



théâtre musique cirque danse opéra • cinéma

SEPTEMBRE

**LES 2
SCÈNES**

DECEMBRE

26

Le monde en scène, la scène monde.



Deblozay ©Rara Woulib

C'est l'invitation de cette saison. La première que j'ai eu le bonheur d'imaginer pour Les 2 Scènes.

Le monde nous bouscule, a souvent le sens du rebondissement mais pas forcément celui du happy end. Il peut nous émerveiller autant qu'il nous inquiète. Dans ce vacarme, faut-il pour autant détourner le regard ?

Plus le réel se fait complexe, plus nous avons besoin d'endroits où il puisse être regardé autrement. Alors c'est vrai, les artistes ne réparent pas le monde, ils n'ont ni mode d'emploi ni baguette magique. Pourtant ils savent faire surgir une émotion là où l'on ne verrait plus que des opinions. Ils déplacent un point de vue, éclairent un détail, et offrent un autre regard, sans ces lunettes de résignation que l'on enfile par habitude.

Par la danse, le cirque, la musique, le théâtre, le rire ou la beauté, ils disent ce que les mots ordinaires ne parviennent pas à formuler. Le spectacle vivant nous apprend à ralentir, à accepter de ne pas tout comprendre immédiatement. Une mélodie, une image ou une phrase peuvent continuer de nous accompagner bien après la représentation.

Cette saison, nous faisons confiance.

Confiance aux artistes, qui tracent des chemins de traverse.

Confiance à vous cher public, pour affronter le monde les yeux grands ouverts.

Vous allez rire. Vous serez émus, peut-être jusqu'aux larmes. Vous serez surpris et vous danserez (même vous, qui pensiez que ce n'était pas pour vous!). Peut-être aurez-vous envie d'en discuter en rentrant chez vous, de ne pas être tout à fait d'accord, ou simplement de garder le silence, le temps de quelques pas. Vous repartirez peut-être avec une question de plus, une émotion tenace, une image qui ne vous quitte pas.

Nous ne vous promettons pas de miracles car l'art ne peut changer le monde à lui tout seul. Mais il peut changer notre manière de l'habiter, de le regarder, de le partager.

Alors nous vous tendons la main, pour laisser surgir, parfois, ces petites lueurs qui changent les choses.

Vanessa Lassaïgne, *directrice*

LE PROJET

04

ARTISTES
ASSOCIÉS

08

SPECTACLES

10

CINÉMA

34

CALENDRIER
SPECTACLES

58

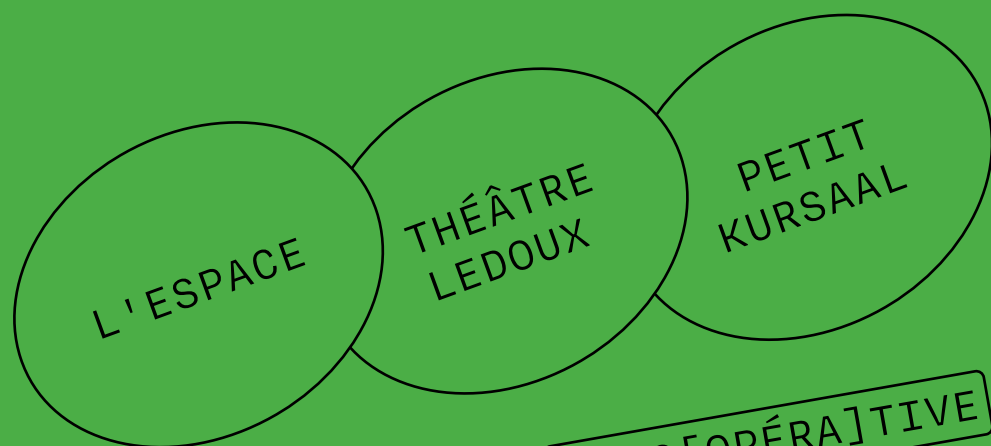
CALENDRIER
CINÉMA

60

INFOS
PRATIQUES

62

LES 2 SCÈNES 2 THÉÂTRES 1 CINÉMA ART ET ESSAI



LA CO[OPÉRA]TIVE

1 COLLECTIF
NATIONAL
DE PRODUCTION
DÉDIÉ À LA CRÉATION
D'OPÉRA

RAYON C

QUINT'EST

LA PLAJE

3 RÉSEAUX
PROFESSIONNELS
RÉGIONAUX

LACS
LABORATOIRE ARTISTIQUE
CULTUREL ET SOCIAL

1 PROGRAMME EUROPÉEN
TRANSFRONTALIER
FRANCE - SUISSE

POUR UN TERRITOIRE
QUI CRÉE, QUI VIBRE,
QUI RASSEMBLE

CRÉER ICI ET
MAINTENANT, ENSEMBLE

Avec plusieurs artistes associés **P.8-9**, Les 2 Scènes mettent en œuvre une présence artistique continue qui se décline en différents points du territoire. Au fil des rencontres entre habitants et artistes, et des expériences vécues ensemble, naissent des créations nourries par la richesse des identités ou du paysage.

CETTE SAISON, AUTOUR DE FANNY SORIANO [**artiste associée**]

Répétition publique de sa prochaine création **Phosphènes**. Rendez-vous à L'Espace. Répétition au parc urbain de Planoise, prévoir des vêtements chauds.

► jeudi 8 octobre à 19h à L'Espace
(entrée libre) sur réservation

Travail chorégraphique: un groupe de l'association Miroirs du monde explore et interroge notre rapport au vivant. Restitution dans le cadre de l'évènement Villages du Monde.

► mercredi 2 décembre à 18h à L'Espace
(entrée libre)

Projet **Apparitions** avec la photographe bisontine Anabelle Michon et les élèves de l'École de la 2^e Chance, suivi d'une exposition.

► du 6 novembre au 10 décembre
à L'Espace (entrée libre)

AVEC LE PUBLIC

Pratiquer l'art en commun, avec le public, c'est le pari de nombreux spectacles à la dimension résolument contributive. Soyez des nôtres! **P.6**

OUVERTURE
& COLLABORATIONS

Chaque saison est construite avec un tissu de partenaires culturels à Besançon: le Festival du Bitume et des Plumes, le service culturel du CROUS – Théâtre de la Bouloie, La Rodia – Scène de musiques actuelles, l'association Juste Ici, le festival Drôlement bien, le NTB – Centre dramatique national, le Conservatoire à rayonnement régional, la Citadelle, le festival Jours de danse, le Bastion, le Festival international de musique et Côté Cour – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse. L'orchestre Victor Hugo, formation associée aux 2 Scènes, est accueilli dans le cadre de la saison.

UN CINÉMA
D'ART ET ESSAI

Un cinéma classé «Art et Essai» et labellisé Jeune public propose près de 350 séances chaque saison. La programmation, souvent thématique ou sous forme de rétrospectives, mêle fictions, documentaires et films d'animation. Elle invite à croiser les regards, à multiplier les découvertes et à partager le cinéma autrement.

La médiation est au cœur du projet, avec des actions pour tous les âges : séances dédiées à la petite enfance, accueil de scolaires et coordination du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma (près de 8 500 élèves pour l'Académie de Besançon). **P.14**

DES ÉVÉNEMENTS
♦ HORS-LES-MURS

Chaque saison, des spectacles investissent l'espace public ou d'autres lieux de représentation, le plus souvent en collaboration avec des acteurs du territoire.

Phasmes et Métamorphoses en ouverture de saison dans le cadre de Planoise en piste! sous le chapiteau Pagnozoo. **P.12-13**

Projet Carotte présenté à l'école Rivotte dans le cadre du Festival du Bitume et des Plumes. (entrée libre) **P.14**

Projet Nanashi de Maud Lefebvre [**artiste associée**] en tournée dans les collèges et lycées du Grand Besançon, entre autres. **P.32**

ACCUEILLIR
& PRENDRE SOIN

La Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre **P.62-63** : acquisition de matériel, formation et sensibilisation de l'équipe, programmation ou production d'audiodescriptions, de spectacles signés, séances cinéma adaptées...

Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes et travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire qui apportent leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics (Sors les mains d'tes poches, APF France handicap, Voir Ensemble, Valentin Haüy).

Certains artistes sont également invités à créer dans des contextes particuliers, notamment en établissements de soin.

SOYEZ DES NÔTRES !

Club de jeunes programmateurs
ou projets participatifs, rejoignez certains
projets des 2 Scènes et impliquez-vous
dans la saison 2026-27!

Pas besoin d'expérience, juste
votre envie de participer à des moments
uniques de création collective.

CLUB DE JEUNES PROGRAMMATEURS

toute la saison

Vous avez entre 15 et 18 ans et la scène vous
attire? Au fil de la saison, découvrez les cou-
lisses et les métiers de la scène nationale,
assistez à des spectacles et prenez part à la
programmation en sélectionnant votre coup
de cœur... que vous présenterez vous-même
au public!

↳ Pour participer (15 places), envoyez
un mail à olga.lescot@les2scenes.fr

LA PETITE FABRIQUE DE L'ANIMATION

toute la saison

Vous souhaitez découvrir les différentes
techniques du cinéma d'animation?

entrée libre sans réservation, sans limite
d'âge et sans limite d'imagination!

► Chaque premier mercredi du mois, de
14h30 à 18h dans le hall de l'Espace
Plus d'infos: arsim.imeri@les2scenes.fr

FESTIVAL BOL BOL BOL

samedi 17 octobre 2026

Spectacle *Deblozay*: Envie de chanter, de
vibrer, de faire corps avec un collectif? La
compagnie Rara Woulib recherche plusieurs
dizaines de chanteuses et chanteurs ama-
teurs pour rejoindre l'aventure participative
de *Deblozay*.

► Les ateliers de préparation auront lieu
le week-end des 19 et 20 septembre
à l'Espace.

↳ Pour participer, envoyez un mail
à olga.lescot@les2scenes.fr

Concours de soupes: 20 équipes d'amis,
familles ou collègues mijotent leur meilleure
recette avant la dégustation et le vote du
public.

↳ organisé par Juste Ici, inscription
au concours de soupes jusqu'au 5 octobre
à cerdane@juste-ici.fr

SATELLITES OF DANCE

vendredi 12 février 2027

Ça vous dirait de mener la danse? Nous
recherchons des « capitaines de danse »,
formés par les danseuses et danseurs de
la compagnie Kubilai Khan Investigations,
prêts à donner le mouvement et transmettre
les pas le soir venu.

Pas besoin d'expérience, juste l'envie de
s'engager!

↳ Pour participer, envoyez un mail
à gilles.perrault@les2scenes.fr

POUR ALLER PLUS LOIN...

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION

Chaque trimestre, l'équipe vient à votre ren-
contre pour vous présenter le programme
entrée libre

► mercredi 23 septembre 2026 à 10h30
Café associatif des Tilleuls – MJC Palente,
place des Tilleuls

► samedi 26 septembre 2026 à 10h30
Médiathèque Pierre Bayle, 27 rue de la
République

DÉCOUVERTE DES THÉÂTRES

Coulisses, gril, fosse d'orchestre... découvrez
les coulisses des théâtres!

↳ 1h30 environ, entrée libre sur
réservation (3 semaines avant chaque date)

► Attention! Pour les personnes à mobilité
réduite: présence de nombreux escaliers

VISITES DU THÉÂTRE LEDOUX

► samedi 19 septembre 2026 à 10h30,
14h, 16h & 18h, dans le cadre des Journées
européennes du patrimoine

► vendredi 8 janvier 2027 à 18h30

VISITE DE L'ESPACE, EN FAMILLE !

► jeudi 15 avril 2027 à 16h

LES 2 SCÈNES EN RÉSEAU

LA CO[OPÉRA]TIVE

Les trois scènes nationales de Besançon,
de Quimper et de Sénart, ainsi que l'Opéra
de Rennes, l'Atelier lyrique de Tourcoing, le
Théâtre Impérial de Compiègne et le Théâtre
de Caen joignent leurs forces pour produire
des opéras accessibles à un large public. Ils
collaborent pour choisir des répertoires et
constituer des équipes artistiques où la dé-
couverte occupe la première place.

Le travail de la co[opéra]tive est désormais
reconnu et la dernière création, **Cendrillon**,
de Pauline Viardot, a reçu le Trophée Radio
Classique de la meilleure création lyrique
2025 (avec plus de 70 représentations en
2025-2026).

www.lacoopera.com

CETTE SAISON

Création de *Pinocchio* de Philippe Boesmans
et Joël Pommerat (mise en scène Ambre
Kahan et direction musicale Léo Margue)

► 27 et 28 janvier 2027 au Théâtre Ledoux

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Aux côtés de nombreuses structures cultu-
relles, la Scène nationale s'engage au sein de :

Rayon C, plateforme cirque en Bourgogne-
Franche-Comté : regroupement de 10
opérateurs culturels (Scènes nationales et
conventionnées notamment) engagés dans
une réflexion et action commune visant
à mieux soutenir le cirque de création à
l'échelle régionale ;

La PlaJe, Plateforme Jeune Public
Bourgogne-Franche-Comté : collectif de
lieux et d'artistes qui défendent la création
et l'éducation artistique pour le jeune public ;

Quint'Est, réseau spectacle vivant
Bourgogne-Franche-Comté Grand Est : une
cinquantaine de structures issues de 15 dé-
partements au service des artistes (soutien à
la création, circulation des œuvres entre les
deux régions).

PROJET INTERREG FRANCE-SUISSE : LACS

Laboratoire Artistique Culturel Social
Annecy, Besançon, Chambéry,
Genève, Lausanne

LACS est né de l'initiative conjointe de cinq
lieux culturels en France et en Suisse: Bonlieu
Scène nationale Annecy; Les 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon; Malraux,
Scène nationale Chambéry Savoie; la
Maison Saint-Gervais Genève et le Théâtre
Vidy-Lausanne.

Soutenu par le programme européen
INTERREG VI France-Suisse 2021-2027,
LACS vise à créer, coproduire et diffuser
onze œuvres artistiques pensées de façon
plus durable, inclusive et innovante.

CETTE SAISON

L'Affaire L.ex.π.Re, ciné-spectacle de la
compagnie La Cordonnerie.

► Représentations du 17
au 19 novembre à l'Espace

P.22

**Le Grand flou proposé par le collectif
Making Waves**, projet radiophonique parti-
cipatif pour 6 jeunes (3 français et 3 suisses)
autour de la réalisation d'un podcast de
prospectives.

► réalisation du 26 octobre au 1^{er} novembre,
en immersion à Mouthe

Radio Dojo de Caroline Bernard, projet ar-
tistique pensé pour les lieux de soin: un pla-
teau radio entouré de tatamis où le corps, la
voix et la confiance des patients viennent se
libérer par la pratique.

► ateliers du 5 au 8 janvier 2027
au CHS de Novillars

► représentations vendredi 8 janvier
(14h30 & 20h)

entrée libre sur réservation,
jauges limitées

les [artistes
associés]
au cœur
du projet

Avec ses 2 théâtres, l'Espace et Ledoux, la Scène nationale de Besançon est un lieu de diffusion, de pratique professionnelle et amateur, mais aussi un lieu dédié au soutien à la création, qui accueille des répétitions et les constructions de décors de bon nombre de compagnies.

Les 2 Scènes s'associent à plusieurs artistes pendant trois ans, défendant l'idée d'une permanence de création sur le territoire. Ainsi, elles et ils créent et font vivre les espaces de la Scène nationale en inventant de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.

Durant ce temps long, notre programmation s'écrit à leurs côtés, comme un dialogue toujours renouvelé.

MAUD
LEFEBVRE



Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Maud Lefebvre fonde Le Collectif X en 2013 avec ses camarades de promotion. Elle y crée quatre spectacles: *Cannibale*, *Maja*, *Une femme sous influence* et *Le Royaume*. Son univers hautement cinématographique rend ses spectacles captivants et accessibles, sans jamais transiger sur l'exigence ni sur les thèmes abordés, profondément humains. Sa dramaturgie ne cesse de jouer avec la frontière entre la fiction et le réel, entre le visible et l'invisible, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand de l'être.

En 2023, elle crée la compagnie The House, qui ne se limite pas à la création et à la diffusion: elle vise à transmettre la pratique théâtrale à différents publics, à collaborer avec d'autres artistes et artisans, pour faire naître des formes inédites, parfois hors des sentiers du théâtre classique.

Projet Nanashi P.32

FANNY
SORIANO



Artiste de cirque, Fanny Soriano sort diplômée à vingt ans du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury. Cordeliste de formation, elle travaille d'abord comme interprète auprès de grandes compagnies – Archaos, Cirque Plume, Balagan, Cahin-Caha, Collectif AOC – avant de franchir le pas vers la création. En 2005, elle cofonde la compagnie Libertivore avec Jules Beckman; leur premier spectacle éponyme est lauréat Jeunes Talents Cirque 2007.

En 2013, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité de danseuse acrobate aérienne. Elle bascule alors entièrement du côté de l'écriture et de la mise en scène, développant une approche du cirque fondée sur le croisement entre disciplines aériennes, danse contact et performances improvisées, explorant les relations entre la nature et l'espèce humaine autour d'un corps malléable et métamorphosable.

Phasmes P.12
Faune P.16
Ether P.28

JEANNE
BLEUSE



Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Denis Pascal, Marie-Josèphe Jude, Nana Dimitriadi et Jean-François Heisser. Sa carrière d'instrumentiste débute à douze ans, suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de Patrick Cohen en piano classique et de Pierre-Laurent Aimard dans le répertoire contemporain. Ancrée dans une solide tradition classique, elle emmène son art au plus près des gens, mêlant modernité, rencontres et imprévus.

En 2020, elle crée sa propre compagnie, La Vagabonde, dédiée à l'itinérance et à la création autour des claviers. Une roulotte de concert tirée par des chevaux, construite sur mesure, porte ses instruments au cœur des villages. Trois spectacles y sont joués: *Invitation au Voyage*, *Études, paillettes et fantaisies* et *Contes Tziganes*.

