aux guichets jusqu'au mardi 31 décembre inclus.

Normal	**234 € en 1 fois**
Spécial	**108 € en 1 fois**

Moins de 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, détenteurs de la Carte Avantages Jeunes.
Sur présentation d'un justificatif, uniquement au guichet.

Carnet étudiant

Vous êtes étudiant de moins de 30 ans ?
10 places = 50 € (soit 5 € la place, toutes catégories confondues)

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Le pass Culture vous permet de disposer d'un montant d'achat de 20 € à 300 € selon votre âge.

Carte Avantages Jeunes

Sur remise du coupon du livret Avantages Jeunes.
→ **1 place tarif normal = 1 place offerte**
ou **1 place au tarif spécial**
→ Accès au carnet Carte Avantages Jeunes :
10 places = 50 € (soit 5 € la place, toutes catégories confondues)

Contact & Billetterie

Les 2 Scènes, CS 22033 – 25050 Besançon Cedex

Administration
03 81 51 03 12 | secretariat@les2scenes.fr
→ du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
→ fermée le lundi

Informations & billetterie
→ **03 81 87 85 85 | billetterie@les2scenes.fr**
→ **Sur les2scenes.fr**
→ **Sur place** (la billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 minutes avant la représentation si lundi, samedi ou dimanche)
Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand : mardi, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h
Espace – place de l'Europe : mercredi de 9h à 13h et de 15h à 18h (sauf durant les Vacances au cinéma : de 10h à 12h et de 14h à 16h30)

Accueil des spectateurs

Bar de l'Espace
Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée.

Séances scolaires
Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous (réservations uniquement au guichet ou par téléphone).
Vous êtes enseignant ? Demandez ou téléchargez le programme Écoles destiné aux classes de la petite section au CM2 et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

La petite fabrique de l'animation
Vous avez un projet en cours, vous souhaitez découvrir les coulisses ou les différentes techniques d'animation, nous serons ravis de vous accueillir à la petite fabrique de l'animation.
Chaque mercredi de 10h à 12h – Hall de l'Espace
Entrée libre, sans réservation, sans limite d'âge et sans limite d'imagination ! – Contact : Arsim Imeri
03 81 51 95 22 | arsim.imeri@les2scenes.fr

Espace **du 8 au 10 janvier** 1h10 environ | Cat. II

me 8 19h | **je 9** 20h | **ve 10** 20h à partir de 14 ans

Scolaires (lycées) **je 9** 14h30 | **ve 10** 14h30 → p. 7



Cornucopia D'autres mondes possibles (épisode 2)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier | Compagnie Haut et Court

L'abondance, si je veux (théâtre d'anticipation)
Bienvenue à Cornucopia (Corne d'abondance) ! Dans un futur non daté, le monde est devenu décroissant par la force des choses. Pour autant, cette civilisation joyeuse et ultra-régulée – une naissance doit y attendre un « départ » – rêve d'un retour à l'abondance, grâce au savoir humain et à l'intelligence artificielle. Installé sur une tribune où se déploie un univers visuel foisonnant, le public forme une agora autour de cette société… Dans l'esprit de *La Germination*, Joris Mathieu et l'ensemble Haut et Court explorent avec ce conte fantaisiste l'émergence d'utopies nouvelles pour questionner notre immobilisme face aux enjeux de notre temps. Et vous, dans quel autre monde possible voulez-vous vivre ?

Coproduit par Les 2 Scènes

Mise en scène et écriture Joris Mathieu | **Dispositif scénique et dramaturgie** Joris Mathieu et Nicolas Boudier | **Mise en espace, scénographie et lumière** Nicolas Boudier | **Musique** Nicolas Thévenet | **Vidéo** Siegfried Marque | **Costumes** Rachel Garcia | **Interprétation** Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti | **Production** Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon

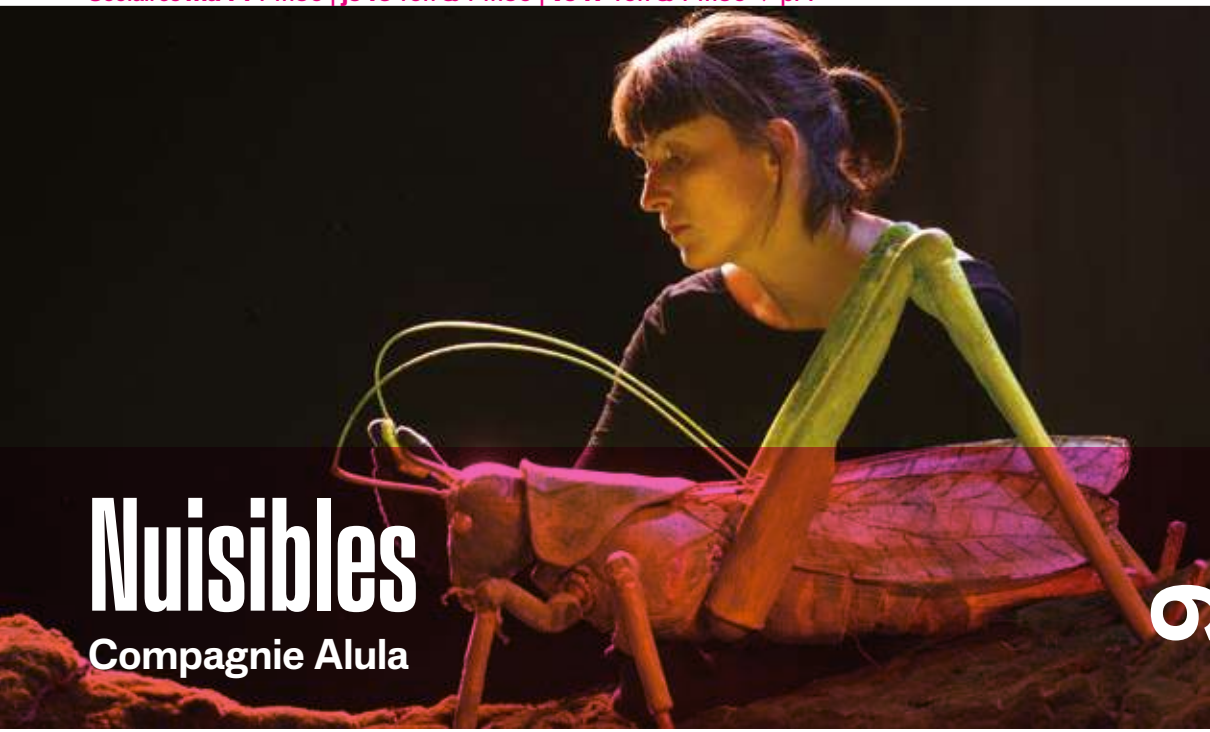
! Le spectacle comporte des passages avec des flashs lumineux qui peuvent affecter les personnes photosensibles.

