



LES2SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Saison
23-24

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Diversité

Ouverte sur la ville et sur le monde, grâce à des choix artistiques affirmés de programmation, des événements fédérateurs rythmant la saison, la Scène nationale privilégie la diversité, accueille à bras ouverts les différences et s'efforce de construire des ponts.

Entre l'art et la société.

Entre le local et l'international.

Entre les artistes.

Entre les disciplines, les esthétiques artistiques.

Entre les générations.

Entre les individus et les cultures.

Entre pensées dominantes et alternatives.

Entre canon établi et renouveau.

Entre tradition et expérimentation.

Entre nouveaux noms et valeurs sûres.

Entre présent, passé et futur.

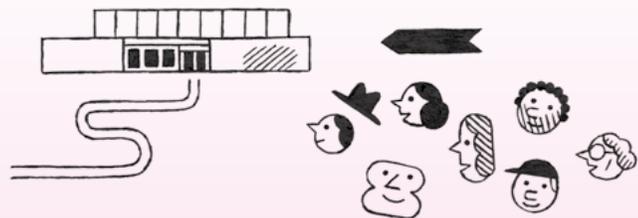
En réinvitant régulièrement quelques artistes, en accordant une place à des projets artistiques émanant d'équipes émergentes du territoire et d'ailleurs, nous défendons l'idée qu'une relation privilégiée se tisse et s'inscrit dans le temps avec vous, spectateurs.

Cette saison 2023-2024 verra naître sur nos plateaux quatre spectacles et deux projets participatifs : *Foraine*, de Jeanne Mordo, *Étude, d'après nature*, du collectif Une bonne masse solaire, *Como una baguala oscura*, de Nino Laisné, *Cantate L.I.P.*, composée par Alexandros Markeas et enfin le Collectif bim proposera aux bisontines et aux bisontins *Tas du bol, t'as du bim*, une création *in situ* à Planoise. Nous vous invitons à venir découvrir leur fabrication lors de répétitions ouvertes au public et à être à nos côtés pour les premières représentations.

Nous faisons le pari de la confiance, de l'intelligence et de la curiosité pour remplir une mission de service public de la culture. Toute l'équipe des 2 Scènes se réjouit de vous accueillir tout au long de la saison.

Anne Tanguy, directrice,
et toute l'équipe des 2 Scènes

Les 2 Scènes



2 théâtres 3 salles de spectacle

Le Théâtre Ledoux

49 rue Mégevand

L'Espace - grande salle & studio

Place de l'Europe

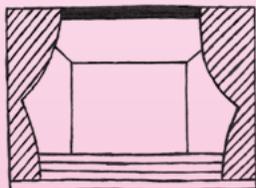
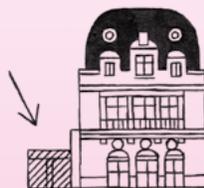
2 salles de cinéma

Le petit Kursaal

Place Granvelle

L'Espace

Place de l'Europe



200 représentations et 400 séances de cinéma

Dans nos théâtres, chez nos partenaires,
dans l'espace public, sous chapiteau...



50 spectacles

Théâtre, danse, cirque, marionnettes,
orchestre symphonique, opéra, jazz...

Nouveau!
Le Pass illimité
pour 26 € par mois*
ou 12 € par mois*

pour les moins de 18 ans, étudiants
de moins de 30 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires des minima sociaux

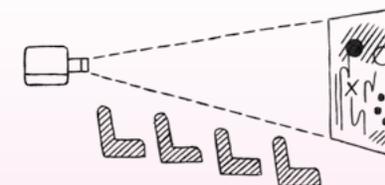
*pendant 9 mois



150 films

**Chaque mois, un programme cinéma
pendant dix jours au Petit Kursaal**

Avec des films, des invités, des leçons
de cinéma, des présentations de films,
des ateliers de programmation.



Accessibilité

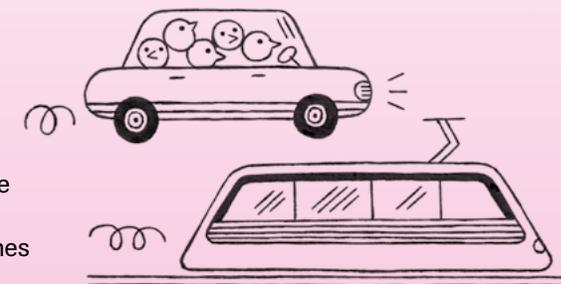
Large

Les salles du Théâtre Ledoux, de l'Espace
et du Petit Kursaal ainsi que le bar
de l'Espace sont accessibles aux personnes
à mobilité réduite. Toute la saison,
de nombreux spectacles sont accessibles
sans dispositif spécifique (visuels ou sonores,
à texte ou concertants), ils sont référencés
sur le site internet et dans cette brochure.
Pour les projections cinéma, au Petit
Kursaal et à l'Espace, nos salles sont
dorénavant équipées d'un système Fidélio
qui permet, lorsque les films en sont dotés,
l'accès aux pistes d'audiodescription
et de son renforcé.



**Et du cinéma à partir de 3 ans à l'Espace
au tarif unique de 3 € la place**

Durant une semaine, aux vacances
d'automne, d'hiver et de printemps,
dans une ambiance accueillante et ludique.



Transport

Plus responsable

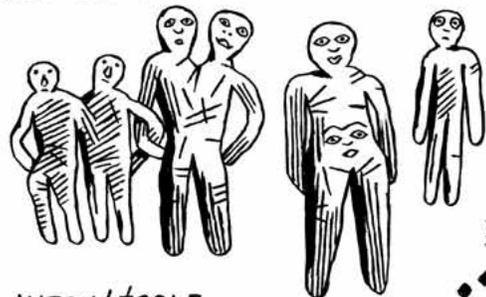
Utilisez le vélo, le tramway, le bus
et la plateforme de covoiturage proposée sur
notre site internet pour chaque événement.
Pensez à déposer vos annonces d'offres et de
demandes de places.

**Une équipe
pour vous accueillir
et accueillir les artistes**



SEPTEMBRE ET OCTOBRE

À la lisière du théâtre Forain et des arts du cirque, l'artiste indomptable Jeanne Mordoï est à l'honneur cette rentrée avec les premières représentations de sa création FORAINE et avec COUSUMAIN.



AVEC L'ÉCOLE

De nombreuses classes, dès la maternelle, profitent des parcours thématiques concoctés autour de la programmation spectacle et cinéma. Au programme, sensibilisation, pratique artistique et sorties scolaires.



DÉBUT DÉCEMBRE

Cinq structures et associations culturelles bisonnaises s'unissent autour du groupe franco-syrien SARĀB pour faire résonner la transe de la musique orientale arabe dans toute la ville.



D'OCTOBRE À JUIN

Les huit concerts de l'Orchestre Victor Hugo, formation associée aux 2 Scènes dirigée par Jean-François Verdier, placent le répertoire symphonique à la portée de tous.



DÉCOUVREZ L'ARTISTE

Rencontre avec une artiste chorégraphe engagée et déterminée : la créatrice et interprète Marion Blondeau est à retrouver dans LILITH et ART. 13.



JANVIER

La poésie du film culte de Wim Wenders sorti en 1987, LES AILES DU DÉSIR, s'invite sur scène pour la première adaptation à l'opéra.



FÉVRIER

L'artiste pluriel Nino Laisné rapproche deux figures uniques et libres qui continuent d'écrire l'histoire du Folklore argentin.

Création de COMO UNA BAGUALA OSCURA.



EN MARS AVEC LE CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Avec HATE RADIO, donné dans le monde entier depuis 2012, Milo Rau, maître du théâtre documentaire, nous rappelle que les mots peuvent suffire à éveiller la haine.



EN MAI

L'ensemble O prend la route et les chemins environnants à vélo, s'arrête dans six villages pour jouer JOJONI, un concert rare et organique qui se partage dans la plus grande proximité.



EN FAMILLE

À l'image de MURMUR, nous veillons à proposer des spectacles ou films qui plaisent aux jeunes enfants, à leurs frères et sœurs plus âgés, ainsi qu'à leurs parents ou accompagnateurs.



MARS

Créatrice, inventrice inclassable, Phia Ménard construit une œuvre pour dialoguer et avancer avec ses contemporains vers une société d'égalité. Sa nouvelle création ART.13 le confirme !



EN MAI

Le spectacle LA GERMINATION, de Joris Mathieu, fait entrer la réalité augmentée pour une expérience collective propice au débat et à la germination d'utopies.



FESTIVAL SUR TERRE

Quatrième édition du festival, pour faire de nos théâtres des maisons propices à la construction de nouveaux imaginaires.



JUIN

Boris Gibé, artiste à l'imaginaire fascinant, revient à Besançon avec sa nouvelle création ANATOMIE DU DÉSIR, aussi sublime qu'étrange.



Lancement de saison!

Sept rendez-vous ici et là pour démarrer la saison 2023-2024. À l'occasion d'un partenariat avec le Festival international de musique ou encore avec le festival Du Bitume et des Plumes, nous vous invitons à découvrir deux artistes accompagnés par la Scène nationale: le compositeur Alexandros Markeas, et l'autrice Héloïse Desrivières. Ne manquez pas non plus deux occasions de pénétrer dans les coulisses d'un théâtre : lors des Journées du patrimoine, où le Théâtre Ledoux dévoilera un peu de son histoire, et pendant une répétition de l'opéra *Les Ailes du désir*. Et enfin, zoom sur Jeanne Mordoï en septembre et octobre avec la tournée de *Cousumain* et les toutes premières représentations de *Foraine*.

Alexandros Markeas Compositeur en résidence

**Festival international de musique de Besançon
Franche-Comté
Du 8 au 23 septembre**

La Scène nationale et le Festival international de musique ont souhaité s'unir autour du compositeur et musicien Alexandros Markeas dans le cadre d'une résidence. Aux 2 Scènes, nous accueillons sa performance *Music of Choices* le 20 octobre (p. 13) et nous avons le plaisir de produire sa prochaine création, *Cantate L.I.P.*, pour les premières dates à Besançon les 4 et 5 mai (p. 46). La 76^e édition du festival lui réserve aussi une belle place dans la programmation avec la création de deux œuvres symphoniques, *Living Happily During the War*, *Crash Ouverture* et trois autres pièces également jouées : *Obsessions*, *Oneiron* et *Dionysos, le vin, le sang*.

**Informations pratiques et programme complet
sur www.festival-besancon.com**

Nouveau! Tarif adhérent pour les détenteurs du Pass illimité et du Pass illimité spécial

Le Théâtre Ledoux Journées européennes du patrimoine

**Dimanche 17 septembre à 11h, 14h et 16h
au Théâtre Ledoux**

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, venez découvrir l'histoire et les coulisses du Théâtre Ledoux. Bâti au XVIII^e siècle par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux, l'édifice, en avance sur son époque, abrite la première fosse d'orchestre au monde...

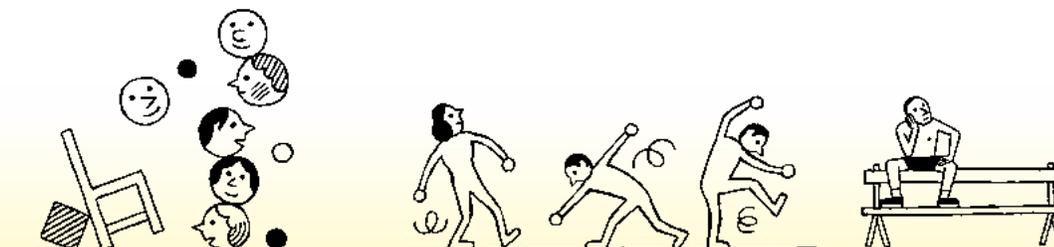
Entrée libre, sur réservation

Une expérience au cœur de la création

Mercredi 13, lundi 18, mardi 26 septembre à 18h30

En septembre, Jeanne Mordoï, artiste associée aux 2 Scènes, finalisera la création de son spectacle *Foraine* que vous pourrez découvrir à partir du 28 septembre à l'Espace. L'équipe artistique recherche une cinquantaine de personnes intéressées pour tester le dispositif scénique. Vous vous engagez à participer à trois répétitions. Carine Rousselot, enseignante de théâtre à l'université de Franche-Comté, vous proposera un atelier « regard du spectateur » lors de ces rendez-vous. Pour clôturer cette aventure, vous êtes invité à la représentation du 4 octobre.

2h - Entrée libre, sur inscription



Cousumain En itinérance

Du 16 au 23 septembre

Cousumain, spectacle de Jeanne Mordoï, ouvrira la saison de l'itinérance des 2 Scènes en partenariat avec les communes de Byans-sur-Doubs, Devecey, Saône, et les communautés de communes de Jura Nord, Loue-Lison et du Val d'Amour. En effet, depuis plusieurs années, la Scène nationale développe des projets artistiques en lien étroit avec les territoires, leurs singularités et leurs acteurs afin de faire sortir les artistes et les œuvres des théâtres pour aller au plus près des habitants. Vous pourrez découvrir également *Conférence de choses*, de François Gremaud, en janvier et février, et *Joïoni*, de l'ensemble 0 en mai.

**Informations et programme complet aux guichets
et sur www.les2scenes.fr**

Un petit quelque chose (pour s'entraîner à mourir)

Festival Du Bitume et des Plumes

**Fin de résidence d'Héloïse Desrivières
Samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre à 11h
& 15h30 au Square Castan**

Pour vous entraîner à mourir de votre vivant, Héloïse Desrivières - écrivaine, interprète et metteuse en scène en résidence aux 2 Scènes toute la saison dernière - et Alix Mercier vous invitent à venir déposer une partie de vous-même dans un square. Puis, comme pour toutes les funérailles, une cérémonie s'ensuivra, un rituel poétique qui vous permettra d'appriivoiser votre finitude dans la joie et en douceur.

Entrée libre
Informations pratiques et programme complet
du festival sur www.festivalbitumeplumes.fr

Les Ailes du désir Répétition publique

Mardi 3 octobre à 19h au Théâtre Ledoux

Dans le cadre de la résidence de création de l'opéra *Les Ailes du désir* (17 et 18 janvier, p. 29), d'après le film culte de Wim Wenders, l'équipe artistique vous ouvre les portes d'une répétition.

Entrée libre

Foraine de Jeanne Mordoï Du 27 septembre au 8 octobre

Entre-sorts et attractions vous attendent dans l'univers de l'inclassable Jeanne Mordoï avec une dizaine de représentations à l'Espace.

→ p. 10



Foraine

Jeanne Mordojo Artiste associée

Entre-sorts et attractions

Approchez, approchez ! En entrant, vous découvrirez des face-à-face, des face-à-vous, du vertige, de la cruauté, de la fantaisie. Vous croiserez aussi l'homme-coquille, la femme tatouée d'elle-même, une dévoreuse de poussins, une bonimenteuse haute de trente centimètres qui guidera vos pas... Avec un clown et un acrobate, Jeanne Mordojo – jongleuse, contorsionniste, plasticienne et ventriloque – puise dans les codes du forain, en fusionnant le spectaculaire et l'intime pour attiser notre curiosité et nous embarquer vers une contrée lointaine et peu explorée : la part fragile de notre humanité.

Conception Jeanne Mordojo | **Collaboration artistique** Harry Holtzman | **Interprétation** Harry Holtzman, Jeanne Mordojo, Aimé Rauzier | **Création musicale** Mathieu Werchowski | **Production** compagnie BAL



Une expérience au cœur de la création
Mercredi 13, lundi 18 et mardi 26 septembre à 18h30 – 2h – entrée libre.
→ p. 8.



Tout-Moun

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

Tout le monde danse

En créole, *tout-moun* signifie « tout le monde, toute personne ». Le romancier, poète et philosophe Édouard Glissant (1928-2011) utilisait cette expression pour évoquer la créolisation. Héla Fattoumi et Éric Lamoureux explorent cette pensée comme la mise en contact de plusieurs cultures avec un résultat totalement imprévisible. Dix danseurs incarnent la puissance de la dissemblance et tendent progressivement vers une danse chorale, faite d'entremêlements et de boucles. Leurs corps dialoguent avec des enregistrements de Glissant et les notes jazz et blues du saxophoniste Raphaël Imbert sur fond de paysages vidéo évoquant l'eau, le vent et le végétal. Peu à peu, la scène est submergée par des décors luxuriants où tout un *moun* semble s'inventer sous nos yeux.