L'Abécédaire musical*
L'Épatante Épopée*

COLLECTIF
PORTE-AVIONS



Porte-Avions, c'est avant tout un groupe d'amis réunis autour de la danse. Se croisant d'un training à l'autre, de battle en battle, les liens ont fini par tisser une envie folle de faire ensemble. Basé à Besançon, ce collectif d'une vingtaine d'artistes rassemble des danseurs hip-hop, contemporain, dancehall et expérimental, mais aussi des graphistes, musiciens et vidéastes – sa force tenant précisément à cette diversité de compétences et d'humanités. Repérés grâce à leurs vidéos tournées dans les rues bisontines vidées par le confinement, ils sont remarqués par Les 2 Scènes, qui leur proposent une première création en 2022, *Sources*, sous la direction du chorégraphe Franck Edmond Yao. Leur première création scénique, *Vibrane*, voit le jour en 2025 et réunit cinq membres du collectif dans une danse à la croisée du breakdance, de la danse contemporaine et du hip-hop. Le collectif Porte-Avions poursuit une trajectoire résolument ancrée dans son territoire, mêlant création scénique, événements, battles et actions de médiation.

Nafas Anima*

BEN
FAREY



Après avoir quitté son Angleterre natale et être passé par la facture d'orgues, le Cirque Plume, le cinéma et le théâtre, Ben Farey cofonde le collectif Tricyclique Dol avec Guillaume de Baudreuil et Laurent Mesnier – metteurs en espace, scénographes et constructeurs – autour de spectacles-expériences mêlant mécaniques ingénieuses, land art et narrations sensorielles dans l'espace public.

Après Tricyclique Dol, il cofonde le collectif 3615 Señor, rassemblant artistes, techniciens et bidouilleurs autour de projets croisant technologie et création. Artiste trafiqueur de matière physique comme sonore, la découverte des synthétiseurs modulaires et de la multi-diffusion est pour lui une révélation: il aime fabriquer des dispositifs plongeant les spectateurs au cœur de paysages acoustiques où son et vibration se confondent. Créateur sonore et constructeur, il collabore régulièrement avec le spectacle vivant et développe des projets d'immersion sonore accessibles aux publics en situation de handicap.

Echotopia*

* Spectacles présentés plus tard dans la saison, plus d'infos dans les prochains trimestriels ou sur www.les2scenes.fr



BAD BLOCK ©Frédéric Desmesures

Spectacles

29 SEPT
EN EXTÉRIEUR
PHASMES
CIRQUE-DANSE
(12)

29 SEPT → 08 OCT
CHAPITEAU
PAGNOZOO
MÉTAMORPHOSES
CIRQUE ÉQUESTRE
(13)

03 & 04 OCT
ÉCOLE RIVOTTE
PROJET CAROTTE
CLOWN
(14)

09 OCT
THÉÂTRE LEDOUX
**CHŒUR
DES AMANTS**
THÉÂTRE
(15)

10 & 11 OCT
L'ESPACE
FAUNE
CIRQUE-DANSE
(16)

15 OCT
THÉÂTRE LEDOUX
**EINSTEIN,
SES RÊVES
ET SON VIOLON**
MUSIQUE
(17)

17 OCT
PLACE DE L'EUROPE
Festival
Bol Bol Bol
DEBLOZAY
DÉAMBULATION
(18)

03 → 06 NOV
L'ESPACE
**FAUXFAIRE
FAUXVOÏR**
MAGIE
(20)

12 NOV
THÉÂTRE LEDOUX
**HOMMAGE
À JOHN COLTRANE**
MUSIQUE
(21)

17 → 19 NOV
L'ESPACE
**LAFFAIRE LEXPIRE
(ELLE EXPIRE)**
CINÉ-SPECTACLE
(22)

19 NOV
THÉÂTRE LEDOUX
**VERDI ET PUCCINI,
I MAESTRI**
MUSIQUE
(23)

24 & 25 NOV
THÉÂTRE LEDOUX
MON FRÈRE
THÉÂTRE
(24)

25 → 27 NOV
L'ESPACE
BAD BLOCK
THÉÂTRE D'OBJETS
(25)

01 & 02 DÉC
THÉÂTRE LEDOUX
**PODE SER
+ C'EST TOI
QU'ON ADORE**
DANSE
(26)

04 DÉC
THÉÂTRE LEDOUX
HERE AND NOW
MUSIQUE
(27)

08 & 09 DÉC
L'ESPACE
ETHER
CIRQUE-DANSE
(28)

11 DÉC
L'ESPACE
**SOIRÉE
WHAT YOU WANT ?**
DANSE + DJ SET
(29)

15 → 18 DÉC
L'ESPACE
MURMURES
DANSE
(30)

17 DÉC
THÉÂTRE LEDOUX
LUMIÈRES
MUSIQUE
(31)

09 → 13 NOV
ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES
PROJET NANASHI
THÉÂTRE
(32)



PHASMES

FANNY SORIANO [artiste associée]
COMPAGNIE LIBERTIVORE

mar 29 sep 19h

dès 7 ans

30 min



Fulgurance acrobatique en duo

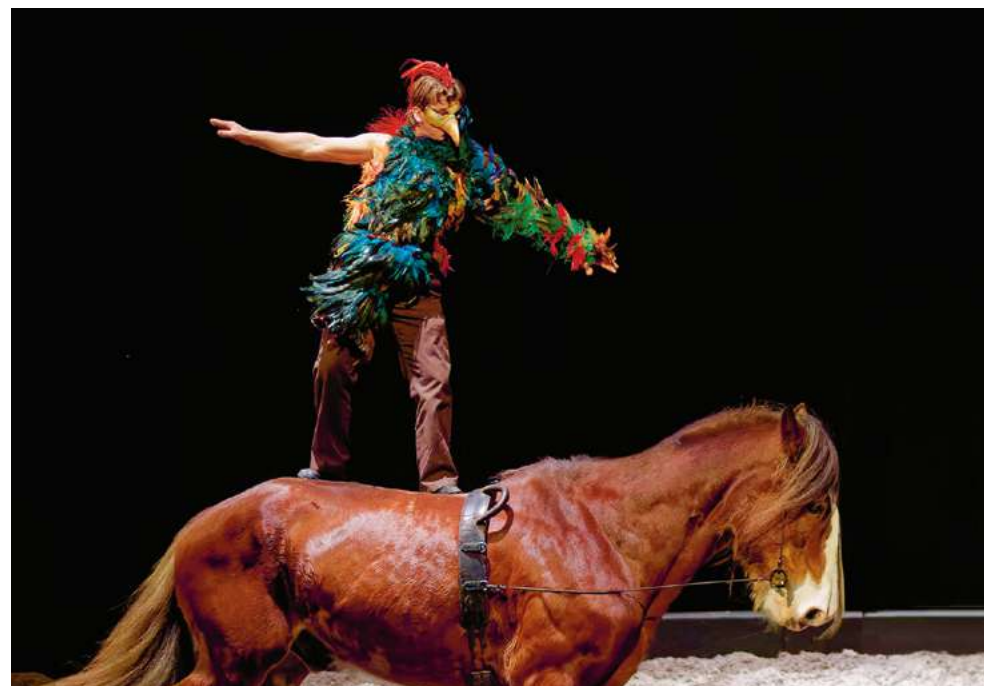
À la croisée de la danse et du cirque, la chorégraphe Fanny Soriano explore les liens qui unissent l'humain et son environnement naturel. Dans un clair-obscur, un être mystérieux – à la fois animal, minéral et végétal – mute, faisant naître des formes fabuleuses, tels des insectes sans queue ni tête... Une petite forme poétique pour une expérience hors du réel, là où, derrière l'inattendu, surgit l'éblouissement.

Écriture,
chorégraphie
et scénographie :
Fanny Soriano
Interprétation
et collaboration :
Voleak Ung
et Vincent Brière
Collaborations
artistiques :
Mathilde Monfreux,
Damien Fournier
Musique :
Thomas Barrière
Lumière :
Cyril Leclerc
Costumes :
Sandrine Rozier
Production :
Compagnie Libertivore

PLANOÏSE EN PISTE | le cirque ouvre la saison

Poursuivez
la soirée
avec la première
représentation
de *Métamorphoses*
P.13

♦
Hors-les-murs :
en extérieur, 1 rue
de Franche-Comté,
Besançon



MÉTAMORPHOSES

COMPAGNIE LAWEN | COMPAGNIE PAGNOZOO

mar 29 sep 20h
mer 30 sep 19h
jeu 1^{er} oct 20h
ven 2 oct 20h
sam 3 oct 19h
mar 6 oct 20h
mer 7 oct 19h
jeu 8 oct 20h

dès 6 ans

1h



Poésie circassienne à quatre mains et douze sabots

En cette rentrée, le cirque prend ses quartiers à Planoise, et quel plus juste symbole que *Métamorphoses* pour l'inaugurer. Sur la piste, les cinq interprètes des compagnies Pagnozoo et Lawen – joie en breton – brouillent les frontières entre voltige, cirque, danse et théâtre. Au fil des saisons, cadencées par la course et le souffle de trois chevaux, deux acrobates équestres vivent des métamorphoses au plus profond d'eux-mêmes. En coulisses, le cirque Pagnozoo, récemment installé dans le quartier, vit sa propre mue : le père fondateur cède les rênes à son fils, Calou Pagnot, qui s'ouvre à une écriture plus contemporaine du cirque équestre.

Mise en scène,
direction artistique :
Camille Galle
Projet conçu
et porté par :
Nolwen Gehlker
Interprétation :
Nolwen Gehlker
& Calou Pagnot
et les chevaux Victor,
El Cid et Broadsword,
accompagnés
de Marion Duterte
et Olivier Serpette
Composition
et univers musical :
Nicolas Daussey
Production :
Pagnozoo,
Compagnie Lawen

PLANOÏSE EN PISTE | le cirque ouvre la saison

♦
Hors-les-murs :
chapiteau
Pagnozoo, 1 rue
de Franche-Comté,
Besançon



PROJET CAROTTE

HICHEM CHÉRIF | COMPAGNIE L'ARRIÈRE-COUR

sam 3 oct 14h30
dim 4 oct 14h30

1h

Création pour *fanés* de cirque et de musique électronique

Un homme arrive sur les lieux où son ami a disparu. À sa place ont poussé des... carottes qui deviennent le moteur de la quête obsessionnelle d'un clown imprévisible et très joueur (notamment avec le public). Aiguillonné par une intensité communicative, il pourchasse ce qui le pousse en avant, sans jamais se laisser saisir... Hybridant cirque, installation plastique et musique électro interprétée en direct, un duo d'acrobates interroge notre rapport au désir et à la mise en mouvement. Empreint d'humour et de tendresse, ce *projet* célèbre le plaisir d'être vivant. Et vous, quelle est votre carotte, qu'est-ce qui vous fait encore courir?

Co-accueil
avec le service culturel
du CROUS et le Festival
du Bitume et des Plumes

Mise en scène, clown
et acrobatie :
Hichem Chérif
Musique modulaire
et acrobatie :
Aloïs Riché
Collaboration
artistique :
Anna Weber,
Milena Erez,
Sky De Sela,
Jeanne Mordoj
Scénographie
et costumes :
Juliette Lamas
et Lucie Marchand,
assistées de Chloé Darbon
Production :
Les Pieds sur les épaules



Hors-les-murs :
École Rivotte
26 rue Rivotte,
Besançon



CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

ven 9 oct 20h

55 min



Une ode à l'amour et au temps présent, jusqu'au dernier souffle

Avec des voix qui se mêlent jusqu'au chant, deux amants racontent à l'unisson – ou presque – leur histoire. Celle de vies qui vacillent, un jour, lorsque la femme n'arrive plus à respirer. Tiago Rodrigues, actuel directeur du Festival d'Avignon, recrée une pièce de jeunesse pour en faire une variation autour de l'intimité d'un couple et de toutes ces choses que nous remettons au lendemain, insouciantes des années qui filent. Bijou de finesse, autant par la force du texte que par le jeu prodigieusement maîtrisé des interprètes, ce récit tendre et lumineux nous exhorte à aimer maintenant, et pendant qu'il en est encore temps.

Texte et mise en scène :
Tiago Rodrigues
Scénographie :
Magda Bizarro
et Tiago Rodrigues
Interprétation :
Alma Palacios
et David Geselson
Costumes :
Magda Bizarro
Lumières :
Manuel Abrantes
Production :
Centre International
de Créations Théâtrales -
Théâtre des Bouffes
du Nord



FAUNE

FANNY SORIANO [artiste associée]
COMPAGNIE LIBERTIVORE

sam 10 oct 19h
dim 11 oct 17h

dès 8 ans

45 min



Ce que le cerf dit de nous

Les peintures rupestres en témoignent, le cerf est un animal puissant qui n'a jamais cessé de nous fasciner. Indomptable, il n'en reste pas moins fragile, étant repoussé par les hommes dans les forêts. Fanny Soriano, artiste associée, réunit trois circassiennes qui se laissent traverser par cette figure mythique: son corps, ses rites de séduction ou d'intimidation, ses sons, ses bois transformés en agrès pour ouvrir un nouveau terrain acrobatique et chorégraphique. Dans cette analogie entre le cerf et la condition féminine, leurs métamorphoses, délicates ou féroces, deviennent une ode à la puissance retrouvée: souveraines et vulnérables, elles célèbrent le sauvage et nous invitent à repenser notre rapport au vivant et au monde.

Conception, chorégraphie :
Fanny Soriano
Composition musique :
Jules Beckman
Composition et écriture des chants :
Karine Berny
Costumes :
Maya Lune Thiéblemont
Interprétation :
Nina Harper,
Camille Guichard,
Victoire Godard
Production :
Compagnie Libertivore

PLANOÏSE EN PISTE le cirque ouvre la saison

sam 10 oct
Regards croisés

À l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique du spectacle et Maël Vandewalle, conservateur du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

**D'autres projets
avec Fanny Soriano
P.5**



EINSTEIN SES RÊVES ET SON VIOLON

ORCHESTRE VICTOR HUGO | JEAN-FRANÇOIS VERDIER
GENEVIÈVE LAURENCEAU | ÉTIENNE KLEIN

jeu 15 oct 20h

1h20



Un fascinant parcours autour du plus célèbre et emblématique des physiciens, lui-même violoniste passionné. Albert Einstein emportait toujours avec lui son violon, qu'il appelait affectueusement «Lina». Il disait que la plus grande joie de sa vie venait de cet instrument. Jouer régulièrement, surtout Mozart et Bach, lui servait d'espace de respiration mentale entre deux idées scientifiques. En complicité avec Jean-François Verdier, Étienne Klein met en lumière ce lien intime entre pensée et musique, de *L'Olimpiade* d'Antonio Vivaldi au *Concerto* de Max Bruch, en passant par la spiritualité de *Fratres* ou les sphères orbitantes de Missy Mazzoli. Laissez-vous guider: chaque œuvre est une étape sensible, accessible et riche, où la science du son rencontre la pure émotion auditive.

Antonio Vivaldi –
L'Olimpiade, RV 725,
Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon n° 3 en
sol majeur, K 216, II. Adagio

Arvo Pärt – *Fratres*
pour violon et orchestre
Œuvre mystère

Missy Mazzoli – *Sinfonia*
(for Orbiting Spheres)

Einar Englund – *Symphony*
n° 4 «Nostalgic», II. Tempus
fugit

Max Bruch – *Concerto pour*
violon n° 1 en sol mineur, op.
26, III. Finale

Violon :
Geneviève Laurenceau
Auteur des textes
et récitant :
Étienne Klein
Direction :
Jean-François Verdier
– Orchestre Victor Hugo

Les rendez-vous de l'Orchestre

Profitez d'un éclairage
sur les œuvres,
les compositeurs
et les interprètes.

entrée libre

jeu 8 oct 12h30

Pause-dj'
Théâtre Ledoux

jeu 15 oct 19h15

Avant-propos
Théâtre Ledoux

sam 17 oct
14h → 21h30

ENTRÉE
LIBRE

Festival Bol Bol Bol

5^e édition

C'est le retour du mythique événement
qui réchauffe les cœurs et les corps !
Pour cette 5^e édition, Juste Ici,
Les 2 Scènes et les associations
de Planoise vous invitent à fêter
ensemble cette journée si gourmande !

programme

en continu :
14h → 17h

Concours de soupes

pour les 20 équipes inscrites
Inscription au concours : voir P.7

Cuisine collective

aidez les associations
Planoise Valley et PARI
à préparer la soupe partagée !

Ateliers pour petits et grands

cuisine, découverte
et jeux immersifs

Stations d'écoute

Podcasts culinaires

Buvette

au Café associatif Miroirs du Monde

14h30

Visite d'œuvres murales

avec l'artiste Laura Tisserand
et Besançon, ville d'art et d'histoire

15h30

Parade Terre

Déambulation poétique
avec l'artiste Ju Hyun Lee

15h & 16h

Vanille, court métrage jeune public

17h

Dégustation des soupes du concours et vote du public

18h

**Dégustation
de la soupe partagée**
avec un dispositif spécialement créé
par le plasticien Joseph Kieffer

18h30

Remise des prix du concours

19h

Deblozay

Spectacle déambulatoire
de la compagnie Rara Woulib

20h30

Le Bal des couleurs

animé par Sébastien Barberon
avec DJ Noodle et DJ Dynamo

DEBLOZAY

COMPAGNIE RARA WOULIB
JULIEN MARCHAISSAU

Quand le vaudou et la fête s'emparent des rues de Planoise

Avec *Deblozay*, (« désordre » en créole haïtien), la compagnie Rara Woulib va transformer notre quartier en un théâtre à ciel ouvert, vibrant de sons, de chants et de souvenirs. Mêlant théâtre, musique et chants vaudou haïtiens, les artistes nous entraînent dans une déambulation festive, peuplée de fantômes et de récits oubliés, portée par des tambours et des voix multiples. Avec la participation de chorales et de chanteurs amateurs, *Deblozay* est aussi une expérience humaine et sensorielle unique. Un voyage insolite à la croisée des mondes, une immersion onirique où les frontières entre réel et imaginaire s'estompent, laissant place à une transe collective et festive inoubliable. Alors venez nombreux, la fête vous attend devant l'Espace !