RENCONTRE **À l'issue de la représentation du mercredi 8 janvier, rencontre avec l'équipe artistique.**

Espace **du 14 au 17 janvier** 50 min | Cat. I

ma 14 20h | **me 15** 15h & 19h dès 8 ans

Scolaires **ma 14** 14h30 | **je 16** 10h & 14h30 | **ve 17** 10h & 14h30 → p. 7



Nuisibles

Compagnie Alula

Spectacle de marionnettes, entre rires et larves
Des insectes et une araignée se partagent un bout de terre. Le bousier voudrait changer de nom, la guêpe se noie dans les étoiles, la punaise pue quand elle stresse. La routine, quoi. Sauf qu'un jour, leur espace vital est menacé… Trois comédiennes-manipulatrices nous plongent dans ce vaste petit monde de façon percutante, poétique et déjantée. La scénographie minutieuse et la partition contemporaine de Claude Ledoux servent d'écrin à de grandes marionnettes qui reproduisent chaque détail d'êtres que nous écrasons sans nous en rendre compte. Dans cette histoire qui transmet le goût de s'émerveiller, qui est le *nuisible* ?

Mise en scène, direction artistique Muriel Clairembourg et Catherine Wilkin | **Scénographie** Sarah de Battice | **Lumière** Mathieu Houart | **Création sonore** Laps Ensemble | **Marionnettes** Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz | **Interprétation** Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay | **Production** Compagnie Alula | **Production déléguée** INTI Théâtre

ATELIER

À l'issue de la représentation du mercredi 15 janvier à 15h, atelier de fabrication de bombes à graines (accès libre, sans réservation).

Théâtre Ledoux **22 & 23 janvier** 2h15 avec entracte Cat. III

me 22 19h | **je 23** 20h



Le Carnaval de Venise

André Campra | Clédat & Petitpierre | Camille Delaforge | Il Caravaggio

10

Opéra-ballet pour triangle amoureux à quatre côtés
Chef-d'œuvre de l'opéra français, *Le Carnaval de Venise* (1699) combine avec finesse et audace les registres dramatiques et comiques. La co[opéra]tive s'en empare pour proposer son plus gros format avec cinq solistes, huit choristes et cinq polichinelles-danseurs. Les plasticiens Clédat et Petitpierre plongent les intrigues amoureuses des quatre personnages principaux dans un univers rococo-décalé mêlé à la partition de Campra, interprétée par l'ensemble Il Caravaggio dirigé par Camille Delaforge, cheffe en résidence au festival d'Aix. Une profusion de virtuosité réunie dans un hommage éclatant à la commedia dell'arte.

Coproduit par Les 2 Scènes

Composition André Campra | **Mise en scène, scénographie** Yvan Clédat, Coco Petitpierre | **Direction musicale** Camille Delaforge | **Cheffe de chœur** Lucile De Trémiolles | **Chorégraphie** Sylvain Prunenec | **Lumière** Yan Godat | **Interprétation** Victoire Bunel, Anna Reinhold, David Tricou, Sergio Villegas Galvain, Guilhem Worms | **Production** La co[opéra]tive

En français et en italien surtitré

ÉTUDIANTS À L'OPÉRA

Étudiants, la Banque des territoires vous invite* à découvrir *Le Carnaval de Venise*, mercredi 22 janvier.
* 1 billet offert sur présentation de votre carte étudiant, à retirer à la billetterie des 2 Scènes.

Interview

Camille Delaforge (directrice musicale), Clédat & Petitpierre (metteurs en scène et scénographes)

Comment avez-vous reçu la proposition de mettre en scène [*Le Carnaval de Venise*] et quelles correspondances trouvez-vous entre votre travail et le baroque ?
Clédat & Petitpierre : La dernière fois que *Le Carnaval de Venise* a été monté en France, c'était par Jorge Lavelli, en 1975. Il y a donc très longtemps, et c'est important pour nous car cela signifie qu'il n'existe pas véritablement d'œuvre référente. On s'est aussi très vite rendu compte que l'esprit baroque nous offrait un espace de liberté qui nous rappelait ce que nous avions déjà cherché, notamment autour du ballet burlesque dans notre dernier spectacle, *Poufs aux sentiments*. L'idée que le sujet n'est pas forcément le plus important, que tout tient par la forme, c'est une chose que l'on défend depuis longtemps.
Camille Delaforge : J'avais déjà utilisé des extraits de cet opéra dans des projets antérieurs car certains airs sont magnifiques. Ce qui m'a attirée, c'est la structure unique de l'œuvre et le fait qu'elle mélange les codes des opéras français et italien. J'ai aussi été séduite par le fait que Campra l'ait conçue à l'origine pour rendre l'art lyrique plus accessible. Cette approche nous permet aujourd'hui de travailler de manière flexible et créative.

***Le Carnaval de Venise* crée une tension entre tragédie et légèreté, tout en défendant une forme d'ode au divertissement. Cette approche du divertissement vous touche-t-elle et comment la percevez-vous ?**
C. D. : Pour moi, ce qui est fascinant, c'est cette capacité du *Carnaval* à casser les tensions dramatiques [...] par des moments de légèreté. Cela ne fait que renforcer l'émotion quand on revient à des passages plus graves. Il y a un grand air à la fin, « Mes yeux, fermez-vous », qui est très émouvant parce qu'il arrive après une série de scènes plus légères. Cette alternance est un équilibre très délicat. Cela permet de garder une attention constante, tant scéniquement que musicalement.
C. & P : Cet écart entre l'intensité des enjeux amoureux et le divertissement est au cœur de ce qui nous passionne dans cette œuvre. Tout devient une incitation au plaisir et au jeu, avec beaucoup de place laissée à l'humour.

Campra se distingue par le lien qu'il crée entre la France et l'Italie, unissant deux styles opposés à l'époque. Cette tension entre les deux cultures vous touche-t-elle et en quoi intervient-elle dans votre approche musicale et théâtrale ?
C. D. : Campra réussit à unir deux styles qui étaient historiquement en opposition. À l'époque, il y avait une véritable querelle musicale entre la France et l'Italie. Lully, par exemple, a imposé un modèle français, tandis qu'il y avait vraiment une cassure avec l'Italie au même moment, même si certaines formes italiennes comme la cantate ou la sonate s'introduisaient progressivement. Ici, Campra mélange les deux, et cela crée une richesse incroyable.
C. & P. : Notre première idée a été de jouer avec les codes d'un imaginaire partagé de l'Italie du XVII[e] et notamment celui de la commedia dell'arte. Nous avons redécouvert les tableaux de Tiepolo qui représentent des groupes de polichinelles, grotesques, difformes et un peu inquiétants. Et nous avons pensé que ces polichinelles pouvaient devenir le fil conducteur de tout l'opéra, surtout de la chorégraphie. Nous tenions beaucoup à ce que les danseurs et danseuses n'incarnent pas des figures stéréotypées de la danse baroque.

