



ÉCOLES

Spectacle & Cinéma

Saison
24-25

SCÈNES

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Calendrier

novembre			ma 5	ma 19	je 21				
Ballade	p. 4	Espace	10h & 14h30						
Les Petits singuliers	p. 5	Espace		10h	14h30				
décembre			ma 17	je 19	ve 20				
La Petite Taupe et Le Lynx dans la ville	p. 6	Espace	10h	10h	10h				
Linda veut du poulet !	p. 7	Espace	14h30	14h30	14h30				
janvier			ma 14	je 16	ve 17				
Nuisibles	p. 8	Espace	14h30	10h & 14h30	10h & 14h30				
février			lu 3	ma 4	je 6	ve 7			
Capitaines !	p. 9	Espace	14h30	14h30	14h30				
Rouge comme le ciel	p. 10	Espace			9h30	14h15			
mars			ma 11	je 13	ve 14	lu 17	ma 18	je 20	ve 21
Et pluie c'est tout ?	p. 15	Espace	10h & 14h30	10h & 14h30	10h				
Un océan d'amour	p. 16	Espace studio				14h30	10h & 14h30	10h & 14h30	14h30
avril			ma 8	je 10	ve 11	lu 14	ma 15	je 17	
La Fabuleuse Histoire de BasarKus	p. 17	Espace studio	14h30	10h & 14h30	10h & 14h30	10h & 14h30	10h & 14h30	10h	
mai			je 15	ve 16					
Le Nom des choses	p. 18	Espace	10h & 14h30	14h30					
juin			ma 10	je 12	ve 13	ma 17	je 19	ve 20	
Nina et le secret du hérisson	p. 19	Espace		14h30	14h30				
C'est qui le plus fort, tout court ?	p. 20	Espace	10h	10h	10h				
Sous Terre	p. 21	Espace studio				10h & 14h30	10h & 14h30	10h & 14h30	

Écoles

Spectacle & Cinéma

Saison 24-25

Danse, cinéma, théâtre d'objets, ciné-concert... nous vous proposons une sélection de spectacles et de films éclectiques et propices à la découverte.

Mode d'emploi : inscriptions, tarifs, infos pratiques → p. 11



Ballade

Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel

Lorena Dozio

DANSE

Voyage ludique entre danse, art plastique et Romance

Lorena Dozio s'inspire de l'album *Romance* de Blexbolex pour explorer les notions de familier et d'inconnu, de répétition et d'imprévu. Accompagnée d'une danseuse, la chorégraphe manipule des formes colorées, conçues par la plasticienne Cécile Meynier (costumes, chemin, forêt...). Nous voilà ainsi sur les pas d'un enfant qui, chaque soir, parcourt le chemin entre l'école et la maison. Au fil des jours, son trajet est plus long, car il se fait rêveur et s'invente des histoires. Et si tout s'inversait ? Si, pour une fois, la princesse libérait le héros ? Une *Ballade* dans un univers burlesque à la beauté géométrique où rien ne déborde, sauf l'imagination.



Les Petits singuliers

Quatre courts métrages – France/Belgique/Allemagne/Suisse, 2014-2021

DESSIN ANIMÉ

Tous pareils tous différents

Un programme de quatre courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

→ Au programme :

Lai'ka et Nemo, de Jan Gadermann

Le Garçon et l'Éléphant, de Sonia Gerbeaud

À la bonne place, de Meinardas Valkevičius

Au bonheur de Paolo, de Thorsten Droessler & Manuel Schroeder

« Dans ce programme, les protagonistes sont réunis au nom de leur singularité. Tous ont un petit quelque chose qui fait la différence. Il y a Némoto qui vit hors de l'eau, mais dans un scaphandre, il y a le nouveau de la classe, qui a deux jambes, mais une trompe et deux grandes oreilles, il y a un garçon qui se prend pour un oiseau et Monsieur Paolo qui verse des larmes à gogo. Mais tous ont une sensibilité, un imaginaire et une richesse intérieure qui, à force de persévérance et de patience, les mènent à faire des rencontres heureuses. »
Marine Louvet, Benshi