Conception,
mise en scène :
Julien Marchaisseau
Direction d'acteur :
Wilda Philippe
**Direction de chorale
et arrangement
des chants :**
Alexandra Satger
Costumes :
Cécile Schlecht
**Conception paysage
sonore/musique
électroacoustique :**
Jérémy Perrouin
Comédiens-musiciens :
Frédéric Blancot,
Anne-Sophie Boivin,
César Bouteau,
Olivier Boyer,
Mireille Brun,
Jérémy Charras,
France Davin,
Pierrick De Salvert,
Cyril Fayard,
Donata Lelleri,
Xavier Marguin,
Pierre Mougne,
Vincent Salagnac,
Alexandra Satger,
Florent Thiollier,
Julien Tribut
Production :
Compagnie Rara Woulib

sam 17 oct

19h

1h30

En partenariat avec
l'association Juste Ici,
dans le cadre du festival
Bol Bol Bol.



FAUXFAIRE FAUXVOIR

THIERRY COLLET | COMPAGNIE LE PHALÈNE

Spoiler :
vous allez
vous faire avoir
et adorer ça.

Mensonge, exploitation des failles du cerveau, maîtrise de l'art oratoire pour influencer, détournement de l'attention, réalité (plus ou moins) virtuelle... Trois magiciens interrogent les ressorts de leur discipline en invitant le public à vivre une captivante expérience en trois temps: des «travaux pratiques» entre manipulation et illusion des sens; une performance participative révélant l'impact du numérique sur notre perception du monde; un grand bouquet final pour s'émerveiller, faire vaciller nos certitudes et attiser notre pensée critique. Nul doute que vous ne regarderez plus jamais votre smartphone de la même manière.

Conception et coordination générale :
Thierry Collet
Collaboration artistique :
Cédric Orain
Interprétation et construction des accessoires :
Soria Ieng,
Nicolas Gachet
et Thierry Collet
Assistant magicien :
Nicolas Gachet
Lumière :
Yann Struillou
Création sonore :
Dylan Foldrin
Production :
Compagnie Le Phalène /
Thierry Collet

mar 3 nov 20h
mer 4 nov 19h
jeu 5 nov 20h
ven 6 nov 20h
jeu 5 nov 14h30
ven 6 nov 14h30

séances scolaires (collèges) P.62

dès 10 ans

1h30

Ce spectacle en déambulation requiert des déplacements entre plusieurs salles. Ces conditions ne permettent pas l'accueil des personnes à mobilité réduite.

mer 4 nov *Regards croisés*

À l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique, Cyril Thomas, maître de conférence en psychologie cognitive, et André Didierjean, professeur de psychologie à l'Université Marie et Louis Pasteur.



HOMMAGE À JOHN COLTRANE

ISAIAH COLLIER

jeu 12 nov 20h

1h20
environ

Un dialogue à travers le temps

Isaiah Collier, fer de lance de la scène jazz de Chicago, rend hommage à l'immense John Coltrane pour le centenaire de sa naissance. En mêlant réinterprétations des tubes du roi du bebop et compositions originales avec son quartet, le saxophoniste invoque l'expérimentation, la quête de transcendance et la liberté d'improvisation qui ont façonné l'identité musicale de son maître spirituel. À travers des textures sonores pensées comme une expérience sensorielle, ce concert dépasse le simple hommage pour en faire une célébration vivante: un rendez-vous captivant pour les amoureux du jazz et de son évolution.

Saxophone :
Isaiah Collier
Batterie :
James Russell Sims
Basse :
Micah Collier
Piano :
Julian Davis Reid
Production :
GiantSteps



L'AFFAIRE LEX.TI.RE (ELLE EXPIRE)

MÉTILDE WEYERGANS & SAMUEL HERCULE | LA CORDONNERIE

mar 17 nov 20h
mer 18 nov 19h
jeu 19 nov 20h

dès 13 ans

1h20

Ciné-spectacle pour basculer dans la 4^e dimension

Les spectateurs, de part et d'autre d'une scène surplombée d'un écran, suivent d'un côté la journée d'une femme qui s'apprête à jouer *Phèdre* au théâtre, et de l'autre les pérégrinations nocturnes d'un homme. Ces personnages vivent des destins distincts, mais entre eux il y a *L.ex.π.Re* : un fil invisible qui relie leurs vies sans qu'ils ne le sachent. Théâtre, cinéma et musique se percutent pour tisser un polar décalé et haletant, où le *plop* d'un flacon de parfum qu'on débouche peut aussi évoquer le silencieux d'un pistolet. Après *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, La Cordonnerie réédite une prouesse narrative pour nous prouver que le réel n'existe pas : tout est une question de point de vue.

Texte, réalisation et mise en scène :
Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Musique originale :
Timothée Jolly et Mathieu Ogier
Interprétation sur scène :
Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier
Interprétation à l'écran :
Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Stephen Butel, Andréas Chartier, Brenda Clark, Pasquale D'Inca, Lucie Garçon, Michel Le Gouis, Stéphane Naigeon, Julien Picard, Jean-Philippe Salério, Isabelle Thévenoux, Philippe Vincenot
Production :
La Cordonnerie

Coproduit par Les 2 Scènes
Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon - Genève-Lausanne



VERDI ET PUCCINI I MAESTRI

ORCHESTRE VICTOR HUGO | JEAN-FRANÇOIS VERDIER
ANAÏS CONSTANS | PIERRE-EMMANUEL ROUBET

jeu 19 nov 20h
1h40
avec entracte

Ce concert met côte à côte deux visions de l'opéra et de l'Italie : le *verismo* passionné de Giacomo Puccini et la densité héroïque de Giuseppe Verdi. Anaïs Constans et Pierre-Emmanuel Roubet explorent la couleur locale, du murmure de *La Tregenda* au cri lyrique du « Caro elisir ». Une création mondiale pour Orchestre de *La Voix*, poème sensible sur le chant composé par Patrick Burgan, révèle combien l'expression vocale peut être paysage avant d'être mélodie : un moment rare où le texte poétique devient matière orchestrale vivante. Verdi offre ensuite *Don Carlo*, incarnation du drame et de la liberté, avant un acte de la *Tosca* de Puccini où chaque phrase est une émotion brute. Sous la direction de Jean-François Verdier, l'Orchestre Victor Hugo déploie ce souffle italien qui, depuis toujours, fait vibrer salles et cœurs.

Giacomo Puccini – *La Tregenda*, 2^e acte
« Le Villi », *Tosca*, 3^e acte, extraits
Patrick Burgan – *La Voix* pour soprano et orchestre – Création mondiale de la version pour orchestre
Pietro Mascagni – *Cavalleria rusticana*, Intermezzo
Gaetano Donizetti – *L'elisir d'amore*, duo « Caro elisir »
Giuseppe Verdi – *Don Carlo*, 5^e acte, extraits

Soprano :
Anaïs Constans
Ténor :
Pierre-Emmanuel Roubet
Direction :
Jean-François Verdier – Orchestre Victor Hugo

Les rendez-vous de l'Orchestre

Profitez d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs et les interprètes.

entrée libre

jeu 12 nov 12h30
Pause-déj'
Théâtre Ledoux

jeu 12 nov 18h
Rencontre
Café associatif
Miroirs du Monde

jeu 19 nov 19h15
Avant-propos
Théâtre Ledoux



MON FRÈRE

FRANÇOIS GREMAUD | 2B COMPANY

mar 24 nov 20h
mer 25 nov 19h

dès 15 ans

Création 2026

1h45



Mise en scène, conception :
François Gremaud
Texte :
François Gremaud
avec la collaboration
de Christian Gremaud
Interprétation :
Christian Gremaud,
François Gremaud
**Assistanat à la mise
en scène et en tournée :**
Odile Cantero,
Élima Héritier
**Accompagnement
artistique
et linguistique :**
Emmanuelle Laborit,
Jennifer Lesage-David,
IVT - International
Visual Theatre
Composition musicale :
Luca Antignani,
Stephan Eicher
Interprétation musicale :
Quatuor Espejo,
Stephan Eicher
Son :
Anne Laurin
**Lumière et direction
technique :**
William Fournier
Costumes :
Anne-Patrick Van Brée
Production :
2b company

Spectacle bilingue :
Langue des Signes Française
et français parlé.

Surtitre disponible
en français

mer 25 nov
Rencontre

À l'issue de la
représentation, rencontre
avec l'équipe artistique,
traduite en Langue des
Signes Française.

En partenariat
avec Sors les mains
d'tes poches.

Un spectacle *signé* Christian et François Gremaud

Christian Gremaud est un homme passionné, curieux et engagé. Entre beaucoup d'autres choses encore, il est sourd. Il se raconte ici en langue des signes – dont l'enseignement fut longtemps proscrit –, partageant l'histoire et les luttes de sa communauté. Il est accompagné par la voix de son grand frère, François, metteur en scène de cette pièce traversée par une délicatesse qui innerve par ailleurs toute son œuvre. Un théâtre drôle et érudit, inspiré par la joie que l'aîné voyait, enfant, dans le regard de son cadet lorsqu'il lui traduisait le monde. Une lueur qu'il a aussi su allumer dans les yeux des spectateurs de *Conférence de choses, Giselle... ou Carmen*.



BAD BLOCK

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

mer 25 nov 19h
jeu 26 nov 20h
ven 27 nov 20h
mer 25 nov 10h
jeu 26 nov 14h30
ven 27 nov 10h

séances scolaires (lycées) P.62

dès 12 ans

1h30



Quand une centaine d'objets connectés décident de jouer avec vous

Vous voilà équipés d'un cube qui s'allume, clignote, bruisse et prend vie ! Bienvenue dans l'univers immersif de l'installation-spectacle imaginée par Céline Garnavault et Thomas Sillard. Hybridant théâtre, marionnette contemporaine, magie, musique électro, arts sonores et numériques, leur création nous entraîne dans une aventure poétique, drôle et troublante. Se livrant à une improvisation *live* avec le public, cent quatre objets techno-bricolés suscitent des interactions inattendues pour nous connecter à l'inconnu, à l'émerveillement et à une joyeuse communauté.

Conception :
Céline Garnavault
& Thomas Sillard
**Mise en scène
et co-écriture :**
Céline Garnavault
**Création sonore,
du dispositif
et co-écriture :**
Thomas Sillard
Jeu et co-écriture :
Mathieu Enderlin
**Collaboration
marionnettique
et co-écriture :**
Matthias Sebba
Production :
Compagnie La Boîte à sel



PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

LEÏLA KA

**La fureur de vivre,
et d'être soi**

Leïla Ka est de retour avec deux formes courtes, puissantes comme des uppercuts. Créées il y a quelques années, elles esquissent les prémices de *Maldonne*, accueillie la saison passée. Nourrie d'influences contemporaines, urbaines et théâtrales, *Pode Ser* illustre la lutte d'une princesse-guerrière qui, dans une danse acérée et nerveuse, explose les assignations. Avec *C'est toi qu'on adore*, la quête d'identité s'élargit à deux femmes. Figures d'une sororité universelle, elles s'engagent contre un ennemi invisible, mais que l'on devine. Une danse tour à tour lancinante et tranchante, où le corps laisse déborder ce qu'il a de plus cher: cette pulsion de vie qui nous tient debout face à l'adversité.

Chorégraphie :
Leïla Ka
Interprétation
(*Pode Ser*) :
Mariana Faria
Interprétation
(*C'est toi qu'on adore*) :
Salomé Moro et Inès Lopez
Création lumière :
Laurent Fallot
Régie lumière :
Laurent Fallot,
Clara Coll Bigot
(en alternance)
Régie son :
Rodrig De Sa, Loïc Feraud
ou Sacha Menez-Allanic
(en alternance)
Production :
Compagnie Leïla Ka

mar 1^{er} déc 20h
mer 2 déc 19h

45 min


Ce spectacle comporte
des séquences sonores pouvant
être inconfortables pour
les personnes sensibles au bruit.



HERE AND NOW

WALID BEN SELIM & MARIE-MARGUERITE CANO

ven 4 déc 20h

1h15
environ


**Un duo
pour s'envoler
au paradis,
ici et maintenant**

Figure de la *Nayda* – la *Movida* marocaine –, Walid Ben Selim est une des grandes voix arabe, portée par un amour profond de la poésie soufie. Remontant jusqu'au VIII^e siècle, il se fait passeur de cette tradition, dont la musicalité rencontre ici l'épure de la harpe classique de Marie-Marguerite Cano. Une passerelle entre les cultures et les époques, entre envolées angéliques et grondements frissonnants. Avec de tels guides, le soufisme devient une expérience intime et personnelle de la transcendance. Une vibration épique qui révèle le pouvoir enivrant d'une poésie millénaire pour prendre toute la mesure de l'instant présent.

**Mise en scène,
direction artistique
et chant :**
Walid Ben Selim
Harpe :
Marie-Marguerite Cano
Production :
Compagnie
Les Enchanteurs



ETHER

FANNY SORIANO [artiste associée]
COMPAGNIE LIBERTIVORE

mar 8 déc 20h
mer 9 déc 19h

dès 8 ans

1h

Ô danse, suspends ton vol

Sur scène, deux planètes se font face, comme le miroir l'une de l'autre. Dans ce décor en perpétuel mouvement, deux femmes traversent les émotions de la rencontre. Entre fougue et tendresse, leurs corps dansent, s'élèvent dans les airs, voltigent, s'attirent, s'enchevêtrent, se repoussent... En associant la corde à des tissus, Fanny Soriano imagine un agrès inédit pour propulser deux acrobates dans un univers éthéré, presque vivant. Traversée de figures à la beauté étrange, sa chorégraphie céleste pose cette question cardinale: entre s'affronter ou se soutenir, quel choix s'offre à nous? Un sujet éminemment d'actualité.

Écriture chorégraphie :
Fanny Soriano
Interprétation :
Pauline Barboux
et Gaëlle Estève
(rôle créé
par Jeanne Ragu)
Scénographie :
Oriane Bajard
et Fanny Soriano
Lumière :
Cyril Leclerc
Musique :
Gregory Cosenza
Costumes :
Sandrine Rozier
**Collaboration
chorégraphique :**
Mathilde Monfreux
et Cendrine Gallezot
Conception machinerie :
Arnaud Sauvage
Production :
Compagnie Libertivore

**D'autres projets
avec Fanny Soriano
P.5**



SOIRÉE WHAT YOU WANT ?

THOMAS LEBRUN | CCN DE TOURS

+ *DJ set*

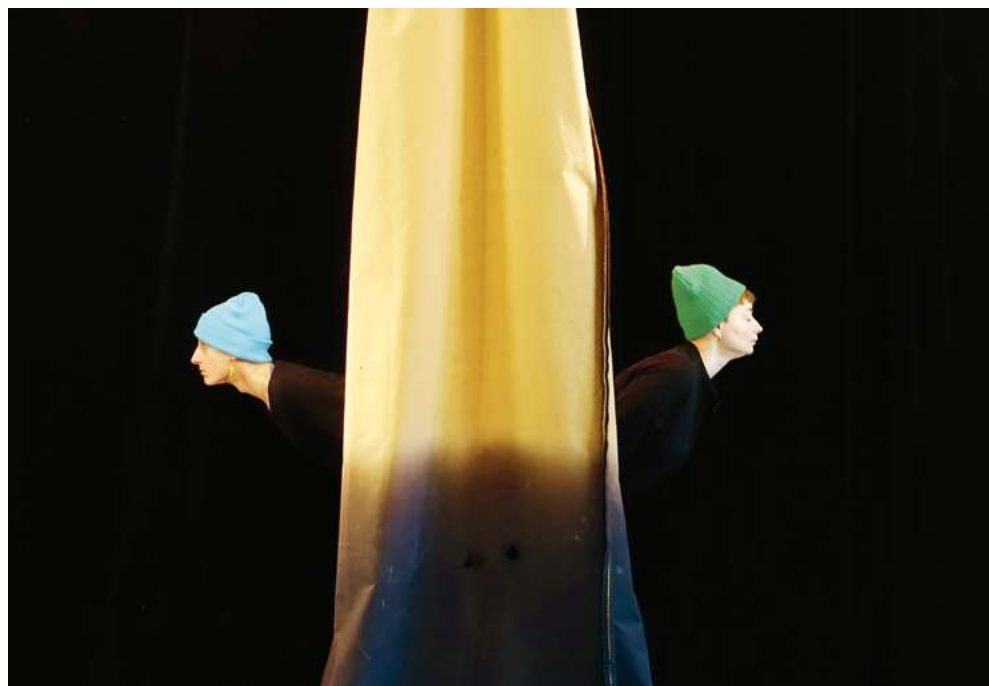
ven 11 déc 20h
1h

Une création dont vous êtes le chorégraphe

L'idée de Thomas Lebrun est simple: les *Soirées What You Want?*, c'est un juke-box chorégraphique mêlant six danseurs et un vaste choix de tubes, d'hier et d'aujourd'hui. Après une « mise en bouche » révélant les singularités de chaque interprète, le public associe, au fil de ses envies, une chanson avec le ou les danseurs de son choix. Ces derniers se lancent alors dans des improvisations ouvertes à toutes les énergies, de l'humour décalé à l'émotion la plus pure, avant de se réunir dans une création finale pleine de surprises. Leur ferez-vous l'honneur de cette danse?

**Conception,
scénographie
et chorégraphie :**
Thomas Lebrun
**Création
et régie lumières :**
Jean-Philippe Filleul
Régie son :
Maxime Fabre
Costumes :
Thomas Lebrun
Musiques : à définir
par les danseurs
et le public
lors de chaque soirée
(musiques des années 40
à nos jours)
Production :
Compagnie Illico

après le spectacle
La soirée se prolongera
sur le dancefloor
avec DJ Moulinex.
1h



MURMURES

COMPAGNIE PERNETTE

mar 15 déc 19h
mer 16 déc 10h30
15h
mar 15 déc 10h
jeu 17 déc 10h
14h30
ven 18 déc 10h
séances scolaires (maternelles) P.62

dès 3 ans

30 min

Quatre saisons de danse au cœur de la forêt

Prélevez le sol d'une forêt, y compris ses habitants réels et imaginaires, et posez l'ensemble sur une scène. Observez-le pendant quatre saisons, nuit et jour: il se passera certainement quelque chose... À la limite du fantastique, Nathalie Pernette tourne à nouveau sa danse vers le bizarre. Tissant les métamorphoses des corps et des matières, son duo incarne d'intrigantes présences végétales, animales et minérales, ou encore des êtres magiques – elfes, dames blanches et lutins – plus ou moins bienveillants. Un monde à la fois source d'apaisement, d'inquiétude, d'émerveillement et de surprise. Comme un conte perdu au fond des bois.