Propos recueillis par Baudouin Woehl



Le Jardin des délices

Philippe Quesne

12

Théâtre entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain
Vers 1500, Jérôme Bosch dépeint avec *Le Jardin des délices* la bascule de son époque entre Moyen Âge et Renaissance. Philippe Quesne s'en inspire en créant une communauté de cowboys *new age* qui mêlent performance, chanson et dialogues absurdes pour composer les scènes d'une fresque à la poésie nonsense. Avec cette pièce – qui a frappé les esprits au festival d'Avignon –, le metteur en scène et scénographe imagine, dans le droit fil de *Farm Fatale*, un monde où se côtoient fantaisie légère et douces utopies. Divinement drôles, diablement intelligents, ces délices sont-ils notre passé ou notre futur ?

Coproduit par Les 2 Scènes

Conception, mise en scène et scénographie Philippe Quesne | **Création, interprétation** Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Nuno Lucas, Annika Meier (rôle créé par Elina Löwensohn), Thierry Raynaud, Veronika Vasilyeva-Rije (rôle créé par Isabelle Prim), Gaëtan Vourc'h | **Dramaturgie** Éric Vautrin | **Costumes et sculptures** Karine Marques Ferreira | **Son** Janyves Coïc | **Lumière** Jean-Baptiste Boutte | **Vidéo** Matthias Schnyder | **Accessoires** Mathieu Dorsaz | **Production** Vivarium Studio ; Théâtre Vidy-Lausanne



Ancrage

Modou Fata Touré

13

Fulgurance acrobatique où le retour à ses racines permet de mieux s'élever
Sur scène, un homme et une étrange créature se jaugent, s'affrontent, puis s'apprivoisent… Fils d'un marabout auquel il devait succéder, Modou Fata Touré a rompu avec la tradition pour s'affirmer comme une figure majeure du cirque contemporain sénégalais. En écho à son histoire, il questionne le rapport déconnecté, parfois conflictuel, de l'humain à la nature. Son duo avec le voltigeur et danseur Ibrahima Camara s'inspire de matières brutes – paille, bois, terre… – pour inventer de nouveaux agrès, une nouvelle façon de faire du cirque. Un *Ancrage* à l'essentiel comme une quête d'identité où la performance physique, virtuose et totale, déploie une beauté presque spirituelle.

Mise en scène, direction artistique Modou Fata Touré | **Création sonore et musicale** Loïc Sagot | **Lumière** Grégoire de Lafond | **Interprétation** Ibrahima Camara, Modou Fata Touré | **Production** Compagnie SenCirk

Accessibilité Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation), jeudi 6 février.



La Soirée diapo & Le Roman photo La Collection

Collectif BPM

14

Trio de comédiens pour théâtre d'objets obsolètes
Avec *La Collection*, Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud – inoubliable interprète de *Conférence de choses* – sauvent de l'oubli des objets ayant marqué leur temps. Ici, le carrousel à diapositives et le roman-photo. Mêlant anecdotes truculentes et digressions loufoques issues de la culture populaire, le trio s'en remet au pouvoir de l'imaginaire pour nous emporter – avec une interprétation aussi sobre que désopilante – dans un tourbillon d'absurde et d'humour décalé. Un exercice de haute voltige pour un coup d'œil dans le rétro, tendu comme un miroir sur notre époque et ses banalités de demain.

Coproduit par Les 2 Scènes

Écriture, conception et interprétation
Catherine Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud | **Création sonore** Andrès Garcia | **Lumière** Cédric Caradec | **Costumes** Aline Courvoisier | **Production** Collectif BPM | Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

AD **Audiodescription**
En direct, mercredi 12 février à 19h.



Concert Tic Tac

Orchestre Victor Hugo | Catherine Larsen-Maguire | Quatuor Akos

15

JOHN ADAMS *Tromba Lontana*
JOHN ADAMS *Absolute Jest*, concerto pour quatuor à cordes
JOSEPH HAYDN *Symphonie n° 101* « L'horloge »

Tic-tac, rythmes perpétuels, lien entre passé et présent… Avec ces trois œuvres qui nous font entendre le son des horloges, l'Orchestre rend hommage au Doubs, berceau du savoir-faire horloger français. Des tic-tac se font en effet entendre tout au long du second mouvement de la *Symphonie n° 101* de Haydn, ce qui lui a valu son surnom de « L'horloge », ou plus discrètement au piano, à la harpe ou aux percussions dans *Tromba Lontana*, de John Adams. Dans *Absolute Jest*, ce dernier nous laisse entendre en boucle un tic-tac nerveux emprunté à la *Symphonie n° 9* de Beethoven, comme si passé et présent s'entremêlaient, mais aussi des notes répétitives et des motifs joués en boucle qui nous rappellent le cycle perpétuel des aiguilles et des engrenages…

Quatuor Akos | **Direction** Catherine Larsen-Maguire

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 6 février à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre !



Fata Morgana

Étienne Rochefort

16

Performance interactive mêlant danse, vidéo et réalité plus ou moins virtuelle

Avec les trucages visuels rendus de plus en plus accessibles par l'intelligence artificielle, la désinformation est devenue une arme. Dès lors, comment faire pour appréhender l'image différemment ? La question a inspiré à Étienne Rochefort la pièce *Fata Morgana* qui, comme sa précédente création *Bugging*, sonde les dérèglements de notre monde. Sur scène, deux interprètes venues des danses urbaines, et notamment du popping, poussent la rigueur du mouvement jusqu'à l'hallucination visuelle, amplifiée par la musique de Mondkopf. Synchronisation, décalage, écho, arrêt sur image… S'agit-il bien de deux corps face à nous ?

Coproduit par Les 2 Scènes

Mise en scène, direction artistique Étienne Rochefort | **Scénographie** Étienne Rochefort, Olivier Bauer, Grégoire Orio, Grégoire Couvert | **Création musicale** Mondkopf | **Lumière** Olivier Bauer | **Vidéo** Grégoire Orio, Grégoire Couvert | **Son** Bertrand Charret | **Interprétation** Marine Wroniszewski, Megan Deprez | **Production** Compagnie 1 des Si

Accessibilité Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation), mercredi 19 février.

REGARDS CROISÉS

À l'issue de la représentation du mercredi 19 février, au foyer public du Théâtre Ledoux, rencontre avec l'équipe artistique sous le regard spécifique de Jean-Julien Aucouturier, directeur de recherche au CNRS et chercheur à l'institut FEMTO-ST.