La Petite Taupe et Le Lynx dans la ville

Damien Groleau & Élise Kali

DESSIN ANIMÉ & MUSIQUE

Ne jamais oublier d'où l'on vient

Une taupe, un lapin, un hérisson et un lynx qui n'ont qu'une seule envie, celle de s'amuser, se trouvent nez à nez avec la douce folie urbaine des hommes.

Deux courts métrages accompagnés d'une musique originale, écrite et jouée en direct par Élise Kali et Damien Groleau, pour un ciné-concert à ne pas manquer !

→ Au programme :

La Petite Taupe en ville, de Zdenek Miler
Un Lynx dans la ville, de Nina Bisiarina



Linda veut du poulet !

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach - France, 2023

DESSIN ANIMÉ

La solidarité à l'échelle d'un quartier

Suite à un malentendu, Linda exige de sa mère qui l'a punie injustement de lui préparer ce délicieux plat que son père cuisinait lorsqu'elle était toute petite : un poulet aux poivrons. Paulette accepte à contrecœur, puis se rend compte que le lendemain est un jour de grève générale... La chasse au poulet s'annonce pleine de rebondissements !

La quête d'une petite fille devient celle de tout un quartier, et la paisible cité un terrain de jeux, sur lequel les enfants s'ébrouent en toute liberté. On s'invective depuis son balcon, on passe d'un appartement à l'autre, on se serre les coudes, on va manifester ensemble en demandant « du pognon ! »... Derrière cette cocasse équipée sauvage, se glisse un récit social empreint d'amour, de chagrin, mais aussi d'une grande solidarité.