Conception Héla Fattoumi, Éric Lamoureux | **Composition musicale, interprétation** Raphaël Imbert | **Collaboration à la chorégraphie, interprétation** Sarath Amarasingham, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Angela Vanoni, Yaël Réunif | **Production** Viadanse, Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort



Quelques bulles de jazz

Orchestre Victor Hugo | Nicolas Prost | Sora Elisabeth Lee

Formation associée

JOHN WILLIAMS *Escapades*, concerto pour saxophone et orchestre, extrait de *Catch Me If You Can*
WAYNE SHORTER *Sherwood*, concerto pour saxophone – création européenne
BAPTISTE TROIGNON *Anima*

Légende du jazz, le saxophoniste Wayne Shorter a collaboré avec Miles Davis, Herbie Hancock ou encore Art Blakey. Lorsque Nicolas Prost, invité pour ce concert, lui demande une adaptation pour saxophone de *Sherwood*, son concerto pour clarinette, il accepte avec plaisir. Cette œuvre sera jouée pour la toute première fois en Europe, avec un extrait de la bande originale du film *Arrête-moi si tu peux*, nominée en 2003 aux British Academy Film Awards pour la meilleure musique de film. Enregistré en 2021 par l'Orchestre Victor Hugo, *Anima*, composée par Baptiste Trotignon, ambassadeur du « jazz à la française », viendra clôturer ce programme en beauté.

Saxophone Nicolas Prost | **Direction** Sora Elisabeth Lee | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Jeudi 12 octobre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.



Music of Choices

Alexandros Markeas

Compositeur en résidence



FESTIVAL POTE

Happening entre concert, performance semi-improvisée et jeux interactifs

« N'éteignez pas vos portables ! » Via une application, Alexandros Markeas nous propose une expérience interactive. Au fil de questions – La performance commencera-t-elle par un piano électroacoustique, de concert ou mécanique ? Préférez-vous les forêts ou les rues vides ? Les ruines ou les chats ? –, le public intervient sur le déroulé de la pièce, les directions musicales, les effets sonores... À travers ces couches d'imprévisibilité et un soupçon d'intelligence artificielle, le compositeur nourrit une réflexion décalée et poétique sur les technologies qui envahissent nos vies, jusque dans nos façons d'écouter de la musique.

Conception, composition, interprétation

Alexandros Markeas | D'après une commande de l'Ircam-Centre Pompidou | **Co-rédaction des textes** Aliénor Dauchez | **Production** en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou



Suivez l'artiste Retrouvez également Alexandros Markeas avec *Cantate L.I.P.* → p. 46.

21 octobre

Quartier Planoise

Entrée libre

9 novembre

Espace

Cat II

sa 21 14h30, 15h30, 16h30 & 18h30

→ Rendez-vous place de l'Europe

30 min

je 9 20h

1h30

En partenariat avec Juste Ici



T'as du bol, t'as du bim

Collectif bim



Mini-performances «souper» décalées

Bol Bol Bol, le festival des soupes initié par l'association Juste Ici avec l'artiste Ju Hyun Lee, revient à Planoise pour une deuxième édition. Et cette année, les recettes seront pimentées par des impromptus du Collectif bim, conçus avec la participation de bisontins de Planoise et d'ailleurs, lors d'une semaine en immersion dans le quartier. Au croisement du théâtre et de la danse, les performances prennent l'espace public pour terrain de jeu et réinventent le « déjà là » que, par habitude, on ne regarde plus. Espiègle, poétique et surprenant, ce pas de côté nous invite à recréer, tous ensemble, un rapport joyeux à la ville.

Conception Collectif bim | **Interprétation** huit bimeuses et bimeurs et un groupe de participants | **Production** Collectif bim

Bol Bol Bol – festival des soupes

Retrouvez le programme complet de la journée en septembre sur le site bien-urbain.fr.



La Fête sauvage

Frédéric Rossif | Lucie Antunes | Percussions de Strasbourg

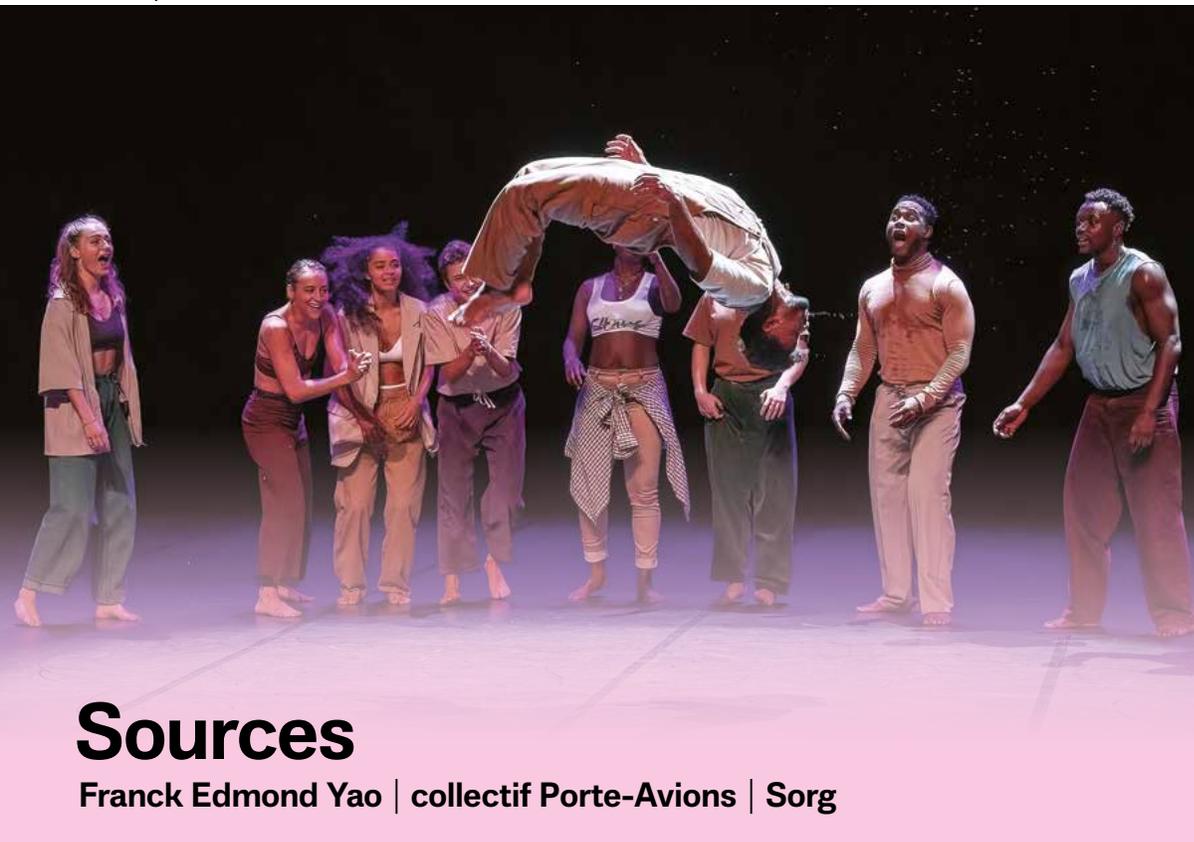
Ciné-concert percutant pour une ode à la beauté animale

Pour réaliser *La Fête sauvage* (1976), Frédéric Rossif a filmé, pendant plus de deux ans, des animaux aux quatre coins de la planète. Captés dans leur quotidien, ils exécutent un ballet qui dévoile leur intimité. Exploratrice du rythme, Lucie Antunes apporte son énergie à ce chef-d'œuvre – sonnante comme une ultime mise en garde avant la catastrophe – avec une bande-son tellurique, conçue pour trois instrumentistes des Percussions de Strasbourg, accompagnés des volutes synthétiques d'un musicien électro. Une déflagration sensorielle où les pulsations sonores épousent la beauté des images pour célébrer la force et la pureté du mouvement animal.

Réalisation Frédéric Rossif | **Composition** Lucie Antunes | **Interprétation** Olivia Martin, Rémi Schwartz, Enrico Pedicone, Axel Rigaud | **Production déléguée** Les Percussions de Strasbourg



Accessibilité Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation).



Sources

Franck Edmond Yao | collectif Porte-Avions | Sorg

Une quête d'identité à travers la danse

Créé en octobre 2022 aux 2 Scènes, *Sources* revient à Besançon. Natif d'Abidjan et élu plusieurs fois « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris, Franck Edmond Yao – alias Gadoukou la Star – coupe et décale la tradition, en mêlant danses ivoiriennes et modernes. Dans cet esprit, il a proposé à une dizaine de membres du collectif Porte-Avions, basé à Besançon, de remonter aux sources des danses urbaines et afro-pop. Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de Sorg, beatmaker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l'Afrique et l'Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Direction artistique, mise en scène, dramaturgie

Franck Edmond Yao assisté de Gilles Rondot | **Interprétation** Fleur Lafosse, Lena Micheli, Alizée Brule, Charlotte Garbin, Mame-Mor Tall, Franck Toure, Guillaume Joly, Cheick Hahmadou Ka (collectif Porte-Avions), Manon Louis-Tisserand (compagnie Maje) | **Création musicale** Sorg, Franck Edmond Yao | **Production** Les 2 Scènes, dans le cadre de CDuLab



Amadeo

Orchestre Victor Hugo | Marianne Croux | Jean-François Verdier

Formation associée

w. A. MOZART *Les Noces de Figaro*, Ouverture, « Dove sono » & « Porgi, amor, qualche ristoro »
OTTORINO RESPIGHI *Deita silvane*

CŒuvre mystère

w. A. MOZART *Symphonie N° 41 Jupiter*

Alors que la pièce de théâtre de Beaumarchais fait scandale à Paris et malgré l'interdiction de l'empereur d'Autriche d'en faire un opéra, Mozart et Da Ponte démarrent fébrilement l'écriture de leurs *Nozze di Figaro*. Et si on leur interdit de les jouer à Vienne, qu'importe, ils les donneront à Paris, ou à Londres ! L'opéra est un triomphe partout en Europe. Un autre succès attend Mozart, celui de sa *Symphonie N° 41*, l'ultime, surnommée *Jupiter*, car considérée comme « le plus grand triomphe de la composition instrumentale ». Et puisqu'il est question de dieux romains et d'opéra en italien, Marianne Croux chantera les faunes et les nymphes, divinités romaines des bois, dépeintes par Respighi en cinq mélodies.

Soprano Marianne Croux | **Direction** Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Jeudi 9 novembre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.

22 & 23 novembre

Espace

Cat II

me 22 19h | je 23 20h

Déconseillé avant 16 ans

45 min

Coproduit par Les 2 Scènes

du 27 novembre au 1^{er} décembre

CDN Besançon Franche-Comté

Cat II

ma 28 20h | me 29 20h | je 30 19h | ve 1^{er} 19h

Dès 12 ans

1h20

lun 27 14h30 | ma 28 14h30 | je 30 10h scolaires → p. 65 Programmé et accueilli en commun avec le CDN



Lilith

Marion Blondeau & Ahmed Ayed

Mouvement chorégraphié de libération des femmes

Avant Ève, il y eut Lilith, la première femme d'Adam au jardin d'Éden... Pour explorer ce mythe, considéré comme un des premiers actes de révolte féminine, la chorégraphe Marion Blondeau et le metteur en scène Ahmed Ayed imaginent un solo à la croisée de la danse, des arts plastiques – mention spéciale pour la scénographie – et de la création sonore... Tour à tour contorsionnée ou sensuelle, l'extraordinaire gestuelle de cette Lilith nue fait émerger un corps féminin non domestiqué, venant perturber les codes de domination patriarcale. Une performance qui touche à la fois le corps du spectateur, son intimité et son inconscient.

Conception Marion Blondeau et Ahmed Ayed | **Chorégraphie, interprétation** Marion Blondeau | **Mise en scène** Ahmed Ayed | **Production** compagnie 3arancia avec le soutien du collectif Illicium



Suivez l'artiste Retrouvez également Marion Blondeau avec ART. 13 → p. 40.



Regards croisés Mercredi 22 novembre, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'université de Franche-Comté. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.



Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

Si jeunesse savait... Guide de survie pour les années collège

De son adolescence, la metteuse en scène et performeuse Rébecca Chaillon garde le souvenir amer d'avoir vécu mille violences et pertitions. Premières fois trop tôt et trop tard, poils partout et nulle part, genre à l'envers, non-communication familiale, silence, prises de risque, jets d'émotions et rejet de tout... Avec quatre complices, elle replonge dans cette période où elle aurait aimé qu'on mette sur sa vie des mots, des images à la hauteur de ses émotions. Mêlant maquillage, nourriture, poèmes et documentaire sonore, elle s'adresse tout particulièrement à celles et ceux qui cherchent à soigner leur corps et leur histoire, à s'autodéterminer pour mieux vivre leur vie.

Mise en scène Rébecca Chaillon | **Écriture** Rébecca Chaillon et les interprètes | **Interprétation** Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret, Anthony Martine | **Dramaturgie, collaboration à la mise en scène** Céline Champinot | **Production déléguée** CDN Besançon Franche-Comté



Rencontre Jeudi 30 novembre, à l'issue de la représentation, restez en salle pour une rencontre avec l'équipe artistique.



Sarāb

Climène Zarkan
& Baptiste Ferrandis



Première partie Maemon & Moslem Rahal

Frères de sons

Dans la famille Rahal, on est musicien de père en fils. Quand Maemon et Moslem ont quitté la Syrie en guerre, leur exil les a menés jusqu'à Orpheus XXI, l'orchestre de réfugiés fondé par Jordi Savall et dont Moslem a pris la direction musicale. Les deux frères mêlent ney (flûte orientale), kanoun (cithare sur table) et riqq (tambourin) à des chants traditionnels. Entre générosité et émotion, leur duo dégage une énergie solaire qui incarne la puissance fédératrice de la musique.

Comme un air de Oum Kalthoum, Tigran Hamasyan, Goran Bregović et Led Zeppelin

Transcendé par la voix de la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan, à mi-chemin entre émotion et colère, entre l'orage et les éclats de vers, le groupe Sarāb – « mirage » en arabe – se joue des frontières entre rêveries jazz, rythmiques funky, musiques traditionnelles arabes, samples électro et rock. Sur son dernier et bien nommé album *Arwāh Hurra* « Âmes libres », le sextet déploie une énergie indomptable autour des questions universelles de l'amour, du féminisme, de l'état de la planète ou encore du rapport à l'étranger, à travers un texte d'Alain Damasio. Autant de thèmes électrisés par une transe tantôt furieuse, tantôt contemplative, toujours captivante.

Voix lead Climène Zarkan | **Trombone et voix** Robinson Khoury | **Piano préparé, claviers et voix** Thibault Gomez | **Guitare** Baptiste Ferrandis | **Basse** Timothée Robert | **Batterie** Paul Berne

du 1^{er} au 3 décembre

Mirage d'Orient

Quatre établissements culturels bisontins s'unissent autour du groupe Sarāb pour un week-end entièrement consacré aux nouvelles musiques orientales. Concerts, conférence, DJ set, master class prennent place dans différents lieux de Besançon.

En partenariat avec La Rodia, le Conservatoire à rayonnement régional et L'Antonnoir. La soirée du 2 décembre à l'Espace s'inscrit dans la clôture de Village du monde, événement interculturel à Planoise.

After La Louuve DJ set électro oriental

Raï 2.0

À l'issue du concert de Sarāb, le hall du théâtre se transformera en dancefloor grâce à La Louuve, pseudonyme emprunté par Faïza Lellou, une activiste reconnue de la scène raï ! Elle manie avec dextérité les différents registres de musiques électroniques, mêlés aux sonorités shaabi et post-shaabi, avec des incursions du côté de la Mauritanie ou de l'Iran... Une première session de chauffe avant la nuit électro-orientale programmée à L'Antonnoir.

Vendredi 1^{er} décembre à 18h30

Auditorium du Conservatoire – 1h, entrée libre

Conférence de Nicolas Sauvage Entre jazz fusion et jazz oriental

En moins de dix ans, une poignée d'albums revendiquent déjà l'héritage oriental comme une ressource majeure. *Jazz Sahara* (Ahmed Abdul-Malik), *Eastern Sounds* (Yusef Lateef) ou *The Far East Suite* (Duke Ellington) font aujourd'hui figure de bornes dans la fusion du jazz et de la musique orientale. De la famille Rahbani à Rabih Abou-Khalil, d'Anouar Brahem à Ibrahim Maalouf, nombre d'artistes confirmeront par la suite ce lien solide.

Vendredi 1^{er} décembre à 20h

Conservatoire – 2h, entrée libre, sur inscription auprès du Conservatoire

Master class avec Climène Zarkan

Voix du monde

D'origine franco-syrienne, Climène Zarkan a grandi entre Damas et la France. Fille d'un célèbre compositeur syrien, son attrait pour les chants du monde l'amène à développer une personnalité riche en couleurs, alliant chants carnatiques indiens à la puissance du maloya, envolées bulgares aux mélodies solennelles soufis. Venez vous initier au chant traditionnel oriental, faire danser votre voix, travailler votre souffle, et chanter vos émotions !