Création 2026 /
Coproduct
par Les 2 Scènes

Mise en scène, direction
artistique :
Compagnie Pernette
Chorégraphie :
Nathalie Pernette
Interprétation :
Jessie-Lou Lamy-Chappuis
et Anthony Michelet
Création musicale :
Franck Gervais
Création lumière :
Caroline Nguyen
Costumes et maquillage :
Fabienne Desflèches
Scénographie :
Amélie Kiritzé-Topor
Régie générale et son :
Stéphane Magnin
Production :
Association NA /
Compagnie Pernette



LUMIÈRES

ORCHESTRE VICTOR HUGO | JEAN-FRANÇOIS VERDIER
YUN JUNG CHOI | CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

jeu 17 déc 20h
1h50
avec entracte

Wolfgang Amadeus Mozart ouvre avec sa 39^e : une introduction lente presque théâtrale, rare chez lui, qui fit dire à des critiques viennois qu'elle «prenait son temps comme un lever de rideau». Puis, l'«Et incarnatus est», suspendu, où la soprano Yun Jung Choi dialogue avec la flûte, le hautbois et le basson. C'est un moment que certains chefs isolent tant il fascine. Francis Poulenc, lui, compose son *Stabat Mater* après un deuil, mêlant gravité et une ligne vocale d'une franchise presque nue. Le *Cantique* de Gabriel Fauré, composé à 19 ans, révèle déjà une limpidité saisissante. C'est la première fois que Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo imaginent un programme en compagnie du Chœur de l'Opéra de Dijon.

Wolfgang Amadeus
Mozart – *Symphonie n° 39*
en mi bémol majeur, Messe
en ut majeur, KV 543,
«Et incarnatus est»

Francis Poulenc – *Stabat*
Mater, FP 148

Gabriel Fauré – *Cantique*
de Jean Racine, op. 11

Soprano :
Yun Jung Choi
Chœur de l'Opéra de Dijon
Direction :
Jean-François Verdier –
Orchestre Victor Hugo

Les rendez-vous de l'Orchestre

Profitez d'un éclairage
sur les œuvres, les
compositeurs et les
interprètes.

entrée libre

jeu 10 déc 12h30
Pause-dj'
Théâtre Ledoux

jeu 17 déc 19h15
Avant-propos
Théâtre Ledoux



PROJET NANASHI

MAUD LEFEBVRE [artiste associée]
COMPAGNIE THE HOUSE

dès 13 ans

1h10

Adolescences entre *Stranger Things*, *Euphoria* et Alfred de Musset

Un collège vide, le soir. Nanashi tente de sauver Rahat, son ami blessé. Arrêt sur image et retour en arrière pour comprendre comment a basculé la vie de ces jeunes, avides de liberté, en lutte contre un ennemi mystérieux. Maud Lefebvre s'empare des codes adolescents – mangas, séries, jeux vidéo, langage – pour tisser un récit entre thriller, romance, drame, fantastique et humour. Pleine de rebondissements, la pièce évoque avec nuance les liens de filiation, les problèmes de communication ou la responsabilité de nos choix. Elle met aussi en lumière (parfois stroboscopique) que, quel que soit l'âge, on ne badine pas avec l'amour.

Conception, écriture, mise en scène, scénographie, choix musicaux :
Maud Lefebvre
Création et régie lumière :
Anthony Lampin
Costumes
Stéphanie Pitiot
Voix off :
Ludovic Bou
Interprétation :
Raphaël Deshagues,
Ludovic Bou
et Lucas Bustos Topage
(en alternance),
Lara Raymond
et Élise Lefauconnier
(en alternance)
Régie générale, son :
Bertrand Faure
Aide à la scénographie :
Anne Legroux
Production :
Compagnie The House ;
Théâtre Nouvelle
Génération - Centre
dramatique national
de Lyon

♦
spectacle
en tournée dans
les établissements
scolaires
de Besançon
et alentours,
non ouvert au grand
public



La Féline ©Park Circus

À L'ESPACE,
PLACE DE L'EUROPE

Vacances au cinéma

Une semaine de projections, d'ateliers et de découvertes pour les petits (dès 3 ans) et les plus grands. **P. 42**

↳ Pendant les petites vacances scolaires (hors Noël) et la première semaine d'été.

nouveau

Ciné-marathon

Une journée, un thème, tous les âges! Une immersion totale avec projections et animations thématiques, pour petits et grands.

↳ Trois thèmes sont à découvrir au fil de la saison. Ce trimestre, Halloween ! **P. 46-47**

AU PETIT KURSAAL,
PLACE DU THÉÂTRE

Des thématiques comme la question démocratique, la transition écologique, les discriminations, l'inclusion sociale, ou l'interculturalité, nourrissent des cycles thématiques (Cinéokino, Ciné-Scènes, Ciné-Citoyen) ou des rétrospectives.

Chaque année, des dizaines de partenariats sont noués avec des associations, collectifs, institutions ou festivals du territoire, permettent d'enrichir les projections avec des rencontres, discussions, ateliers, conférences...

Café-ciné

Espace d'échanges et de découvertes autour du cinéma, réunissant un collectif de spectateurs et spectatrices associé à la programmation et aux réflexions liées à la vie et au développement de ce cinéma atypique.

Un moment convivial, autour d'un verre et d'une projection!

Les prochains rendez-vous **entrée libre**

► mercredi 14 octobre 18h

► samedi 12 décembre 17h

Cinéma

10 → 19 OCT
PETIT KURSAAL

TIM BURTON

CYCLE THÉMATIQUE

(36)

12 & 16 OCT
PETIT KURSAAL

LE HÉROS DE BERLIN

CINÉKINO

(40)

JEU 15 OCT
PETIT KURSAAL

LAMINTU

& COURTS EN RÉGION

CINÉMA EN RÉGION

(41)

22 → 28 OCT
L'ESPACE

VACANCES AU CINÉMA

(42)

SAM 24 OCT
L'ESPACE

HALLOWEEN

CINÉ-MARATHON

(46)

16 → 20 NOV

PETIT KURSAAL

CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

CYCLE THÉMATIQUE

(48)

LUN 23 NOV

PETIT KURSAAL

ABORTION DREAM TEAM

CINÉ CITOYEN

(53)

7 → 13 DÉC

PETIT KURSAAL

FAIS-MOI PEUR!

CYCLE THÉMATIQUE

(54)

Tim Burton

Après des débuts comme animateur chez Disney, Tim Burton s'affranchit rapidement des codes des grands studios pour imposer une vision profondément personnelle. Au fil de plus de quarante ans de carrière, il construit une identité visuelle forte, héritée du cinéma expressionniste allemand, où le merveilleux et le macabre dialoguent dans une poésie gothique et artisanale, tout en faisant la part belle aux marginaux. Entouré de collaborateurs fidèles devenus indissociables de sa filmographie, Tim Burton façonne un univers immédiatement identifiable qui continue de nourrir l'imaginaire de plusieurs générations de spectateurs. Cette rétrospective vous invite à parcourir les grandes étapes d'une œuvre qui puise autant dans la vie de son auteur que dans l'histoire du cinéma. Une occasion de découvrir ou de redécouvrir un artiste majeur dont les films n'ont rien perdu de leur pouvoir d'émerveillement. Entrez dans l'univers de Tim Burton et laissez-vous emporter par l'un des imaginaires les plus singuliers du cinéma contemporain.

Florent Petit

entrée libre sam 17 oct 16h30

CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE QU'EST-CE QU'UN FILM DE TIM BURTON ?

MISE EN SCÈNE PAR FLORENT PETIT,
ENSEIGNANT DE CINÉMA ET MEMBRE
DU CAFÉ-CINÉ

On reconnaît souvent un film de Tim Burton en quelques secondes. Mais pourquoi ? Est-ce seulement une question d'esthétique gothique ou existe-t-il une véritable manière burtonienne de raconter des histoires ? Les élèves du Café-ciné lycéen, accompagnés de Florent Petit, tenteront de répondre à ces questions lors d'une conférence ludique et interactive, au fil d'extraits, de jeux et d'échanges avec le public. Partez à la découverte des thèmes, des personnages, de l'esthétique et des influences qui font la singularité de l'un des cinéastes les plus reconnaissables de sa génération.



VOSTFR sam 10 oct 16h
mer 14 oct 19h

PEE-WEE BIG ADVENTURE

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 1985 • 1H30
AVEC PAUL REUBENS, MARK HOLTON,
DIANE SALINGER

Pee-Wee, un adulte qui ressemble à un enfant, s'apprête à passer une belle journée avec l'amour de sa vie: sa bicyclette. Volée par le méchant Francis, Pee-Wee part à la recherche de son amour perdu et nous entraîne dans des aventures de plus en plus burlesques.

Si le personnage de Pee-Wee est une pure création de l'acteur, il préfigure toutefois la galerie de héros burtoniens. Car le réalisateur aime les marginaux, les individus un peu à part, les fêlés. « Ce que je trouve formidable avec Pee-Wee, c'est qu'il se contre-fiche de la manière dont il est perçu. Il vit dans son monde sans tenir compte du regard des autres » a expliqué le metteur en scène. [...] Ce qui est sûr, c'est que l'acteur, doté d'une grande expressivité, livre une performance incroyable dans le film. Ce comédien de stand-up a été influencé par des génies du burlesque comme Harry Langdon, Buster Keaton et Harold Lloyd (pour la gestuelle) ou Jerry Lewis (pour le jeu de grimaces) [...] C'est aussi sur Pee-Wee Big Adventure que la fructueuse collaboration entre Tim Burton et son musicien fétiche Danny Elfman débuta (elle durera près de trente-cinq ans !).

David Mikanowski, *Le Point*

mer 14 oct 18h

Café-ciné

entrée libre



VF sam 10 oct 18h
mar 13 oct 18h

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 1990 • 1H45
AVEC JOHNNY DEPP, WINONA RYDER,
DIANNE WUEST

Edward aux mains d'argent n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre...

C'est le plus beau film de Tim Burton, qui donne toute la mesure de son goût du merveilleux, nourri par les belles images comme par les images qui font peur. Le cinéaste réalise pleinement aussi son ambition de raconter une histoire par le jeu des couleurs. Pastels de l'Amérique heureuse des années 50 où vit Peg, sombres ombres dans le monde d'Edward et de l'inventeur : les contrastes sont forts, mais la palette, subtile. Car la noirceur la plus profonde n'est pas celle qu'on reconnaît au premier coup d'œil... Cette fable, qui s'appuie sur un décor naïf, classique (le vieux manoir) ou volontairement kitsch (les bungalows du quartier de Peg), bouscule en vérité toutes les visions naïves de la vie : à travers Edward, c'est de la tolérance et de la peur de l'autre que Burton vient nous parler, brillamment.

Frédéric Strauss, *Télérama*



VOSTFR dim 11 oct 15h30
lun 12 oct 15h30
mar 13 oct 20h

ED WOOD

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 1994 • 2H07
AVEC JOHNNY DEPP, MARTIN LANDAU,
BILL MURRAY

Évocation de la vie d'Ed Wood, réalisateur considéré de son vivant comme le plus mauvais de tous les temps, aujourd'hui adulé et vénéré par des milliers d'amateurs de bizarre et de fantastique à travers le monde.

Il serait tentant de résumer Ed Wood par une définition à l'emporte-pièce : la vie du plus mauvais réalisateur de l'histoire du cinéma filmée par un des représentants les plus brillants du nouvel Hollywood. [...] Ed Wood est une fable, un conte à la gloire d'une passion, sinon d'un art, comme en témoigne le happy end inventé de toutes pièces. Et la rencontre imaginaire entre Ed Wood et Orson Welles apparaît moins comme une jolie idée de scénario (qu'elle est également) que comme l'expression de la volonté de Tim Burton d'insister sur ce lien consubstantiel qui unit les cinéastes, tâcherons ou génies, modestes ou ambitieux, obscurs ou célèbres. Burton lui-même forme le dernier maillon de cette chaîne, avec une humilité qui lui permet de considérer sans condescendance ces personnages souvent a priori ridicules, avec une chaleur qui, au-delà de leurs grimaces et de leurs masques, les rend profondément humains.

Pascal Mérieau, *Le Monde*



VOSTFR
+ de 12 ans
dim 11 oct 18h
lun 12 oct 20h
mar 13 oct 15h30

VF
mer 14 oct 15h30
sam 17 oct 18h30
dim 18 oct 15h30

SLEEPY HOLLOW

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 1999 • 1H45
AVEC JOHNNY DEPP, CHRISTINA RICCI,
CHRISTOPHER WALKEN

Nouvelle-Angleterre, 1799. La communauté de Sleepy Hollow vit dans la terreur: plusieurs de ses membres ont été retrouvés décapités et leurs têtes ont disparu. Jeune policier venu de New York, Ichabod Crane est dépêché là pour mener l'enquête. Ce cartésien veut trouver une explication rationnelle à cette mystérieuse hécatombe.

Cette adaptation très libre du conte fantastique de Washington Irving La Légende de Sleepy Hollow (1820) remporta l'Oscar des meilleurs décors. À raison. La beauté onirique du film est quasiment aveuglante. Chaque plan résulte d'une composition en ombres et lumière, entre aube et crépuscule, et les scènes d'intérieur semblent toutes empruntées à la peinture flamande. Lors de son enquête, le détective (Johnny Depp et son expressionnisme d'acteur du muet) va passer du pragmatisme au fantastique le plus vibrant : à travers lui, Tim Burton semble dessiner la fin du siècle des Lumières et l'avènement du romantisme du XIX^e siècle.

Guillemette Odicino, Télérama

MISS PEREGRINE
ET LES ENFANTS
PARTICULIERS

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 2016 • 2H07
AVEC EVA GREEN, ASA BUTTERFIELD,
SAMUEL L. JACKSON

À la mort de son grand-père, Jacob découvre les indices et l'existence d'un monde mystérieux qui le mène dans un lieu magique: la maison de Miss Peregrine pour enfants particuliers. Mais le mystère et le danger s'amplifient quand il apprend à connaître les résidents, leurs étranges pouvoirs... et leurs puissants ennemis. Jacob découvre que seule sa propre «particularité» pourra sauver ses nouveaux amis.

Toutes les obsessions du cinéaste figurent dans ce pensionnat défraîchi, coincé dans une boucle temporelle : le regard des enfants, la différence, les mondes parallèles qui protègent... [...] Heureusement, la sage et autoritaire Miss Peregrine veille sur eux, et elle a la beauté gothique décidément sidérante d'Eva Green. Le réalisateur en fait la gardienne du temps, du temple, et lui offre la métamorphose la plus gracieuse vue depuis la scène finale des Noces funèbres, où la mariée se changeait en papillon...

Guillemette Odicino, Télérama

mer 14 oct 18h
Café-ciné
entrée libre



VOSTFR
jeu 15 oct 15h30
dim 18 oct 18h15
lun 19 oct 15h30

VF
ven 16 oct 18h15
sam 17 oct 15h
lun 19 oct 18h15

BIG FISH

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 2003 • 2H05
AVEC EWAN MCGREGOR, ALBERT FINNEY,
JESSICA LANGE

Depuis toujours, Edward a fait de sa vie une suite de récits fantastiques. Son fils, Will, est incapable de savoir qui est vraiment son père. Voyant décliner son père mourant chaque jour, il lui demande de lui raconter, enfin, l'histoire de sa vie, sans la transformer en conte. Mais Edward se tient à sa version, pleine de fantaisie...

Dans la filmographie de Tim Burton, Big Fish donne l'impression d'être une parenthèse. Peut-être un cadeau pour la naissance de son premier enfant, une fantaisie. Les affiches l'annoncent, on aura beau chercher une trace du goût pour l'esthétique baroque et macabre qu'on reconnaît à l'auteur, [...] il n'en reste rien. Ici, au contraire, le réel n'est pas loin. [...] Car c'est d'une usine à rêves qu'il s'agit ici, nichée dans l'esprit d'un Américain anonyme, homonyme du Léopold Bloom de Joyce, dans Ulysse, exerçant comme lui le métier de VRP, et s'inventant une vie plus grande que nature. Un hommage au cinéma, comme il est défini par cette phrase de L'Homme qui tua Liberty Valance : « Quand la légende est plus belle que la vérité, imprimez la légende. »

Isabelle Regnier, Le Monde

FRANKENWEENIE

TIM BURTON • ÉTATS-UNIS • 2012 • 1H27

Le jeune Victor n'accepte pas la mort brutale de son chien adoré, Sparky, écrasé par une voiture. Versé dans les sciences, il espère pouvoir le ramener à la vie.

Les dessins originels sont de Tim Burton, mais le film est l'œuvre d'une importante équipe technique au savoir-faire indéniable. Pour un tel film d'animation, le réalisateur endosse plus que jamais le rôle d'un chef d'orchestre responsable de la cohérence esthétique d'un ensemble, dont chaque plan demande l'implication d'un nombre important d'experts et de spécialistes. On revient au cinéma des origines, au bricolage et à l'artisanat.

Carole Milleliri, Critikat

Organisé en partenariat avec le département d'allemand de l'Université Marie et Louis Pasteur et l'association pour le développement de l'allemand en France.



Un rdv avec le cinéma allemand

LE HÉROS DE BERLIN

WOLFGANG BECKER • ALLEMAGNE • 2025 • 1H53
AVEC CHARLY HÜBNER, CHRISTIANE PAUL, LEON ULLRICH

Micha Hartung, propriétaire d'un vidéoclub berlinois au bord de la faillite, voit sa vie basculer: à l'occasion du trentième anniversaire de la chute du mur de Berlin, un journaliste le présente comme le cerveau d'une évasion massive historique de la RDA. Devenu un héros malgré lui, il se retrouve pris dans un engrenage de semi-vérités et de mensonges éhontés.

Il y a vingt-trois ans, Wolfgang Becker signait Good Bye, Lenin!. Dans cette nouvelle fiction réalisée juste avant que la maladie ne l'emporte, donc désormais posthume, il revient avec perfidie sur cette idée selon laquelle nos histoires, récentes ou anciennes, officielles et/ou intimes (les deux étant selon lui, et à juste titre, entremêlées), se construisent sur des rectifications. La réalité nationale n'est autre que celle que nous inventons et que déterminent les vainqueurs. Un quart de siècle après son succès international, le réalisateur ausculte à nouveau l'obsolète réunification allemande, idée à jamais entermée et qui accélère désormais le retour d'idéologies réactionnaires. Le Héros de Berlin ou une réflexion pertinente sur fond de scénario joliment narquois.