Caroline Besse, *Télérama*



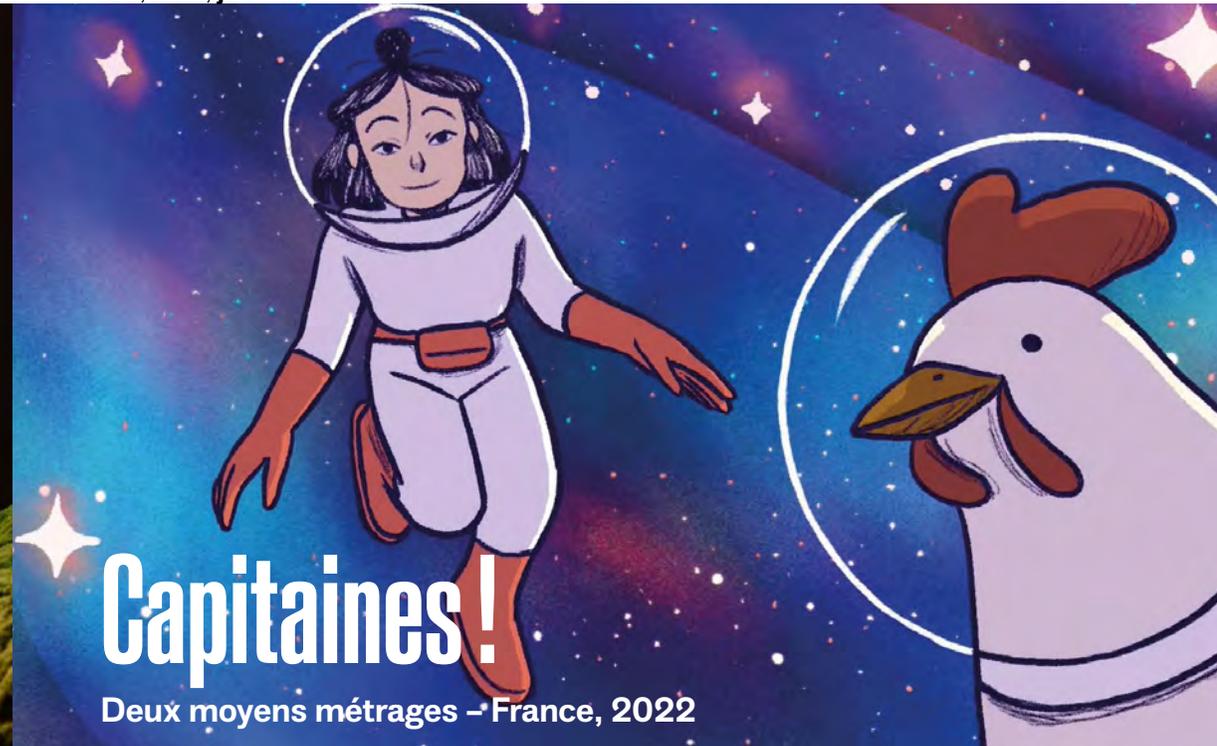
Nuisibles

Compagnie Alula

MARIONNETTES

Spectacle de marionnettes, entre rires et larves

Des insectes et une araignée se partagent un bout de terre. Le bousier voudrait changer de nom, la guêpe se noie dans les étoiles, la punaise pue quand elle stresse. La routine, quoi. Sauf qu'un jour, leur espace vital est menacé... Trois comédiennes-manipulatrices nous plongent dans ce vaste petit monde de façon percutante, poétique et déjantée. La scénographie minutieuse et la partition contemporaine de Claude Ledoux servent d'écrin à de grandes marionnettes qui reproduisent chaque détail d'êtres que nous écrasons sans nous en rendre compte. Dans cette histoire qui transmet le goût de s'émerveiller, qui est le nuisible ?



Capitaines!

Deux moyens métrages – France, 2022

DESSIN ANIMÉ

Allez les filles !

Deux films pour deux jolis portraits d'héroïnes pleines de courage. Dans *Moules-Frites* : Noée aimerait tant faire de la voile comme les autres enfants de l'île, mais sa mère qui vient de s'installer n'en n'a pas les moyens... Dans *Les Astres immobiles* : Chenghua doit préparer un exposé sur l'espace avec son meilleur ami. Mais elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire, sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice.

→ Au programme :

Moules-Frites, de Nicolas Hu

Les Astres immobiles, de Noémi Gruner



Rouge comme le ciel

Cristiano Bortone – Italie, 2006

IMAGES RÉELLES

À cœur vaillant rien d'impossible !

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente en enregistrant sons et bruitages sur un magnétophone. Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...

Nous vivons à une époque où nous pensons que le nombre a plus de poids que l'individuel, mais en réalité ce sont les petites victoires qui changent le cours de l'histoire... Le risque en racontant une histoire comme celle-ci était de la rendre pathétique. La force a été de faire une histoire dramatique débordant d'imagination, de rire et de rêve...

Roberto Rombi, *La Repubblica*



ÉCOLES

Fiche d'inscription

Saison
24-25

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Fiche d'inscription

Toute demande de réservation doit se faire en nous retournant cette fiche, soit par courrier, soit par mail (téléchargeable sur www.les2scenes.fr dans la rubrique infos pratiques > téléchargement).

Merci de nous la renvoyer **avant le vendredi 4 octobre inclus**.
Attention, une fiche par classe !