Samedi 2 décembre de minuit à 5h

L'Antonnoir – 10 € (sur place)

Nuit électro orientale Sofiane Saidi Wa7di & La Louuve

Pour cette 2^e partie de soirée, La Louuve revient pour un set à quatre mains avec le « prince du Raï 2.0 ». Débarqué à Paris après une enfance en Algérie, Sofiane Saidi ne cesse d'explorer des ponts entre racines orientales et grooves plus deep-électros. Son nouveau projet, Wahdi, promet une véritable exploration subversive.

Dimanche 3 décembre à 17h

La Rodia – 1h, entrée libre

Concert Voyage en Orient Robinson Khoury et les musiciens du Conservatoire

Sous l'égide du tromboniste Robinson Khoury, et accompagnés de trois des membres du groupe Sarāb, les élèves du Conservatoire présenteront un concert-restitution du travail mené autour du répertoire des musiques orientales.

6 & 7 décembre

Espace

Cat II

me 6 19h | je 7 20h

En français, arabe, italien, occitan

1h30

Coproduit par Les 2 Scènes



Au milieu des terres

Christophe Rulhes & Julien Cassier

Écoute quand ta mer te parle!

La Méditerranée nous parle en arabe, italien, occitan, français... Encore au milieu des terres pour vingt millions d'années, elle regarde ces humains qu'elle a vus naître et évoque ses littoraux, les oliviers, l'acidification, les plastiques... Rompu aux créations inclassables, Le GdRA invite ici des artistes – une danseuse, une chanteuse, une acrobate – et des scientifiques – un anthropologue philosophe, une océanologue géochimiste – qui incarnent l'âme méditerranéenne. Sur scène, ces personnalités dévoilent, à travers le corps et la parole, leurs liens avec une mer qu'on voit danser sous la forme d'ondulations déployées par un plasticien de la lumière. Une forme hybride pour un coup de poing visuel, sonore et écologique.

Conception, mise en scène Christophe Rulhes | **Conception, chorégraphie** Julien Cassier | **Dramaturgie** Christophe Rulhes d'après des textes de Catherine Jeandel, océanographe, et Mondher Kilani, anthropologue | **Création, interprétation** Chloé Beillevaire, Mondher Kilani, Mounâ Nemri, Enza Pagliara, Christophe Rulhes | **Scénographie, création lumière** Collectif Scale, Le GdRA | **Production** Le GdRA

7 & 8 décembre

Théâtre Ledoux

Cat II

ve 8 19h

Dès 8 ans

1h

je 7 14h30 | ve 8 14h30

scolaires → p. 65



Hänsel & Gretel

Dominique Pitoiset

Quand le conte fait très très peur à voir

Les mésaventures des deux enfants sont connues, mais cette création révèle de manière virtuose ce qui fait le sel des contes dignes de ce nom : la peur. Lu et joué par Nadia Fabrizio, cet *Hänsel et Gretel* est illustré en direct par Lorenzo Mattotti, dessinateur de génie et réalisateur du film d'animation *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*. L'histoire est portée par les musiques imagées de Humperdinck et de Moussorgski, interprétées à quatre mains au piano. Jouant avec le récit et les mélodies pleines de poésie et de mystère, Lorenzo Mattotti trouve dans le noir et blanc une force expressionniste saisissante pour sublimer le drame des enfants, mais aussi leur solidarité et leur espoir de vivre longtemps et heureux.

Mise en scène, direction artistique Dominique Pitoiset | **Dessins** Lorenzo Mattotti | **Interprétation** Nadia Fabrizio, Nour Ayadi, Pierre-Marie Gasnier | **Production** Opéra de Dijon



On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Justine Berthillot & Mosi Espinoza

Voyage circassien en Amazonie

Justine Berthillot et Mosi Espinoza se jouent du vrai et du faux pour proposer une plongée fantasque en Amazonie. Ils s'inspirent ici d'expériences vécues et du cinéma de Werner Herzog, traversé par la folie de l'homme occidental, déterminé à piétiner la nature au nom de sa culture. Mêlant danse, théâtre et acrobatie, le duo crée un cirque de l'absurde, fait de drôlerie et de tragique. Les corps évoluent dans le loufoque d'une forêt-opéra, pensée comme le territoire des luttes poétiques, culturelles et écologiques qui agitent notre temps.

Conception, mise en scène, interprétation Mosi Espinoza, Justine Berthillot | **Création sonore** Ludovic Enderlen | **Création lumières** Elsa Revol | **Conception scénographique** James Brandily | **Production déléguée** Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône



À qui mieux mieux

Renaud Herbin

Joyeux récit d'apprentissage pour petits et grands philosophes

C'est l'histoire d'un être qui, semblant tombé du ciel, est émerveillé par sa naissance. Guidé par son bonheur d'être vivant, il entame un joyeux voyage, mêlant soit d'apprendre et découverte d'un monde plein de défis. Entre onomatopées et langage, entre syllabes et matière – d'où vient cette laine qui déborde partout ? –, ce personnage à la présence magnétique s'enthousiasme pour ce qu'il voit et ce qu'il vit. Il se questionne et cherche des réponses. Bref, il philosophe ! Déjà venu aux 2 Scènes avec Wax, Renaud Herbin se fait sculpteur d'émotions pour nous rappeler avec fantaisie et humour que les expériences vécues sans *a priori* sont les plus riches d'enseignements.

Conception, texte Renaud Herbin | **Interprétation** Bruno Amnar | **Espace et matière** Céline Diez | **Production** L'Étendue – Renaud Herbin



Une soirée avec François Morel

Orchestre Victor Hugo | François Morel | Pieter-Jelle de Boer

Formation associée

Chansons orchestrées par Antoine Sahler
Œuvre mystère

JACQUES BREL / FRANÇOIS RAUBER
Jean de Bruges, poème symphonique

Comédien et metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi – on le sait moins – auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du music-hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes ». De la fantaisie, on en trouvera assurément dans ce répertoire concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste, qui arrange pour l'occasion certaines chansons encore jamais jouées avec orchestre, pour une soirée facétieuse, riieuse, touchante, humaine, aux côtés de l'Orchestre Victor Hugo. Une soirée qui rendra aussi hommage à Jacques Brel avec le poème symphonique *Jean de Bruges*, joué pour la première fois sur scène dans la version de l'album *Jacques Brel chante la Belgique*, sorti en 1963.

Voix François Morel | **Piano et orchestration, voix** Antoine Sahler | **Direction** Pieter-Jelle de Boer | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Jeudi 14 décembre à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.



L'Autre

Cécile Laloy

Étude chorégraphique sur l'amour dans un coin de paradis

Comment s'opère une rencontre amoureuse quand on n'a pas le coup de foudre ? Ici, ils sont trois : une femme, un homme et une personne tour à tour marionnettiste, bruiteuse, accessoiriste, créatrice d'effets spéciaux... Avec un peu de maladresse et beaucoup d'autorité, cet être intrigant se démène pour permettre à l'alchimie de se créer. En revisitant avec innocence et un esprit burlesque le mythe d'Ève et d'Adam, Cécile Laloy chorégraphie les corps et les émotions pour sonder le rapport des enfants à l'amour, ce sentiment à la fois « beurk » et agréable. Un spectacle d'une grande tendresse où le paradis, c'est les autres.

Chorégraphie Cécile Laloy | **Interprétation** Marie-Lise Naud et Antoine Besson | **Production** compagnie ALS

11 & 12 janvier

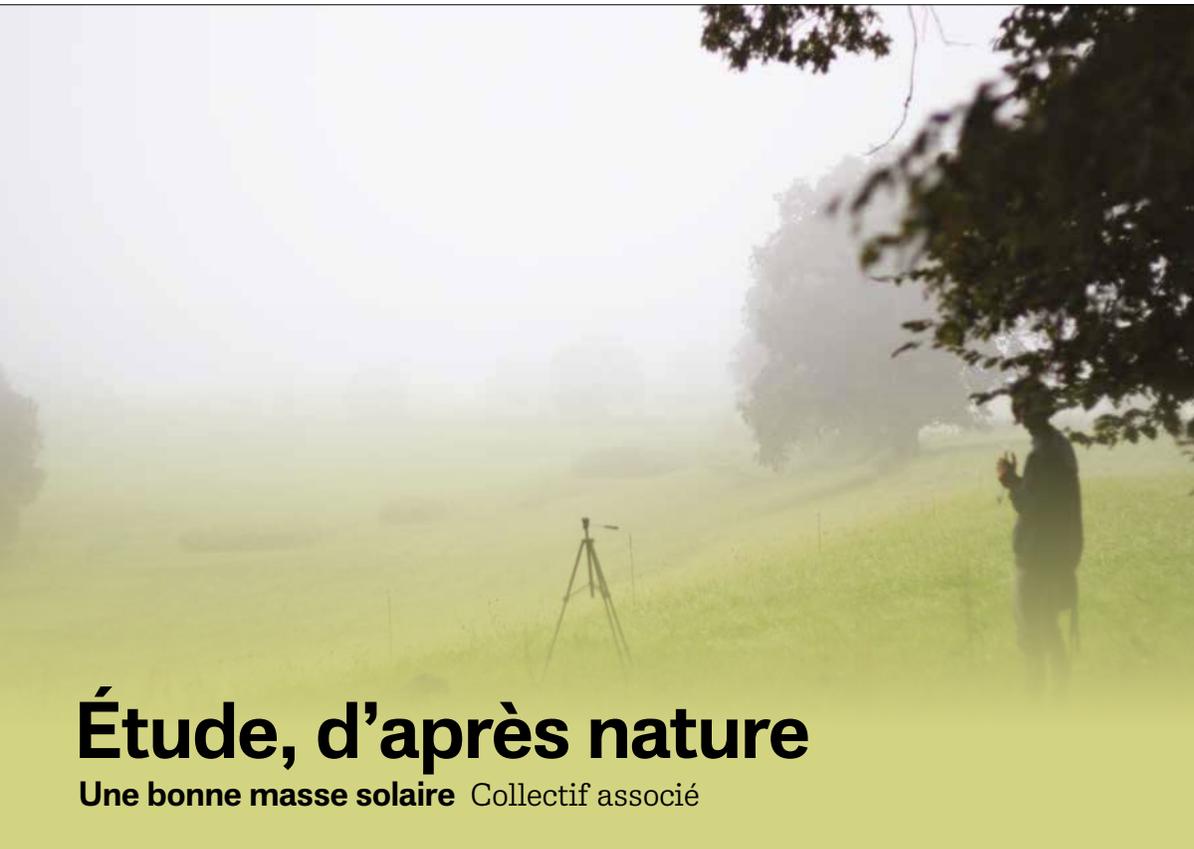
Espace

Cat II

je 11 20h | ve 12 20h

1h30 environ

Coproduit par Les 2 Scènes



Étude, d'après nature

Une bonne masse solaire Collectif associé

Les traces que nous laissons dans le paysage et celles que les paysages laissent en nous
Avec *Étude, d'après nature*, le collectif Une bonne masse solaire poursuit ses recherches autour des paysages, ainsi que celles et ceux qui y vivent, humains ou non. Deux actrices mènent l'enquête sur les lieux qui les entourent. Avec quelques outils – des micros, des instruments de musique et leurs mots –, elles inventorient, observent et racontent. Peu à peu, le monde se révèle comme une multiplicité de couches mêlées de passé et de futur, d'ici et de lointain. Combinant collecte de sons et d'histoires, théâtre, performance musicale et journal de bord d'un monde en mutation, cette création est une invitation joyeuse à saisir l'instant présent.

Conception Ambre Lacroix, Kaspar Tainturier-Fink | **Interprétation** Pauline Lefebvre-Haudepin, Ambre Lacroix, distribution en cours | **Musique, scénographie** Kaspar Tainturier-Fink | **Production** Une bonne masse solaire

17 & 18 janvier

Théâtre Ledoux

Cat III

me 17 19h | je 18 20h

1h30 environ

Coproduit par Les 2 Scènes



Les Ailes du désir

d'après Wim Wenders | Gwendoline Soublin | Grégory Voillemet | Othman Louati | Fiona Monbet | Miroirs Étendus

Opéra d'après un film-culte
Dans Berlin, deux anges recueillent les monologues intérieurs des habitants. Quand l'un d'eux tombe amoureux d'une trapéziste, il choisit de devenir mortel à ses côtés... Pour cette toute première adaptation du film de Wim Wenders à l'opéra, Grégory Voillemet convoque le langage marionnettique de Johanny Bert fait d'une force esthétique unique. Sur la scène marquée par un mur tristement célèbre, sept chanteurs et treize instrumentistes se mêlent ainsi à six marionnettistes. Le travail de manipulation de ces derniers évoque une chorégraphie épousant la musique d'Othman Louati, portée par l'ensemble Miroirs Étendus. Sa partition éclaire ce moment où, quand vient l'amour, une nouvelle éternité peut commencer.

Idée originale et scénographie Johanny Bert | **Livret** Gwendoline Soublin | **Composition** Othman Louati | **Mise en scène** Grégory Voillemet | **Direction musicale** Fiona Monbet | **Chef de chant** Romain Louveau | **Voix** Ensemble Miroirs Étendus | **Production** La co[opéra]tive

Étudiants à l'opéra Étudiants, la Banque des territoires vous invite* à découvrir *Les Ailes du désir*, mercredi 17 janvier. S'ensuivra une rencontre avec l'équipe artistique.
*1 billet offert sur présentation de votre carte étudiant à retirer à la billetterie des 2 Scènes.

Répétition publique
Dans le cadre de la résidence de création des *Ailes du désir*, l'équipe artistique vous ouvre les portes d'une répétition mardi 3 octobre à 19h au Théâtre Ledoux. Entrée libre.

du 23 au 26 janvier

Espace

Cat II

ma 23 20h | me 24 19h | je 25 20h | ve 26 20h

1h environ

Coproduit par Les 2 Scènes

du 6 au 9 février

Théâtre Ledoux

Cat II

ma 6 20h | me 7 19h | je 8 20h | ve 9 20h

45 min



Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff

Tentative désespérée de disparaître

Un homme se tient sur la scène d'un théâtre où n'apparaît que du matériel technique – praticables, perches motorisées, rideaux... – qui se transformera peu à peu en agrès de cirque. Dans ce lieu où habituellement réel et imaginaire se confondent, les objets se déplacent quand on ne les regarde pas. Et voilà l'homme qui se retrouve sous les projecteurs alors qu'il veut disparaître. À la fois personnage de Camus, Beckett ou Keaton, ce héros malgré lui est soumis à des épreuves défiant ses forces, sa lucidité et nos sens. Acrobatie virtuose ? Magie ? Les deux ? Avec ce miracle entre théâtre, cirque et musique, Marc Oosterhoff explore nos vulnérabilités avec une dramaturgie aussi surprenante que cocasse.

Conception, mise en scène, interprétation Marc Oosterhoff | **Collaboration artistique** Latifeh Hadji | **Collaboration dramaturgique** Éric Vautrin | **Conception scénographique** Léo Piccirelli, Marc Oosterhoff | **Création musicale** Olivia Pedrol, Maxime Steiner | **Production** compagnie Moost

 **Accessibilité** Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches vendredi 26.



Gr oo ve

Soa Ratsifandrihana

Autoportrait dansé à 360°

Où est le groove, cette petite retenue dans le rythme qui suscite l'irrésistible envie de bouger ? Soa Ratsifandrihana part à sa recherche à travers les univers électro, puis hip-hop, de Sylvain Darrifourcq et d'Alban Murenzi. Avec ce solo, elle convoque son héritage, de l'afindrafindrao, danse traditionnelle malgache de son enfance, à ses expériences chez James Thierrée, Anne Teresa De Keersmaeker ou Boris Charmatz. Entre maîtrise et abandon, elle libère peu à peu l'énergie et la joie d'une danse écrite au plus près de ce qui vibre en elle. Et si le groove se cachait dans ces espaces de silence que le mouvement cherche à combler avec audace ?

Création, interprétation Soa Ratsifandrihana | **Création musicale** Sylvain Darrifourcq, Alban Murenzi | **Création costumes** Coco Petitpierre | **Production déléguée** AMA Arts Management Agency

 **Accessibilité** Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation), vendredi 9.

du 6 au 9 février

Espace

Cat I

12 février

Espace studio

Cat I

ma 6 20h | me 7 15h & 19h

Dès 6 ans

50 min

lu 12 19h

1h10

ma 6 14h30 | je 8 10h & 14h30 | ve 9 10h scolaires → p. 65



L'Ange pas sage

Damien Bouvet

Remplace le spectacle **Je brasse de l'air** initialement programmé.

Solo cosmique, petit cabaret à plumes avec dragon et combat dans le ciel

Dans un bruit strident suivi d'un grand fracas de lumière et de poussières, apparaît un ange face contre terre et les fesses en l'air.

Apparemment, cette étrange créature doit délivrer un message sérieux, mais, sans doute à cause de sa chute, elle ne se souvient pas de ce qu'elle est venue dire. Avec son cabaret de fortune, Damien Bouvet fait surgir de son costume improbable une poule fan de Las Vegas, un inquiétant bonimenteur, un nuage-limace...