Xavier Leherpeur, *Le Nouvel Obs*

lun 12 oct 18h
ven 16 oct 14h
20h

VOSTFR

séance de 14h
Présentation
par Ida Hekmat,
maîtresse de conférences,
département d'allemand
de l'Université Marie
et Louis Pasteur.

séance de 20h
Débat
avec Ida Hekmat.

En partenariat avec l'APARR, association des professionnels du cinéma et de l'audio visuel en Bourgogne-Franche-Comté. Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté.



TARIF
UNIQUE
LA SOIRÉE
3,50 €

VOSTFR jeu 15 oct 18h15 jeu 15 oct 20h15

LAMĪNTU

FABIO FALZONE
FRANCE / ITALIE • 2026 • 1H02

Un village sicilien frappé par la crise économique fête la nuit du Vendredi saint. Ceux qui vivent encore à Santa Caterina Villarmosa défilent en cortège derrière la statue de la Madonna Addolorata. Des hommes, des femmes et un enfant chantent des lamentations anciennes. Leurs vies, désirs et mots pourraient être les dernières traces d'un monde qui disparaît. Au-delà de leurs chants résonne le dilemme de toute une communauté: partir ou rester?

après la séance
Débat
avec Fabio Falzone
et Clara Kawczak,
VDH Production.

COURTS EN RÉGION

Cinq pots j'les fume

CLARA KAWCZAK • 2025 • 16 MIN • VF
Lulu, 31 ans, a trouvé un nouveau but à sa vie : elle veut gagner le concours du plus gros mangeur de cancoillotte. Pour mettre toutes les chances de son côté, elle se donne deux mois pour s'entraîner avant le Jour-J. Mais tout ne se passe pas comme prévu...

Les Forcenés

GUILLAUME CHEVALIER • 2025 • 22 MIN • VF
Le jour où elle se fait virer de la fabrique de Comté dans laquelle elle travaille, Jessica décide d'en organiser le cambriolage. Mais dérober une tonne de Comté, c'est tout sauf simple, surtout quand on a la rage au ventre.

Veillez patienter

SOLAL BOULLOUDNINE • 2025 • 23 MIN • VF
Laurent et Sophie font appel au service Gagu, le spécialiste du montage de meubles à domicile, pour monter en une heure chrono le berceau de la petite Léa qui est attendue dans quelques semaines. Mais Laurent et Sophie n'ont pas opté pour l'option départ automatique, et leur «GaguMan» va finalement passer un peu plus d'une heure chez eux...

Le Diable et la bicyclette

SHARON HAKIM • 2025 • 24 MIN • VOSTFR
Prix du court métrage au festival Chefs Op' à Chalon-sur-Saône
Yasma, jeune fille libanaise de treize ans, issue d'un mariage multiconfessionnel, se prépare au rituel de la première communion. Mais alors qu'elle s'éveille à la sensualité, s'installe un rituel d'un tout autre genre.

après la séance
Débat
avec les cinéastes

vacances au cinéma

TARIF
UNIQUE
LA SÉANCE
3,50 €



dès 12 ans

19 → 23 oct

14h →
17h

ATELIER CLIP & ÉCRITURE

AVEC MATÉO (GROUPE DE MUSIQUE PRIMATE)
& ARSIM IMERI (LES 2 SCÈNES)

Accompagnés par Matéo, les participants à l'atelier écriront les paroles et la musique d'une chanson rap. En parallèle, il enregistreront le clip de ce morceau avec Arsim.

Pour découvrir le résultat en live, rendez-vous vendredi 23 octobre à 16h, à la suite de la projection *La Vie de château, mon enfance* à Versailles.

entrée libre

Sur réservation : 03 81 87 85 85

ATELIER LES MANOIRS OBSCURS

AVEC LÉA FAIVRE
ATELIER OUVERT AUX PARENTS

Avec l'illustratrice Léa Faivre, découvrez la technique de la gravure en creux sur Tetra Pak. En s'inspirant d'images de manoirs, les artistes en herbe inventeront le leur et l'imprimeront en plusieurs exemplaires, dont l'un sera exposé dans le hall durant les vacances.

entrée libre

Sur réservation : 03 81 87 85 85



dès 5 ans

jeu 22 oct
lun 26 oct10h30
10h30

LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

Programme de 5 courts métrages

EDOUARD NAZAROV • URSS / RUSSIE
2026 • 41 MIN

Cinq courts métrages pleins d'humour, réalisés entre 1975 et 1987 par Edouard Nazarov, grand maître de l'animation soviétique. Remises au goût du jour, ces histoires sont racontées et chantées par Philippe Katerine, dont la malice convient parfaitement à l'univers de Nazarov.

Dans ce programme, les personnages font l'expérience des surprises de la vie. Mais la solidarité, l'amitié et l'amour finissent toujours par triompher!

Au programme:

P'tit Hippo
Martinko

La Princesse et l'Ogre
Il était une fois un chien
Le Voyage de la fourmi



dès 6 ans

jeu 22 oct
lun 26 oct14h30
14h30

MONSTRES & CIE

PETE DOCTER • ÉTATS-UNIS • 2002 • 1H32

À Monstropolis, on pense que les enfants humains sont toxiques, donc on en a très peur. Ce sont pourtant leurs cris qui sont récoltés par l'entreprise Monstres & Cie, et qui constituent l'énergie nécessaire à l'alimentation en électricité de la ville. À l'usine, Sulley, la célèbre terreur d'élite, et son ami et coach Bob Wazowski, battent tous les records. Le quotidien de ces monstres se trouve perturbé par l'arrivée imprévue de la petite Bouh, enfant malicieuse de trois ans, qui, terrorisant malgré elle toute la ville, sera recueillie et cachée par Sulley et son acolyte.



dès 3 ans

ven 23 oct 10h30
mar 27 oct 10h30

LÉO ET FRED

PÁL TÓTH • HONGRIE • 1987 • 40 MIN

Ce programme de six courts métrages sans paroles raconte les aventures d'un drôle de duo: Léo le lion et Fred le dompteur. Ils présentent ensemble de fabuleux numéros de cirque et vivent dans la même roulotte. Très complices – même si Léo donne du fil à retordre à Fred –, ils sont à la fois farfelus et attachants. Ils nous entraînent tout au long de leur carrière, dans un quotidien riche en surprises...



dès 7 ans

ven 23 oct 14h30
mar 27 oct 14h30

LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT,
NATHANIEL H' LIMI • FRANCE / LUXEMBOURG
2025 • 1H25

Violette a huit ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut. Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil, ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier, apprendre à se connaître et se découvrir une nouvelle famille...

ven 23 oct 16h

Restitution

Présentation du travail
réalisé dans le cadre
de l'atelier Clip & écriture

entrée libre



dès 4 ans

sam 24 oct 10h30
mer 28 oct 10h30

PETITS MONSTRES TOUT COURT

Programme de 6 courts métrages

FRANCE • 2018-2024 • 40 MIN

Un programme de six courts métrages qui met à l'honneur les monstres sous toutes leurs formes et avec tous leurs talents, y compris celui de nous émouvoir.

Au programme:

Croc Marmottes

DE BENJAMIN BOTELLA

Même pas peur!

DE VIRGINIE COSTA

Il était une fois à Dragonville

DE MARIKA HERZ

Lune et le loup

DE PATRICK DELAGE ET TOMA LEROUX

La Soupe de Franzy

D'ANA CHUBINIDZE

Zoo

DE NINA HECKEL



dès 8 ans

sam 24 oct 14h30
mer 28 oct 14h30

LES NOCES FUNÈBRES

MIKE JOHNSON, TIM BURTON • ÉTATS-UNIS
2004 • 1H17

Au XIX^e siècle, dans un petit village d'Europe de l'est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Sa promise, Victoria, l'attend désespérément dans le monde des vivants. Bien que la vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence, rien ne pourra briser son amour pour Victoria, pas même la mort...

vacances d'automne

Exposition Tim Burton

Maison de quartier
Nelson Mandela.

entrée libre

sam 24 oct
10h30 → 20h30

Ciné-marathon HALLOWEEN

Une journée entière consacrée à un univers cinématographique: trois fois par an, l'Espace se métamorphose – décorations, jeux et animations thématiques – pour une expérience collective en immersion pour petits et grands.

Premier rendez-vous autour
d'Halloween: frissons garantis!

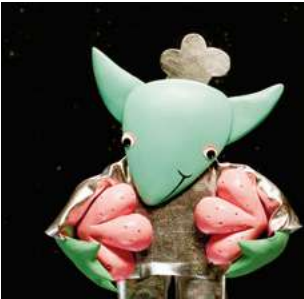
TARIF
UNIQUE
LA SÉANCE
3,50 €



entrée libre 17h30 → 20h30

ATELIER MAQUILLAGE

Charlène Bourgeois, maquilleuse professionnelle, vous transformera en quelques coups de pinceaux... en un étrange personnage digne des soirées Halloween les plus horribles! Cap?



VF 10h30
dès 4 ans

PETITS MONSTRES TOUT COURT

FRANCE • 2018-2024
40 MIN

Programme de six courts métrages. Dans le cadre des Vacances au cinéma. **P.45**



VF 14h30
dès 8 ans

LES NOCES FUNEBRES

MIKE JOHNSON, TIM BURTON
ÉTATS-UNIS • 2004 • 1H17

Entraîné chez les morts, Victor découvre un au-delà joyeux, partagé entre sa fiancée et sa nouvelle épouse. Dans le cadre des Vacances au cinéma. **P.45**



VOSTFR 16h15
+ de 12 ans

LES AUTRES

ALEJANDRO AMENÁBAR
ESPAGNE / FRANCE /
ÉTATS-UNIS • 2001 • 1H44
AVEC NICOLE KIDMAN,
ELAINE CASSIDY

Île de Jersey, au large de la Normandie, en 1945. Grace vit dans une immense demeure victorienne isolée avec ses deux enfants. Atteints d'une maladie rare, ils ne doivent en aucun cas être exposés à la lumière du jour, vivant ainsi reclus dans ce manoir obscur. L'arrivée de trois personnes en quête d'un travail déclenche peu à peu des événements étranges dans la demeure...

Alejandro Amenábar signe un bijou atmosphérique qui détonne au sein d'une filmographie composée de films historiques, de thrillers et films d'horreur. Les Autres reste cependant son œuvre la plus aboutie. Lande brumeuse, grande maison effrayante, ombres rampantes: Les Autres encapsule l'esthétique et les thématiques horribles avec une méticulosité pointilleuse. Loin de signer une caricature à gros budget, Amenábar, en convoquant tous éléments du folklore horrifique, a su capturer et rendre hommage aux histoires qui font peur et que l'on se raconte tard le soir.

Lena Haque,
Le Bleu du Miroir



VOSTFR 18h15
+ de 12 ans

ÇA

ANDY MÜSCHIELTI
ÉTATS-UNIS • 2017 • 2H02
AVEC BILL SKARSGÅRD,
JAEDEN MARTELL,
FINN WOLFHARD

Pendant l'été 1989, un groupe d'enfants tyrannisés par les autres s'unissent pour détruire un monstre capable de changer de forme, qui se déguise en clown et s'attaque aux enfants de Derry, leur petite ville du Maine.

Ça, le clown tueur d'enfants imaginé par Stephen King en 1986 est de retour. Rien de très étonnant au regard du grand revival eighties en vogue, une carte que cette nouvelle version, centrée sur les flash-back du roman, joue à fond. [...] Le film, calibré pour plaire aux nostalgiques du divertissement spielbergien et aux amateurs de la série Stranger Things, se double d'une dimension plus tardue et fidèle au roman de King, à destination des fans de Freddy et autres cauchemars horribles de l'Amérique pavillonnaire. Cette adaptation réussie y gagne un supplément d'âme.

Nicolas Schaller,
Le Nouvel Obs



VOSTFR 20h30
+ de 16 ans

OBSESSION

CURRY BARKER
ÉTATS-UNIS • 2026 • 1H49
AVEC MICHAEL JOHNSTON,
INDE NAVARRETTE

Employé d'un magasin de musique, Bear tombe sur un mystérieux objet capable d'exaucer un vœu. Il l'utilise pour pousser Nikki, une collègue pour laquelle il éprouve secrètement des sentiments, à tomber amoureuse de lui. Malheureusement, la situation prend rapidement une tournure des plus inquiétantes...

Cette radiographie d'un ménage, presque bergmanienne, occasionne une pléthore de scènes mémorables, bricolées sans effets numériques, avec scarifications, têtes écrasées et fluides en tout genre. Pour cultiver le malaise, le jeune réalisateur s'oppose à tout artifice. La maîtrise de sa mise en scène tient à sa manière frontale d'exposer la violence, sans aucune forme de décadence, ni aucun ménagement pour le spectateur. La performance survoltée de son actrice principale, Inde Navarrette, participe également à la réussite de ce long métrage, qui a toutes les qualités pour devenir culte.

Yohan Haddad, Télérama

Cinéma d'Amérique latine



À l'occasion de la 17^e édition du festival Latino Corazón, nous vous invitons à découvrir une sélection de films latino-américains récemment sortis dans les salles en France.

Les films seront présentés par Marta Álvarez, Laura Martínez Agudelo, Dominique Soucy, Alexandra Mérienne (Université Marie et Louis Pasteur), Chantal Morre (festival Latino Corazón), Jean-Michel Cretin (programmateur cinéma, Les 2 Scènes).

En partenariat avec l'association latinoamericalli (festival Latino Corazón) et l'Université Marie et Louis Pasteur (UFR SLHS, département d'espagnol / portugais et le Centre de recherches interdisciplinaires et transculturelles, CRIT EA 3224).

► Programme complet du 17^e festival Latino Corazón sur le blog : latinoamericalli.blogspot.com



VOSTFR
lun 16 nov 10h
20h30
mar 17 nov 14h
jeu 19 nov 16h15

DÉGEL (El Deshielo)

MANUELA MARTELLI • CHILI / ÉTATS-UNIS / ESPAGNE / MEXIQUE • 2026 • 1H48
AVEC MAYA O'ROURKE, SASKIA ROSENDAHL, MAIA RAE DOMAGALA

Chili, 1992. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, neuf ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Après Chili, 1976, Chili, 1992. Pour son second long métrage, Manuela Martelli choisit le sud du pays pour décor, deux ans après la chute de Pinochet. Elle narre son histoire à travers les yeux d'Inès. L'enfant voit tout, mais ne comprend pas forcément. Comme elle, nous assistons aux tentatives des adultes d'étouffer une violence pourtant bien présente. Le film exploite à la perfection la figure de l'enfant-témoin; double du spectateur. En reprenant ce concept visuel et narratif (on pense beaucoup à Hitchcock), la cinéaste déroule une intrigue redoutable. En même temps qu'Inès, nous cherchons les indices, nos yeux scrutent l'écran. Le classicisme de la mise en scène permet à la réalisatrice de se mettre au service d'une mécanique du suspens extrêmement bien huilée. Comment résoudre l'enquête si l'on oublie les indices?

Chloé Caye, Positif



VOSTFR
lun 16 nov 14h
mar 17 nov 10h
mer 18 nov 14h
ven 20 nov 20h30

LA FILLE CONDOR (La Hija Cóndor)

ÁLVARO OLMOS TORRICO • BOLIVIE / PÉROU / URUGUAY • 2025 • 1H49
AVEC MARISOL VALLEJO MONTAÑO, MARÍA MAGDALENA SANIZO

Clara est une doula quechua qui chante pour apaiser la douleur des femmes enceintes. Influencée par une amie, et après une dispute avec sa mère, la jeune femme décide de partir pour la grande ville. Depuis, la communauté subit la mort mystérieuse d'animaux et des récoltes: les villageois attribuent cette punition au départ de Clara. Sa mère décide de la retrouver.

Tourné en quechua et en espagnol, le film explore les tensions entre héritage culturel et aspirations personnelles. Le réalisateur Olmos Torrico capture avec sensibilité la dualité qui habite Clara: d'un côté, son attachement à une tradition millénaire où la terre – la Pachamama – est considérée comme une femme nourricière, et de l'autre, son désir ardent de devenir une star de la musique folklorique en ville. Les plans larges sur les montagnes contrastent avec l'intimité des scènes d'accouchement où les chants traditionnels créent une atmosphère quasi mystique. Après Wiñay en 2019, Olmos Torrico confirme son talent pour raconter des histoires profondément ancrées dans la culture bolivienne tout en touchant à l'universel.

Olivier Ubertalli, Le Point



VOSTFR lun 16 nov 16h15
 mar 17 nov 18h30
 mer 18 nov 16h15

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

(Bajo las banderas, el sol)
JUANJO PEREIRA • PARAGUAY / ARGENTINE
2025 • 1H31

120 heures d'images d'archives: voilà ce qu'il reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. À partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, Juanjo Pereira reconstruit l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XX^e siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

Le film exhume des images et en propose un montage critique depuis le présent. Il s'agit d'une forme de champ-contrechamp, qui n'a d'ailleurs pas besoin d'une voix off tellement la construction est parlante et accablante. D'un côté, l'imagerie officielle, la propagande, le culte de la personnalité d'Alfredo Stroessner, les foules mobilisées dans de grandes cérémonies collectives, l'ordre et la paix comme slogan. De l'autre, dans les documents dénichés à l'étranger, souvent commentés en anglais, en espagnol, en français, on découvre, médusé, une réalité différente: paysans spoliés, assassinats, politique de réseaux, junte militaire, liens avec les États-Unis comme protecteurs, atrocités commises sur les militants politiques, torturés et portés «disparus» [...].

Antoine de Baecque, *L'Histoire*



VOSTFR lun 16 nov 18h30
 mar 17 nov 20h30
 jeu 19 nov 14h

TON ANIMAL MATERNEL

(Siempre soy tu animal materno)
VALENTINA MAUREL • BELGIQUE / FRANCE / COSTA RICA • 2026 • 1H45
AVEC DANIELA MARÍN NAVARRO, MARINA DE TAVIRA, REINALDO AMIEN GUTIÉRREZ

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.

