

## Introduction

Figures en formation est un jeu qui se base sur le tarot divinatoire. Constitué de 22 cartes (ou «lames») et de deux livrets, il invite à adresser des questions au(x) futur(s) et à nous-même, et à chercher dans les cartes des clés d'interprétation et, pourquoi pas, de divination.

A partir d'une mise en situation, de lecture d'image et d'interprétation guidée ou libre, les figures en formation invitent à se pencher sur notre époque et nous-même de manière inventive. Les 22 lames des figures en formation ont été créées pour questionner les enjeux spécifiques de notre époque, et plus spécifiquement ceux de l'anthropocène. Les cartes, leurs illustrations et les textes qui les accompagnent présentent des personnages contemporains, des paysages actuels, des stratégies de vie d'aujourd'hui. En nous basant sur une large bibliographie scientifique et littéraire et sur notre expérience, nous avons construit un ensemble de symboles faits pour être mêlés et hybridés afin de questionner le présent, le(s) passé(s) et des futur(s) originaux et surprenants.

Tout comme pour le tarot divinatoire, il y a de nombreuses manières de tirer les lames des figures en formation. Nous vous proposons des règles basiques, ou protocoles (voir Protocoles de tirage de base). N'hésitez pas à les réinventer, les transgresser et à inventer les vôtres, en fonction des

participant·e·s aux ateliers, du temps dont vous disposez, de la direction prise par les discussions et de vos envies.

Nous espérons que vous prendrez du plaisir à tirer les *figures en formation*, qu'elle vous amèneront des réponses intéressantes et surtout des questions nouvelles.



## Les figures en formation

Les *figures en formation* s'appuient sur le tarot de Marseille et la tradition de divination autour de ce jeu de carte. Venu du Moyen-Âge, perfectionné à la Renaissance, le tarot de Marseille comporte 22 lames (ou «Arcanes majeurs») spécifiques et 56 cartes («Arcanes mineurs» et «Honneurs») quasiment semblables au jeu de tarot connu en France. Les *figures en formation* ne reprennent que les 22 lames du tarot de Marseille et les adaptent à des problématiques contemporaines, en conservant le «cadre» du tirage divinatoire du tarot. Mais là où la divination «classique» se réalise souvent à deux (un·e voyant·e, devin, etc., et la personne qui se fait tirer les cartes), les *figures en formation* sont conçues pour générer des discussions et des questions collectives. Et souvent, nous l'espérons, la construction de ces questions et de leurs réponses sera plus importante que celles que les Lames choisissent de leur apporter...



## La divination

La divination est, selon le dictionnaire, «l'art de deviner, de découvrir ce qui est ignoré ou caché en sortant des voies ordinaires de la connaissance par le recours à des procédés occultes, à des pratiques magiques; *en partic.*, art de prédire les événements futurs.» Les *figures en formation* seraient l'un de ces «procédés occultes», comme le tarot de Marseille, et leur but est – par jeu – de proposer un coup d'oeil dans l'avenir. De notre côté, nous ne considérons pas la divination comme un outil efficace de prédiction du futur efficient ou une science

– plutôt comme son opposé. Là où la science prédit des faits à partir de faits observés, la divination interprète des futurs à partir d'interprétations. Là où la science fait jouer ses lois dans un temps linéaire, la divination mène des expérimentations dans un présent épais et composite.

En soi, la valeur de prédiction de la divination nous semble être une question mineure. La divination est surtout, pour nous, une affaire d'histoires et de récits. Raconter une histoire fait de chacun·e un acteur ou une actrice de son présent, en le tissant de questions plutôt que de certitudes. Aussi, la divination nous invite à interroger de manière originale le présent, le passé et le futur, en les considérant comme des réservoirs de potentiels, des résultats d'héritages composés. Pas une science, plutôt une autre manière d'exercer son attention !