Par courrier : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon
Place de l'Europe – CS 22033
25050 Besançon Cedex

Par mail : pole-jeunesse@les2scenes.fr

Renseignements obligatoires

Nom de l'établissement _____

Adresse _____

Tél. _____ email _____

Nom, prénom de l'enseignant _____

Tél. _____ email _____

Votre classe

Niveau _____ Nombre d'élèves _____ Nombre d'accompagnateurs _____

Présence d'élèves en fauteuil roulant oui non préciser le nombre : _____

Présence d'élèves déficients visuels déficients auditifs préciser le nombre : _____

Actions complémentaires

Avez-vous un projet pédagogique en lien avec la ou les propositions artistiques ? _____

Vos choix

Nombre de propositions que vous souhaitez voir _____

Nombre de spectacles _____ Nombre de films _____

Les films peuvent être projetés au Kursaal sur demande : merci d'adresser un mail à arsim.imeri@les2scenes.fr

- 1 Numérotez, par ordre de préférence, votre sélection dans la colonne « choix n° ».
Pour le spectacle vivant, merci d'indiquer 2 choix minimum, même si vous ne souhaitez en voir qu'un.
- 2 Complétez, toujours par ordre de préférence, vos dates et heures de représentation / projection.

Nous ferons une sélection pour répondre au mieux à vos souhaits.
Celle-ci sera envoyée au responsable de votre établissement.

Choix n°		Date 1	Date 2	Date 3
	novembre			
	Ballade p. 4	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	
	Les Petits singuliers p. 5	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	
	décembre			
	La Petite Taupe et Le Lynx dans la ville p. 6	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	Linda veut du poulet ! p. 7	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	janvier			
	Nuisibles p. 8	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	février			
	Capitaines ! p. 9	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	Rouge comme le ciel p. 10	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	
	mars			
	Et pluie c'est tout ? p. 15	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	Un océan d'amour p. 16	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	avril			
	La Fabuleuse Histoire de BasarKus p. 17	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	mai			
	Le Nom des choses p. 18	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	juin			
	Nina et le secret du hérisson p. 19	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	
	C'est qui le plus fort, tout court ? p. 20	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__
	Sous Terre p. 21	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__	__/__/__ à __h__

Informations pratiques

Inscription

Merci de remplir la fiche qui se trouve au centre du livret et de nous la retourner **avant le vendredi 4 octobre inclus**.

La répartition des demandes débutera à partir de cette date. Nous attachons une importance toute particulière à respecter une équité concernant les réservations : dans la mesure du possible, chaque classe pourra bénéficier d'un spectacle et d'une séance de cinéma.

Attention : nous vous remercions de respecter l'âge indiqué à côté du spectacle et de remplir une fiche par classe, dûment renseignée.

Tarifs

Par élève

spectacle vivant	5 €
cinéma	3 €

Gratuit pour les accompagnateurs :

1 pour 6 enfants en maternelle et 1 pour 8 enfants en élémentaire. Au-delà, en fonction des places disponibles, les parents paieront leur place au tarif des élèves. Si un nombre plus important de parents accompagnent votre classe, merci de nous l'indiquer sur la fiche de réservation.

Accueil des spectateurs

Comme chaque saison, nous vous proposerons des rencontres, des visites, des ateliers... Contactez-nous afin d'inventer votre accompagnement sur mesure !

Lettre d'info

N'hésitez pas à **vous inscrire à la lettre d'info** autour de la programmation pour les écoles ! Des actions en lien avec certains spectacles et films vous y seront proposées.

Envoyez-nous votre adresse mail à pole-jeunesse@les2scenes.fr.

Renseignements & contacts

Les 2 Scènes

Place de l'Europe
CS 22033 - 25050 Besançon cedex
03 81 51 03 12
(du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h)

Marie-Charlotte Madelon (spectacle vivant)
& **Arsim Imeri** (cinéma)
pole-jeunesse@les2scenes.fr

du 11 au 14 mars

ma 11, je 13 10h & 14h30 | ve 14 10h

Espace

Ciné-concert

40 min. environ | 5 €

Dès la petite section



Et pluie c'est tout ?

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

DESSIN ANIMÉ & MUSIQUE

Quand poésie rime avec écologie

À travers de belles métaphores et des récits d'une grande richesse picturale, ces six films racontent une goutte d'eau en plein désert, un arbre au rythme des saisons, une enfant aux plantes géantes, un tournesol très différent, des moutons au service de la pluie, une surprenante symbiose entre un pic et des fourmis.