Guérir du père, accepter de ne pas être lui, accepter de lui ressembler, c'était le mouvement tumultueux de *Tengo sueños eléctricos*, le premier film de Valentina Maurel. Son second film en est une suite possible. Elsa, jouée par la même jeune actrice, s'affronte cette fois à la figure de sa mère. Dans le quatuor familial désossé fait de rapport deux par deux qui semblent possibles par moments, impossibles à d'autres, où on a toujours pris les enfants pour des adultes, la volonté infinie de liberté de la mère est montrée avec nuance, sinon ambivalence. Le deuxième recueil de la saga poétique de Valentina Maurel continue l'initiation de ses héroïnes à l'écriture de soi, palimpseste des autres.

Luc Chessel, *Libération*



VOSTFR mar 17 nov 16h15
 jeu 19 nov 10h
 ven 20 nov 14h
 18h30

CHICAS TRISTES

FERNANDA TOVAR • MEXIQUE • 2026 • 1H30
AVEC DARANA ÁLVAREZ, ROCÍO GUZMÁN

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Fernanda Tovar évite les clichés qui pourraient coller à cette histoire de sororité confrontée à un dilemme moral. Dans l'entourage des deux jeunes filles, le réconfort ne vient pas des mères, absentes du film. Ni de la coach, plus occupée à faire de ses nageuses des bêtes de bassin qu'à accueillir la parole. Le soutien et l'écoute émanent des figures masculines, délicieusement déconstruites. [...] La réalisatrice porte une attention particulière à la faune cocasse qui peuple cette banlieue mexicaine, où l'on croise un groupe de retraitées qui s'initient à la danse kabuki au milieu des tours, ou un cochon qui traverse nonchalamment un terrain de basket. Ces contrepoints aux couleuvres pop prennent également vie à travers les rires des deux ados, qui se prélassent dans une piscine gonflable arc-en-ciel. Ces respirations laissent de la place pour l'espoir et une possible reconstruction, avant un final troublant, entre malaise et optimisme. C'est toute la beauté de ce film qui, malgré son sujet, n'est jamais plombant.

Tristan Brossat, *Sofilm*



VOSTFR mer 18 nov 11h
 jeu 19 nov 20h30
 ven 20 nov 16h15

BABY

MARCELO CAETANO • BRÉSIL • 2024 • 1H47
AVEC JOÃO PEDRO MARIANO, RICARDO TEODORO, BRUNA LINZMEYER

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle.

Tout en pensant regarder un film social sur la condition de vie de la jeunesse LGBTQI+ défavorisée de São Paulo, on se fait doucement happer par ce qui devient en réalité une histoire d'amour, sur laquelle le cinéaste porte un regard anti-manichéen réussi. Souligné par une superbe photographie tout en lumière nocturne, *Baby* excelle particulièrement à montrer les liens amoureux et la sensualité des corps masculins, avec un rapport à la texture et à la moiteur de la peau qui atteint directement nos sens. En suivant de près la structure du roman d'apprentissage – c'est-à-dire le récit d'un personnage, jeune et naïf, qui traverse un certain nombre d'épreuves initiatiques pour se construire –, le film pose avant tout et dès son titre la grande question du passage à l'âge adulte. [...] L'autre question qui traverse *Baby* est celle de la parentalité, ou plutôt celle de l'absence de parentalité qui pousse Wellington à se trouver des foyers de substitution. [...]

Maud Tenda, *Les Inrocks*



VOSTFR mer 18 nov 18h30

LA PIEDRA EN EL ZAPATO

DOMINIQUE SOUCY ET ERWAN BUREL
FRANCE / MEXIQUE • 2026 • 51 MIN

Mexique, 2025. En lutte contre les discours hégémoniques et l'invisibilisation sociale, la compagnie Mulato Teatro résiste depuis vingt ans en proposant un théâtre communautaire et de contre-visualité pour interroger, déranger... et bousculer l'ordre établi.

La Piedra en el zapato ne se contente pas de rendre visible une expression artistique de la communauté afromexicaine, historiquement marginalisée; il ouvre également un espace de dialogue interculturel autour de la mémoire, de la reconnaissance et de la citoyenneté.

Une production Université Marie et Louis Pasteur / Centre de Recherches Interdisciplinaires et Transculturelles
UR 3224 / Arakun Productions

après la séance

Débat

avec Dominique Soucy
et Erwan Burel.



VOSTFR mer 18 nov 20h30
jeu 19 nov 18h30
ven 20 nov 10h

SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE

(Seis meses en el edificio rosa con azul)

BRUNO SANTAMARÍA RAZO •
MEXIQUE / BRÉSIL • 2026 • 1H44
AVEC JADE REYES, SOFÍA ESPINOSA,
LÁZARO GABINO RODRÍGUEZ

Sortie nationale le 18 nov. 2026

Bruno grandit dans une famille joyeuse et insouciant à Mexico au début des années 90. Le jour de ses onze ans, il apprend que son père est malade, mais tout le monde continue à chanter et danser pour conjurer le sort, comme dans une chanson de salsa. Trente ans plus tard, Bruno filme. Il cherche à se souvenir de ces six mois dans la maison rose et bleue de son enfance.

Il y a toute la texture du Mexico d'il y a trente ans, du foyer modeste mais débordant de joie, où le jeune Bruno de 11 ans vit ses premiers émois. Beau comme une fille (le petit Jade Reyes fait une icône dont on n'est pas près d'oublier le visage tendu de peur et de trouble), il s'obsède à l'époque d'apprendre à donner son premier baiser. Ce qui fait un émouvant motif de suspense, superposé à celui de la mort, empêchant le film de sombrer dans la boue mortifère. [...] Ça ne larmoie jamais, ça vibre, dans les parages du drame où toute forme de happy end est possible.

Sandra Onana, Libération

Cette soirée vous est proposée par Amnesty International dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes, en partenariat avec le Collectif bisontin du 25 novembre.



ABORTION DREAM TEAM

KAROLINA DOMAGALSKA • POLOGNE • 2024 • 1H22

lun 23 nov 20h
VOSTFR

En Pologne, où l'avortement est quasi interdit, quatre militantes accompagnent des femmes dans leur parcours d'interruption volontaire de grossesse. Le film suit le combat quotidien des militantes, entre entraide, activisme et répression judiciaire. Un portrait de résistance féministe, intime et déterminée, face à une législation oppressante.

Le film dynamique de Karolina Domagalska suit de près les efforts inlassables de l'Abortion Dream Team (ADT), un collectif de défense fondé en 2016. Formant une résistance farouche face à une législation oppressive, ses membres fournissent des conseils médicaux et une assistance à des dizaines de milliers de femmes qui ne peuvent plus accéder légalement à des services d'avortement. La ligne d'assistance ne cesse de sonner. Abandonnées par le système de santé, des femmes venues de toute la Pologne se tournent vers les bénévoles de l'ADT, qui les accompagnent avec une attention extraordinaire dans ces moments d'incertitude et de confusion. [...] Tourné en gros plans serrés, le documentaire de Domagalska rend brillamment compte du poids psychologique invisible de ce travail social. En même temps, le film déborde de la joie de l'activisme. Dans leurs campagnes vidéo ludiques, les membres de l'ADT combattent délibérément, avec un humour plein d'entrain, les préjugés entourant l'avortement.

Phuong Le, The Guardian

après la séance

Débat

avec les militantes
et militants d'Amnesty
International.

Fais-moi peur !

Depuis ses origines, le cinéma donne une forme à l'invisible. Il peuple l'écran de créatures, de fantômes, de présences mystérieuses ou de phénomènes inexplicables qui donnent corps à nos imaginaires. À travers ces récits, il raconte les croyances, les inquiétudes et les représentations propres à chaque époque.

Avec *Fais-moi peur!*, le Cinéma des 2 Scènes propose une traversée de près d'un siècle de cinéma et un voyage à travers les imaginaires du monde. Cette sélection explore les multiples façons dont le cinéma donne forme à la peur. D'une culture à l'autre, ces œuvres révèlent autant les singularités de leur époque que les questionnements universels qui nous relient. Une invitation à découvrir des films où le frisson se mêle à l'émerveillement et où chaque projection devient une expérience à partager.

Florent Petit, enseignant de cinéma, membre du Café-ciné



VOSTFR lun 7 déc 16h
jeu 10 déc 19h

HÄXAN

La Sorcellerie à travers les âges

BENJAMIN CHRISTENSEN • DANEMARK /
SUÈDE • 1922 • 1H44
AVEC MAREN PEDERSEN, CLARA
PONTOPPIDAN, ELITH PIO

Présenté à la manière d'une conférence, *Häxan* est un film documentaire sur la sorcellerie, de l'antiquité à la période contemporaine du film. La sorcellerie est représentée avec soin par des illustrations tirées d'ouvrages médiévaux et des reconstitutions filmiques.

Plus qu'une curiosité, un film majeur. Chef-d'œuvre pour les uns, film surestimé pour les autres, *Häxan* – La Sorcellerie à travers les âges a fait couler beaucoup d'encre depuis 1922, date de sa sortie. [...] Vaste entreprise, que Christensen met merveilleusement en images. Le sabbat reconstitué est une pièce majeure du cinéma mondial. Il s'attarde sur l'affaire de Loudun où un couvent fut pris de possession démoniaque collective au XVII^e siècle, puis verse dans la psychanalyse. [...] Ésotérique et beau, un must goth incontournable.

Jacky Bornet, Franceinfo Culture

jeu 10 déc 21h

Mini-conférence

La sorcellerie
à travers les cinémas

par Florent Petit,
enseignant de cinéma

entrée libre



VOSTFR lun 7 déc 18h30
mar 8 déc 14h
sam 12 déc 15h30

LA FÉLINE

(Cat People)

JACQUES TOURNEUR • ÉTATS-UNIS •
1942 • 1H11
AVEC SIMONE SIMON, KENT SMITH

Irena, une jeune dessinatrice d'origine serbe, fait la connaissance d'Oliver au zoo de Central Park. Ils se marient, mais une malédiction la terrorise: sous le coup du désir ou de l'émotion, les femmes de sa lignée se transformeraient en panthère.

Personne n'aura su briller aussi puissamment dans l'ombre et avec les ombres que Jacques Tourneur. Avec la complicité du producteur Val Lewton, il révolutionne le cinéma fantastique au début des années 1940 dans le cadre pourtant économiquement modeste de la série B, grâce à une écriture d'apparence simple, mais extrêmement raffinée. Par la force suggestive de sa mise en scène, il déplace le genre sur un plan intime, joue avec les mythes pour mieux les dépasser et raconter une histoire tragique d'amour et de mort. Il dresse aussi le portrait troublant d'une femme étrangère qui, malgré tous les attributs de la méchante femme fatale-panthère, émeut par sa solitude, par son silence, par ce langage inconnu, fantastique qui est le sien. Impossible donc d'enfermer Irena la femme-chat dans une case (ou une cage). La Féline est aussi le film d'un homme qui, dans la pratique discrète et modeste de son artisanat, inventa de nouvelles formes.

Amélie Dubois, pour Lycéens et apprentis
au cinéma

sam 12 déc 17h

Café-ciné

entrée libre



VOSTFR lun 7 déc 20h
ven 11 déc 14h30
dim 13 déc 16h

HOUSE

NOBUHIKO ŌBAYASHI • JAPON • 1977 • 1H27
AVEC KIMIKO Ikegami, YŌKO MINAMIDA,
MIKI JINBO

Une lycéenne rend visite à sa tante malade en compagnie de six amies. Isolées dans une grande demeure perdue au milieu de nulle part, les jeunes filles assistent à d'inquiétants événements surnaturels une fois la nuit tombée.

Si filiation il y a entre *House* et les films de Craven ou Raimi, elle a néanmoins eu lieu dans l'autre sens, puisque cette étrangeté du méconnu Nobuhiko Ōbayashi date de 1977. L'horreur, ici, vient d'ailleurs moins d'un terrifiant extérieur que d'un intérieur anxiogène. Comme chez Edgar Allan Poe et son Cœur révélateur, l'épouvante est essentiellement domestique, et est avant tout la manifestation concrète d'un trauma, personnel ou sociétal – ici la Seconde Guerre mondiale. Par certains aspects, *House* tient également du conte: les sept jeunes filles portent des surnoms équivoques (*Kung-Fu*, *Mélodie*, *Belle*...) comme jadis les nains de *Blanche-Neige*, un chat doté de pouvoir évoque irrésistiblement celui d'Alice au pays des merveilles [...] La vision de ces contes (et leurs dénouements souvent tragiques) comme métaphore du passage à l'âge adulte est désormais connue [...] Au-delà de l'atmosphère gentiment kitsch et des effets spéciaux surannés, c'est bien là que se situe le cœur de cette pépite retrouvée.

Robin Berthelot, aVoir-aLire



VOSTFR
+ de 12 ans
mar 8 déc
mer 9 déc
16h
19h

LES FRISSENS DE LANGOÏSSE

(Profondo Rosso)

DARIO ARGENTO • ITALIE • 1975 • 2H08
AVEC DAVID HEMMINGS, DARIA NICOLODI,
GABRIELE LAVIA

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ulman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient.

Dario Argento s'inscrit dans l'histoire d'un cinéma italien formé d'emprunts de toutes sortes: du suspense hitchcockien au roman-photo, de l'expressionnisme cinématographique à la bande dessinée, du film noir à l'opéra, de la série B à la peinture. Car les arts nobles et la culture triviale se mêlent inextricablement dans une œuvre reniée par la critique en son temps mais partiellement réévaluée depuis. [...] Ce thriller maniériste, qui est à la fois un conte macabre et un poème sanglant, privilégie le raffinement atroce dans la mise en scène des meurtres et le goût pour le détail fétichiste troublant, associant l'enfance et la mort. Écrit par le cinéaste et Bernardino Zapponi (le scénariste de plusieurs films de Fellini), le film est porté par une mise en scène brillante et renvoie essentiellement aux thèmes et formes de l'art baroque (hétérogénéité d'influences, trompe-l'œil, appétence pour la volute plastique et narrative). Il emprunte ouvertement à une imagerie venue autant du surréalisme que de l'hyperréalisme.

Jean-François Rauger, Le Monde



VOSTFR
+ de 12 ans
mar 8 déc
ven 11 déc
sam 12 déc
18h30
16h30
18h

LE LABYRINTHE DE PAN

GUILLERMO DEL TORO • ESPAGNE / MEXIQUE
2006 • 2H01
AVEC IVANA BAQUERO, SERGI LÓPEZ,
DOUG JONES

En 1944, la petite Ofelia accompagne sa mère qui rejoint son nouvel époux, le terrible capitaine Vidal, dont la mission consiste à traquer sans merci les derniers rebelles républicains. Ofelia découvre un labyrinthe mystérieux gardé par la faune Pan.

Grâce à de remarquables effets spéciaux, le film mixe avec fluidité la fiction historique et le conte chimérique, multipliant les passerelles entre réel et merveilleux, les créatures magiques et les monstres humains. Dans ce monde cauchemardesque et féérique à la fois, les sons aussi prennent une résonance singulière. Cette envoûtante fable horrifique est aussi une parabole sur le fascisme. Droit dans ses bottes, Sergi López (étonnant) incarne un militaire fétichiste qui voit dans la souffrance, infligée et subie, un gage de virilité. Plus sombre que le voyage de l'Alice de Lewis Carroll, personnage auquel les souliers vernis et la robe bouffante de la fillette font référence, le parcours initiatique d'Ofelia passera peut-être par le deuil. Mais pas celui du merveilleux.

Mathilde Blottière, Télérama

sam 12 déc
17h
Café-ciné
entrée libre



VOSTFR
+ de 12 ans
mer 9 déc
dim 13 déc
16h
18h

THE STRANGERS

NA HONG-JIN • CORÉE DU SUD • 2016 • 2H36
AVEC DO-WON KWAK, HWANG JEONG-MIN,
JUN KUNIMURA

La vie d'un village de montagne est bouleversée par une série de meurtres, aussi sauvages qu'inexpliqués. L'enquête de police piétine alors qu'une épidémie de fièvre se propage et mène les habitants de la petite communauté à la folie meurtrière. Les soupçons se portent sur un vieil étranger qui vit en ermite dans les bois, attisant rumeurs et superstitions.

L'auteur de The Chaser (2009), The Murderer (2011) ou Hope (2026) déploie une telle maestria à toutes les étapes de son récit que l'on comprend que son entreprise est bien plus complexe et originale qu'un simple dynamitage de l'intérieur du thriller burlesque à la coréenne. Thriller horrifique, épouvante villageoise, le film fait bien plus que glisser avec son héros, policier nigaud à la limite de l'inconséquence transformé en père martyr, vers l'horreur pure et la tragédie – il invente un nouveau genre dans le cinéma de genre, remarquablement souple et efficace, qu'il fait convulser à chaque retournement de situation. Comme dans les grands films d'épouvante de William Friedkin ou John Carpenter, c'est pourtant bien un Mal absolu qui est à l'œuvre, comme l'atteste la terrifiante scène de révélation finale qui dévoile à la fois la main derrière les crimes et la vraie nature métaphysique d'un des plus grands films fantastiques vus sur un écran de cinéma depuis très longtemps.

Olivier Lamm, Libération



VOSTFR
+ de 12 ans
jeu 10 déc
ven 11 déc
17h
19h

IT FOLLOWS

DAVID ROBERT MITCHELL • ÉTATS-UNIS •
2014 • 1H40
AVEC MAIKA MONROE, KEIR GILCHRIST,
DANIEL ZOVATTO

Pour Jay, âgée de dix-neuf ans, la rentrée devait être synonyme de nouveaux professeurs, de rencontres avec des garçons et de week-ends passés au bord du lac. Mais après une expérience amoureuse apparemment anodine, elle se retrouve confrontée à d'étranges visions et est convaincue que quelqu'un, ou quelque chose, la suit...

Qui dit film de zombies dit allégories. L'idée de contamination évoque, bien sûr, la peur des ados devant les maladies sexuellement transmissibles, sida en tête. Mais aussi la perte de la virginité, thème central de tous les teenage movies et déjà au cœur du premier film du réalisateur, The Myth of the American Sleepover. Le titre peut faire référence à X (ex-Twitter) et à ses followers qu'on convoite sur les réseaux, mais qu'on redoute de rencontrer dans la vraie vie. Et le fait d'avoir tourné à Détroit et sa banlieue, ravagée par les expropriations et la crise des subprimes, apporte une dimension politique supplémentaire: les morts-vivants symbolisent ces nouveaux pauvres, en quête d'une renaissance. Les zombies, nos amis, nos frères...

Jérémy Couston, Télérama

ven 11 déc
20h45
Mini-conférence
Un cinéma hanté
par notre quotidien
par Florent Petit,
enseignant de cinéma
entrée libre

Septembre

mar 29	19h	Phasmes CIRQUE-DANSE	♦ en extérieur DÈS 7 ANS	 P. 12 ENTRÉE LIBRE
mar 29	20h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
mer 30	19h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II

Octobre

jeu 1 ^{er}	20h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
ven 2	20h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
sam 3	14h30	Projet Carotte CLOWN	♦ École Rivotte	P. 14 ENTRÉE LIBRE
sam 3	19h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
dim 4	14h30	Projet Carotte CLOWN	♦ École Rivotte	P. 14 ENTRÉE LIBRE
mar 6	20h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
mer 7	19h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
jeu 8	20h	Métamorphoses CIRQUE ÉQUESTRE	♦ Chapiteau Pagnozoo DÈS 6 ANS	 P. 13 CAT. II
ven 9	20h	Chœur des amants THÉÂTRE	Théâtre Ledoux	 P. 15 CAT. II
sam 10	19h	Faune CIRQUE-DANSE	L'Espace DÈS 8 ANS	 P. 16 CAT. II
dim 11	17h	Faune CIRQUE-DANSE	L'Espace DÈS 8 ANS	 P. 16 CAT. II
jeu 15	20h	Einstein, ses rêves et son violon MUSIQUE	Théâtre Ledoux	 P. 17 CAT. III
sam 17	14h→21h30 19h	Festival Bol Bol Bol Deblozay DÉAMBULATION	Place de l'Europe	P. 18 ENTRÉE LIBRE

Novembre

mar 3	20h	FauxFaire FauxVoir MAGIE	L'Espace DÈS 10 ANS	P. 20 CAT. II
mer 4	19h	FauxFaire FauxVoir MAGIE	L'Espace DÈS 10 ANS	P. 20 CAT. II
jeu 5	14h30	FauxFaire FauxVoir – collèges MAGIE	L'Espace DÈS 12 ANS	P. 20 CAT. II
jeu 5	20h	FauxFaire FauxVoir MAGIE	L'Espace DÈS 10 ANS	P. 20 CAT. II
ven 6	14h30	FauxFaire FauxVoir – collèges MAGIE	L'Espace DÈS 12 ANS	P. 20 CAT. II
ven 6	20h	FauxFaire FauxVoir MAGIE	L'Espace DÈS 10 ANS	P. 20 CAT. II
jeu 12	20h	Hommage à John Coltrane MUSIQUE	Théâtre Ledoux	 P. 21 CAT. III
mar 17	20h	L'Affaire L.ex.π.Re CINÉ-SPECTACLE	L'Espace DÈS 13 ANS	P. 22 CAT. II
mer 18	19h	L'Affaire L.ex.π.Re CINÉ-SPECTACLE	L'Espace DÈS 13 ANS	P. 22 CAT. II
jeu 19	20h	L'Affaire L.ex.π.Re CINÉ-SPECTACLE	L'Espace DÈS 13 ANS	P. 22 CAT. II

jeu 19	20h	Verdi et Puccini, I Maestri MUSIQUE	Théâtre Ledoux	 P. 23 CAT. III
mar 24	20h	Mon Frère THÉÂTRE	Théâtre Ledoux DÈS 15 ANS	  P. 24 CAT. II
mer 25	10h	Bad Block – lycées THÉÂTRE D'OBJETS	L'Espace DÈS 12 ANS	 P. 25 CAT. I
mer 25	19h	Bad Block THÉÂTRE D'OBJETS	L'Espace DÈS 12 ANS	 P. 25 CAT. I
mer 25	19h	Mon Frère THÉÂTRE	Théâtre Ledoux DÈS 15 ANS	  P. 24 CAT. II
jeu 26	14h30	Bad Block – lycées THÉÂTRE D'OBJETS	L'Espace DÈS 12 ANS	 P. 25 CAT. I
jeu 26	20h	Bad Block THÉÂTRE D'OBJETS	L'Espace DÈS 12 ANS	 P. 25 CAT. I
ven 27	10h	Bad Block – lycées THÉÂTRE D'OBJETS	L'Espace DÈS 12 ANS	 P. 25 CAT. I
ven 27	20h	Bad Block THÉÂTRE D'OBJETS	L'Espace DÈS 12 ANS	 P. 25 CAT. I

Décembre

mar 1 ^{er}	20h	Pode Ser + C'est toi qu'on adore DANSE	Théâtre Ledoux	  P. 26 CAT. II
mer 2	19h	Pode Ser + C'est toi qu'on adore DANSE	Théâtre Ledoux	  P. 26 CAT. II
ven 4	20h	Here and Now MUSIQUE	Théâtre Ledoux	 P. 27 CAT. II
mar 8	20h	Ether CIRQUE-DANSE	L'Espace DÈS 8 ANS	 P. 28 CAT. II
mer 9	19h	Ether CIRQUE-DANSE	L'Espace DÈS 8 ANS	 P. 28 CAT. II
ven 11	20h	Soirée What You Want? DANSE + DJ SET	L'Espace	P. 29 CAT. II
mar 15	10h	Murmures – maternelles DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
mar 15	19h	Murmures DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
mer 16	10h30	Murmures DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
mer 16	15h	Murmures DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
jeu 17	10h	Murmures – maternelles DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
jeu 17	14h30	Murmures – maternelles DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
ven 18	10h	Murmures – maternelles DANSE	L'Espace DÈS 3 ANS	P. 30 CAT. I
jeu 17	20h	Lumières MUSIQUE	Théâtre Ledoux	 P. 31 CAT. III

♦ HORS-LES-MURS
En extérieur : 1 rue de Franche-Comté
Chapiteau Pagnozoo : 1 rue de Franche-Comté
École Rivotte : 26 rue Rivotte

SÉANCES SCOLAIRES,
OUVERTES AU PUBLIC → P.62

PETIT KURSAAL

Octobre

sam 10	16h	Pee Wee Big Adventure	VOSTFR	P.36
	18h	Edward aux mains d'argent	VF	P.37
dim 11	15h30	Ed Wood	VOSTFR	P.37
	18h	Sleepy Hollow	VOSTFR	P.38
lun 12	15h30	Ed Wood	VOSTFR	P.37
	18h	Le Héros de Berlin	VOSTFR	P.40
	20h	Sleepy Hollow	VOSTFR	P.38
mar 13	15h30	Sleepy Hollow	VOSTFR	P.38
	18h	Edward aux mains d'argent	VF	P.37
	20h	Ed Wood	VOSTFR	P.37
mer 14	15h30	Miss Peregrine et les enfants particuliers	VF	P.38
	18h	Café-ciné	ENTRÉE LIBRE	P.34
	19h	Pee Wee Big Adventure	VOSTFR	P.36
jeu 15	15h30	Big Fish	VOSTFR	P.39
	18h15	Lamintu + <i>débat</i>	VOSTFR	P.41
	20h15	Courts en région + <i>débat</i>	VF/VOSTFR	P.41
ven 16	14h	Le Héros de Berlin	VOSTFR	P.40
	18h15	Frankenweenie	VF	P.39
	20h	Le Héros de Berlin + <i>débat</i>	VOSTFR	P.40
sam 17	15h	Frankenweenie	VF	P.39
	16h30	Conférence: Tim Burton	ENTRÉE LIBRE	P.36
	18h30	Miss Peregrine et les enfants particuliers	VF	P.38
dim 18	15h30	Miss Peregrine et les enfants particuliers	VF	P.38
	18h15	Big Fish	VOSTFR	P.39
lun 19	15h30	Big Fish	VOSTFR	P.39
	18h15	Frankenweenie	VF	P.39

Novembre

lun 16	10h	Dégel	VOSTFR	P.49
	14h	La Fille Condor	VOSTFR	P.49
	16h15	Derrière les drapeaux, le soleil	VOSTFR	P.50
	18h30	Ton animal maternel	VOSTFR	P.50
	20h30	Dégel	VOSTFR	P.49
mar 17	10h	La Fille Condor	VOSTFR	P.49
	14h	Dégel	VOSTFR	P.49
	16h15	Chicas tristes	VOSTFR	P.51
	18h30	Derrière les drapeaux, le soleil	VOSTFR	P.50
	20h30	Ton animal maternel	VOSTFR	P.50
mer 18	11h	Baby	VOSTFR	P.51
	14h	La Fille Condor	VOSTFR	P.49
	16h15	Derrière les drapeaux, le soleil	VOSTFR	P.50
	18h30	La Piedra en el zapato + <i>débat</i>	VOSTFR	P.52
	20h30	Six mois dans la maison rose et bleue	VOSTFR	P.52
jeu 19	10h	Chicas tristes	VOSTFR	P.51
	14h	Ton animal maternel	VOSTFR	P.50
	16h15	Dégel	VOSTFR	P.49
	18h30	Six mois dans la maison rose et bleue	VOSTFR	P.52
	20h30	Baby	VOSTFR	P.51

ven 20	10h	Six mois dans la maison rose et bleue	VOSTFR	P.52
	14h	Chicas tristes	VOSTFR	P.51
	16h15	Baby	VOSTFR	P.51
	18h30	Chicas tristes	VOSTFR	P.51
	20h30	La Fille Condor	VOSTFR	P.49
lun 23	20h	Abortion Dream Team + <i>débat</i>	VOSTFR	P.53

Décembre

lun 7	16h	Häxan – La Sorcellerie à travers les âges	VOSTFR	P.54
	18h30	La Féline	VOSTFR	P.55
	20h	House	VOSTFR	P.55
mar 8	14h	La Féline	VOSTFR	P.55
	16h	Les Frissons de l'angoisse	VOSTFR	P.56
	18h30	Le Labyrinthe de Pan	VOSTFR	P.56
mer 9	16h	The Strangers	VOSTFR	P.57
	19h	Les Frissons de l'angoisse	VOSTFR	P.56
jeu 10	17h	It Follows	VOSTFR	P.57
	19h	Häxan – La Sorcellerie à travers les âges	VOSTFR	P.54
	21h	Mini-conférence : La sorcellerie...	ENTRÉE LIBRE	P.54
ven 11	14h30	House	VOSTFR	P.55
	16h30	Le Labyrinthe de Pan	VOSTFR	P.56
	19h	It Follows	VOSTFR	P.57
sam 12	20h45	Mini-conférence : Un cinéma hanté...	ENTRÉE LIBRE	P.57
	15h30	La Féline	VOSTFR	P.55
	17h	Café-ciné	ENTRÉE LIBRE	P.34
dim 13	18h	Le Labyrinthe de Pan	VOSTFR	P.56
	16h	House	VOSTFR	P.55
	18h	The Strangers	VOSTFR	P.57

L'ESPACE

Vacances au cinéma

Octobre

lun 19 → ven 23	14h→17h	Atelier Clip & écriture	P.42
		ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION	
jeu 22	10h30	La Princesse, l'ogre et la fourmi	P.43
	14h30	Monstres & Cie	P.43
ven 23	10h30	Léo et Fred	P.44
	14h	Atelier – Les manoirs obscurs	P.42
		ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION	
	14h30	La Vie de château	P.44
	16h	Restitution atelier Clip & écriture	P.42
sam 24	10h30	Petits monstres tout court	P.45
	14h30	Les Noces funèbres	P.45
lun 26	10h30	La Princesse, l'ogre et la fourmi	P.43
	14h30	Monstres & Cie	P.43
mar 27	10h30	Léo et Fred	P.44
	14h30	La Vie de château	P.44
mer 28	10h30	Petits monstres tout court	P.45
	14h30	Les Noces funèbres	P.45

Ciné-marathon

samedi 24 octobre

10h30	Petits monstres VF
14h30	Les Noces funèbres VF
16h15	Les Autres VOSTFR
17h30 →20h30	Atelier maquillage ENTRÉE LIBRE
18h15	Ça VOSTFR
20h30	Obsession VOSTFR

→ P.46-47

INFOS PRATIQUES SPECTACLE VIVANT

TARIFS À L'UNITÉ

• • • • •	Cat. I • •	Cat. II	Cat. III
Normal	• • • • •	11 € • •	18 € • • 25 €
Réduit*	• • • • •	9 € • •	14 € • • 20 €
Spécial**	• • • • •	6 € • •	9 € • • 13 €
Enfant -10 ans	•	5,5 € • •	7 € • • 10 €

Réductions, sur présentation d'un justificatif :

*Détenteurs de la carte cinéma Les 2 Scènes, adhérents Nouveau Théâtre Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville de Besançon et GBM, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés annuels Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires.

**Jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la carte Avantages Jeunes.

nouveau

CARNET PARTAGE

Tarif préférentiel pour l'achat groupé
de 5 places ou plus.

Tarifs par place

Cat. I • • • •	Cat. II • • • •	Cat. III
8 € • • • • •	13 € • • • • •	19 €

Carnet valable pour une ou plusieurs
personnes, sur un ou plusieurs spectacles.

Possibilité d'ajouter des places au même tarif
en cours de saison.

PASS ILLIMITÉ

Vous donne accès à tous
les spectacles de la saison.

Normal • • 26 €/mois pendant 9 mois
(ou 234 € en 1 fois)

Spécial** 12 €/mois pendant 9 mois
(ou 108 € en 1 fois)

Règlements mensuels uniquement
aux guichets, jusqu'au 16 octobre inclus.

Règlement en 1 fois : aux guichets ou en ligne
jusqu'au 31 décembre inclus.

Réductions, sur présentation d'un justificatif :

*Détenteurs de la carte cinéma Les 2 Scènes, adhérents Nouveau Théâtre Besançon CDN, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, COS Ville de Besançon et GBM, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés annuels Ginko, Amicale du CHU de Besançon, comités d'entreprise partenaires.

**Jeunes de 11 à 18 ans, étudiants de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la carte Avantages Jeunes.

JEUNES & ÉTUDIANTS

Jeunes (11 à 18 ans) Étudiants (- de 30 ans)

Tarif spécial** toute l'année
sur vos places à l'unité.

Carnet étudiant (- de 30 ans)

10 places • • • • • 50 €
soit 5 €/place,
toutes catégories confondues.

Carte Avantages Jeunes

1 place achetée = 1 place offerte
sur remise du coupon du livret

Pass Culture individuel

Crédit utilisable pour l'achat de
billets à l'unité ou un carnet étudiant.
Crédit : 50 € (17 ans) ou 150 € (18 ans)

Paiement sur l'appli ou le site Pass Culture

SÉANCES SCOLAIRES

Dans la limite des places disponibles après
inscriptions des groupes, les représentations
scolaires sont ouvertes au public (à partir du
3 novembre).

Vous êtes enseignant ? Téléchargez le pro-
gramme Écoles (de la petite section au CM2)
sur les2scenes.fr

BILLETTERIE

- ▷ En ligne sur les2scenes.fr
- ▷ Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand
- ▷ L'Espace – Place de l'Europe
- ▷ 03 81 87 85 85
- ▷ du mardi au vendredi
10h - 13h / 14h30 - 18h

Les soirs de spectacle en continu
(mardi > vendredi) ou 45 min avant la
représentation (lundi, samedi ou dimanche)

▷ billetterie@les2scenes.fr

INFOS PRATIQUES CINÉMA

TARIFS

Places à l'unité

Plein tarif • • • • • 6 €

Tarif réduit * • • • • • 5 €

Tarif spécial ** • • • • • 3,5 €

Carte cinéma (10 places)

Plein tarif • • • • • 50 €

Tarif réduit * • • • • • 40 €

Tarif spécial ** • • • • • 30 €

Vacances au cinéma & Ciné-marathon

Tarif unique • • • • • 3,5 €

Réductions, sur présentation d'un justificatif :

* Détenteurs du pass illimité spectacles Les 2 Scènes,
personnes de 65 ans et plus, détenteurs de la carte Famille
nombreuse, personnes en situation de handicap, abonnés des
structures culturelles partenaires de la région, abonnés annuels
Ginko.

** Jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle,
détenteurs de la carte Avantages Jeunes, pass Culture.

BILLETTERIE

Achat des places avant la projection unique-
ment, sans réservation préalable. Ouverture
de la billetterie 30 minutes avant chaque
séance.

- ▷ Petit Kursaal – 2 Place du Théâtre
- ▷ L'Espace – Place de l'Europe

CONTACT CINÉMA

cinema@les2scenes.fr | 03 81 87 85 85

VENIR AUX 2 SCÈNES

AU CENTRE-VILLE

- ▷ Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand
- ▷ Petit Kursaal – 2 Place du Théâtre

Tram: lignes T1*, T2* –
arrêt Chamars ou Révolution.

Bus: lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle
et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles
également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture: parking de la mairie,
place Saint-Jacques (1€ la nuit, de 19h à 9h).

Places PMR: place du Théâtre,
à l'arrière du bâtiment.

À PLANOISE

- ▷ L'Espace: Place de l'Europe

Tram: lignes T1*, T2* – arrêt Allende

Bus: ligne 7 (Gauguin) et lignes 52, 54, 55,
56, 57 et 58 depuis les communes du Grand
Besançon (Allende)

Voiture: parkings gratuits rue Léonard de Vinci

Places PMR: rue Léonard de Vinci,
accès à l'arrière du bâtiment.

Vélo: 10 arceaux installés devant l'Espace.

(*lignes disponibles également en soirée ainsi
que le dimanche).

ACCESSIBILITÉ



INFOS & CONTACT

03 81 87 85 85 | billetterie@les2scenes.fr

ÉQUIPEMENTS ET STATIONNEMENT

▷ Tous les espaces du Théâtre Ledoux,
du Petit Kursaal et de l'Espace sont
accessibles aux personnes à mobilité réduite
(à l'exception des 1^{er} et 2^e étages
du Théâtre Ledoux).

▷ Nos salles sont équipées de boucles
à induction magnétique collectives
et individuelles.

▷ Nos guichets sont équipés de boucles
à induction magnétique de comptoir.

▷ Gilets vibrants disponibles sur réservation
▷ Stationnement PMR à proximité.