## Les figures en formation comme outil pédagogique ou : penser en anthropocène

Nous avons pensé ce jeu comme un outil à utiliser dans les classes ou dans des ateliers. Son objectif est double: d'une part, découvrir des concepts et des faits autour de l'anthropocène et l'écologie; d'autre part, s'exercer à discuter et débattre en groupe. D'autres compétences sont également sollicitées: la lecture d'image, la synthèse et la prise de notes, éventuellement des outils de pratique théâtrale... Pour nous, les *figures en formations* mettent aussi en jeu la capacité à écrire et raconter des histoires: chaque tirage est l'occasion d'inventer et de restituer un scénario unique qui suscite l'imaginaire. Cette capacité à construire, analyser et restituer des récits nous paraît fondamentale aujourd'hui: elle est directement liée à nos chances de faire face collectivement aux troubles de l'anthropocène, et à reconstruire des récits collectifs pour des futurs durables.

En s'appuyant sur les différents aspects des *figures en formation*, il est possible de les utiliser dans des contextes différents. Un cadre d'atelier général est donné par le protocole de tirage proposé ci-dessous. Mais il est possible également d'aborder l'anthropocène avec les *figures en formation* en arts plastiques,

par exemple en composant de nouvelles cartes. Un atelier de théâtre pourra également mettre en jeu les tirages en s'appuyant sur l'imaginaire de la divination: les *figures en formation* ne fonctionnent jamais mieux que lorsqu'on y croit! Enfin, de nombreuses cartes convoquent des notions scientifiques plus ou moins complexes: la respiration cellulaire et les cycles de convection (la Respiration), l'épistémologie (la Réduction), la thermodynamique ou la formation des énergies fossiles (la Chaleur), etc.



## A partir de quoi sont construites les *figures en formation* ?

L'ensemble des cartes et des symboles des *figures en formation* s'appuie sur des travaux mêlant sciences sociales, biologie et écologie, sciences politiques et littérature, ainsi que sur des exemples locaux glanés au fur et à mesure de nos expériences. Les *figures en formation* parlent d'un monde dont chaque élément raconte une hybridation entre phénomènes naturels et intervention humaine, un monde dans lequel nature et culture sont indissociables; certain•e•s scientifiques utilisent le terme *anthropocène* pour désigner cette époque, qui est la nôtre. L'anthropocène est façonnée par des systèmes de production hérités du passé, notamment le capitalisme industriel; un des enjeux majeurs de cette époque est de comprendre de quels passés nous héritons – et de faire le tri, pour construire des futurs plus durables. Surtout, l'anthropocène est une époque de grande précarité écologique et humaine, une époque dans laquelle la relation qui unit les humains au reste du vivant et aux non-vivants n'a jamais été aussi fragile et importante.

Dans l'anthropocène tel que décrit et compris par Donna Haraway, Anna Lowenhaupt Tsing, Isabelle Stengers, Dominique Bourg..., les relations sont souvent plus importantes que les individus. Là où le tarot classique s'interroge souvent sur la vie personnelle (amour, travail, argent...), les *figures en formation* essaient plutôt de poser des questions à des ensembles, des collectifs, des (éco-)systèmes. Les Lames mettent l'accent sur les devenir collectifs plutôt

que sur les destinées individuelles, sur les mouvements plutôt que sur les états statiques.



## Les Lames

Les 22 lames des *figures en formation* ont des significations multiples et ambivalentes. Suivant la question à laquelle elles répondent, et le tirage auquel elles sont associées, elles peuvent prendre des sens différents. Il nous semble que, dans une époque pleine d'incertitudes, les Lames ne sont pas plus à même que les humains de fournir des réponses tranchées et définitives: elles indiquent plutôt des chemins de réflexion et un avenir ouvert, des futurs en germe dans notre présent.