TOURNAGE D'UN FILM

La compagnie 1 des Si recherche des volontaires pour participer au tournage d'un court métrage qui sera diffusé sur scène lors des représentations de *Fata Morgana*.
Tournage en extérieur le dimanche 16 février de 14h à 18h – à partir de 12 ans.
Renseignements & inscriptions : olga.lescot@les2scenes.fr



Stéréo Vulcani

Fléchir le vide

17

Traversée sonore de paysages psychiques
Le lichen *Stereocaulon Vulcani* est une des premières espèces à s'installer sur les coulées de lave de certains volcans. Le collectif féminin Fléchir le vide – des artistes infusées de leurs parcours scientifiques (médecine, physique, océanographie) – s'inspire de cette trace de vie qui surgit après l'explosion pour aborder la question des troubles mentaux…
Avec elles, le public, confortablement installé sur de grands coussins, voyage au cœur d'un univers sonore vivant qui agrège témoignages radiophoniques – personnes concernées par ces troubles, proches, soignants… –, musique électro, voix, bruitages poétiques, etc.
Une évocation intelligente et délicate d'un sujet aussi largement répandu qu'invisibilisé dans notre société.

Idée originale, direction artistique, textes Juliette Lamas et Juliette Damien | **Création sonore radiophonique** Jehanne Cretin-Maitenaz | **Scénographie et costumes** Juliette Lamas | **Lumière** Gabrielle Fuchs, Faustine Valienne | **Interprétation, musique** Jehanne Cretin-Maitenaz en alternance avec Lucie Lombard, Juliette Lamas, Juliette Damien | **Production** Fléchir le vide



Des femmes respectables

Alexandre Blondel

18

Une chorégraphie #Balancetoncorps
Empruntant son titre à la sociologue Beverley Skeggs, la création d'Alexandre Blondel met en mouvement quatre danseuses-performeuses pour questionner la fabrique sociale du féminin sous ses divers aspects : travail, couple, injonction à la fécondité… Construite autour de paroles de femmes âgées, issues de milieux populaires, la chorégraphie part du corps normé pour le faire glisser et donner à voir la face sombre de cet « idéal », avant d'esquisser une partition de résistance. Une création qui puise avec éclat et émotion dans le réel pour parler de ce que les femmes vivent aujourd'hui, à la lumière des luttes passées et de celles à venir.

Mise en scène, chorégraphie Alexandre Blondel | **Lumière** Téo Sagot | **Son** Romain Serre | **Interprétation** Émilie Camacho, Camille Chevalier, Jade Lada, Agathe Tarillon | **Production** Compagnie Carna

RENCONTRE

À l'issue de la représentation du samedi 8 mars, rencontre avec l'équipe artistique.

Espace studio **du 11 au 13 mars** 1h environ | Cat. II

ma 11 20h | **me 12** 19h | **je 13** 20h



Amours

Muchmuche Company

19

Solo de cirque chorégraphique pour une équilibriste accompagnée d'un DJ
Romantique, familial, pragmatique, obsessionnel… En tout, les Grecs anciens proposaient huit définitions de l'amour, un sentiment que Mathilde Roy passe au peigne fin avec autant de saynètes inspirées des *Fragments d'un discours amoureux*, de Roland Barthes. Sur la musique électro de Zerolex, son cirque expressif – fait de danse, de théâtre, d'équilibre, d'illusions visuelles et d'émotions – esquisse de saisissants tableaux pour inviter nos imaginaires à quitter la sphère des mots. Sa pièce poétique et décalée nous rappelle ainsi que, derrière un terme parfois galvaudé, se cache un feu d'artifice pour le corps et l'esprit.

Mise en scène, direction artistique Mathilde Roy | **Création, interprétation musicale** Zerolex | **Production** Muchmuche Company

Espace **du 11 au 14 mars** 40 min environ | Cat. I

me 12 10h30 & 15h | **ve 14** 19h dès 3 ans

Scolaires **ma 11** 10h & 14h30 | **je 13** 10h & 14h30 | **ve 14** 10h → p. 7



Et pluie c'est tout ?

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

20

Ciné-concert autour des forces de la nature et du vivant

Après leur touchant *Émoi & Moi*, sur le thème de la différence, Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournel reviennent avec six petits films qui parlent tour à tour d'une goutte d'eau en plein désert, d'un arbre au fil des saisons, d'une enfant aux plantes géantes, d'un tournesol pas comme les autres… Autant d'éloges des éléments – pluie, soleil, vent, terre et eau – qui interagissent et créent la vie. Ces histoires d'équilibres aussi précieux que fragiles, le duo les accompagne avec d'étonnants instruments de musique et de bruitage dans un exercice de jonglage sonore qui se met au diapason de la délicate beauté des images.

Musique, composition Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel | **Films** ***Goutte d'eau*** de Yu Liu, Anjun Zou, Kévin Hamimi et Mélodie Léger-Rimbert ; ***Le Renard minuscule*** d'Aline Quertain et Sylwia Szkiladz ; ***Tournesol*** de Natalia Chernysheva ; ***Sur la colline*** de Léo Guillet et Sacha Marcelin ; ***Pik pik pik*** de Dimitry Vysotskiy ; ***Après la pluie*** de Lucile Palomino, Valérian Desterne, Juan Olarte, Juan Pablo De La Rosa Zalamea, Carlos Osmar Salazar Tornero, Céline Collin et Rebecca Black | **Production** Label Caravan

Nouveau Théâtre Besançon **du 11 au 15 mars** 1h45 | Tarifs NTB 20€ – 15€ – 5€

ma 11 20h | **me 12** 20h | **je 13** 19h | **ve 14** 20h | **sa 15** 17h à partir de 14 ans



Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace | Tommy Milliot

21

Critique sociale, entre réalisme sans fard et humour ravageur

Dans une ville ouvrière du Kentucky des années 1980, Annette et Wilda partagent au sujet du patron de l'usine locale un secret qui pourrait leur valoir un « bon gros chèque »... La dramaturge féministe Naomi Wallace pousse cette histoire, écrite pour neuf personnages, jusqu'aux frontières de la farce et de la tragédie pour évoquer les liens de solidarité face au néolibéralisme. Sa poésie crue est sublimée par la direction d'acteurs remarquable de Tommy Milliot, artiste-directeur du Nouveau Théâtre Besançon. Une pièce politique et intimiste où le désespoir, porté par une langue incandescente, peut se muer en un hymne à la résistance.

Un spectacle programmé par le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

Texte Naomi Wallace | **Traduction** Dominique Hollier | **Mise en scène, scénographie** Tommy Milliot | **Lumière** Nicolas Marie | **Son** Vanessa Court | **Costumes** Louise Digard | **Interprétation** Catherine Vinatier, Marie-Sohna Condé, Joris Rodriguez, Athéna Amara, Pau Cólera, Sarah Le Deunff, Matteo Renouf, Matthias Hejnar, Miglen Mirtchev | **Production** Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

AD **Audiodescription**
En direct, jeudi 13 mars à 19h
+ visite tactile à 18h par Laetitia Dumont-Levy.

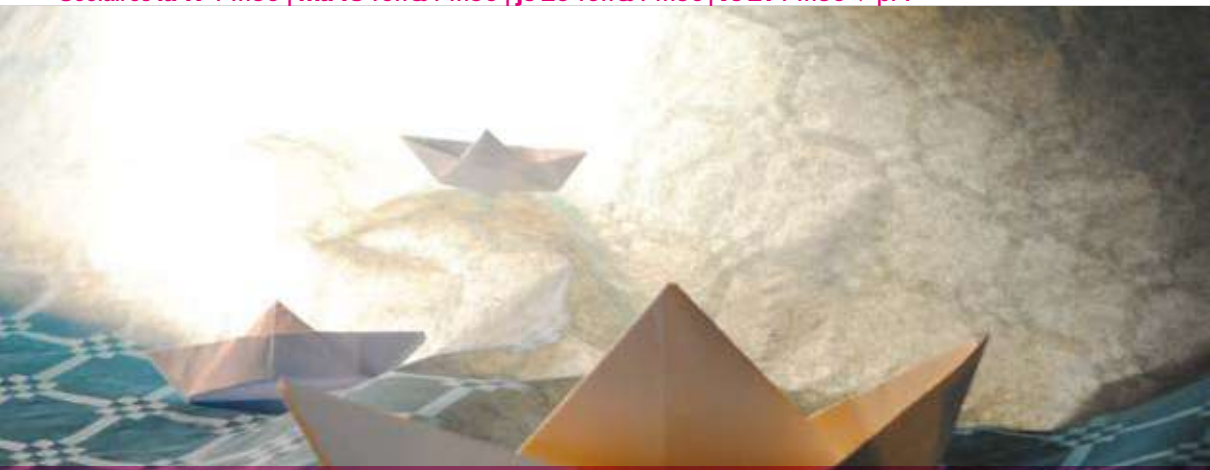
RENCONTRE

À l'issue de la représentation du jeudi 13 mars, rencontre avec l'équipe artistique.

Espace studio **du 17 au 21 mars** 50 min Cat. I

me 19 15h & 19h | **ve 21** 19h dès 7 ans

Scolaires **lu 17** 14h30 | **ma 18** 10h & 14h30 | **je 20** 10h & 14h30 | **ve 21** 14h30 → p. 7



Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

22

Théâtre d'objets pour histoire muette avec moult mouettes
Deux employés fabriquent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une pause, ils créent un univers décalé où du papier dans tous ses états – plié, froissé, déchiré, découpé – nous embarque dans le sillage de Monsieur, pêcheur en mer capturé par un bateau-usine, et de Madame partie à sa recherche. Inspirés de la BD *Un océan d'amour*, de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, les comédiens-manipulateurs, mis en scène par Denis Athimon du Bob Théâtre, mêlent le burlesque et le merveilleux à la poésie du mouvement pour façonner une odyssée drôle et touchante qui déclenche un tsunami d'émotions.

Écriture, interprétation Samuel Lepetit & Christophe Martin | **Mise en scène** Denis Athimon | **Production** Compagnie La Salamandre

Accessibilité Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches vendredi 21 mars.

ATELIER

À l'issue de la représentation du mercredi 19 mars à 15h, atelier origami (accès libre, sans réservation).



E il viaggio continua

Alessandra Lupidi & Anja Schimanski

Voyage musical improvisé
La musicienne et chanteuse Alessandra Lupidi, c'est cette présence pétillante qui, entre chant lyrique et jazz, accompagne les créations de la marionnettiste Ilka Schönbein. Avec la contrebassiste Anja Schimanski, elles ont ainsi participé à *Voyage chimère*. Cette pièce a récemment été accueillie aux 2 Scènes, qui ont souhaité voir le périple se poursuivre en musique (*E il viaggio continua*). Au programme, des chants populaires italiens et espagnols, mais aussi des airs de Falla. Un répertoire où Alessandra et Anja laissent libre cours à leurs improvisations et à leur imaginaire qui est, on le sait, sans limite.

Mise en scène, direction artistique Alessandra Lupidi & Anja Schimanski | **Production** Compagnie Au Fur & en Mesures

STAGE VOCAL

Samedi 15 mars & dimanche 16, de 9h30 à 17h au Théâtre Ledoux, stage vocal autour des chants de travail d'Italie, avec Alessandra Lupidi et Anja Schimanski.
Ouvert à tous, débutants ou confirmés | En partenariat avec La Cité de la Voix.
Renseignements & inscriptions : www.lacitedelavoix.net



Une maison de poupée

Henrik Ibsen | Yngvild Aspeli & Paola Rizza

Un (presque) seule en scène marionnettique où une femme prend son envol
Avec *Moby Dick*, nous avions découvert une metteuse en scène et scénographe qui, entre illusion et réalité, tisse des images saisissantes d'inventivité et de précision. La voici aussi interprète bouleversante d'un huis-clos entre marionnettes et acteurs. Avec une intelligence de l'adaptation inouïe, Yngvild Aspeli revisite la pièce d'Henrik Ibsen dont l'héroïne est comme un oiseau qui se cogne contre la surface en verre de son existence. En compagnie de manipulateurs pour animer ses personnages, elle mobilise le corps et la voix pour raconter l'histoire de cette poupée qui fait non et fracasse le patriarcat. Un grand moment de théâtre.

Un spectacle accueilli en coréalisation avec le Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national

Texte Henrik Ibsen | **Mise en scène, direction artistique** Yngvild Aspeli & Paola Rizza | **Scénographie** François Gauthier-Lafaye | **Dramaturgie** Pauline Thimonnier | **Chorégraphie** Cécile Laloy | **Lumière** Vincent Loubière | **Costumes** Benjamin Moreau | **Son** Simon Masson | **Composition musicale** Guro Skumsnes Moe | **Interprétation, marionnettes** Yngvild Aspeli, Viktor Lukawski | **Production** Plexus Polaire

En anglais surtitré

REGARDS CROISÉS

À l'issue de la représentation du mercredi 26 mars, rencontre avec l'équipe artistique et Carine Rousselot, comédienne, marionnettiste et directrice du DEUST Théâtre.
En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.

À propos

La pièce d'Henrik Ibsen
La metteuse en scène, comédienne et marionnettiste Yngvild Aspeli s'est plongée dans le chef-d'œuvre de son compatriote norvégien Henrik Ibsen. Écrit en 1879, le texte explore la quête d'émancipation d'une femme, Nora Helmer, face aux conventions sociales oppressives. Femme au foyer frivole, Nora se heurte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté pour sauver la vie de son mari, Torvald. Lorsque celui-ci découvre la vérité, leur relation, d'apparence parfaite, se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie, creuse et pleine d'illusions, n'a été qu'un mirage, et décide de quitter Torvald et leurs trois enfants.