Ce conte clownesque où l'ange joue, invente, pleure, grandit, dissimule sous les parures de la bouffonnerie une sensibilité tendre et émouvante.

Création, interprétation Damien Bouvet | **Texte, mise en scène** Ivan Grinberg | **Musique** Guillaume Druel | **Lumières** Pascal Fellmann | **Production** compagnie Voix-Off



Stéréo Vulcani

Fléchir le vide

Traversée contemplative d'un sujet tabou

Le lichen *Stereocaulon vulcani* figure parmi les premières espèces vivantes pionnières sur les coulées de lave de certains volcans. Le collectif féminin Fléchir le vide, des artistes animées de leurs parcours scientifiques – médecine, physique, océanographie –, s'inspire de cette trace de vie qui surgit après l'explosion pour aborder la question des troubles mentaux... Avec elles, le public, confortablement installé sur de grands coussins, part pour un voyage au cœur de paysages psychologiques, dessinés à travers des témoignages – personnes concernées, proches, soignants –, entremêlés de musique électro, de voix et de chants. Une évocation intelligente et délicate d'un sujet aussi largement répandu qu'invisibilisé dans notre société.

Direction artistique Juliette Lamas et Juliette Damien | **Interprétation, musique** Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Lamas et Juliette Damien | **Création sonore radiophonique** Jehanne Cretin-Maitenaz | **Création lumière** Gabrielle Fuchs et Faustine Valienne | **Production** collectif Fléchir le vide



23 Fragments de ces derniers jours

Maroussia Diaz Verbèke – Le Troisième Cirque | Instrumento de Ver

Le Brésil, quel cirque!

Sur une musique métissant samba et électro, six artistes entrent en scène, chargés d'objets – jouets, tabourets, céleris, parapluies... – qui leur serviront d'accessoires au fil de courts tableaux de la vie sous Bolsonaro. Mêlant fakirisme sur verre brisé (ou sur Lego), contorsion, danse, acrobatie, ces fragments – créés entre le Brésil et la France – sont traversés par une joie et un esprit de résistance communicatifs. Entre rire et souffle coupé, cette création de Maroussia Diaz Verbèke rappelle la force du collectif dans un pays soumis à la casse sociale et environnementale. Ça peut toujours servir.

Circographie Maroussia Diaz Verbèke | **Assistanat à la circographie** Élodie Royer | **Interprétation & création** Lucas Cabral Maciel, Julia Henning, Béatrice Martins, Maíra Moraes, Marco Motta, André Oliveira DB | **Production** Le Troisième Cirque



Piano Twins

Orchestre Victor Hugo | Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle | Laurent Comte | Jean-François Verdier Formation associée

DANA SUESSE *Concerto pour deux pianos en mi mineur* – Création française
VICTOR BABIN *Concerto pour deux pianos N° 2*
LEONARD BERNSTEIN Danses symphoniques de *West Side Story*, extraits

Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur la scène comme à la ville. Aux côtés de l'Orchestre Victor Hugo, ils rendent hommage au duo de pianistes Vitya Vronsky et Victor Babin, en jouant le *Concerto N° 2* composé par ce dernier et en donnant pour la première fois en France le *Concerto pour deux pianos* de la compositrice américaine Dana Suesse qu'ils n'avaient pas pu créer à l'époque. Leonard Bernstein, son contemporain, premier défenseur de Gershwin, composait alors ce qui deviendra son œuvre la plus célèbre, la comédie musicale *West Side Story*, adaptée au cinéma encore tout récemment par Steven Spielberg.

Pianos Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle | **Direction** Laurent Comte et Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Jeudi 8 février à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre! 45 minutes – entrée libre sur réservation.



Sans tambour

Samuel Achache

Quand on cesse de s'aimer (à en faire trembler les murs)

Tout commence par un effondrement, celui d'un couple et de leur maison. Une scène de ménage épique servie par un quintet canaille, deux comédiens facétieux et une soprano lumineuse. Avec cette pièce, immense succès du Festival d'Avignon 2022, Samuel Achache nous embarque dans une folie musicale à la mécanique aussi déjantée que maîtrisée. Entre Tati, Groucho Marx et des lieder de Schumann réorchestrés par Florent Hubert – qui en subvertit joyeusement le romantisme –, *Sans tambour* mêle avec grâce et maestria le sens de l'absurde, le burlesque et la mélancolie du clown. Une création magistrale où humour et profondeur se confondent à chaque instant.

Mise en scène Samuel Achache | **Direction musicale** Florent Hubert | **Composition musicale** Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Ève Risser | **Interprétation** Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard, Léo-Antoin Lutinier, Agathe Peyrat, Ève Risser | **Production** Centre international de créations théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde



Audiodescription

En direct, mercredi 6 mars à 19h.



Big and Tiny : Girafes ou hérissons

Escapades

Ciné-concert avec grands et petits animaux pour petits et grands spectateurs

Quelques gouttes d'eau et soudain une girafe plonge dans une piscine. Un hérisson veut offrir son amour, mais... il pique. Un âne et une girafe forment un drôle de couple. Un hérisson s'apprête à manger une pomme tout seul. Tout seul ? Pas si sûr... Au fil de courts métrages d'animation tendres, poétiques et burlesques, les aventures de cette faune sont accompagnées par la composition originale d'un quartet jazzy-bossa. On pense aux mélodies de Mancini pour *La Panthère rose*. Il y a ici le même humour pour traduire, sans un mot, les petites et les grandes émotions.

Composition, interprétation Anthony Boulc'h, Fanch Minous, Pierre Thary, Steve Leveiller | **Films** *Le Petit Hérisson partageur*, Marjorie Caup; *5,80 mètres*, Nicolas Deveaux; *Ghirafa*, Anastasiya Sokolova; *The Tie*, An Vrombaut; *Hedgehug*, Dan Pinto | **Production** Forum des images



Polémique + La Mécanique des ombres

Mathieu Desseigne Artiste associé | Lucien Reynès | Sylvain Bouillet | Julien Fouché

Deux nuances de Mathieu Desseigne

Deux spectacles courts pour une seule soirée. Dans *Polémique*, deux acrobates hybrident le langage circassien au jiu-jitsu brésilien dans une danse d'où jaillissent d'in vraisemblables mouvements aériens. Dans *La Mécanique des ombres*, un trio de danseurs-acrobates sans visage explore, avec une persévérance proche de l'absurde, les codes de la relation humaine. Pour mieux se tenir ensemble, ils chutent, s'attirent, se repoussent dans une chorégraphie qui célèbre la force de la fraternité avec une élégance à couper le souffle.

Polémique

Chorégraphie, mise en scène, dramaturgie Mathieu Desseigne, Julien Fouché et Lucien Reynès | **Interprétation** Mathieu Desseigne, Lucien Reynès, Julien Fouché (en alternance)

La Mécanique des ombres

Chorégraphie, mise en scène, interprétation | Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès | **Dramaturgie** Sara Vanderieck

Production Naïf Production

Un événement de la saison Culture et Sport de la Ville de Besançon.



La Scala di seta

Orchestre Victor Hugo | Florence Alayrac | Jean-François Verdier
Formation associée

GIOACHINO ROSSINI *La Scala di seta*, adaptation de Jean-François Verdier

Chaque soir, Dorvil rend visite, grâce à une échelle de soie (*scala di seta*), à Giulia, qu'il a épousée en secret. Leur romance est mise en péril lorsque le tuteur de la jeune femme, qui ignore tout de leur mariage, souhaite offrir sa main au riche Blansac. Reposant sur des feintes et des quiproquos autour de ce mariage clandestin, les aspects comiques de *La Scala di seta* sont soulignés par l'orchestration théâtrale qu'en donne Rossini dans son opéra. L'interprétation que propose l'Orchestre Victor Hugo, dans une version réduite pour onze musiciens signée Jean-François Verdier, ne manque pas de virtuosité pour exprimer les efforts répétés des deux protagonistes pour préserver leur idylle.

Voix chanteuses et chanteurs de l'Institut lyrique de la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg | **Mise en scène** Florence Alayrac | **Direction** Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Jeudi 7 mars à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.



ART. 13

Phia Ménard

Toute personne a le droit de circuler (et danser) librement...

Sur une pelouse, un monumental socle de statue forme une frontière à laquelle une femme décide de s'attaquer... Rattrapée par les récits de migrants qu'elle a hébergés, Phia Ménard interroge la façon dont l'accueil qui leur est fait en Europe peut varier selon les couleurs de peau, les religions, etc. Coutumière des mises en scène explorant les limites du corps et de la matière, l'artiste revient avec son théâtre chorégraphique à la puissance plastique sans pareille. Porté par l'engagement de Marion Blondeau, ce solo questionne nos peurs et nos propres capacités à franchir les frontières.

Mise en scène, écriture et scénographie

Phia Ménard | **Interprétation** Marion Blondeau | **Production** compagnie Non Nova – Phia Ménard



Suivez l'artiste Retrouvez également Marion Blondeau avec *Lilith* → p. 18.



Hate Radio

Milo Rau

La joyeuse fabrique des bourreaux

En 1994, près d'un million de Tutsis et de Hutus modérés sont assassinés au Rwanda. Un génocide auquel Radio Mille Collines contribue, à travers des appels au meurtre d'autant plus glaçants qu'ils sont diffusés dans une ambiance détendue entre rumba congolaise, Anton Bruckner et Joe Dassin. De retour après *La Reprise*, Milo Rau reconstitue, avec cinq acteurs ayant eux-mêmes été touchés par ces événements, une émission de cette « Radio Machette » en la mêlant à des témoignages vidéo de survivants et de génocidaires. Un théâtre du réel bouleversant qui, au-delà de l'émotion, rappelle que les mots peuvent tuer.

Texte, mise en scène Milo Rau | **Dramaturgie, production** Jens Dietrich | **Scénographie, costumes** Anton Lukas | **Vidéo** Marcel Bächtiger | **Son** Jens Baudisch | **Interprétation live** Afazali Dewaele, Sébastien Foucault, Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili | **Interprétation vidéo** Estelle Marion, Nancy Nkusi | **Production** IIPM – International Institute of Political Murder



Regards croisés Mercredi 27 mars, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'université de Franche-Comté. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.



Como una baguala oscura

Nino Laisné Artiste associé

Voyage chorégraphique et musical en Argentine

Après *Romances inciertos* et *Arca ostinata*, Nino Laisné célèbre deux monuments du folklore argentin : le danseur Nestor «Pola» Pastorive et la compositrice et pianiste Hilda Herrera. Admirée par la chanteuse Mercedes Sosa, cette dernière a fait entrer le piano dans la culture populaire. Pola, quant à lui, a revisité la posture des danses de gauchos avec des zapateos mêlant ancrage dans le sol et haut du corps follement aérien. Nino Laisné fait de la rencontre de ces deux univers une performance scénique sur fond de petites architectures à l'équilibre fragile, entre désir d'élévation et destins qui se brisent. Une création délicate et puissante, à l'image de deux artistes qui, libres et novateurs, n'ont jamais sacrifié l'essence populaire de leur art.

Conception, mise en scène, costumes Nino Laisné | **Chorégraphie, interprétation** Nestor «Pola» Pastorive | D'après les œuvres de la pianiste et compositrice Hilda Herrera | **Production** Zorongo



Répétition publique

Dans le cadre de la résidence de création de *Como una baguala oscura*, l'équipe artistique vous ouvre les portes d'une répétition, mardi 26 mars à 19h au Théâtre Ledoux. Entrée libre.



Dicklove

Juglair

Genre fluide et puissant

Dans un espace tri-frontal entouré par le public se tiennent un mât chinois, une barre de pole dance et un homme qui se travestit en femme. Ou est-ce l'inverse ? Ici, les genres se mêlent : féminin, masculin, performance, acrobatie, cabaret, théâtre, danse, chant... Avec son univers burlesque et intimiste – où se croisent Beyoncé et Johnny –, Juglair célèbre l'ambivalence et le trouble en évitant les poncifs du manifeste. Accompagnée d'un musicien tout aussi explosif qu'elle, la circassienne nous lance une invitation, tantôt drôle, tantôt émouvante, à oublier la norme. À être soi et libre.

Mise en scène, interprétation Juglair | **Création, interprétation sonore** Lucas Barbier | **Production** Gueule

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique.



Il viaggio

Orchestre Victor Hugo | Julien Martineau | Luc Laidet |
Jean-François Verdier Formation associée

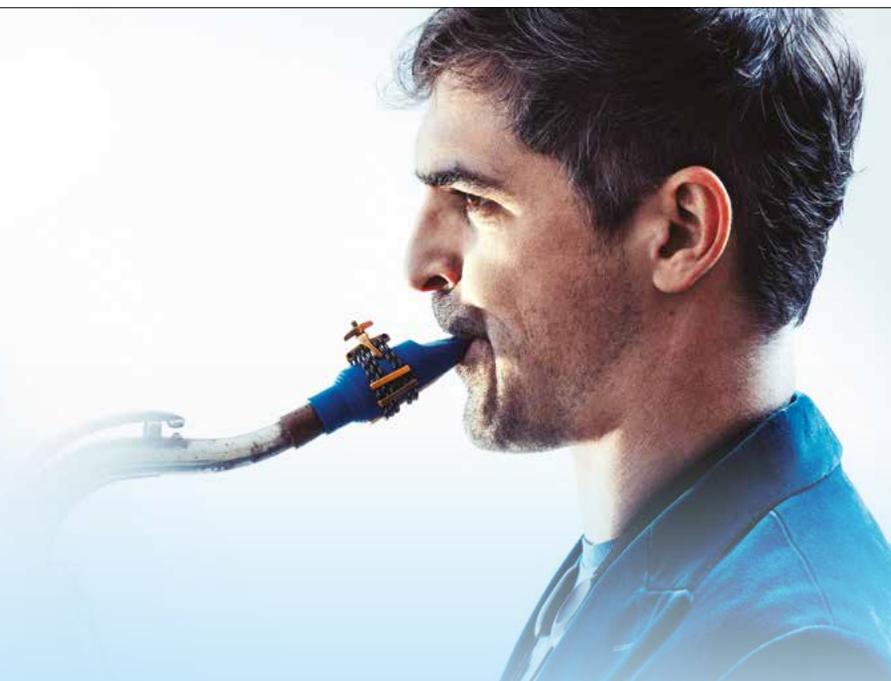
ANTONIO VIVALDI *Concerto pour mandoline RV 558*,
arrangement de Corentin Apparailly
CORENTIN APPARAILLY *La Cinquième Saison*,
concerto pour mandoline – création
FELIX MENDELSSOHN *Konzertstück N° 1*
pour clarinette, cor de basset et orchestre
FELIX MENDELSSOHN *Symphonie N° 4 « Italienne »*

Lorsque Vivaldi entre à l'Ospedale della Pietà, à Venise, il est chargé de composer pour l'orchestre et le chœur réservés aux femmes. La diversité des instruments disponibles l'incite à écrire de nombreux concertos, dont trois pour mandoline. Corentin Apparailly propose ici une version revisitée du dernier de ces trois célèbres concertos, ainsi qu'une de ses créations, intitulée *La Cinquième Saison* en hommage à l'œuvre phare du prêtre roux. Quant à Mendelssohn, ses voyages dans la campagne romaine lui inspirent la *Symphonie N° 4*, tandis que son *Konzertstück N° 1* adopte le ton léger et espiègle de la musique italienne.

Mandoline Julien Martineau | **Cor de basset** Luc Laidet | **Clarinette, direction** Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Pause-déj' musicale Jeudi 28 mars à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.



Remember Stan Getz

Sylvain Rifflet

Sylvain Rifflet refait un tour du côté de chez Stan
Admirateur absolu de Stan Getz – dont il a proposé, on s'en souvient aux 2 Scènes, une relecture éblouissante de l'album *Focus* –, Sylvain Rifflet revient pour un nouvel hommage au saxophoniste de légende. Entouré d'une chanteuse et de dix musiciens, dont Airelle Besson et Julien Lourau, il nous plonge dans l'univers du géant américain entre morceaux cultes et pépites choisies pour leur beauté. Un voyage tourbillonnant des bossas brésiliennes – le mythique *Girl from Ipanema* – aux rencontres avec Chet Baker, en passant par des orchestrations pour cordes, le cool jazz et le swing le plus brûlant. Frissons garantis...

Composition, interprétation Sylvain Rifflet | **Interprétation** Célia Kaméni, Airelle Besson, Julien Lourau, Nelson Veras, Pascal Schumacher, Florent Nisse, Guilhem Flouzat, Quatuor à cordes: Rémi Rièrre, Akémi Fillon, Ariana Smith, Simon Dechambre | **Production** Jazz Musiques Productions

4 & 5 mai

Espace

Entrée libre, sur réservation

sa 4 19h | di 5 17h

1h environ

Produit par Les 2 Scènes

7 mai

Espace

Cat II

ma 7 20h

1h

Coproduit par Les 2 Scènes



Cantate L.I.P.