Les deux livrets du jeu sont là pour vous accompagner dans vos tirages, mais ils ne sont pas indispensables: vous pouvez aussi les compléter par vos intuitions. Vous trouverez néanmoins dans les livrets des outils pour vous guider ou pour relancer des discussions.



## Comment utiliser le livret des Lames ?

Le livret joint (livret des Lames) contient une grande quantité d'informations sur chacune des lames. Il est rédigé pour être associé au tirage et être lu par les participant•e•s. Pour chaque lame, le livret présente l'aspect général de la carte, ses principales attributions, et des paragraphes portant sur des significations plus précises, illustrées par des exemples. Enfin, le dernier paragraphe propose une mise en relation de cette lame avec d'autres, si elles sont associées dans un tirage.



## ***Figures en formation* comme outil de discussion collective**

Nous avons conçu les *figures en formation* comme un exercice collectif et coopératif. En s'appuyant sur les images et les livrets, les participant·e·s sont à égalité face au tirage : contrairement aux voyantes ou devins traditionnels, personne ne dispose d'un savoir *a priori* ! Les protocoles de base invitent à formuler des questions collectives plutôt que des questions personnelles, et les Lames montrent souvent des paysages et des écosystèmes. Dans l'anthropocène, les possibilités et devenirs de toutes et tous sont liés les uns aux autres : sans insectes pollinisateurs, pas de reproduction et dispersion des fleurs ; sans incendies, pas d'espace pour les jeunes séquoias des forêts californiennes.



### **Les illustrations**

Contrairement au format classique des cartes de tarot, nous avons choisi des cartes de grand format, afin qu'elles soient visibles et partageables par toutes et tous. Les illustrations de ces cartes ont été composées pour offrir une grande quantité de détails et de symboles cachés. La lecture de ces images est une étape importante du processus de tirage, et éventuellement un bon moyen de relancer une discussion. Vous trouverez dans le livret des *Lames* des descriptions des images et des éléments qui les composent qui vous permettront de guider plus facilement les participant·e·s au tirage.



### **Genre des figures**

Les livrets des *figures en formation* sont rédigées en écriture inclusive, certaines cartes portent également le féminin et le masculin (L'Acteurice). Nous avons également choisi de respecter la règle de l'accord au plus proche : dans la phrase

« des écosystèmes et des formes de vie soumises à... », l'adjectif « soumises » est accordé au féminin pluriel. La répartition des genres et non-binarités dans le texte, les symboles et les instructions font partie de la construction de ce tarot contemporain ! Il nous semble que l'anthropocène est une époque de liens et de relations dans laquelle chacun (et chacune !) doit être pris en compte pour construire des futurs durables ; aussi avons-nous essayé de prêter un maximum d'attention à utiliser une langue inclusive.

Par ailleurs, masculin et féminin sont des principes essentiels de la lecture du tarot de Marseille ; et nous avons choisi de garder certaines cartes bien genrées – par exemple le Marcheur d'Hiver, dont l'attitude face au monde pourrait être dite « masculine ». Mais les penseur·se·s de l'anthropocène introduisent du trouble dans le genre, et de nouvelles grilles de lectures moins binaires ! Un peu *queer*, les *figures en formation* invitent donc également à inventer des rapports nouveaux et créatifs au sexe biologique et aux significations imposées aux genres standards.



## Comment tirer les *figures en formation* ?

Dans cette partie, nous vous proposons un protocole de tirage général. Il peut être adapté à la taille du groupe, aux enjeux spécifiques de l'atelier, etc. Le jeu a été conçu pour des groupes de 5 à 10 participant·e·s. par jeu : si vous êtes plus nombreux·ses, vous pouvez donc constituer des sous-groupes disposant chacun d'un jeu de 22 cartes et d'un livret *Les Lames*. Un premier tirage collectif peut permettre d'orienter les groupes sur un protocole de tirage basique, qui pourra ensuite évoluer selon les discussions. Ce livret (*Accompagnant.e.s*) vous permet de saisir l'exercice dans son ensemble : nous vous invitons à valider auprès des différents groupes les questions posées, les réponses choisies, à réorienter une discussion qui se perd...

N'hésitez surtout pas à modifier et transgresser les protocoles présentés ci-dessous ! L'objectif des *figures en formation* est d'amener les participant·e·s, par un exercice ludique et le débat, à porter un autre regard sur le monde contemporain. A ce titre, les meilleures règles seront celles qui émergeront des discussions collectives.



### Protocole de tirage de base

*(I) Le tirage s'effectue dans des groupes de 5 à 10 personnes, un·e participant·e. étant chargé·e de la prise de note. (II) Le groupe tire une première carte à partir de laquelle une question collective est formulée. (III) Le groupe tire ensuite deux cartes à partir desquelles une réponse est formulée. Il est possible de tirer des cartes complémentaires pour compléter le tirage précédent, ou répondre à de nouvelles questions posées par la réponse. (IV) Une fois la réponse formulée, les sous-groupes la présente aux autres groupes. Chaque tirage peut prendre 15 à 30 minutes.*

**(I)** Constituez des groupes de 5 à 10 participant·e·s dotés chacun d'un jeu de 22 cartes et d'un livret *Les Lames*. Vous pouvez effectuer un premier tirage rapide avec l'ensemble du groupe, avant de séparer les sous-groupes. Il est important

de garder une trace du tirage et de l'évolution des questions adressées au tarot : dans chaque groupe, un·e participant·e peut prendre en charge la prise de note. Celle-ci permettra de revenir sur l'évolution et l'affinement des questions, de préciser des termes, de chercher la signification d'un mot ou d'un symbole, de noter des questions... Elle pourra également servir de « feuille de route » pour permettre à un·e accompagnant·e de rejoindre un groupe. Enfin, elle permettra de restituer, à la fin du tirage, l'expérience menée ensemble aux autres groupes.

**(II)** Les cartes sont battues face cachée. Un·e des joueurs·ses tire une première carte. La première carte tirée donne une thématique au tirage : elle permet d'adresser une première question aux *figures en formation*. Chaque carte amène des problématiques différentes : pour imaginer une première question, prenez le temps de bien « explorer » la première lame tirée.

Avant de consulter le livret *Les Lames*, la première étape est une lecture d'image attentive de la carte : que représente-t-elle ? Quels symboles sont présents, à quoi renvoient-ils ? Comment est organisée l'image (premier plan, second plan ; composition et placement dans le cadre ; directions des regards ou des lignes, etc.) ? Quelles sont les couleurs de la carte, que viennent-elles souligner ? Exercez votre attention aux détails, et essayez d'arriver à une description à la fois complète et personnelle de la carte, en consignait dans la prise de note les détails marquants.

Les sous-groupes peuvent ensuite consulter le livret des *Lames* : celui-ci viendra confirmer des intuitions ou ouvrir d'autres chemins de pensée dans la carte. Le premier paragraphe de chaque lame propose une description de la carte et quelques détails ou symboles notables. Le deuxième indique quelques significations de la carte ; et le troisième propose quelques « couples », ou signification de lames tirées ensemble. Ces descriptions ne sont pas exhaustives : si un groupe a perçu un sens différent à une lame, partez du principe qu'il est valable...

A partir de cette première lame, le groupe formule une question aux *figures en formation*. La question peut porter sur le futur ou le passé, sur un lieu particulier ou le monde en général... Attention toutefois, pour que le tirage se poursuive dans les

meilleures conditions, il y a quelques précautions. Préférez les questions ouvertes plutôt que fermées (pas d'alternative oui/non): les lames n'ont pas pour but de prédire l'avenir, mais d'indiquer des possibles, des chemins de pensée et d'action originaux. Ainsi, les questions commençant par « Est-ce que... » seront souvent inopérantes. Essayez « Comment... », « Quoi... », « Qu'est-ce que... », etc. Ajustez également la question à un bon niveau de précision: une question trop générale risque d'obtenir une réponse floue, une question trop particulière de limiter le tirage.

Exemples de questions :

Exemple 1 : *En tirant le Nuage, les participant•e•s abordent les thématiques de l'Internet, des objets connectés, et finalement de la robotique. Un.e participant•e propose la question : « Les robots vont-ils prendre le contrôle du monde ? », mais quelqu'un•e signale que la question est fermée: on ne peut y répondre que par oui ou non. Quelqu'un•e propose la question : « Y aura-t-il des robots jardiniers dans le futur ? » ; la thématique est trouvée, mais la question est jugée trop précise. Finalement, le groupe s'arrête sur la question : « Comment les robots vont-ils influencer le rapport à la nature des humains ? »*

Exemple 2 : *Un autre groupe tire la Chose. La première lecture d'image n'est pas très fructueuse, mais le livret des Lames donne une porte d'entrée sur la question de la connaissance. Un.e participant•e avait fait l'hypothèse que les hexagones représentent des formes de molécules, hypothèse que le livret vient souligner: ce sera le thème de la question. A partir de là, une formulation se trouve rapidement : « Quelle partie de l'univers ne connaissons-nous pas encore ? » La question paraît un peu générale, alors que la formulation « Quel pourcentage de l'Univers nous reste-t-il à découvrir ? » paraît trop précise; finalement, les participant•e•s s'arrêtent sur la question : « Est-il possible de connaître tout l'Univers ? »*

Ensuite vient le tirage de réponse à la question !

**(III)** Le tirage des réponses s'effectue avec deux lames combinées, pour lesquelles les étapes sont essentiellement les mêmes que pour la tirage de question: procédez à la lecture d'image puis consultez – si besoin – le livret pour chacune des lames tirées. Ensuite, aux participant•e•s de formuler

une réponse à la question posée! Pour aider la discussion, quelques indications:

- Tout comme les questions ne sont pas fermées, les réponses sont rarement définitives. Chaque carte des *figures en formation* présente des ambivalences, des aspects positifs ou négatifs qui sont à évaluer suivant la question et la situation. La réponse ne tiendra pas en une ligne!
- La prise de notes est particulièrement importante à ce moment: elle donnera de la matière sur laquelle s'appuyer pour restituer la réponse aux autres groupes – et les chemins empruntés pour y arriver.

Exemples :

- *A partir de l'Enclos, un groupe avait posé la question : « Y aura-t-il un jour des villes dans la forêt ? ». Le tirage a donné la lame de la Ruine, puis celle du Grand Jour. La ville représentée sur le Grand Jour comporte un arbre au premier plan, qui semble indiquer la présence de la nature en ville. Mais est-ce la même chose que la présence de villes dans la nature? L'arbre du Grand Jour semble bien seul, encerclé dans le béton. En regardant la Ruine, on y trouve les mêmes éléments que pour le Grand Jour: un humain, un arbre, des bâtiments, et le ciel. Mais la Ruine semble être l'inverse de la lame précédente: l'arbre est florissant et majeur dans l'image, alors que les bâtiments sont détruits, l'humain est dans un milieu hostile, et à la place du soleil, le ciel est nuageux. L'avenir que pointe la Ruine semble dire que s'il y a des villes dans la forêt, elles seront plutôt inhabitées... Que faire de cette contradiction? Le groupe propose comme réponse : « Les villes dans les forêts ne semblent pas compatibles avec l'évolution des villes d'aujourd'hui. Si elles existent, ce seront plutôt des villes en ruine abandonnées, et réinvesties ensuite par des humains. »*
- *Un autre groupe a tiré la Réduction et formulé la question : « Est-ce qu'il existe plusieurs mondes ? ». Ensuite, le groupe a tiré les lames : l'Avant et la Chaleur. Les trois lames semblent très différentes, il va falloir faire preuve d'imagination! Le texte des Lames portant sur l'Avant, bien utile dans ce cas, pose la question : « Qu'avons-nous à apprendre du passé ? ». En réfléchissant au passé, les participant•e•s*

remarquent qu'avant le XX<sup>e</sup> siècle, le monde était moins connecté et plusieurs « mondes » semblaient coexister sans nécessairement se connaître. Aujourd'hui, en revanche, ces différents « mondes » se sont connectés entre eux, jusqu'à ce que les défis du XXI<sup>e</sup> siècle prennent une ampleur globale. La Chaleur semble aller dans ce sens : l'énergie est présente sur la planète en quantité finie, et nous la partageons – souvent inéquitablement – avec le monde entier. Les figures en formation semblent donc répondre : « Les problèmes contemporains nous font prendre conscience qu'il n'y a qu'un seul monde, et nous devons trouver des solutions globales à nos problèmes locaux ».

**(IV)** Une fois le tirage effectué, la dernière étape consiste à pouvoir le partager aux autres groupes. Vous avez une question, vous avez trouvé une réponse, faites-en une histoire ! Partager ces expériences avec les autres groupes demande de donner une forme au tirage effectué : choisissez l'oral ou l'écrit. C'est à ce moment que la prise de note prend son sens : elle permet de retracer les étapes de la discussion qui a été menée.

Exemple :

- La première carte que nous avons tiré est La Voix des morts. Nous nous sommes demandé ce que représentaient les plantes sur la carte, et nous avons choisi la question : « Les plantes peuvent-elles raconter des histoires ? ». Nous avons ensuite tiré les Bestioles et le Couloir, il y a des plantes sur les deux cartes. En regardant la carte du couloir, quelqu'un a dit que les plantes pouvaient se déplacer, il a donné l'exemple de graines transportées dans des bateaux qui ont poussé sur d'autres continents. Quelqu'un a donné l'exemple de la renouée du Japon qui empêche les autres plantes de pousser : ces voyages ne sont pas toujours positifs. Les Bestioles aussi peuvent se déplacer, on s'est dit que ces plantes étaient peut-être aussi des formes de Bestioles. La réponse qu'on a choisi est donc : « Les plantes peuvent voyager et raconter des histoires venues d'ailleurs. »



## Ordre, endroit et envers, placement...

Dans le tarot de Marseille traditionnel, de nombreux détails viennent compléter le rituel du tirage. L'ordre dans lequel les lames sont tirées est crucial : souvent, les lames viennent même répondre à différentes questions suivant l'ordre dans lequel elles apparaissent. Il est tout à fait possible de se donner des règles du même ordre pour les *figures en formation* : pour le tirage de réponse, la première lame peut venir indiquer un ordre temporel ou un espace, et la deuxième les aspects positifs et négatifs de la réponse.

Les lames du tarot de Marseille apportent également des différences suivant le sens dans lequel elles sont tirées (endroit ou envers : texte en haut ou en bas). En général, les aspects positifs de la lame l'emportent pour un tirage à l'endroit, alors que les aspects négatifs sont à privilégier dans un tirage à l'envers. Cette règle peut s'appliquer aux *figures en formation* : elle peut permettre de « simplifier » la réponse à une question.



## Bibliographie et ressources

Pour découvrir les concepts-clés de l'anthropocène, vous pouvez consulter l'ouvrage d'introduction: Michel Magny, *L'Anthropocène, Que sais-je ?*: Paris, 2021. Pour découvrir plus avants les arts du tarot de Marseille, vous pouvez lire Alejandro Jodorowsky, *La Voie du tarot*, Paris: Albin Michel, 2004. Sur un autre mode de divination, consultez Lieou Yi-ming & Thomas Cleary, *Yi King*, Paris: Seuil, 2001. Pour aller plus loin et rencontrer le Trouble, les Bestioles, l'Acteurice, la Terra, les Complices, tournez-vous vers Donna J. Haraway, *Vivre avec le trouble*, Vaulx-En-Velin: Editions des mondes à faire, 2020. Pour explorer la Ruine, les Complices, la Chose, l'Avant la Fatigue, vous pouvez lire Anna Tsing, *Le Champignon de la fin du monde*, Paris: La Découverte, 2017. Pour écouter la Voix des Morts mais aussi l'Acteurice, et trouver d'autres chemins dans la Réduction et la Chose, vous pouvez consulter Vinciane Despret, *Au bonheur des morts*, Paris: La Découverte, 2015. La Respiration et la Chaleur trouvent leur origine dans Emmanuele Coccia, *La Vie des Plantes*, Paris: Payot-Rivages, 2016. Nous avons rencontré les Complices, le Grand Jour, l'Avant, le Couloir, l'Enclos et l'Etoile dans Isabelle Stengers, Philippe Pignarre, *La Sorcellerie Capitaliste*, Paris: La Découverte, 2005. La Réduction, la Chose et la Chaleur doivent beaucoup à Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway*, Durham: Duke University Press, 2007 (non traduit). Nous suivons attentivement les publications de la revue en ligne *Terrestres.org*, qui publie (et traduit) nombre de penseurs·ses important dans la construction de ces *figures en formation*.

*Figures en formation* a été conçu et réalisé à l'hiver 2020 par Ambre Lacroix/une bonne masse solaire. Les illustrations ont été dessinées par Alexandre Jouffroy. Le jeu a été commandé et soutenu par Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon, et le Théâtre Vidy-Lausanne, dans le cadre du projet Interreg France-Suisse. Le jeu a été imprimé aux ateliers Superseñor, à Besançon.

**Ambre Lacroix** fait des performances et des objets. Après des études de physique, iel intègre les Beaux-Arts de Besançon (ISBA). Iel crée avec Kaspar Tainturier-Fink la performance «*plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici*» et poursuit sa recherche entre performance,

théâtre, écriture, micro-édition et production plastique. En 2020, iel crée la maison d'édition *Hyphe* avec Yusha Ly.

**une bonne masse solaire** cherche et produit des spectacles, performances, objets aux croisements des pratiques et des médias. Elle se penche sur les mondes précaires, les paysages et les systèmes contemporains, tissant des formes collectives où politique et sensible se répondent.

Après leur rencontre et leurs premières créations communes au sein de leur formation et de nombreuses collaborations extérieures, les artistes d'*une bonne masse solaire* créent la compagnie au printemps 2018 pour inscrire leurs désirs de création dans la pérennité et l'autonomie. Cette structure se construit comme un lieu de recherches communes et un outil de production, au sein duquel peuvent émerger des formes et des objets croisant les pratiques. *une bonne masse solaire* s'est formée à Besançon (25), paysage commun de plusieurs de ses membres, faisant de la région Bourgogne-Franche-Comté, et plus spécifiquement du Doubs et du Jura, un territoire essentiel de création, de développement et de collaborations.

En 2018, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink crée «*plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici*», performance marchée, puis, en 2019, Full Circle. *une bonne masse solaire* publie la même année *Glissades*, *Horizons* et *Carapaces*, livre co-écrit par Ambre Lacroix, Juliette Lamas et Yusha Ly et accompagné de performances. En 2020, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink entame un cycle de recherche intitulé *recommencer & parcourir & tresser & tendre & recueillir & disposer & tendre & animer & recommencer*, qui croise performance, théâtre et arts plastiques dans une série d'objets en constante évolution. Ils participent au festival Entre cour et jardins en septembre 2020, dans le Jura, avec une série de performances et la réalisation du design graphique du festival. Ils créent en 2021 *spectacle court, conte* (), destiné à tourner dans des lieux non-théâtraux dans le Jura.