→ Au programme :

Goutte d'eau, de Yu Liu, Anjun Zou, Kévin Hamimi & Mélodie Léger-Rimbert
Le Renard minuscule, d'Aline Quertain & Sylwia Szkiladz
Tournesol, de Natalia Chernysheva
Sur la colline, de Léo Guillet & Sacha Marcelin
Pik pik pik, de Dimitry Vysotskiy
Après la pluie, de Lucile Palomino, Valérian Desterne, Juan Olarte, Juan Pablo De La Rosa Zalamea, Carlos Osmar Salazar Tornero, Céline Collin & Rebecca Black



Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

THÉÂTRE D'OBJET

Théâtre d'objets pour histoire muette avec moult mouettes

Deux employés fabriquent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une pause, ils créent un univers décalé où du papier dans tous ses états – plié, froissé, déchiré, découpé – nous embarque dans le sillage de Monsieur, pêcheur en mer capturé par un bateau-usine, et de Madame partie à sa recherche. Inspirés de la BD *Un océan d'amour* de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, les comédiens-manipulateurs, mis en scène par Denis Athimon du bob Théâtre, mêlent le burlesque et le merveilleux à la poésie du mouvement pour façonner une odyssée drôle et touchante qui déclenche un tsunami d'émotions.



La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Compagnie Lamento

DANSE CIRQUE

Une chorégraphie circassienne et poétique

Basarkus est un être pas comme les autres. Créature à deux têtes, il a aussi plein de bras et de jambes. Il est heureux comme ça, sautant et jonglant partout. Mais quand il découvre qu'il a deux cœurs, il s'interroge : et s'il était deux en réalité ? Mis en scène par Sylvère Lamotte, cette *Fabuleuse histoire* est un drôle de duo fusionnel entre cirque et danse interprété par Basil Le Roux, l'acrobate, et Markus Vikse, le jongleur. Passés tous deux par l'Académie Fratellini, ils jettent des ponts entre leurs disciplines pour expérimenter la séparation dans un joyeux bazar. Une ode virtuose et malicieuse à la découverte de soi... et de l'autre.



Le Nom des choses

Muriel Imbach

THÉÂTRE

Une ode au langage et à l'imaginaire

« Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger autour ? ». Fascinée par la faculté d'étonnement des enfants, Muriel Imbach décortique le langage et explore, de manière joyeuse et poétique, le rapport entre le nom des choses et leur réalité. Dans un espace ludique, cinq personnages s'amuse à malaxer les mots sans réserve, à jouer avec la musicalité de la langue, à décortiquer la parole, à expérimenter selon la façon des surréalistes. Peu à peu, ce chœur malicieux fait surgir une civilisation étrange, cousine de la nôtre, où le langage se dit et se vit différemment. *Le Nom des choses* devient alors un poème à la fois drôle et philosophique, une ode à la langue et à l'imaginaire.



Nina et le secret du hérisson

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli – France, 2023

DESSIN ANIMÉ

Une enquête à hauteur de mioches

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

Racontées à hauteur d'enfant, les aventures de la jeune Nina sont teintées de cette envie contagieuse de « donner des clés pour comprendre le monde », confie Alain Gagnol. Sans angélisme, de ses références à *La Nuit du chasseur* au contexte économique de la désindustrialisation, en passant par les envolées oniriques sur la nature, *Nina et le secret du hérisson* est un authentique récit d'éveil à l'obscur clarté du monde.

Théo Metais, *Cineman*



C'est qui le plus fort, tout court ?

Six courts métrages – Allemagne/France/Belgique, 2011

DESSIN ANIMÉ

À vous de nous le dire...