Note d'intention
« Nora, le personnage principal, est connue comme une alouette chantante aux ailes légères. Et elle se cogne, tête en avant, contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. *Une maison de poupée* est une vieille maison remplie de fantômes, usés par le temps et qui nous hantent encore. Une histoire sur les rôles que nous jouons, les paris que nous faisons et les illusions dont nous nous entourons. Il y est question de prendre en main et de lâcher prise, et de danser comme si notre vie en dépendait. J'ai l'intention de faire *Une maison de poupée* qui secoue, qui fracasse et libère des vieux spectres. Un mélange troublant entre acteurs et marionnettes, illusion et réalité, entouré par des oiseaux morts et des vitres cassées. »

L'adaptation de la pièce
« En adaptant *Une maison de poupée*, je n'essaie pas de faire une version contemporaine de la pièce, mais plutôt de l'utiliser comme un miroir du passé qui peut refléter le présent. Je m'intéresse à la façon dont nous portons, consciemment ou non, le poids de notre passé – à la fois comme une force et un fardeau –, et à la façon dont nos histoires sont invisiblement entrelacées.

Le spectacle consiste en plusieurs couches de narration ; la première couche étant mon point de vue personnel en tant que narratrice et marionnettiste abordant la genèse de toute cette histoire. Ma performance oscille entre un contact direct avec le public et une présence au plateau d'actrice et marionnettiste, visible ou invisible, jusqu'à devenir parfois « possédée » par l'histoire ou un rôle. La deuxième couche du spectacle est la pièce d'Ibsen, l'histoire de Nora Helmer.

Les personnages de la pièce sont représentés à travers différentes tailles de marionnettes, allant de la taille d'un oiseau à une taille moyenne, avec des qualités de stop-motion afin de créer des dialogues et des tensions entre elles.

C'est une pièce de théâtre qui se déroule à huis clos. Les objets et les personnages ne quittent jamais la scène, comme s'ils étaient là depuis la nuit des temps. On est tous prisonniers de quelque chose. Et Nora est la plus prisonnière d'entre eux, prisonnière de sa propre toile de mensonges tissée au fil des ans. Les personnages, représentés par des marionnettes, sont en quelque sorte des figures figées. Ils sont parfois flous, ou en arrière plan, dans une pression constante autour de Nora, qui les anime au fil de son histoire qu'elle nous raconte des années après, qu'elle revit encore et encore. Le passé et le présent se croisent et se rencontrent.

La pièce questionne les rôles de genre et la place des femmes dans un monde dominé par les hommes, mais elle parle surtout de l'émancipation d'un individu, d'un être humain. Quand Nora démantèle les illusions qui gangrènent son mariage, elle se dévoile avant tout. »

Yngvild Aspeli



Le Barbier de Séville

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier | Frédérique Lombart

GIOACHINO ROSSINI *Le Barbier de Séville*, adapté par Dorian Astor et Frédérique Lombart

À Séville, le comte Almaviva est bien décidé à conquérir Rosina, mais la jeune femme est jalousement gardée par le vieux docteur Bartholo, qui souhaite l'épouser avec l'aide du sinistre Don Basilio. Aidé de Figaro – le barbier de la ville qui se présente comme l'homme de toutes les situations –, le comte use de mille ruses pour s'approcher de sa belle et conquérir son cœur. Déguisements, quiproquos, échanges de billets et situations abracadabrantes… Dans cet opéra de Rossini, considéré par beaucoup comme le chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe italien, derrière les gags et les jeux de dupe, la jeunesse entend bien échapper à l'autorité des vieillards ridicules !

Comédienne, mise en scène Frédérique Lombart | **Mezzo-soprano** Lucile Verbizier | **Ténor** Pierre-Emmanuel Roubet | **Baryton** Fabrice Alibert | **Basse** Laurent Labarbe | **Direction** Jean-François Verdier | **Production** Opéra national du Capitole de Toulouse

SOIRÉE PASS CULTURE

Vendredi 28 mars, les ambassadrices du pass Culture de Besançon proposent aux bénéficiaires de ce dispositif une soirée exclusive autour du *Barbier de Séville*.
Réservations sur l'application pass Culture.

AVANT-PROPOS

45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Jeudi 20 mars, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent un moment avec vous pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'Orchestre !

→ À 12h30 au Théâtre Ledoux

→ À 18h, retrouvez la pause-déj' dans sa version apéro, au Café associatif Miroirs du monde (place de l'Europe à Planoise).

L'équipe

Direction
Directrice / Directeur En cours de recrutement
Claude Stirnemann Administrateur
Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique
Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration
Lætitia Millan Secrétaire de direction
Léa Billot Responsable administrative
Marie-Gabrielle Riby Chargée de production
Nicole Marref Chargée d'administration
Lydia Pirany Comptable principale
Stéphanie Mathey Comptable

Médiation et relations avec les publics
Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics
Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics et programmation jeune public
Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics
Olga Lescot Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Cinéma
Jean-Michel Cretin Responsable cinéma Kursaal
Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse
Arsim Imeri Chargé de l'éducation à l'image et régisseur cinéma
Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Billetterie
Claudine Pichot Responsable d'accueil et de billetterie
Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie
Barbara Maillotte Attachée à l'accueil et à la billetterie

Communication
Esther Lirhantz Chargée de la communication digitale
Mathilde Da Silva Chargée de la communication print
Maïa Mignotte Attachée à la communication
Blandine Galmiche Attachée à la diffusion

Technique
David Oger Régisseur général
Sylvie Ryser Assistante de direction technique
David Chazelet Régisseur principal plateau
Michel Petit Régisseur atelier et plateau
Coraline Delorme Régisseuse plateau
Laurent Bolard Régisseur principal lumière
Manon Pothieux Technicienne lumière
Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo
Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge
Stella Longo Agent d'entretien
Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :

Crédits

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard / Financement : Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Cornucopia Cheffe d'atelier costumes TNG : Llana Cavallini / Accessoires liés aux costumes : Véronique Lorne / Aide à la confection des costumes : Llana Cavallini, Nina Genre, Amélie Mallet / Avec le soutien de l'atelier costumes du TNP / Régie générale des productions et plateau : Stephen Vernay / Stagiaire scénographie et costumes : Juliette Joseph / Construction de la scénographie : ateliers du TNP et équipe technique du TNG / Équipe technique de création : équipe technique du TNG / Participation à la création : Équipe technique du TNP / **Production** : Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon / **Coproduction** : Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes ; LUX – Scène nationale de Valence ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; MC2: Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale ; La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national / Soutien : Théâtre National Populaire – Centre dramatique national de Villeurbanne

Nuisibles Texte : création collective / Assistanat à la mise en scène : Margaux Van Audenrode, Naïma Triboulet / Collaboration à la création lumière : Dimitri Joukovsky / Son : Jean Olikier, Lucas André / Régie : Mathieu Houart / Graphisme : Anne Crahay / **Production** : Compagnie Alula / **Production déléguée** : INTI Théâtre / **Coproduction** : La Coop ASBL ; ShelterProd ; Le Sablier, Centre national de la marionnette – Ifs/Dives-sur-Mer ; Pierre de Lune, Centre scénique jeunes publics de Bruxelles ; Accès soirs, Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Saisons Culturelles de Riom / Soutien financier : Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du gouvernement Wallon, opérée par St'Art S.A. ; Tax Shelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge ; Centre culturel du Brabant wallon / Aide : Centre culturel de Chênée ; Théâtre de la Guimbarde ; Passage9, Centre culturel de Waremme ; Les Ateliers de la Colline ; Compagnie Arts & Couleurs ; Théâtre Le Moderne ; Centre culturel d'Engis ; Théâtre La montagne magique ; Centre culturel de Braine-l'Alleud ; CTEJ ; Les Chiroux – Centre culturel de Liège ; Les Ateliers du Texte et de l'Image / Remerciements : Vincent Louwette ; Stéphane Barthélemy ; Marie Versé ; David Cerfont

Le Carnaval de Venise Assistante costumes : Anne Tesson / Assistante mise en scène : Françoise Lebeau / Assistant dramaturge : Baudouin Woehl / Chanteuses, chanteurs du Studio Il Caravaggio : Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles, Louise Roulleau, Laura Jarrell, Benoît-Joseph Meier, Jordan Mouaissia, Léo Guillou-Keredan, Alexandre Adra / Danseuses, danseurs : Marie-Laure Caradec, Maxime Fossati, Julien Gallée-Ferré, Marie-Charlotte Chevalier, Sylvain Prunenec / Ensemble Il Caravaggio : 19 instrumentistes en fosse / Décors, costumes : Opéra de Rennes / **Production** : La co[opéra]tive ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Théâtre-Sénart – Scène nationale ; Atelier Lyrique de Tourcoing / **Coproduction** : Centre de Musique Baroque de Versailles, Ensemble Il Caravaggio / Partenaires de diffusion : Le Quartz, Scène nationale de Brest ; L'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Palais des Beaux-Arts de Charleroi ; MC2: Maison de la culture de Grenoble – Scène nationale / Soutien : ministère de la Culture ; Caisse des Dépôts et Consignations ; CNM ; SACD ; SACEM ; ADAMI ; SPEDIDAM

Le Jardin des délices Textes originaux : Laura Vazquez, fragments de Shakespeare, Dante, Jan Van Ruysbroeck / Musiques : Henri Purcell, José Mário Branco, Roy Orbison, Jérôme Bosch, Giacomo Meyerbeer, Areski Belkacem, Bernard Hermann / Collaboration à la scénographie : Élodie Dauguet / Assistant à la mise en scène : François-Xavier Rouyer / Collaboration technique : Marc Chevillon / Régie générale : François Boulet, Martine Staerk / Régie plateau : Ewan Guichard, Fabio Gaggetta (en alternance) / Régie lumière : Cassandre Colliard / Régie vidéo : Matthias Schnyder, Victor Hunziker (en alternance) / Régie son : Janyves Coïc, Charlotte Constant (en alternance) / Habilleuse : Estelle Boul, Cécile Delanoë (en alternance) / Construction des décors : Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne / Production et diffusion : Judith Martin, Elizabeth Gay / Production Vivarium Studio : Alice Merer, Charlotte Kaminski / Production en tournée : Aline Fuchs / **Production** : Vivarium Studio ; Théâtre Vidy-Lausanne / **Coproduction** : Festival d'Avignon ; Festival Ruhrtriennale ; Athens Epidaurus Festival ; Tangente St. Pölten, Festival für Gegenwartskultur ; Berliner Festspiele ; Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Centro dramático nacional (Madrid) ; MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Maillon – Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Kampnagel (Hambourg) ; Festival NEXT ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole ; National Theater and Concert Hall, Taipei

Ancrage Regards extérieurs : Boureima Keinou, Nathalie Tarlet / Régie son : Loïc Sagot ou Paul Girault / Régie lumière : Myriam Adjallé ou Tom Gaël / Administration, production, diffusion : Laura Petit / **Production** : Compagnie SenCirk / **Coproduction**, accueils résidences : Scène nationale de l'Essonne – Agora-Desnos ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux ; Espace d'Albret – Nérac ; Cirque Électrique ; Théâtre des Bergeries ; Compagnie Vis Comica ; Côté Lumière – Plédéliac ; Grand Théâtre national Doudou Ndiaye Coumba Rose – Dakar ; Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici / Soutien : ministère de la Culture (DGCA) ; Région Île-de-France ; Ville de Paris ; Spedidam ; SACD ; Académie Fratellini – Lauréat 2021 « Processus Cirque » ; Institut Français Paris – Lauréat 2020 « Visas pour la création » ; SACD/Beaumarchais – Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque » ; Institut Français du Sénégal

La Soirée diapo & Le Roman photo Regard extérieur : François Gremaud et Adrien Barazzone / Traitement d'images : Anouk Schneider / Projections graphiques : Tassilo Jüdt / Vidéo : Yann Longchamps / Responsable technique : Julien Frenois / Administration de production : Stéphane Frein / Diffusion : Elisabeth Le Coënt – Altermachine / **Production** : Collectif BPM / **Coproduction** : Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Soutien : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; SIS, Fondation suisse des artistes interprètes

Fata Morgana **Production** : Compagnie 1 des Si / **Coproduction** : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing CDCN de Bourgogne-Franche-Comté ; Viadanse – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort / Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon

Stéréo Vulcani Mixage, régie son : Faustine Valienne accompagnée de Laura Van Binsbergen en création / Régie lumière : Gaëlle Reigné / Couturière : Lucie Marchand / Regard extérieur : Émilienne Flagothier / Remerciements aux personnes qui ont confié leurs récits lors d'interviews, menées de 2020 à 2022, ainsi que celles avec qui nous avons pu échanger autour de ce sujet et qui ont ainsi nourri notre processus : Anjely, Anne-Catherine, Antoine, Véronique, Nathanaëlle, Louise, Blandine, l'équipe de soin de la Velotte, Roger, Gautier, HK / **Production** : Fléchir le vide / **Coproduction** : Festival Belluard Bollwerk International / Encouragement : Canton de Fribourg à la Culture / Soutien : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Besançon ; Département du Doubs ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Ici l'Onde, Centre de création musicale ; Association Saxifraga/Le Bêta ; Compagnie de la Casquette ; Ateliers Mommen ; QUAI 41 ; Centre dramatique national Besançon Franche-Comté ; Archipel 19 Centre culturel ; Le Corridor ; Le Bastion ; La Maison de la Création ; Le Boson ; Le Petit Théâtre de la Bouloie ; La Cartonnerie (Compagnie Projet D, Mesnay)