DURANT LES REPRÉSENTATIONS

Tout au long de la saison (spectacle et ciné-
ma), les équipements et les accompagne-
ments proposés permettent l'accueil des
publics en situation de handicap : personnes
déficiences visuelles, sourdes ou malenten-
dantes, à mobilité réduite...

CRÉDITS

Orchestre Victor Hugo

Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Pays de Montbéliard | Financement Ville de Besançon; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte | Soutien ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Phasmes

Production Compagnie Libertivore | Coproduction Archaos – Pôle national Cirque, Marseille; Théâtre du Merlan – Scène nationale de Marseille; La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud; Friche la Belle de Mai, Pôle arts de la scène | Soutien Ville d'Aubagne; ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; Département Bouches-du-Rhône – Centre départemental de création en résidence; Région Grand Est; Centre national des arts du cirque | Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

Métamorphoses

Production Pagnozoo, Compagnie Lawen | Coproduction et résidences Cirque Jules Verne – Pôle national cirque Amiens; La Brèche – Pôle national cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin; Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque; Haras national d'Hennebont; Quai 9 Lanester; Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul; Scènes du Golfe – Vannes; compagnie Volti Subito | Soutien ministère de la Culture; DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté; Conseil départemental du Doubs; Grand Besançon Métropole; Ville de Besançon; Fondation Beaumarchais-SACD

Projet Carotte

Regard extérieur dramaturgie Harry Holtzman | Regard extérieur musique Julie Mondor | Régie générale Anne Engelar | Production et diffusion Les Pieds sur les épaules – Théa Bessonneau | Administration Divague – David Petit-Vettorello

Production Les pieds sur les épaules | Coproduction La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes; Quint'Est – Réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est; L'Étincelle – Scène de la Communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges | Accueils en résidence Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; La Madeleine – Scène conventionnée, Troyes; Coopérative de Rue et de Cirque – 2r2c, Paris; The Serious Road trip, Besançon; Cirq'onflex, Dijon; Le Théâtre de la Bouloie – CROUS Bourgogne-Franche-Comté, Besançon; La Transverse, Corbigny; Le Château de Monthelon, Montréal; Les Forges de Fraisans, Fraisans; L'Étincelle – Scène de la Communauté de communes de Saint-Dié-des-Vosges | Aide à l'émergence Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté | Aide au projet artistique Département du Doubs | Aide à la résidence DRAC Bourgogne-Franche-Comté | Soutien Quint'Est – Réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est | Projet lauréat de Vues du CIEL 2024 – Réseau Grand CIEL

Chœur des amants

Traduction du texte Thomas Resendes | Remerciements André Pato, Cláudia Gaioilas, Tónan Quito, Cristina Vicente et

Nuno Meira

Production Centre International de Créations Théâtrales –Théâtre des Bouffes du Nord | Coproduction Espace 1789, Saint-Ouen | Soutien Scènes du Golfe / Théâtres Arradon, Vannes | Le texte de Chœur des amants est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Faunes

Collaboration à la chorégraphie Laureline Richard | Collaboration à la dramaturgie Sophie Borthwick | Collaboration à la scénographie Marie-Julie Peters-Desteract | Mixage Grégory Cosenza

Production Compagnie Libertivore | Coproduction Ville de Mende (Théâtre de Mende et Musée du Gévaudan); Archaos – Pôle national cirque, Marseille; Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson; Parc naturel régional de Millevaches en Limousin; Le Citron Jaune – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Port-Saint-Louis-du-Rhône; La Verrerie – Pôle national cirque Occitanie; Le Plongeoir – Pôle national Cirque, Le Mans Sarthe Pays-de-la-Loire; Le Plus Petit cirque du Monde, Bagneux; La Transverse – Espace de création, Corbigny; L'Hexagone – Scène nationale, Meylan | Cofinancement Programme Europe Creative dans le cadre du projet STUDIOTOPA 2, Enter the Symbiocene with Arts and Sciences | Soutien DRAC PACA; Aide à l'exploitation de la Région SUD; aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille; Département des Bouches-du-Rhône; Centre départemental de créations en résidence | Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Deblozay [festival Bol Bol Bol]

Régie générale Thomas Hua | Éclairages Chloélie Cholat-Louis et Thomas Hua

Production Compagnie Rara Woulib | Coproduction Lieux Publics – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Marseille; Atelier 231 – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Sotteville-les-Rouen; David Binder Production, NY; Lift Festival; Stradda, Graz | Soutien Réseau européen In Situ; ministère de la Culture; Région Sud; Département des Bouches-du-Rhône; Ville de Marseille

FauxFaire FauxVoir

Régie générale Hugo Revy | Régie de tournée Hugo Revy en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud | Collaboration à la fabrication des accessoires Lucien Bitaux, Tom Balasse et Olivier Merlet | Construction Franck Pellé | Réalisation d'éléments du décor Les ateliers Jipanco et Cie | Administration et coordination Paul Nevo | Diffusion et développement Julia Yevnine | Production Ambre Gély | Bureau de presse Agence Plan Bey | Remerciements Clara Rousseau, Yves Rossetti, Romain Lalire et Johnny Bert pour l'accompagnement et l'échange d'idées durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Setteducati pour l'autorisation de partager son travail sur la magie interactive. Extrait de «Télévision, œil de demain» de J.K. Raymond-Millet © Les Documents Cinématographiques, Paris

Production déléguée Compagnie Le Phalène / Thierry Collet | Coproduction La rose des vents – Scène nationale de Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq; Scènes Vosges; La Garance – Scène nationale de Cavaillon; Maison de la Culture d'Amiens; La Villette, Paris; La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-

sur-Yon; Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Soutien Théâtres de Maisons-Alfort – Centre dramatique national de Normandie-Rouen; Direction générale des affaires culturelles d'Île-de-France (convention); Région Île-de-France; Ville de Paris (aide à la résidence création) | Thierry Collet est artiste associé à Scènes Vosges, La rose des vents – Scène nationale de Lille Métropole et au Centre des Bords de Marne

Hommage à John Coltrane

Production GiantSteps

L’Affaire L.ex.π.Re (elle expire)

Direction de la photographie Noé Mercklé | Première assistante réalisation Manon Mavor | Scripte Amandine Derdoukh | Chef décorateur Louis Euiyop Jung | Costumes Rémy Le Dudal | Montage Julien Soudet | Supervision VFX Roxane Fechner | Direction de production tournage Lucas Tothe | Création sonore Adrian' Bourget | Création lumière Sébastien Dumas | Construction machinerie Frédéric Soria | Assistante à la mise en scène Sarah Delaby-Rochette | Dramaturgie Raphaël Mouterde | Régie générale Pierrick Corbaz | Régie son Adrian' Bourget, Eric Rousson | Régie lumière Sébastien Dumas, Arthur Chauvot | Régie plateau Pierrick Corbaz, Frédéric Soria | Production et administration Anaïs Germain et Caroline Chavrier

Production La Cordonnerie | Coproduction Malraux – Scène nationale de Chambéry, Savoie; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale; Le Volcan – Scène nationale du Havre; Maison de la culture de Bourges; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans; Comédie de Clermont-Ferrand; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Théâtre Vidy, Lausanne | Soutien Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne; SPEDIDAM; ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ville de Lyon

Mon Frère

Interprétation Langue des Signes Française Mélanie Monnard, Lorette Gervais | Traduction et surtitres Sarah Jane Maloney (anglais), Sophie Müller (allemand) | Administration, production et diffusion Michaël Monney, Noémie Doutreleau, Morgane Kursner | Photographie portraits Niels Ackermann / Lundi 13 | Photographe scène Dorotheé Thébert-Filliger

Production 2b company | Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse; Comédie de Genève; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne | Soutien Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Pro Helvetia; Fondation suisse pour la culture (convention de soutien); Loterie Romande; Fondation Jan Michalski; Fondation Ernst Göhner; Fondation Philanthropique Famille Sandoz; Fondation Lennaards; Pour-cent culturel Migros

Bad Block

Régie son Thomas Sillard et Mathieu Ducarre (en alternance) | Régie lumière Dominique Pain et Chloé Agag (en alternance) | Assistantat mise en scène Pauline Archer | Assistantat son et objets connectés Mathieu Ducarre | Lumières Dominique Pain | Chercheuse invitée Emma Mérabet | Collaboration musicale Frédéric Lebrasseur (Québec) et Rémi Foucard | Collaboration scénographie et lumière Luc Kérouanton | Collaboration scénographie Olivier Droux | Collaboration chorégraphique Julie Coutant | Costumes

Stéfani Gicquiaux et Caroline Di Paolo | Construction Daniel Péraud & Pierre Airlault | Le texte de Bad Block inclut un extrait d'Antigone de Sophocle, traduction de Florence Dupont, © L'Arche éditeur & agence théâtrale, 2000 | Collaboration voix françaises Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrrien Rauchard, Anne Charneau | Collaboration voix anglaises Joshua Stretton, Mickaël Appourchaux, Sophie Danino | Remerciements Christof Ressi de Institut of Electronic Music de Graz, Fablab Ben | Remerciements voix Adélaïde Poulard, Hèlène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Sébastien Raymond, Nino Portello, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant et Jérémy Colas | Directrice de production Kristina Deboudt | Chargée de production-diffusion France Fiévet | Chargée de production-logistique Jessica Bodard | Régie générale compagnie Raphaël Môles | Comptabilité et salaires Marie Rossard | Attachée de presse Anne Quimbre

Production Compagnie La Boîte à sel | Coproduction OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Scène Nationale d'Angoulême; Carré-Colonnes – Scène nationale Bordeaux Métropole; Espace Jéliote – Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie; Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan; La Mégisserie – Scène conventionnée, Saint Junien; Fonds de Production Zéphyr – Plateforme Jeunesse Nouvelle-Aquitaine, en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine; L'Hectare – Centre national de la marionnette, Vendôme; Le Tangram – Scène nationale, Evreux; Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon; L'abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, Noirlac; Cultures Connectés – Région Nouvelle Aquitaine et DRAC Nouvelle-Aquitaine | Soutien ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine (convention); Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Bordeaux; Département de la Gironde (aide au fonctionnement)

Pode Ser + C'est toi qu'on adore

Production Compagnie Leïla Ka | Coproduction Incubateur IADU – La Villette Fondation de France, Paris; Compagnie Dyptrik, Saint-Etienne; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire; Micadanses, Paris | Soutien; Fondation BNP Paribas | Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à DSN – Scène nationale de Dieppe, artiste complice à La Garance – Scène nationale de Cavaillon et à MC2 – Scène nationale de Grenoble |

Pode Ser – Coproduction Espace Keraudy – Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin; le FLOW – Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille |

C'est toi qu'on adore – Coproduction Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – Scène conventionnée; L'étoile du Nord – Scène conventionnée, Paris; Espace 1789 – Scène conventionnée, Saint-Ouen; CENTQUATRE-PARIS; Sept Cent Quatre Vingt Trois – Compagnie 29.27, Nantes; Conseil Départemental Loire-Atlantique; Région des Pays de la Loire; La 3'E – Communauté de Communes de l'Ernée

Here and Now

Production Compagnie Les Enchanteurs | Production 1^{re} création LE+SiLO+ | Accueil en résidence Détours du Monde et Scènes Croisées de Lozère; Festival de Thau et Antenne de Mèze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopôle Méditerranée; Festival Beirut and Beyond; Théâtre Molière Sète –

Scène nationale archipel de Thau; Le Sonambule; Uni'Sons | Soutien Région Occitanie; ministère de la Culture – DRAC Occitanie; Région Occitanie; Adami

Ether

Régie générale Vincent Van Tilbeurgh | Régies lumière et son Olivier Schwal et Grégory Cosenza | Production et diffusion Sarah Mégard et Nicolas Feniou | Administration de production Elyane Buisson | Remerciements Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André

Production Compagnie Libertivore | Coproduction Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création–Danse–Draguignan; Pôle arts de la Scène – Friche de la Belle de Mai, Marseille; Centre culturel Houdremont, la Courneuve; Archaos – Pôle national cirque, Marseille; Théâtre de Châtillon; Le Cratère – Scène nationale d'Alès; La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie, Alès; Cirque Jules Verne – Pôle national Cirque et arts de la Rue, Amiens; LE PÔLE – Scène conventionnée d'intérêt national, la Saison Cirque Méditerranée; L'Azimut, Antony, Châtenay-Malabry – Pôle national cirque en Île-de-France | Soutien aide nationale à la création cirque de la DGCA; aide à l'exploitation de la Région Sud; aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône; Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis; DRAC PACA (convention) | Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

Soirée What You Want?

Production Compagnie Illico | Soutien Danse à Lille – Centre de développement chorégraphique

Murmures

Production Association NA / Compagnie Pernette | Coproduction Le Rive Gauche, Saint-Étienne du Rouvray; La Fraternelle, Saint-Claude; Graines de spectacles, Ville de Clermont-Ferrand; CREA – Festival MOMIX, Kingersheim; L'Arc – Scène nationale du Creusot; Le Cratère – Scène nationale d'Alès; Odysseu – Scène conventionnée de Blagnac; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Le Lux – Scène nationale de Valence | Soutien la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale (mise à disposition d'un studio de répétition); ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté (aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique); Ville de Besançon; Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté; Conseil départemental du Doubs | Nathalie Pernette est artiste associée au Lux – Scène nationale de Valence; au Cratère – Scène nationale d'Alès et en résidence de territoire au Dôme – Scène conventionnée d'Albertville.

Projet Nanashi

Production Compagnie The House; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon | Soutien École de la Comédie de Saint-Etienne; DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Maud Lefebvre est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture: *Ether* © Gaël Delaite

Phasmes © Tom Proneur / *Métamorphoses* © Michel Conraud / *Projet Carotte* © Anne Engelhard / *Chœur des amants* © Filipe Ferreira / *Faune* © Luna Da Cunha / *Einstein, ses rêves et son violon* © Fabio Valerio Tibollo / *Deblozay* © Rara Woulib / *FauxFaire FauxVoir* © Julien Helaine / *Hommage à John Coltrane* © Johanna Brinckman / *L’Affaire L.ex.π.Re* © Sébastien Dumas / *Verdi et Puccini, i Maestri* © Fabio Valerio Tibollo / *Mon Frère* © Niels Ackermann / *Bad Block* © Frédéric Desmesures / *Pode Ser* © Laurent Philippe / *Here and Now* © AK Berlin / *Ether* © Gaël Delaite / *Soirée What You Want ?* © Frédéric Iovino / *Murmures* © Christelle Pinet / *Lumières* © Fabio Valerio Tibollo / *Projet Nanashi* © Nicolas Boudier

ÉQUIPE

DIRECTION
Vanessa Lassaigne
Directrice
Claude Stirnemann
Administrateur
Marie-Hélène Créquy
Directrice adjointe à l'artistique
Emmanuel Cèbe
Directeur technique

ADMINISTRATION
Lætitia Millan
Secrétaire de direction
Léa Billot
Responsable administrative
Marie-Gabrielle Riby
Chargée de production
Nicole Marref
Chargée d'administration
Lydia Pirany
Comptable principale
Stéphanie Mathey
Comptable

MÉDIATION
ET RELATIONS
AVEC LES PUBLICS
Gilles Perrault
Responsable de la médiation
et des relations avec les publics
Anne Bouchard
Chargée de la médiation
et des relations avec les publics
Marie-Charlotte Madelon
Chargée de la médiation et des relations
avec les publics et programmation
jeune public
Manon Pugibet puis Amandine Polet
Chargées de la médiation
et des relations avec les publics
Olga Lescot
Chargée de la médiation
et des relations avec les publics

CINÉMA
Jean-Michel Cretin
Responsable cinéma Petit Kursaal
Stéphanie Bunod
Responsable cinéma jeunesse
Arsim Imeri
Chargé de l'éducation à l'image
et régisseur cinéma
Marc Frelin
Coordinateur du dispositif Lycéens
et apprentis au cinéma

BILLETTERIE
Olivier Mathias
Chargé d'accueil et de billetterie
Barbara Maillotte
Chargée d'accueil et de billetterie

COMMUNICATION
Adèle Bernengo
Responsable de la communication
Esther Lirhantz
Chargée de communication digitale
Mathilde Da Silva
Chargée de communication print
Blandine Galmiche, Jonathan Harm
Attachés à la diffusion

TECHNIQUE
David Oger
Régisseur général
Sylvie Ryser
Assistante de direction technique
David Chazelet
Régisseur principal plateau
Michel Petit
Régisseur atelier et plateau
Laurent Bolard
Régisseur principal lumière
Manon Pothieux
Régisseuse lumière
Sylvain Minary
Régisseur principal son-vidéo
Nathalie Boucard
Agent d'entretien, concierge
Stella Longo
Agent d'entretien
Nanding Demba
Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente
les techniciens, les artistes et le personnel
d'accueil qui nous accompagnent
tout au long de la saison.

CONTACT
Les 2 Scènes
CS 22033
25050 Besançon Cedex

secretariat@les2scenes.fr
03 81 51 03 12
ouvert du mardi au vendredi
9h → 12h / 14h → 18h
(fermé le lundi)

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaut. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la préfecture du Doubs (dans le cadre du Fonds national d'aménagement et de développement du territoire), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse dans le cadre du projet n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires:



Licences d'entrepreneur de spectacles
1-022740/1-022476/2-022482/3-022488
Directrice de la publication
Vanessa Lassaigne
Rédaction textes
de présentation des spectacles
Nils Bruder (Fakt Communication)
et Vanessa Lassaigne,
sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo

Rédaction autres pages
Adèle Bernengo, Stéphanie Bunod,
Jean-Michel Cretin, Mathilde Da Silva,
Vanessa Lassaigne, Gilles Perrault,
Charlotte Pouchoy

Graphisme
Studio Champ libre

Impression
L'imprimeur Simon
(impression compensée CO² neutre),
Papier Fedrigoni Arena Smooth 80 gr




LES 2 scènes

**scène
nationale
de Besançon**

WWW.LES2SCENES.FR
03 81 87 85 85

@LES_2_SCENES
@CINEMA_LES2SCENES

L'ESPACE
3 PLACE DE L'EUROPE
25000 BESANÇON

PETIT KURSAAL
PLACE DU THÉÂTRE
25000 BESANÇON

THÉÂTRE LEDOUX
49 RUE MÉGEVAND
25000 BESANÇON