Alexandros Markeas Compositeur en résidence | May Bouhada | Catherine Simonpietri

Composition en lutte majeure

Le compositeur-pianiste Alexandros Markeas se singularise par une œuvre teintée d'une forte dimension sociale. L'affaire Lip lui a ainsi inspiré une cantate avec la librettiste May Bouhada et la cheffe de chœur Catherine Simonpietri. À la façon d'un album photo dont on feuillette les pages, leur création revisite la dimension mythique prise par ce combat dans l'imaginaire collectif. La partition est portée par deux solistes, trois musiciens et la vingtaine de chanteurs de la chorale de Miroirs du Monde. Tous ensemble (tous ensemble), ils témoignent de la force à «faire groupe» face à l'arbitraire.

Composition Alexandros Markeas | **Livret** May Bouhada | **Direction musicale** Catherine Simonpietri | **Interprétation** ensemble Sequenza 9.3, chœur Miroirs du Monde | **Production** Les 2 Scènes



Suivez l'artiste Retrouvez également Alexandros Markeas avec *Music of Choices* → p. 13.



L'Équilibre de la bicyclette

Sarath Amarasingam

Une danse autobiographique

Après les deux premiers volets présentés aux 2 Scènes, Sarath Amarasingam poursuit son cycle *Terre sèche*, entre récit personnel et fiction. Avançant ici sur deux roues, l'une sri lankaise, l'autre française, il convoque l'imaginaire de la forêt pour évoquer ses deux cultures comme autant d'émotions réunies en un seul être. Accompagné de deux danseurs – comme deux alter ego, l'un plus jeune, l'autre plus âgé – et d'un musicien mêlant percussions et électro, le chorégraphe hybride les danses indiennes, hip-hop et contemporaines. Et pour mieux garder un équilibre fragile entre elles, les corps se mettent en mouvement.

Conception, chorégraphie, scénographie Sarath Amarasingam | **Interprétation** Tayeb Benamara, Guillaume Cursio, Sarath Amarasingam | **Percussionniste, compositeur** Philippe Foch | **Création lumière** Christophe Forey | **Production** Advaita L Compagnie

15 & 16 mai

me 15 15h & 19h

je 16 9h30 & 14h30

Espace

Dès 8 ans

scolaires → p. 65

Cat I

1h15

16 mai

je 16 20h

Théâtre Ledoux

Cat III

1h30 avec entracte



Les Aventures fantastiques

Karel Zeman | Christian Girardot

Ciné-concert où Jules Verne croise le « Méliès tchèque »

Dans *Face au drapeau*, Jules Verne raconte l'épopée du comte d'Artigas qui, avec sa bande de pirates, écume les épaves – et coule des navires – à l'aide d'un sous-marin. En 1958, le réalisateur Karel Zeman adapte ce roman méconnu avec *Les Aventures fantastiques*, mêlant prises de vue réelles, effets spéciaux ultra-inventifs et décors en gravure. Ce film, dont chaque plan est une merveille visuelle, un comédien-bonimenteur et un pianiste en soulignent la légèreté et l'humour, en fabriquant en direct les dialogues, le bruitage et la musique. Entre naïveté assumée et fantaisie revendiquée, ce ciné-concert est un enchantement autant qu'une surprise.

Interprétation, bruitage Jean-Michel Noirey | **Piano, claviers** Christian Girardot | **Production** Sentimental Noise

Chostakovitch, lutte et confidences

Orchestre Victor Hugo | Astrig Siranossian | Ustina Dubitsky | Jean-François Verdier Formation associée

DIMITRI CHOSTAKOVITCH *Concerto pour violoncelle N° 1*

Œuvre mystère

DIMITRI CHOSTAKOVITCH *Symphonie N° 9*

« Ennemi du peuple », contraint d'être le compositeur officiel du régime de Staline et victime permanente de la censure, Chostakovitch n'aura de cesse de se rire avec ruse du Parti. Cela malgré la peur qui ne le quitte plus, car il échappe de peu à la mort à la création de sa *Symphonie N° 9*. Après avoir décrit l'invasion de la Russie par les nazis dans la *Septième*, les souffrances dues à la guerre dans la *Huitième*, il devait en effet célébrer la gloire de Staline dans la *Neuvième*, mais il a préféré dépeindre le bonheur des soldats qui rentraient enfin chez eux... Il continue de se rire du dictateur après sa mort, comme le prouve le finale de son *Concerto pour violoncelle*, qui reprend une de ses mélodies favorites en la distordant de manière macabre. Une façon de rappeler qu'il n'oublie pas les persécutions dont il fut la victime.

Violoncelle Astrig Siranossian | **Direction** Ustina Dubitsky et Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Jeudi 2 mai à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.

du 23 au 27 mai

Espace studio

Cat I

sa 25 15h & 19h | di 26 15h

Dès 8 ans

45 min

je 23 10h & 14h30 | ven 24 10h & 14h30 | lu 27 14h30 scolaires → p. 65

du 24 au 28 mai

Espace

Cat II

ve 24 20h | sa 25 20h | di 26 17h | lu 27 19h

2h

lun 27 10h | ma 28 10h

scolaires → p. 65

Coproduit par Les 2 Scènes

Féroce

Céline Schnepf



Monologue pour enfants non dociles

Céline Schnepf creuse le sillon d'un théâtre proche des arts plastiques en le mêlant ici à l'acrobatie et à la danse. Bien décidée à nous faire prendre conscience de la nécessité d'un changement face aux bouleversements climatiques, Lili, une pré-adolescente – moitié fille, moitié sauvage (ça dépend des jours) –, crie sa révolte face à l'état de la planète que les adultes ont décidé de laisser derrière eux... Une création qui invite aux revendications féroces !

Mise en scène, direction artistique Céline Schnepf |

Création lumière, scénographie Jérôme Dahl |

Interprétation Adèle Ratte | Production compagnie Un château en Espagne

La Germination

D'autres mondes possibles (épisode 1)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier



Prendre ses désirs pour des réalités (virtuelles)

Et si, autour de nous, flottaient des idées ne demandant qu'à germer ? À travers les aspirations de trois personnages formant une microsociété, Joris Mathieu nous propose une expérience théâtrale, propice au débat et à la germination d'utopies. Équipés de lunettes de réalité augmentée, superposant des images à l'action sur scène, les spectateurs explorent des futurs possibles, portés par des utopies divergentes : le transhumanisme, l'animalisme et le cosmopolitisme. Des notions qui auront une influence sur les choix de société à venir. Confrontés aux autres, vous partagerez aussi vos réflexions et vos désirs. Veuillez toutefois noter que l'immobilisme n'est plus une option.

Mise en scène, écriture Joris Mathieu | Dispositif

scénique, dramaturgie Joris Mathieu et Nicolas Boudier | Mise en espace, scénographie, création lumière Nicolas Boudier | Interprétation Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti | Production Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon



Un monde qui se désagrège

Léonard Lesage



La Petite Boucle



Trio sauvage pour un danseur, un artiste sonore et une forêt

Le public est entouré par la forêt. Le sol se met à gronder et un corps émerge du chaos. Il semble être l'incarnation des lieux... Le danseur Léonard Lesage lui prête sa physicalité inouïe et se pare de masques pour convoquer un imaginaire d'autant plus fantastique que la forêt elle-même prend vie : des branches frémissent sans vent, des buissons s'agitent, des champignons poussent... N'est-ce pas elle qui se met à chuchoter, en mêlant sons réels et sons modifiés ? Avec la présence de Ben Farey, plasticien sonore et constructeur, attendons-nous à un intrigant voyage de perceptions mettant nos sens aux aguets.

Conception, interprétation Léonard Lesage | **Composition sonore** Ben Farey | **Production** compagnie Le Gazouillis des éléphants

Promenade artistique et musicale à vélo

Après une première expérience avec le festival *Bien Urbain* en 2023, La Rodia remet en selle sa promenade artistique et musicale à vélo, cette fois dans le cadre du festival Sur Terre. La Scène nationale et la SMAC de Besançon vous réservent de belles surprises à l'occasion de cette journée le long de la véloroute EuroVelo 6. Le peloton d'une centaine de cyclistes partira de La Rodia pour rejoindre un village du Grand Besançon afin de partager un pique-nique en musique. Accessible à tous les publics, cette promenade sera ponctuée de concerts et de moments artistiques tout au long du parcours. Une belle expérience à vivre en famille ou entre amis.



Infos pratiques

Les participants doivent venir avec leur vélo, un stationnement sécurisé est prévu pendant les pauses artistiques et musicales. Parcours facile et accessible à toutes et à tous. Repas tiré du sac à prévoir pour la pause de midi.

28 & 29 mai

Théâtre Ledoux

Cat II

ma 28 19h | me 29 20h

1h15

En anglais, surtitré

du 28 au 30 mai

CDN Besançon Franche-Comté

Cat II

ma 28 20h | me 29 19h | je 30 20h

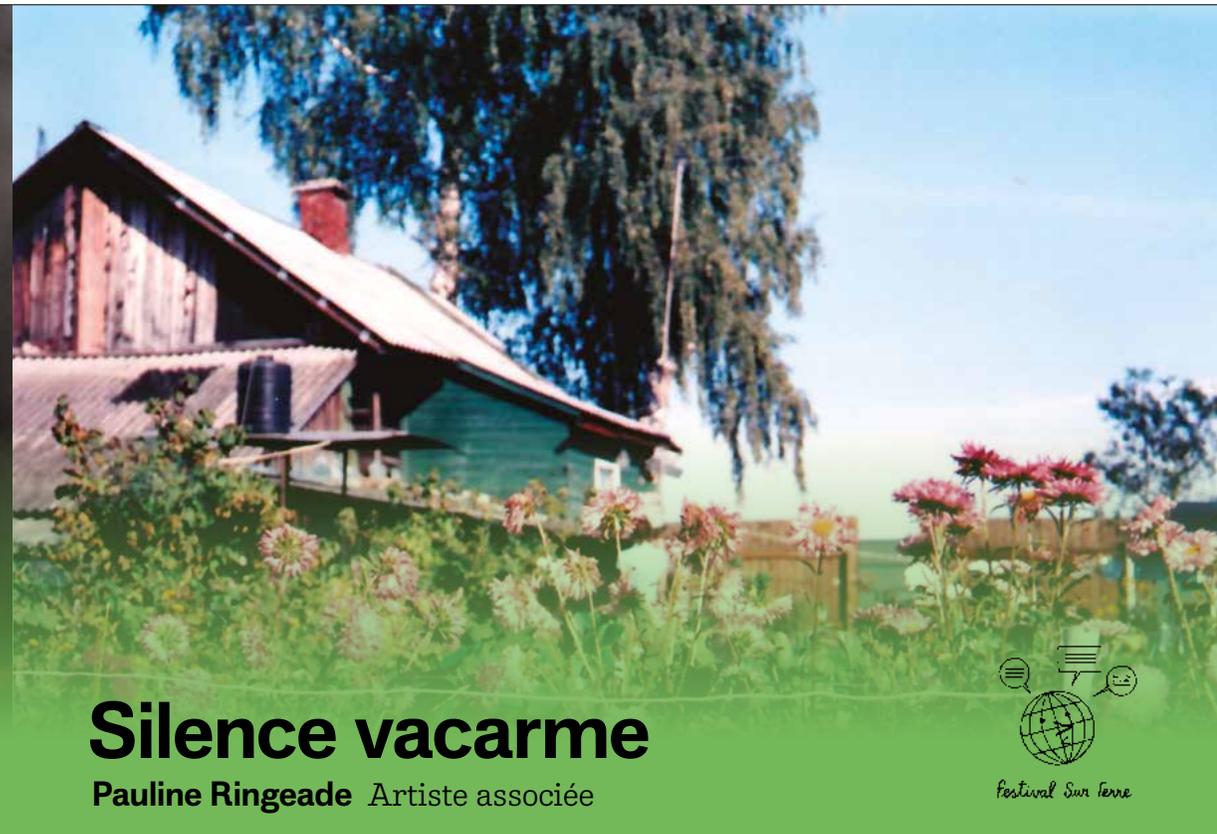
1h30 environ

Coproduit par Les 2 Scènes



Are we not drawn onward to new erA

Ontroerend Goed



Silence vacarme

Pauline Ringade Artiste associée



Palindrome d'un monde meilleur

Après un début déroutant, la pièce prend un virage magistral pour évoquer la façon dont notre quête de progrès affecte la Terre. Rendu là, l'humain est-il en route vers sa chute ou vers le salut ? Tout comme son titre (« Ne sommes-nous pas attirés vers une nouvelle ère », en français), cette création est un palindrome à voir dans un sens ou dans l'autre. Mêlant théâtre, musique, arts plastiques, poésie et politique, le collectif Ontroerend Goed livre un bijou d'intelligence. Techniquement et visuellement bluffant, émotionnellement dévastateur, ce spectacle peut être une façon de faire du théâtre. En deux mots : des Belges.

Mise en scène Alexander Devriendt | Interprétation

Angelo Tjssens, Giovanni Brand, Jonas Vermeulen, Ferre Marnef, Karolien De Bleser, Britt Bakker, Charlotte De Bruyne, Leonore Spee, Maria Dafneros, Kristien De Proost, Vincent Dunoyer, Michaël Pas | **Dramaturgie** Jan Martens | **Production** Ontroerend Goed

Histoires naturelles

C'est un jardin dans lequel cohabitent des passereaux, des pics, des rapaces nocturnes, des végétaux, des histoires intimes et des chants du monde. Claire Rappin, comédienne-chanteuse-musicienne, a grandi dans un jardin extraordinaire dont le souvenir convoque de nombreuses voix. Elle nous guide dans un univers sonore où se mêlent sifflements d'oiseaux, histoires intimes, perspectives historiques, réflexions scientifiques... Après *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringade tisse à nouveau le rationnel et l'imaginaire pour explorer les relations que nous, humains, entretenons avec les autres sphères du vivant. Une immersion inédite dans un jardin-monde partagé.

Mise en scène, direction artistique Pauline

Ringade | **Jeu, composition** Claire Rappin | **Écriture, dramaturgie** Antoine Cegarra | **Création, régie lumière** Fanny Perreau | **Création, régie son** Pierre-Mathieu Hébert | **Production** L'IMaGiNaRiuM

29 & 30 mai

Palais Granvelle

Entrée libre

du 4 au 8 juin

Espace

Cat I

me 29 19h | je 30 19h

1h environ

me 5 11h & 18h | sa 8 11h

Dès 4 ans

50 min

Coproduit par Les 2 Scènes

ma 4 10h & 14h30 | je 6 10h & 14h30 | ve 7 10h & 14h30 scolaires → p. 65



Le Grondement des silences

Julien Cramillet



Silence, écoutez-vous!

C'était quand la dernière fois où vous vous êtes entendu respirer ? Où vous avez perçu les battements de votre cœur ? Prenez quelques secondes pour faire le point sur les sons qui vous entourent, là maintenant. Ces sons qui rendent sourd à soi-même et aux autres... Autour et dans un arbre monumental, un circassien et une violoncelliste mêlent l'acrobatie - minimaliste, grandiloquente et burlesque -, la voix et des cordes baroques pour entrer en résonance. Leur univers délicat et étonnant nous rappelle la force du silence pour entendre son propre son, pour ne pas s'oublier.

Écriture, mise en scène Julien Cramillet |
Interprétation Julien Cramillet, Julie Mondor |
Création musicale Julie Mondor, Aude Pétiard | **Production** Sismique compagnie et CirQ'ônflex - Dijon



Murmur

Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel

Symphonie acrobatique pour les yeux, les oreilles et les épines dorsales

Sur une piste circulaire, un personnage se met à sauter, tomber, rouler ou voler pour construire une étrange partition sonore : un chat ronronne dans sa poche, le son de l'eau vive jaillit de l'autre, un essaim d'abeilles bourdonne dans les airs. Soudain, un bruit sourd s'élève dans le public... Débordant de trouvailles, cette symphonie pour un danseur-acrobate, deux haut-parleurs, des caisses de résonance et de mystérieux sacs à dos plonge le public dans un tourbillon visuel et sonore. Une création immersive qui mêle une dose d'anarchie et un soupçon d'onirisme pour chatouiller les sens et composer une ode émouvante à la nature.

Conception Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel | **Interprétation** Camiel Corneille |
Dramaturgie Mieke Versyp | **Composition sonore** Stijn Dickel (Aifoon) | **Production** Grensgeval

du 4 au 15 juin

Chapiteau (Friche artistique)

Cat II

ma 4 20h | me 5 19h | je 6 20h | ve 7 20h | sa 8 19h | ma 11 20h

1h30

me 12 19h | je 13 20h | ve 14 20h | sa 15 19h

Coproduit par Les 2 Scènes



Anatomie du désir

Boris Gibé

Performance circassienne entre cérémonie de dissection et métamorphose freak

L'obscurité règne, puis un big-bang fait place à une écume lumineuse éclairant une Vénus de cire. Ce clair-obscur objet du désir est offert au regard des spectateurs, installés dans une position de voyeurs sur des gradins plongeants, inspirés des théâtres d'anatomie d'antan. Dans cet espace qui contient tout un cosmos, un corps vivant libéré des artifices féminins prend peu à peu la place de la Vénus au fil d'un envol aussi sublime que fascinant. Après le silo de *L'Absolu*, Boris Gibé déploie à nouveau sa virtuosité et son inventivité circassiennes pour se jouer de nos sens et disséquer nos inconscients dans un flot d'images fulgurantes de beauté, de boucles sonores et de poses expressionnistes. Une création troublante entre romantisme, surréalisme et poésie du mouvement.

Conception, scénographie, mise en piste, interprétation Boris Gibé | **Manipulation** Marion Boire | **Régie son, lumière, technique** Olivier Pfeiffer | **Cuisine, régie technique** Julien Lechevin | **Production** Les Choses de Rien



Accessibilité Accueil spécifique en LSF avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants (sur réservation), samedi 15 juin.



Regards croisés Mercredi 12 juin, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'université de Franche-Comté. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.

8 juin

Théâtre Ledoux

Cat III

sa 8 19h

1h20



Pan American Road

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier Formation associée

GEORGE GERSHWIN *Ouverture cubaine*
 GEORGE GERSHWIN *Catfish Row*, suite symphonique de *Porgy and Bess*
 OTTORINO RESPIGHI *Impressions brésiliennes*, « *Nuit tropicale* » et « *Chanson et danse* »
 JOHN ADAMS *The Chairman Dances*
 ARTURO MÁRQUEZ *Conga del fuego nuevo*

De son voyage au Brésil, Respighi dépeint trois « impressions », la nuit tropicale, le jardin aux serpents de Butantã, à São Paulo, et les danses et chants locaux, tandis que Gershwin revient de La Havane avec les sons et les rythmiques des Caraïbes. Au Mexique, Arturo Márquez imagine la Cérémonie du feu nouveau que célébraient les Aztèques sur fond de danse carnavalesque cubaine, pendant que John Adams rêve de Mao dansant le foxtrot dans son palais après sa rencontre avec Nixon. Enfin, du côté des États-Unis, Gershwin dépeint l'histoire de Porgy, un jeune mendiant du quartier noir (fictif) de Catfish Row, en Caroline du Sud.

Direction Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Pause-déj' musicale Jeudi 30 mai à 12h30 au Théâtre Ledoux, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 minutes – entrée libre sur réservation.

Les 2 Scènes en réseau

Association des Scènes nationales

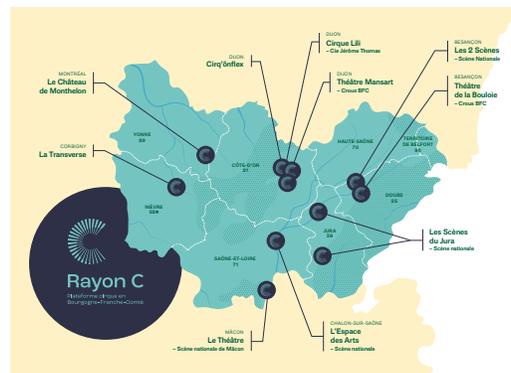
Les 2 Scènes appartiennent au réseau des Scènes nationales, créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991. Ce label atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de soixante-dix-huit établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays.

Dotées de moyens et d'outils de production, elles accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création, soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Rayon C, nouvelle plateforme pour le cirque en Bourgogne-Franche-Comté

À l'initiative de neuf structures culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (BFC), et avec l'appui de la DRAC BFC, une plateforme de soutien à la création circassienne, nommée Rayon C, a vu le jour en 2023. Dans un contexte de fortes tensions au niveau de la production et de la diffusion, elle souhaite améliorer le soutien à la jeune création contemporaine en Bourgogne-Franche-Comté en fédérant les réflexions, savoir-faire et moyens de ses membres.



La co[opéra]tive

La co[opéra]tive est un collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques.

Les Scènes nationales de Besançon, Dunkerque, Quimper, ainsi que le Théâtre impérial - Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, et l'Atelier Lyrique de Tourcoing mettent ainsi en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée. Au rythme d'une production par an coproduite à parts égales, les co[opéra]teurs s'engagent pour créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger. Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et sont à l'initiative de la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics.

la co[opéra]tive



Le mécène des possibles

La Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. Son mécénat accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.

[@CaissedesDepots](https://twitter.com/CaissedesDepots) - www.caissedesdepots.fr/mecenas

Crédits

Orchestre Victor Hugo Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale, Bays de Montbéliard /Financé par: Scène nationale, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien: ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Cousumain Régie générale: Clara Marchebout. **Production:** compagnie BAL ; L'Académie Fratellini / **Coproduction:** Les 2 Scènes, **Scène nationale de Besançon** / Aide: Département du Doubs/ Ville de Besançon / Conventionnement compagnie BAL; ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Foraine Création costumes : Ann Williams ; Création, régie lumière : Manu Majastre ; Création photographique : Marie Frécon ; Création vidéos : Olga Widmer ; Construction décor, accessoires : Mathieu Delangie ; et Atelier décors des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Fabrication de la structure gonflable : Dynamorph ; Automatisation des entre-sorts : Loïs Drouglazet ; Régie générale : Anne Dutoya ; Régie plateau : Pauline Lamache. **Production:** compagnie BAL ; **Coproduction:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; La Madeleine – Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes; Le Carré magique, Pôle national cirque en Bretagne – Lannion Tréport ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Tandem, Scène nationale Arras-Douai ; La Maison, Scène conventionnée Art en territoire – Nevers ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon / Soutien : Malakoff ; Scène nationale ; L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; Le Cube – compagnie La Belle Meunière, Hérisson ; L'Académie Fratellini, Centre d'art et de formation aux arts du cirque ; Jeune Cirque national - Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Tout-Mous Réalisateur en informatique musicale: Benjamin Lévy ; Collaboration artistique, plasticien: Stéphane Pavuret ; Création lumière : Jimmy Boury ; Création costumes : Gwendoline Bouget, assistée de Corto Torromin ; Direction technique : Thierry Meyer ; Régie son : Valentin Maugain ; Régie lumière : Manon Bongeot ; Régie costumes : Hélène Oliva ; **Production:** Vivadance, Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté – Belfort ; **Coproduction:** Chaillot ; Théâtre national de la Danse ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; compagnie Nine Spirit.

Music of Choices Electronique : Manuel Poletti (Ircam) ; Interaction son, musique, mouvement : Benjamin Matuszewski ; Représentations musicales, collaboration scientifique : Jérôme Nika (Ircam) ; Diffusion sonore : Jérémie Henrot (Ircam) ; **Production:** en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

La Fête sauvage Régie générale, son: Rosalie Sutter ; **Production déléguée:** Les Percussions de Strasbourg ; Commande : La Cinématique du documentaire ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; LUX, Scène nationale de Valence ; **Coproduction:** La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; LUX, Scène nationale de Valence ; Metz en Scènes – Valence.

Sources Régie lumière : Jérôme Dalh ; Régie son : Pedro Theuriel ; Regard extérieur : Jessie Menanteau (compagnie Maje). **Production:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**, dans le cadre de CDuLab ; Ce spectacle est soutenu par le projet Culture Durabilité Lausanne Besançon (CDuLab) dans le cadre du programme européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

Liith Installation, scénographie : Justine Bougerol ; Création sonore et musicale : Aëna Abdelwahed ; Création costumes : Bastien Poncellet, Aurelie Guernomprez ; Création lumière : Marinette Buchy ; Régie générale : Mateo Provost ; Regard extérieur chorégraphie : Léa Vinette ; Accessoires : Rodolphe Noret ; Accompagnement, production : Barbara Coffy-Yarsel – Maison Troubadour ; **Production:** compagnie Saranica avec le soutien du collectif Illiumin ; **Coproduction:** Centre chorégraphique national d'Orléans ; Scène nationale de Orléans ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Frac Franche-Comté ; Partenaires, résidences : Honoluua – Nantes ; La Ménagerie de verre – Paris ; L'Atelier – Non Nuovia Piva Ménard ; Kunstencentrum BUDA – Courtrai ; BAMP – Bruxelles ; CCN, Ballet national de Marseille ; GMEM – Marseille ; Soutien compagnie Saranica ; ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Besançon.

Plutôt vomir que faillir Assistanat à la mise en scène : Jojo Armand ; Scénographie : Shehrzad Dermé ; Création sonore : Élisà Montell ; Création lumière, régie générale : Suzanne Péchenat ; Création dispositif réséau-vidéo : Arnaud Troallic ; Régie lumière : Myriam Bertin ; Régie son : Jenny Chareton ; Régie plateau : Marlange Joffe ; Paroles, composition des chansons *Tout mon sang, Et si j'étais ?, Poi et Puff* ; Direction : Mélodie Lauret ; Photo plateaux de cantine : Macha Robine ; Accompagnement : équipe permanente, intermittente du CDN de Besançon ; Création costumes : Florence Bruchon ; Construction du décor : David Chazelet, Antoine Peccard, Thomas Szodrak ; Réalisation couvertures : Rémy – entreprise Sauer Fer ; Remerciements : Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Yves Bâni, Corinne Laurent. **Production déléguée:** CDN Besançon

Franche-Comté ; **Coproduction:** compagnie Dans le ventre ; TPR, Centre néuchâtelois des arts vivants – La Chaix-de-Fonds ; Maison de la culture d'Amiens, Scène nationale ; Le Mailion – Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes ; Centre dramatique national d'Orléans ; Centre Val de Loire ; Le Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; Soutien : ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France (aide à la création) ; Région Hauts-de-France ; Résidence : La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

Au milieu des terres Création musicale : Christophe Rutesh & Enza Pagliara ; Création son : Pedro Theuriel ; Régie générale, lumière : David Lochen ; Costumes : Loïc Patarozzi ; Administration : Frédéric Cauchetier ; Production, diffusion et relations presse : AlterMachine – Elisabeth Le Coënt ; **Production:** Le GDRAV ; Coproduction (en cours) : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; La Verrierie, Pôle national cirque Occitanie – Alès ; Soutien : L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; La Grainière, Fabrique des arts du cirque de Toulouse Métropole ; Théâtre Garonne, Scène européenne ; de Toulouse Métropole ; Conventionnement Le GDRA ; ministère de la Culture ; DRAC Occitanie.

Hänsel & Gretel Scénographie, lumière : Christophe Pitoiset ; Costumes : Nadia Fabrizio ; Adaptation : Dominique Pitoiset, Nadia Fabrizio ; **Production:** Opéra de Dijon ; Remerciements : Orchestre de Paris ; Philharmonie de Paris.

On ne fait pas de pacte avec les bêtes Peinture : Ruiz Rubio ; Régie générale : Aby Mathieu ; Regard extérieur jeu : Céline Fuhrer ; Regard chorégraphique : Rolando Rocha ; Costumes : Élisabeth Cerqueira ; Régie plateau : en cours ; Dramaturgie : Marion Stoffuet. **Production déléguée:** L'Espac des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône ; **Coproduction** et accueil en résidence : Le Plus Petit Cirque du monde - Bagneux (PNC) ; Pépinière Premiers Pas ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; **Coproduction:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Rayon C Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Théâtre Dijon Bourgogne ; CDN ; Construction du décor en partenariat avec les ateliers de la Maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; Accueil en résidence au NTHS dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la danse – Transformations ; L'Odyssee, Scène de Périgueux ; Soutien : Institut Français, ONDA (dispositif Écran Vivant) et ARTECNA – Écrire pour le cirque ; Avec l'aide du ministère de la Culture – Aide nationale à la création pour les arts du cirque.

À qui mieux mieux Lumière : Anthony Abrieux ; Son : Siri Alice ; Mécanismes : Damien Tardieu, Eric Fabacher, Anthony Latuner ; Régie générale de création : Thomas Fehr, Mehdi Ameur ; Régie de tournée : Silvio Martini ; **Production:** L'éTendue – Renaud Herbin ; **Coproduction:** Le Muffetard, Théâtre des arts de la marionnette ; Création au TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est.

L'Autre Collaboration artistique, interprète, création lumière, régie plateau, régie générale : Justine Bougerol ; Création musicale : Julien Lesaitisse ; Création des costumes : Marion Clément ; **Production:** Compagnie ALS ; **Coproduction:** Format, territoire de danse ; Soutien : La Forge – Chambon-Feugerolles ; Rmandam, un centre d'arts ; Les Subs – Lyon ; La Comédie de Saint-Étienne, CDN, SPEDIDAM ; Création 2018, reprise en février 2022 avec le soutien de L'Arc, Scène nationale – Le Creaust ; la compagnie ALS est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structure), par le Département de la Loire et par la Ville de Saint-Étienne ; la compagnie ALS est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône- Alpes ; Remerciements : Alfred Spirli pour ses objets sonores.

Étude, d'après nature

Son: Hugo Hamman ; Lumière : Adèle Draussin-Vignal **Scènes, Scène nationale de Besançon** ; La Fondation ; Théâtre de l'Aquarium ; Le Pad – Angers ; Le Dancing, CDN – Dijon ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Besançon. **Les Ailes du désir** Assistanat scénographie : Grégoire Faucheur ; Dramaturgie : Olivia Burton ; Création lumières : Jean-Philippe Vigüé ; Création costumes : Pétronille Salomé ; Assistante costumes : Cécilia Delestre ; Construction marionnettes : Amélie Madeline ; Sonorisation : Anaïs Georgerot ; Régie générale : Aurélie Valle-Damiette ; Marie-Laure Garnier (soprano) ; Romain Deydet (barytton) ; Avec Shigeko Hata (soprano) ; Mathilde Ortscheidt (mezzo-soprano) ; Camille Merckx (alto) ; Benoît Rameau (ténor) ; Roman Nédélec (barytton) ; 6 marionnettistes au plateau : Gabriel Allié ; Lucile Beaune ; Enzo Dorr ; Faustine Lancel ; Alexandra Vuillet ; Aitor Sanz Juanes ; ensemble Miroirs Étendus ; 13 instrumentistes en fosse ; Fabrication costumes : Ateliers d'Angers **Nantes Opéra** ; Fabrication décors : Ateliers de l'Opéra de Nantes ; **Production:** la cooopération : **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Théâtre Impérial, Opéra de Compïègne ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Théâtre de Courmouille, Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Atelier lyrique de Tourcoing.

Préparation pour un miracle Création lumière : Joana Oliveira ; Régie lumière : Filipe Pascoal ; Regard magique : Arthur Chauvaudret ; Direction technique : Leo Garcia ; Régie générale : en cours ; Construction décor : Léo Picrille ; atelier du Théâtre Vidy-Lausanne ; Accessoires : Cécile Orthoferhoff, Matthieu Dorsaz ; Régie plateau : Sophia

Meyer, Marius Barthaux ; Production, direction administrative : Mariana Nunes ; Diffusion, production de tournée : Isabelle Campiche. **Production:** compagnie Moost ; **Coproduction:** Théâtre Vidy-Lausanne ; Comédie de Genève ; Mallon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Fondation de France ; Soutien : Fondation Porosus ; Société coopérative Migros Vaud ; Ville d'Yverdon (convention 2022).

Gr oo ve Assistantat costumes : Anne Tesson ; Création lumière : Marie-Christine Soma ; Régie lumière : Suzanna Bauer, Diane Guérin (en alternance) ; Régie son : Guilhem Angot, Jean-Louis Walfart (en alternance) ; Archives, regard extérieur : Valérienne Poidevin ; Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen ; Production et diffusion : AMA Arts Management Agency – France Morin & Anna Six ; **Production déléguée:** AMA Arts Management Agency – France Morin & Anna Six ; **Coproduction:** Atelier 210 ; Charleroi danse ; MARS, Mons Arts de la Scène ; La Place de la Danse, CDCN Toulous Occitanie ; workspacebrussels ; T2G – Théâtre de Genevilliers, Centre dramatique national ; La Souffrière, Scène conventionnée de Rezé ; Aide : Fédération Wallonie-Bruxelles ; Soutien : CNCDC – Angers ; La Place de la Danse, CDCN Toulous Occitanie ; Charleroi danse ; Centre national de la danse ; Point Culture ; PARC Performing Arts Research Centre ; GC De Kriekelaar ; Kaatheater ; ILES asbl.

L'Ange pas sage Régie générale : Guillaume Druel ; Costumes : Fabienne Touzi Téri ; Plasticiens : Pascale Blaison, Sébastien Puech ; Espace scénique : Éclectic scénique ; Graphisme : Mathias Delfau ; Administration : Cathy Bouvet ; Production : diffusion : Christelle Lechat. **Production:** Coi Vox ; Off ; **Coproduction:** Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières et l'Hectare – Territoires Vendômois, scène conventionnée d'intérêt national ; Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet ; Conventionnement : Drac Centre-Val de Loire-Ministère de la culture.

Stéreo Vulcani Mixage, régie lumière et son : Faustine Valmore ; Composition musicale : Juliette Damien ; Scénographie et costumes : Juliette Lamas ; Couturière : Lucie Marchand ; Regard extérieur : Emillienne Flaghtier ; Remerciements : personnes qui nous ont confié leurs récits lors d'interviews, menées de 2020 à 2022, ainsi que celles avec qui nous avons pu échanger autour de ce sujet et qui ont ainsi nourri notre processus : Anjely, Anne-Catherine, Antoine, Jérôme, Nathanaële, Louise, Blaindine, l'équipe de soin de la Velotte, Roger, Gautier, HK, Anis, qui pour un fragment musical emprunté : Thomas Meyer ; **Production:** collectif Fléchiér (en faisant une torsion de côté) ; **Coproduction:** Belluard Boklous Festival ; Encouragement : Canton de Fribourg à la Culture ; Soutien : Saxifraga Angoulême ; Ateliers Mommén Bruxelles ; Quai41 Bruxelles ; Théâtre de la Casquette Bruxelles ; Le Bastion Besançon ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Collectif Projet D Mesnay ; CDN Besançon Franche-Comté ; Le Petit Théâtre de la Bouloie – Crous Bourgogne-Franche-Comté ; Archipel 19 Bruxelles ; Le Corridor Liège ; Maison de la création Bruxelles ; Département du Doubs ; Ville de Besançon ; Le Bon Centre ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ici l'Onde ; Centre de création musicale.

23 Fragments de ces derniers jours

Régie générale : Thomas Roussel ; Conception technologique : Bruno Trachler ; Création lumière : Diego Bressani ; Bruno Trachler ; Recherche musicale : Léo Diaz Ronca, Cicero Fraga ; Recherche scénographie : Charlotte Masami Lavault ; Technique costumes : Emma Assaud ; Chargé de production : Marc Delhât ; Chargés de diffusion : Nicolas Roux, Margot Maizy ; Graphisme : Lisa Sturacci ; Corectioneur du Troisième Cirque : Maroussia Diaz Verbeke, Elodie Royer ; **Production:** Le Troisième Cirque ; **Coproduction:** L'Agora, Pôle national cirque Boulaaz – Nouvelle-Aquitaine ; Archæos ; Pôle national cirque de Normandie ; L'Azmut, Pôle national cirque en Ile-de-France – Antony ; Châtenay-Maltry ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CDN de Normandie - Rouen ; CIRCA, Pôle national cirque - Auch ; Espace Pluriels, Scène conventionnée danse - Pau ; Le Monfort - Paris ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise ; Le Prato, Pôle national cirque - Lille ; Le Sirque, Pôle national cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine ; Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai ; Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique ; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Gradignan ; Résidence : L'Agora, Pôle national cirque Boulaaz – Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CIRCA, Pôle national cirque - Auch ; Le Monfort - Paris ; Le Sirque, Pôle national cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine ; Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée ; Soutien : ministère de la Culture – DGCA (aide à la création nationale cirque) ; Institut Français à Paris ; Ville de Paris ; Ambassade de France au Brésil ; Spedidam ; Conventionnement Le Troisième Cirque ; ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

Sans tambour Scénographie : Lisa Navaro ; Costumes : Pauline Kieffer ; Lumière : César Godefroy ; Collaboration à la dramaturgie : Sarah Le Picard, Clécia Rose ; Assistante costumes et accessoires : Eloïse Simonis ; Régie générale et plateau : Serge Udron ; Régie plateau : Sarah Jacquemont-Fumani, Igor Landron, Fabrice Bartholin ; Régie lumière : Maël Frenay ; Musique Baroque ; **Production:** Centre national de créations théâtrales ; Théâtre des Bouffes du Nord ; La Source ; **Coproduction:** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Théâtre national de Nice ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise ; Val d'Oise ; Festival Diez Mou di –

Spoletto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Scène nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires ; Soutien : Centre national de la musique ; La vie brève (résidence de création) – Théâtre de l'Aquarium ; Fondation Royaumont ; Centre d'art et de culture de Meudon.

Big and Tiny : Girafes ou hérissons

Production: Forum des images – Tout-Petits Cinéma ; Soutien : La Mouchie production.

Polémique Création sonore : Christophe Rutesch ; Création lumière : Pauline Guigney ; Conseil artistique : Sylvain Bouillet et Nacim Battou ; Technique : David Carrier et Élis Rieglel ; **Coproduction:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Le Sirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine ; Soutien : Intervalle de Noyal-sur-Vilaine ; Scène nationale Sud-Aquitain – Bayonne.

La Mécanique des ombres Ambiance sonore et live électro : Christophe Rutesch ; Création lumière : Pauline Guigney ; Costumes : Natacha Costachere ; Régie technique : Élise Rieglol ; **Coproduction:** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; MC95 de Bobigny ; Espace Périphérique ; Marie de Paris ; Parc de la Ville ; Le Cent-Quatre Paris ; Soutien : Agora ; Cité internationale de la danse de Montpellier ; CDCN Les Hivernales à Avignon ; DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur ; Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur ; Département du Val-de-Marne ; SPEDIDAM.

ART 13 Création sonore : Ivan Roussel ; Scénographie : Phia Ménard, Eric Soyer ; Assistant à la mise en scène : Clarisse Delie ; Dramaturgie : Camille Loux ; Création costumes : Fabrice Ili Leroy ; Création lumière : Éric Royer ; Création régie plateau : Rodolphe Tribaud ; Régie générale : Mateo Provost ; Corectioneur : compagnie Non Nova ; Administration, diffusion : Claire Massonnet ; Régie générale : Compagnie Non Nova ; Olivier Giquiaud ; Assistante administration, production : Constante Wincler ; Communication, production : Justine Lasserrade ; **Production:** compagnie Non Nova – Phia Ménard ; **Coproduction:** Biennale de la danse de Lyon 2023 ; TANDEM, Scène nationale – Hippodrome de Douai ; Le TNB, Centre européen théâtral et chorégraphique de Rennes ; Les Quinconces – L'Espal, Scène nationale du Mans ; Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie ; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; Scène nationale ; Le Vanier, Scène nationale du Havre ; Le Centre chorégraphique national d'Orléans ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; La Comédie de Valence, CND Drôme-Arèche ; Le Lieu Unique, Centre de cultures contemporaines de Nantes ; DE SINGEL, Centre artistique international - Antwerpen ; Le Centre chorégraphique national d'Orléans (en cours) ; Conventionnement et soutien : compagnie Non Nova ; ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire ; Ville de Nantes ; Région des Pays de la Loire ; Département de Loire-Atlantique ; Fondation BNP Paribas ; Institut Français.

Hate Radio Collaboration scientifique : Eva-Maria Bertschy ; Assistant à la mise en scène : Mascha Eucher-Martinez ; Dramaturgie & production : Milena Kipfmüller ; Relations publiques : Yven Augustin ; Corporate design : Nina Wolters ; Costumes : Assumpta Mujigaga ; Scénographie : Schindwiner, Marie-Solof Frère ; Distribution (Bruxelles/Genève) : Sebastião Tadzio ; Société (Liège) : Diadiacene Nibagwire ; **Production:** IIPM – International Institute of Political Murder ; **Coproduction:** IIPM Berlin/Zurich ; Hauptstadtkulturfonds Berlin ; Migros-Kulturprozent Schweiz ; Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung ; Chargé de diffusion : Nicolas Roux, Margot Maizy ; Graphisme : Lisa Sturacci ; Corectioneur du Troisième Cirque : Maroussia Diaz Verbeke, Elodie Royer ; **Production:** Le Troisième Theatre Bern ; Bierschouwburg Bruxelles ; Migros Museum für Gegenwartskunst Zurich ; Kasernen Bâle ; Sidjel Lucerne ; Verbrecher Verlag Berlin ; Kigali Genocide Memorial Centre ; Soutien : Kulturelles lb(Basel) ; Amt für Kultur Luzern ; Goethe-Institut Bruxelles ; Goethe-Institut Johannesburg ; Brussel Airlines ; Spacial Solutions ; Commission nationale de lutte contre le génocide (CNLG) ; Deutschen Entwicklungsdienst (DED) ; Contact FM Kigali et IBUGA Rwanda (Dachorganisation der Opferverbände des Genozids in Ruanda) ; Hochschule der Künste Berne (HKB) ; fondation Friede Springer Stiftung.

Como una baguala oscura Régisseur général, vidéo et création lumière : distribution en cours ; Ingénieur du son : Arthur Frick ; Ingénieur du son studio : Mireille Faure ; Administratrice de production : Martine Girod ; Production art et diffusion : Bureau Platô – Séverine Péan et Clémence Faravel ; **Production déléguée:** Zorongo ; **Coproduction:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Théâtre de la Ville ; Centre national archipel de Thou ; Teatro Circo, Braga - en cours ; Soutien : Nonu Laisné est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est artiste associé aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

DickIove Création lumière : Julie Méreau ; Régie lumière : Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance) ; Construction : Max Heraud, Étienne Charles et La Martofacture ; Costumes : Léa Gadoïe-Lamerou ; Regards extérieurs, dramaturgiques : Claire Dosso, Aurélie ROPY ; Administration, montage de production, diffusion : AY-ROOP ; Remerciements : Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy, Johan Piémont alias Luna Ninja ; **Production:** Gueule ; Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; Théâtre de Courmouille, Scène nationale ; Les Prémios ; Théâtre de la Ville ; Théâtre de Caen ; Cielis ; Onyx – Saint-Herblain ; L'Espal – Les Quinconces, Scène nationale du Mans ; Furies – Le Palc, PNC – Châlons-en-Champagne ; Cirque Jules Verne, PNC - Amiens ; AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de la piste - Rennes ; Le Domaine d'O - Montpellier ; Théâtre La Vista – La Chapelle - Montpellier ; La Cascade, PNC - Ardeche – Auvergne-Rhône-Alpes ; Cirk'ëole - Montigny-lès-Metz ;

La Verrierie, PNC Occitanie - Alès / Accueil en résidence : TRIO...S - Inzinza-Lochrist ; Espace Périphérique, Parc de la Villette – Mairie de Paris ; La Martofacture - Six-sur-Aff ; Soutien : ministère de la Culture – DRAC Bretagne ; SADC – Processus Cirque ; Ville de Saint-Herblain.

Remember Stan Getz **Production:** Jazz musiques publiques ; Création à La Filature de Mulhouse ; en partenariat avec la Philharmonie de Paris.

Cantate L.I.P. **Production:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Soutien : Banque des Territoires ; Préfecture du Doubs ; Sacem.

L'Équilibre de la bicyclette Accompagnement artistique : Lulla Chourin ; Regard extérieur : Nathalie Pernette ; Régie : Priscilla Costa ; **Coproduction:** **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** ; Les Scènes du Jura – Scène nationale ; L'Espac des Arts – Scène nationale Chalons-sur-Saône ; Vivadance – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort ; Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté ; La Fraternelle – Maison du peuple – Saint-Claude ; La Maison – Scène conventionnée d'intérêt national ; «Art en territoire» à Nevers ; Résidences et accompagnements : Théâtre de Morteau ; Atheneum - Centre culturel de l'université de Bourgogne ; compagnie les alentours rêveurs et l'abbaye de Corbigny ; ADJAC Bergérie de Soffin – compagnie Alfred Alerte ; La Friche artistique de Besançon ; Association NaA - Besançon ; Théâtre de L'Atelier Ilié - Fontaines-Andard - Longuyé ; La Factory - Théâtre de L'oulle - Avignon ; Soutien : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon ; groupe Caisse des Dépôts ; Remerciements : Jules Delière ; Daniela Della Isla ; Dominique Cattani ; Éric Ed Barber ; Léna Brisson ; Sandrine Chapuis ; Stéphane Sauzant ; Arezki Perrier ; Sarah Champemont ; Surendra Tekale ; Fouz Saoulamide ; Yvon Costes ; Magalie Desaulx ; Allan Cionc ; Louise Soulier ; Gaëlle Girard ; Yannick Albares ; Nicolas Malouin ; Prabu Edouard ; Emmanuel Martin

Informations pratiques

Les 2 Scènes
CS 22033 | 25050 Besançon Cedex

Informations / billetterie
03 81 87 85 85 | billetterie@les2scenes.fr
De 9h à 13h et de 15h à 18h
Mardi, jeudi et vendredi au Théâtre Ledoux
Mercredi à l'Espace

Administration
03 81 51 03 12 | secretariat@les2scenes.fr
Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Fermée le lundi

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville
Le Théâtre Ledoux est situé 49 rue Mégevand
Le Kursaal est situé 2 place du Théâtre

Tram: lignes T1*, T2* – stations Révolution ou Chamars.

Bus: lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture: parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h).

Places PMR: place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise
L'Espace est situé 3 place de l'Europe

Tram: lignes T1, T2 – station Allende (lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Bus: ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende.

Voiture: parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.

Places PMR: rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.

Vélo: dix arceaux sont installés devant l'Espace.

Accueil des spectateurs

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée.

La petite librairie

En partenariat avec Les Sandales d'Empédocle, nous vous proposons une librairie avec une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles présentés et aux événements de la saison.

Pour le bon déroulement du spectacle

Les représentations commencent à l'heure indiquée. L'accès aux salles pourra être refusé aux retardataires. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations. Il est interdit d'introduire de la nourriture et des boissons dans les salles.

Accessibilité

Depuis plusieurs années, la Scène nationale s'engage à rendre son offre culturelle accessible au plus grand nombre: acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets vibrants...), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audio-descriptions, de spectacles signés... Afin d'être au plus juste, Les 2 Scènes travaillent de manière rapprochée avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF, France handicap, Voir Ensemble, association Valentin Haüy), qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics. Les 2 Scènes font partie du réseau Théâtres en signes, qui regroupe plusieurs institutions culturelles en France.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux...), contactez-nous!

Accessibilité bâtiment et stationnement

→ Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.

→ Nos salles et nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique collectives.

→ Stationnement PMR

5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Kursaal)
2 places, rue Léonard-de-Vinci (Espace)

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous (réservations à partir du lundi 6 novembre 2023). Vous êtes enseignant? Demandez ou téléchargez le programme Ecoles destiné aux classes de la petite section au CM2 et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

Pour les groupes

Que vous soyez un simple groupe d'amis, une entreprise, une collectivité ou une association, nous vous proposons un accompagnement personnalisé dans la préparation de votre sortie au théâtre et au cinéma (présentation de saison, parcours de spectateurs, visite des théâtres et action de médiation). Pour les groupes de 10 personnes ou plus, vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit. Merci de contacter la billetterie.

→ Toute la saison, de nombreux spectacles sont accessibles sans dispositifs spécifiques (visuels ou sonores, à texte ou concertants). Cependant, un accueil particulier est prévu pour les spectacles suivants:

Audiodescription en direct

 **Sans tambour**
mardi 6 mars à 19h

→ p. 36

Accueil spécifique en langue des signes française avec l'association Sors les mains d'tes poches et mise à disposition de gilets vibrants

La Fête sauvage

jeudi 9 novembre à 20h

→ p. 15

Préparation pour un miracle

vendredi 26 janvier à 20h

→ p. 30

Gr oo ve

vendredi 9 février à 20h

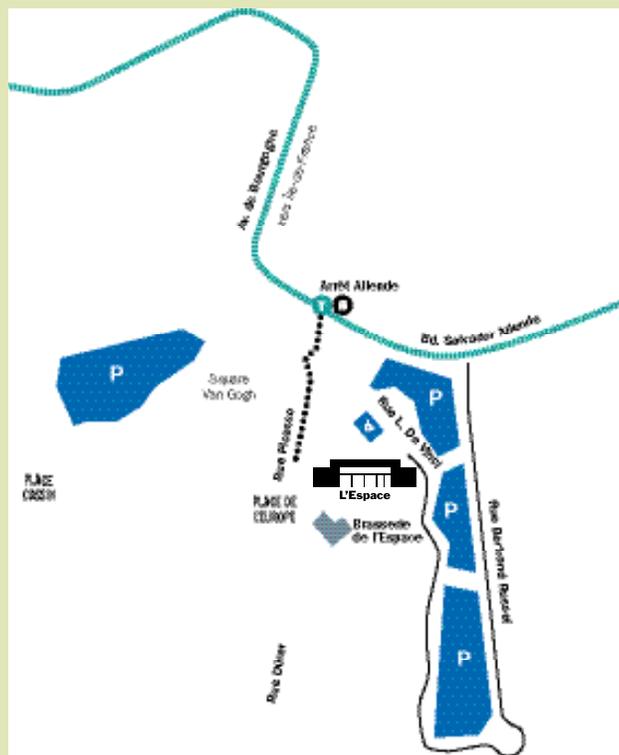
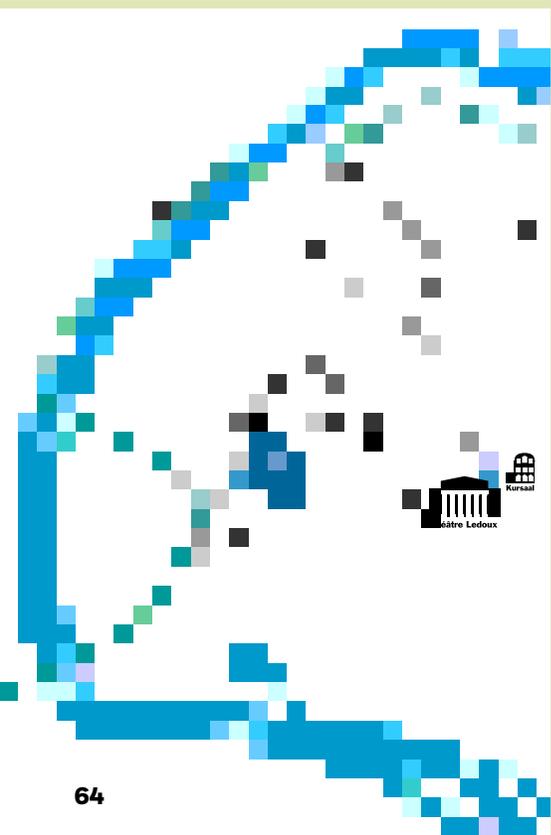
→ p. 31

Anatomie du désir

samedi 15 juin à 19h

→ p. 58

En dehors de ces représentations, il est nécessaire de prendre contact avec nous afin que nous puissions vous conseiller au mieux et réserver les dispositifs disponibles (boucle magnétique individuelle, gilet vibrant...) en amont de la représentation.



Tarifs

Tout au long de la saison

Vous pouvez réserver vos places à partir du 23 juin pour toute la saison ou au dernier moment.

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
Normal	10 €	14 €	22 €
Réduit	8 €	12 €	18 €
Spécial	5,5 €	7 €	10 €

spectateurs «6 places et plus» du CDN Besançon Franche-Comté, détenteurs de la carte Rodia, membres de l'association du Festival de Musique, amis de l'Orchestre Victor Hugo, groupes à partir de 10 personnes, carte Cezam, carte avantage MGEN, abonnés Ginko, comités d'entreprises partenaires. Sur présentation d'un justificatif.

Moins de 18 ans, étudiant de moins de 30 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux

Pass illimité – nouveau !

Vous donne accès à tous les spectacles de la saison.

Nominatif et personnel, il est en vente uniquement aux guichets jusqu'au **vendredi 20 octobre inclus**. Possibilité de règlements mensuels ou en une fois.

Normal	26 € par mois pendant 9 mois ou 234 € en 1 fois
Spécial	12 € par mois pendant 9 mois ou 108 € en 1 fois

Moins de 18 ans, étudiant de moins de 30 ans, demandeur d'emploi, minima sociaux

Carnet étudiant – nouveau !

Vous êtes étudiant de moins de 30 ans ? Profitez de 10 places de spectacle pour 50 € !

Nominatif et personnel, il vous donne accès à 10 spectacles à 5 € la place (toutes catégories confondues).

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Le **pass Culture** vous permet de disposer d'un montant de **30 € à 300 €** selon votre âge pour acheter vos places de spectacle ou participer à un atelier.

Carte avantage jeune

Spectacle : 1 place tarif normal = 1 place offerte*

Accès au carnet étudiant (10 places pour 50 €) soit 5 € (toutes catégories confondues).

Cinéma : 1 place tarif normal = 1 place offerte*

Accès au tarif spécial (3 €) et à l'abonnement (10 places pour 25 €).

*sur remise du coupon du livret Avantages Jeunes

Placement

À l'Espace, le placement est libre.

Au Théâtre Ledoux, le placement est libre, mais zoné : orchestre, balcon 1, balcon 2.

Billetterie

Ouverture de la billetterie en ligne et aux guichets dès le **vendredi 23 juin !**

Fermeture estivale : au Théâtre Ledoux du vendredi 30 juin à 18h au mardi 29 août à 9h, à l'Espace du vendredi 7 juillet à 18h au mercredi 30 août à 9h.

En ligne

Réservez vos e-billets en quelques clics sur les2scenes.fr. Vous pouvez acheter vos places jusqu'à 1 heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles. Les soirs de spectacle, l'équipe d'accueil peut contrôler votre billet directement sur votre téléphone portable, ce qui vous évite de l'imprimer.

Sur place (aux guichets)

La billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 min avant la représentation (si lundi, samedi ou dimanche).

→ **Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand**
mardi, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 15h à 18h
→ **Espace – place de l'Europe**
mercredi de 9h à 13h et de 15h à 18h
Durant les Vacances au cinéma, l'Espace est ouvert de 10h à 12h et de 14h à 16h30.
→ **Cinéma**

L'achat des places de cinéma se fait avant la projection (ouverture 30 minutes avant), sans réservation préalable.

Par courrier

Utilisez le bulletin de réservation joint à cette brochure ou disponible en billetterie et retournez-le, accompagné de votre règlement et des pièces justificatives demandées à : Les 2 Scènes | service billetterie, CS 22033 – 25050 Besançon cedex.

Par téléphone

Réservez par téléphone au 03 81 87 85 85. Les réservations peuvent être réglées lors de l'appel (par l'envoi d'un lien sécurisé), par courrier ou aux guichets. Toute réservation non réglée 48 heures avant la représentation est annulée.

→ **Moyens de paiement /**

Annulation et remboursement

Vous pouvez régler en espèces, chèque bancaire, Chèque-Vacances, carte bancaire et carte cadeau des 2 Scènes. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'équipe

Direction

secretariat@les2scenes.fr

Anne Tanguy Directrice

Claude Stirnemann Administrateur

Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique

Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

secretariat@les2scenes.fr

Lætitia Millan Secrétaire de direction

Léa Billot Responsable administrative

Marie-Gabrielle Riby Chargée de production

Nicole Marref Chargée d'administration

Lydia Pirany Comptable principale

Stéphanie Mathey Comptable

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics

Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics et programmation

jeune public

Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Olga Lescot Attachée à la médiation et aux relations

avec les publics

Cinéma

cinema@les2scenes.fr

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma Kursaal

Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse

Arsim Imeri Chargé de la logistique et de l'éducation à l'image

Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Billetterie

billetterie@les2scenes.fr

Claudine Pichot Responsable d'accueil et de billetterie

Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie

Barbara Maillotte Attachée à l'accueil et à la billetterie

Communication

communication@les2scenes.fr

Baptiste Jacquemin Responsable

de la communication

Blandine Galmiche Attachée à la diffusion

Recrutements à venir

Technique

David Oger Régisseur général

Sylvie Ryser Assistante de direction technique

Gilles Girardet Régisseur principal plateau

Michel Petit Régisseur atelier et plateau

Laurent Bolard Régisseur principal lumière

En cours de recrutement Régisseur lumière

Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo

Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge

Stella Longo Agent d'entretien

Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Saison 2023-2024

Septembre				sa 09	di 10	ma 12	di 17	je 21	sa 23	me 27	je 28	ve 29	sa 30		
Journées européennes du patrimoine	Théâtre Ledoux	Entrée libre	p. 8				11h, 14h, 16h								
Foraine	Espace	Cat II	p. 10							19h	20h	20h	15h & 19h		
Un petit quelque chose...	Square Castan	Entrée libre	p. 9										11h & 15h30		
Octobre				di 1 ^{er}	ma 3	me 4	je 5	ve 6	sa 7	di 8	je 12	ve 13	je 19	ve 20	sa 21
Un petit quelque chose...	Square Castan	Entrée libre	p. 9	11h & 15h30											
Foraine	Espace	Cat II	p. 10	15h & 19h		19h	20h	20h	15h & 19h	15h & 19h					
répétition publique Les Ailes du désir	Théâtre Ledoux	Entrée libre	p. 9		19h										
Tout-Moun	Théâtre Ledoux	Cat II	p. 11								20h	20h			
Quelques bulles de jazz	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 12										20h		
Music of Choices	Conservatoire	Cat II	p. 13											20h	
T'as du bol, t'as du bim	Place de l'Europe	Entrée libre	p. 14												14h30, 15h30, 16h30, 18h30
Novembre				je 9	lu 13	ve 17	me 22	je 23	lu 27	ma 28	me 29	je 30			
La Fête sauvage	Espace	Cat II	p. 15	20h											
Sources	Théâtre Ledoux	Cat II	p. 16		19h										
Amadeo	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 17			20h									
Lilith	Espace	Cat II	p. 18				19h	20h							
Plutôt vomir que faillir	CDN	Cat II	p. 19						14h30	14h30 & 20h	20h	10h & 19h			
Décembre				ve 1 ^{er}	sa 2	di 3	me 6	je 7	ve 8	ma 12	me 13	je 14	ve 15	ve 22	
Plutôt vomir que faillir	CDN	Cat II	p. 19	19h											
Conférence Nicolas Sauvage	Conservatoire	Entrée libre	p. 21	18h30											
Masterclass avec Climène Zarkan	Conservatoire	Entrée libre	p. 21	20h											
Sarâb + M. & M. Rahal + La Louuve	Espace	Cat II	p. 20		20h										
Nuit électro-orientale	L'Antonnoir	10 €	p. 21		00h - 05h										
Concert Voyage en Orient	La Rodia	Entrée libre	p. 21			17h									
Au milieu des terres	Espace	Cat II	p. 22				19h	20h							
Hänsel & Gretel	Théâtre Ledoux	Cat II	Dès 8 ans p. 23					14h30	14h30 & 19h						
On ne fait pas de pacte avec les bêtes	Théâtre Ledoux	Cat II	p. 24							20h	19h				
À qui mieux mieux	Espace	Cat I	Dès 3 ans p. 25							10h & 19h	15h & 18h	10h & 14h30	10h & 14h30		
Une soirée avec François Morel	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 26											20h	
Janvier				ma 9	me 10	je 11	ve 12	sa 13	me 17	je 18	ma 23	me 24	je 25	ve 26	
L'Autre	Théâtre Ledoux	Cat I	Dès 5 ans p. 27	10h & 14h30	15h & 19h	10h & 14h30	10h & 14h30	11h & 15h							
Étude, d'après nature	Espace	Cat II	p. 28			20h	20h								
Les Ailes du désir	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 29						19h	20h					
Préparation pour un miracle	Espace	Cat II	p. 30								20h	19h	20h	20h	

Février				ma 6	me 7	je 8	sa 10	lu 12	me 14	je 15	ve 16					
Gr oo ve	Théâtre Ledoux	Cat II	p. 31	20h	19h	20h										
Je-brasse-de-l'air → L'Ange pas sage	Espace	Cat I	Dès 6 ans p. 32	14h30 & 20h	15h & 19h	10h & 14h30										
Stéréo Vulcani	Espace studio	Cat I	p. 33					19h								
23 Fragments de ces derniers jours	Espace	Cat II	p. 34						19h	20h	20h					
Piano Twins	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 35							20h						
Mars				ma 5	me 6	je 7	ve 8	ma 12	me 13	je 14	me 20	je 21	ma 26	me 27	je 28	ve 29
Sans tambour	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 36	20h	19h											
Big and Tiny : Girafes ou hérissons	Espace	Cat I	Dès 3 ans p. 37	10h & 14h30	11h & 15h	10h & 14h30	10h & 19h									
Polémique + La Mécanique des ombres	Espace studio	Cat II	p. 38					20h	19h	20h						
La Scala di seta	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 39							20h						
ART. 13	Espace	Cat II	p. 40								19h	20h				
Hate Radio	Espace	Cat II	p. 41										20h	19h	20h	20h
Avril				me 3	je 4	ve 5	sa 6	me 10								
Como una baguala oscura	Théâtre Ledoux	Cat II	p. 42	19h	20h											
Dicklove	Espace	Cat II	p. 43	19h	20h	20h										
Il viaggio	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 44				19h									
Remember Stan Getz	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 45					20h								
Mai				sa 4	di 5	ma 7	me 15	je 16	je 23	ve 24	sa 25	di 26	lu 27	ma 28	me 29	je 30
Cantate L.I.P.	Espace	Entrée libre	p. 46	19h	17h											
L'Équilibre de la bicyclette	Espace	Cat II	p. 47			20h										
Les Aventures fantastiques	Espace	Cat I	Dès 8 ans p. 48				15h & 19h	9h30 & 14h30								
Chostakovitch, lutte et confidences	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 49					20h								
Féroce	Espace studio	Cat I	Dès 8 ans p. 50						10h & 14h30	10h & 14h30	15h & 19h	15h	14h30			
La Germination	Espace	Cat II	p. 51							20h	20h	17h	10h & 19h	10h		
Un monde qui se désagrège	La Grange Huguenet	Entrée libre	p. 52								19h	17h				
La Petite Boucle	La Rodia	Cat I	p. 53									de 9h30 à 17h				
Are we not drawn onward to new erA	Théâtre Ledoux	Cat II	p. 54											19h	20h	
Silence vacarme	CDN	Cat II	p. 55											20h	19h	20h
Le Grondement des silences	Palais Granvelle	Entrée libre	p. 56												19h	19h
Juin				ma 4	me 5	je 6	ve 7	sa 8	ma 11	me 12	je 13	ve 14	sa 15			
Murmur	Espace	Cat I	Dès 4 ans p. 57	10h & 14h30	11h & 18h	10h & 14h30	10h & 14h30	11h								
Anatomie du désir	Chapiteau (Friche artistique)	Cat II	p. 58	20h	19h	20h	20h	19h	20h	19h	20h	20h	19h			
Pan American Road	Théâtre Ledoux	Cat III	p. 59					19h								

Ville de
Besançon

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SADC (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



Licences d'entrepreneur de spectacles L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand | www.thomashuotmarchand.com

Composé en Album (© Thomas Huot-Marchand / 205TF)

Illustrations Jochen Gerner

Directrice de publication Anne Tanguy

Rédaction textes de présentation des spectacles Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo |

Autres pages : Chloé Cura, Baptiste Jacquemin, Gilles Perrault, Claudine Pichot, Anne Tanguy

Relecture Messaline Durand

Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO² neutre)

Papier Fedrigoni Arena Rough 90 gr et 150 gr

Crédits photographiques: *Foraine* © Marie Frécon / *Tout-Moun* © Laurent Philippe / *Quelques bulles de jazz* © Nicolas Prost / *Music of choices* © Ircam / *T'as du bol, t'as du bim* © Manon Klein / *La Fête sauvage* © Anna Fouquère / *Sources* © Patrice Guyon / *Amadeo* © Andrey Chuntomov / *Lilith* © Thierry Thibaudeau / *Plutôt vomir que faillir* © Marikel Lahana / *Sarāb* © Sylvain Gripoix / *Au milieu des terres* © Erik Damiano / *Hänsel & Gretel* © Mirco Magliocca / *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* © Mauricio Espinoza et Mosi Espinoza / *À qui mieux mieux* © Benoît Schupp / *Une soirée avec François Morel* © David Desreumaux / *L'Autre* © Guillaume Cournon / *Étude, d'après nature* © Kaspar Tainturier-Fink / *Les Ailes du désir* © JCPolien / *Préparation pour un miracle* © Cie Moost / *Gr oo ve* © Lara Gasparotto / *L'Ange pas Sage* © Philippe Cibille / *Stéréo Vulcani* © Julie Folly / *23 Fragments de ces derniers jours* © João Saenger / *Piano twins* © Nathanaël Charpentier / *Sans tambour* © Jean-Louis Fernandez / *Big and Tiny: Girafes ou hérissons* © An Vrombaut / *La Mécanique des ombres* © Elian Bachini / *La Scala di seta* © Pexel / *ART. 13* © Clotilde Delille / *Hate Radio* © Daniel Seiffert / *Como una baguala oscura* © Roger Amodio / *Dicklove* © Fabien Buring / *Il viaggio* © Pierre Beteille / *Remember Stan Getz* © S. Gripoix / *Cantate L.I.P.* © Bernard Faille / *L'Équilibre de la bicyclette* © Yves Petit / *Les Aventures fantastiques* © Malavida / *Chostakovitch, lutte et confidences* © Nicolaj Lund / *Féroce* © Shutterstock / *La Germination* © Nicolas Boudier / *Un monde qui se désagrège* © Benjamin Labruyère / *La Petite Boucle* © Mathieu Vivier / *Are we not drawn onward to new erA* © Mirjam Devriendt / *Silence vacarme* © Pauline Ringeadé / *Le Grondement des silences* © jezto / *Murmur* © Geert Roels / *Anatomie du désir* © Martynas Plepys / *Pan American Road* © Yves Petit

Théâtre Ledoux

49 rue Mégevand
25000 Besançon

Espace

Place de l'Europe
25000 Besançon

www.les2scenes.fr  

03 81 87 85 85