Des femmes respectables Regard sociologique : Eve Meuret-Campfort (chercheuse au CNRS) / Assistante à la mise en scène : Émilie Camacho / Administration : Floriane Bardy – Agence Kiblos / Développement, diffusion : Florence Chérel – MYND Productions / **Production** : Compagnie Carna / **Coproduction** : Ballet du Nord – Centre chorégraphique national à Roubaix ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée – Saint Herblain ; Les 3T, Scène conventionnée – Châtellerault ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre de Thouars, Scène conventionnée ; Glob Théâtre, Scène conventionnée – Bordeaux ; Centre d'animation de Beaulieu – Poitiers ; Théâtre du Cloître, Scène conventionnée – Bellac ; Théâtre de Poche – Sarlat ; Association La Palène – Rouillac / Soutien à la création : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; Centre chorégraphique national de Nantes ; Théâtre universitaire de Nantes / Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine ; Département des Deux-Sèvres ; Ville de Parthenay / Alexandre Blondel est artiste associé au Théâtre ONYX.

Amours Regard magique : Yann Frish / Œil chorégraphique : Louis Gillard / Regard dramaturgique : Sophie Borthwick / Production : Caroline Sotta / Administration : Purdey Bidas / Aide costumes : Valérie Alcantara / **Production** : Muchmuche Company / **Coproduction** : Archaos, Pôle national cirque – Marseille / Accueil en résidence : Hors-Limite(s) compagnie Pernette – Besançon ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; La Verrerie, Pôle national cirque Occitanie – Alès ; Les Noctambules – Nanterre ; La Coopérative De Rue et De Cirque 2r2c – Paris ; La Ruche en mouvement – Corbigny ; La Bergerie de Soffin – Association ADJAC ; Maison de Courcelles / Soutien : Ville de Besançon ; Département du Doubs ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Château de Monthelon ; La Transverse – Corbigny ; La Grainerie, Scène conventionnée – Balma ; Mucem – Marseille ; Maison de Courcelles ; Association Animakt

Et pluie c'est tout ? **Production** : Label Caravan / Partenariat : Le Sémaphore – Centre culturel de Trébeurden / Aide : Région Bretagne / Soutien à la résidence : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**

Qui a besoin du ciel Assistanat mise en scène : Matthieu Heydon / Régie générale et plateau : Mickaël Marchadier / Régie son : Kevin Villena Garcia / Régie lumières : Jeanne Laffargue / Administratrice de production : Justine Noirot / **Production** : Nouveau Théâtre Besançon Centre dramatique national / Production à la création : Man Haast / **Coproduction** : La Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France ; La Criée, Théâtre national de Marseille – Centre dramatique national ; Le CENTQUATRE-Paris ; TNN, Théâtre national de Nice – Centre dramatique national ; La Friche Belle de Mai, Pôle arts de la scène ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Participation artistique : Jeune Théâtre National / Soutien : FIJAD – Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques ; Fonds d'insertion de l'École supérieure nationale de théâtre de l'Union – Centre dramatique national de Limoges ; La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle / Tommy Milliot est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

E il viaggio continua **Production** : Compagnie Au Fur & en Mesures / Partenariat et soutien : Espace Jéliote – Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**

Un océan d'amour **Production** : Compagnie La Salamandre / D'après *Un océan d'amour*, de Wilfried Lupano et Grégory Panaccione © Éditions Delcourt – 2014 / Aide à la création : Région des Pays de la Loire ; Département de Loire-Atlantique / Soutien : Espace culturel Capellia – La Chapelle-sur-Erdre ; Centre culturel la Conserverie – Saint-Gilles-Croix-de-Vie ; Théâtre à la Coque – Hennebont / Mécénat : Fondation BPGO ; Conserverie La Perle des Dieux

Une maison de poupée Chorale : Oslo 14 Ensemble / Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne / Fabrication décor : Eclektik Sceno / Plateau, manipulation : Alix Weugue / Direction de production et diffusion : Claire Costa / Administration : Anne-Laure Doucet / Administration de tournée : Gaedig Bonabesse / Production et diffusion : Noémie Jorez / **Production** : Plexus Polaire / **Coproduction** : Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; Figurteatret i Nordland, Stamsund ; Bærum Kulturhus ; AS Nordland Teater, Mo i Rana ; Teater Inland, Hamar ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Ljubljana Puppet Theatre – Lutkovno gledališče Ljubljana / Soutien : Kulturrådet – Arts Council Norway ; ministère de la Culture DGCA – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département de l'Yonne ; Onda – Office national de diffusion artistique

Crédits photographiques

Cornucopia © Nicolas Boudier / *Nuisibles* © Ger Spendel / *Le Carnaval de Venise* © Yvan Clédat / *Le Jardin des délices* © Martin Argyroglo / *Ancrage* © Jose Caldeira / *La Soirée diapo & Le Roman photo* © Anouk Schneider / *Concert Tic Tac* © Franck Fleury / *Fata Morgana* © Compagnie 1 des Si / *Stéréo Vulcani* © Anjely Raïs / *Des femmes respectables* © Étienne Laurent / *Amours* © Philippe Hauger / *Et pluie c'est tout ?* © Folimage / *Qui a besoin du ciel* © Pierre Gondard / *E il viaggio continua* © Marie-Pierre Amalvy / *Un océan d'amour* © Compagnie La Salamandre / *Une maison de poupée* © Johan Karlsson / *Le Barbier de Séville* © Patrice Nin

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R 2021-006336/006340/006300/006460
Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand / Composé en Album (© Thomas Huot-Marchand / 205TF), Swissposters & Baikal
Directeur de publication Claude Stirnemann
Rédaction textes de présentation des spectacles Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo | Autres pages : Stéphanie Bunod, Marie-Hélène Créquy, Jean-Michel Cretin, Mathilde Da Silva, Maïa Mignotte, Gilles Perrault
Relecture Messaline Durand
Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO^2 neutre), Papier Coral book 80 gr
1re de couverture : *Le Jardin des délices* © Martin Argyroglo
2e de couverture : *Des femmes respectables* © Étienne Laurent
3e de couverture : *L'Affaire Abel Trem* © Memento Distribution
4E de couverture : *Paris, Texas* © Tamasa Distribution



Ancrage
Modou Fata Touré
du 4 au 6 février