Six courts métrages pour se questionner sur ce que cela signifie d'être le plus fort. Un singe franchement malicieux, un éléphant laborieux et une ingénieuse fourmi nous donneront chacun leur point de vue. Alors est-ce que ce sera la mésange que jamais le renard ne peut croquer, ce loup en tutu qui préfère la danse à la chasse ou ce petit garçon qui ne va pas lésiner sur les moyens pour faire sortir un tout petit vers de sa petite maison ?

→ Au programme :

La Mésange et la chenille, de Lena von Döhren
Le Vélo de l'éléphant, d'Olesya Shchukina
La Trop Petite Cabane, de Hugo Frassetto
La Loi du plus fort, de Pascale Hecquet
Un travail de fourmis, d'Anaïs Sorrentino
Le Secret du loup, de Julia Ocker



Sous Terre

Clémence Prévault & Sébastien Janjou

THÉÂTRE

Une immersion dans les temps profonds

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets. Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à

fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous. Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous-jacente à cela : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

EXPOSITION Chroniques souterraines

Informations pratiques

Inscription

Merci de remplir la fiche qui se trouve au centre du livret et de nous la retourner **avant le vendredi 4 octobre inclus**.

La répartition des demandes débutera à partir de cette date. Nous attachons une importance toute particulière à respecter une équité concernant les réservations : dans la mesure du possible, chaque classe pourra bénéficier d'un spectacle et d'une séance de cinéma.

Attention : nous vous remercions de respecter l'âge indiqué à côté du spectacle et de remplir une fiche par classe, dûment renseignée.

Tarifs

Par élève

spectacle vivant	5 €
cinéma	3 €

Gratuit pour les accompagnateurs :

1 pour 6 enfants en maternelle et 1 pour 8 enfants en élémentaire. Au-delà, en fonction des places disponibles, les parents paieront leur place au tarif des élèves. Si un nombre plus important de parents accompagnent votre classe, merci de nous l'indiquer sur la fiche de réservation.

Accueil des spectateurs

Comme chaque saison, nous vous proposerons des rencontres, des visites, des ateliers... Contactez-nous afin d'inventer votre accompagnement sur mesure !

Lettre d'info

N'hésitez pas à **vous inscrire à la lettre d'info** autour de la programmation pour les écoles ! Des actions en lien avec certains spectacles et films vous y seront proposées.

Envoyez-nous votre adresse mail à pole-jeunesse@les2scenes.fr.

Renseignements & contacts

Les 2 Scènes

Place de l'Europe
CS 22033 - 25050 Besançon cedex
03 81 51 03 12
(du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h)

Marie-Charlotte Madelon (spectacle vivant)
& **Arsim Imeri** (cinéma)
pole-jeunesse@les2scenes.fr

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R 2021-006336/006340/006300/006460
Design graphique & typographie : Thomas Huot-Marchand
Directeur de la publication : Claude Stirnemann
Rédaction textes de présentation des spectacles :
Nils Bruder (Fakt Communication), Stéphanie Bunod,
Marie-Charlotte Madelon
Impression : Ville de Besançon 

Crédits photographiques : *Ballade* © Nicolas Waltefaugle / *Les Petits singuliers* © Les Films du préau / *La Petite Taupe et Le Lynx dans la ville* © Folimage / *Linda veut du poulet !* © Gebeka Films / *Nuisibles* © Ger Spendel / *Capitaines !* © Les Films du préau / *Rouge comme le ciel* © Les Films du préau / *Et pluie c'est tout ?* © Folimage / *Un océan d'amour* © La Salamandre / *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* © Sylvère Lamotte / *Le Nom des choses* © Sylvain Chabloz / *Nina et le secret du hérisson* © Parmi les lucioles - Doghouse / *C'est qui le plus fort, tout court ?* © Les Films du Nord / *Sous Terre* © Carmen Morand





Théâtre Ledoux

49 rue Mégevand
25000 Besançon

Espace

Place de l'Europe
25000 Besançon

www.les2scenes.fr
pole-jeunesse@les2scenes.fr



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON