

L'Orchestre Incandescent

présenté par l'association Sybille, porteuse des projets de Sylvaine Héлары, soutenue par la DRAC Ile-de-France



Sylvaine Héлары, flûtes traversières, voix, composition

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, la flûtiste Sylvaine Héлары fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle.

Elle a joué avec Noémi Boutin pour plusieurs projets, dans le sextet de Marc Ducret, dans le quintet de Didier Levallet, le White Desert Orchestra d'Ève Risser ou encore dans La Vapeur au-dessus du riz d'Alexandra Grimal. Plus récemment, elle a été conviée à faire partie du quintet Orca Noise Unit de Jozef Dumoulin et le septet Anabasis de Dominique Pifarély.

Par ailleurs, elle collabore avec de nombreux musiciens et participe à des projets d'échanges avec la scène de New York et de Chicago, tel que The Bridge. (The Sync avec Eve Risser/Mike Reed/Fred Lonberg-Holm) Elle réalise ses rêves de composition et d'improvisation au sein de son quartet acoustique Shore Skipping, son trio The Edge of Memories et de son nouveau quartet Glowing Life.

Elle a récemment composé deux pièces qui font partie du programme Rituels, pour l'ONJ dirigé par Frédéric Maurin, crée en novembre 2020 à Radio-France.

Depuis quelques années, elle est régulièrement associée à des lieux. Pour les saisons 2020-2023, elle est artiste associée au Petit Fauchoux (Smac Jazz de Tours), artiste compagnon au Triton (Les Lilas), et bénéficie du dispositif de compositrice associée au Théâtre de Vanves. Elle a pu ainsi composer Friselis, son nouveau solo, et «Le Monde Magique», une pièce pédagogique pour les élèves flûtistes du Conservatoire.

Elle a été désignée parmi les cinq meilleurs flûtistes de 2021 par le comité de rédaction Jazz Magazine / Jazz News. Son dernier album « Vies Scintillantes » de Glowing Life a reçu un excellent accueil de la presse (les 3 FFF de Télérama, Choc Jazzmagazine, ...)

Elle co-signe et interprète avec Antonin Rayon la musique de l'adaptation au théâtre des Frères Karamazov de Dostoïevski, mise en scène par Sylvain Creuzevault, au Théâtre de l'Odéon dans le cadre du Festival d'Automne (Novembre 2021).

Elle reçoit également plusieurs commandes, dont celle d'une pièce radiophonique de dix minutes pour le festival Sons d'Hiver en Janvier 2022, ainsi que deux arrangements pour le futur projet de l'ONJ sur le jazz rock (création prévue en décembre 2022 dans l'émission d'Arnaud Merlin).

ALBUMS

Glowing Life (2020) / Episodes (2019) / Printemps-Spring Roll (2015)



Enregistrement du premier disque de Glowing Life sur Ayler Records.
Sortie en novembre 2020.

Ce disque a reçu l'aide de l'Adami et la SPPF pour son enregistrement, et l'aide de la SPEDIDAM pour l'EPK.



SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes



Enregistrement du second album du quartet en septembre 2018.

Sortie de cet album au printemps 2019 chez Clean Feed Label.

Y sont réunis des compositions de Sylvaine Héлары, Antonin Rayon, et de compositeurs américains.

Ce disque a reçu l'aide MFA et ADAMI pour son enregistrement.



Enregistrement du premier disque du quartet en septembre 2014.

Sortie de ce double album au printemps 2015 chez Ayler Records.

Y sont réunis un montage quasi radiophonique de la musique du concert-installation Printemps sur le premier disque et le répertoire de Spring Roll sur le second.
Ce disque a reçu l'aide MFA pour son enregistrement.



Extraits de presse



« Je ne suis jamais à l'échelle des choses » chante Héлары, et c'est le seul code à entrevoir ici : ne pas être à l'échelle revient à procéder pas bascules, claudiquer en asymétries, assumer la grâce de ce qui oscille, prend la tangente, luit par clignotement indécis. »

Louis-Julien Nicolaou, fff Télérama, février 2021.



« Sylvaine Héлары par la grâce d'une écriture tout en plis et replis [...] s'affirme définitivement dans ce disque luxuriant, admirablement agencé et produit, comme l'une des voix les plus originales et talentueuses de la jeune scène hexagonale. Stéphane Ollivier, choc JazzMagazine, février 2021. »

Stéphane Ollivier, Choc Jazzmagazine / Février 2021

« C'est comme un puzzle aussi mystérieux que labyrinthique dans lequel on peut se perdre avec délices, et même avec quelque effroi, quant à nos facultés d'intellection, devant cet objet dont nous cherchons à cerner le contour sans le saisir. [...] C'est plein de méandres, de fausses pistes, et donc intensément jouissif. »

Xavier Prévost, Les dernières nouvelles du jazz, novembre 2020.

- L'Orchestre Incandescent -

«Rare Birds» (titre provisoire)

création février 2023

*What fortitude the Soul contains,
That it can so endure
The accent of a coming Foot -
The opening of a Door -
(Emily Dickinson, 1882)*

*Quelle bravoure l'Âme contient-elle,
pour endurer ainsi
L'accent d'un Pas qui approche -
L'ouverture d'une Porte -
(traduction Claire Malmoux)*

Sylvaine Héлары : flûtes traversières, voix, composition
Antonin Rayon : Fender Rhodes, synthés Moog, Clavinet, piano, électronique
Elodie Pasquier : clarinette, clarinette basse
Christianne Bopp : trombone, saqueboute
Maëlle Desbrosses : violon alto, viole d'amour
Lynn Cassiers : voix, électronique
Chloé Lucas : violone (basse de viole de gambe)
Guillaume Magne: guitare électrique, guitare folk, voix
Jim Hart : batterie
Anaëlle Marsollier : ingénieure du son
Emily Dickinson et PJ Harvey (sous réserve): poèmes

Depuis 2020, Sylvaine Héлары imagine, édifie et mûrit sa prochaine création : un grand ensemble étincelant, réunissant neuf musiciennes et musiciens.

Cette nouvelle création s'inscrit avec pertinence dans le parcours artistique de la musicienne qui a déjà prouvé, à travers ses précédents groupes sa grande faculté à composer un univers musical riche et original et à diriger un projet collectif. Avec ce grand ensemble, elle souhaite apporter une nouvelle dimension à son travail de compositrice en écrivant pour un effectif plus important, lui posant de nouvelles questions d'orchestration et lui permettant d'étendre ses techniques d'écriture. Membre du Surnatural Orchestra pendant dix ans et interprète dans le White Desert Orchestra d'Eve Risser, Sylvaine Héлары possède une expérience fine du jeu et de l'improvisation au sein de grands ensembles de jazz et musiques improvisées.

Après deux "laboratoires" – moments de rencontres avec les musiciens et d'expérimentation autour de leurs instruments – Sylvaine a déterminé la distribution définitive de l'orchestre. S'y mêleront instruments de facture ancienne tels que la saqueboute, le violone et la viole d'amour, et instruments plus modernes tels que les flûtes, clarinette, batterie, claviers et guitares.

La partie électronique sera assumée par Antonin Rayon – notamment via son synthétiseur semi-modulaire et une boîte à rythme, ainsi que par Lynn Cassiers, Maëlle Desbrosses et Sylvaine via l'utilisation de pédales d'effets.

Note d'intention de la compositrice:

«J'ai eu quelques occasions de composer pour de grands ensembles : les dix-neuf musiciens de Surnatural Orchestra, le Zumtet et, plus récemment, l'ONJ de Frédéric Maurin. Cette dernière expérience a confirmé le plaisir que je trouve à jouer avec les possibles offerts par les effectifs plus larges: variations de timbres, orchestrations, puissance des dynamiques, répartition rythmique, etc...

Le fait de pouvoir prendre le temps et d'être dans un lieu tel que le Théâtre de Vanves (où je suis en résidence de 2020 à 2023), me permettant d'expérimenter sous forme de laboratoire cette prochaine création, suffit à lever les dernières appréhensions que j'aurais pu sentir.

J'imagine un grand ensemble de neuf musicien.ne.s et une ingénieure du son, venant tout autant du jazz contemporain que du monde baroque. Les sonorités des instruments des deux époques pourraient se répondre, se compléter, se mêler, au gré de compositions autour d'un recueil de poèmes de PJ Harvey, mis en résonance avec des écrits d'Emily Dickinson, poétesse américaine du XIXe siècle.

J'ai pour habitude d'écrire spécifiquement pour chaque interprète de ma musique.

C'est pourquoi l'effectif exact de ce grand ensemble ne s'est constitué qu'après avoir rencontré chaque musicienne et musicien, notamment pour ce qui est de la partie instruments baroques.

Ainsi, au cours de laboratoires de recherche et d'expérimentation, j'ai pu rencontrer de nouvelles personnalités artistiques passionnantes, telles que Maëlle Desbrosses, Chloé Lucas, Guillaume Magne et Jim Hart. J'ai tissé des liens plus étroits avec des compagnons de jeu avec lesquels je joue plus ou moins régulièrement : Antonin Rayon, Lynn Cassiers, Elodie Pasquier et Christiane Bopp.

Je rechercherai à créer des échos de timbres à travers le choix des instruments : la saqueboute, la viole d'amour et le violone, répondront aux couleurs de la clarinette, de l'orgue Hammond, du Clavinet (clavecin électrique) ou encore d'une guitare 12 cordes. Le rôle de la basse pourra être assumé par une combinaison du violone et du synthétiseur Moog. La voix de Lynn Cassiers, peu vibrée, délicate, et qu'elle traite en direct avec des pédales d'effets, répondra parfaitement aux mélodies unisson de la guitare électrique et de la flûte traversière. Le jeu très anglais du batteur viendra souligner et transporter le propos musical dans des sphères effervescentes.

Pourquoi du texte ? Le rapport des mots et de la musique est au cœur de mes ouvrages. La poésie d'Emily Dickinson forge une puissante incandescence, qui met en résonance des thématiques aussi brûlantes que l'amour, la nature, la sphère intime se mêlant à une forme d'universalité.

J'ai par ailleurs eu la chance de pouvoir mettre en musique le poème de PJ Harvey « Where it begins » pour le disque de mon quartet Glowing Life, et souhaite utiliser d'autres fragments de son recueil « The Hollow of the Hand ». J'aime son écriture éclatante qui cisèle et sculpte une vision impétueuse du monde.

Pour reprendre les mots de Claire Malmoux au sujet d'Emily Dickinson :

« Le mot « incandescence » définit la transmutation de la chaleur en lumière, mais cette lumière, éblouissante, abolit toute couleur. (...) Non seulement les couleurs s'abolissent, mais les catégories se brouillent, les contours s'estompent, des fragments tourbillonnent dans un paysage kaléidoscopique où, dans le même temps que la nature vibre et resplendit : « ... Les Matins en Midis fleurissent -- / Et fendent leurs Gousses de Feu -- ... » , le néant déroule ses mornes étendues : « ... rien que des Infinis de Néant -- / A perte de vue ... » .

L'art poétique d'Emily Dickinson tient dans cet effort pour porter le temps à l'incandescence, n'en retenir que l'absence blanche, les instants où il se nie lui-même, ou explose pour se changer en éternité. Art tendu vers l'absolu, mais qui, dans son heurt douloureux avec le réel, ouvre par contre-coup l'ère moderne de la discontinuité.»

J'aimerais travailler autour d'un langage s'inspirant des sonorités veloutées de la pop anglaise (qui pour moi débute déjà chez Purcell) et développer une nouvelle palette sonore, grooves et polyrythmies prise en charge par tous les membres de l'orchestre. Les timbres des instruments baroques répondront à des textures électroniques, autour d'une écriture pensée comme terrain d'exploration permettant non pas une juxtaposition de tous ces éléments, mais bien une musique créative au propos riche, étendu et surprenant. Une part belle sera laissée à l'improvisation, confrontant ainsi les différentes manières de pouvoir aborder cette pratique et permettant à chacun de se révéler et de nourrir l'imaginaire commun de l'ensemble.

Toujours à propos d'Emily Dickinson, Claire Malmoux emploie ces mots très à propos :

« (...) Le mode de composition est symphonique : il reprend des motifs, introduit des variations, découvre des sens nouveaux en creusant le vocabulaire, enrichit le thème majeur. Emily Dickinson avait une prédilection pour le mot « Circonférence » : « La Circonférence est mon Affaire » déclarait-elle.

Il ne faut chercher ni unité ni progression, mais épouser plutôt un mouvement sinueux, avec ses avancées et ses replis.»

J'imagine ce programme comme une longue pièce évolutive constituée de plusieurs parties, organisée en une sorte de très lent morphing sonore, partant d'un contexte très chambriste, pour atteindre des textures électroniques paroxystiques. Je m'affranchirai par là-même de tout enfermement dans un style, et mettrai dans cette composition toute les influences et pistes que je rêve d'explorer.»

Actuellement en résidence au Théâtre de Vanves en tant que compositrice associée, et au Petit Fauchoux à Tours en tant qu'artiste associée, Sylvaine Héлары a reçu un soutien et un accompagnement enthousiastes de ces deux partenaires. Le Théâtre de Vanves et sa directrice Anouchka Charbey ont notamment choisi de co-produire financièrement la création du grand ensemble et d'en faire un des projets charnières de sa résidence et de leur saison. Le Théâtre de Vanves et l'Ode (le Conservatoire de Vanves) ont ainsi déjà accueilli deux laboratoires de recherche.

Suite à ces deux jours de travail qui ont eu lieu en mai et juin 2021 à Vanves, trois autres périodes de créations ont été déterminées :

- du 29 août au 3 septembre 2022 au Théâtre de Vanves

- du 30 janvier au 3 février 2023 au Théâtre de Vanves, suivi de la création le 4 février

du 15 mai au 19 mai 2023 au Petit Fauchoux à Tours, suivi d'une représentation le 20 mai

En effet, au Petit Fauchoux, c'est l'Orchestre Incandescent qui a été choisi pour clôturer les trois saisons de résidence de l'artiste, en mai 2023. L'équipe artistique et technique de l'ensemble sera accueillie pour une semaine de répétition, à l'issue de laquelle un concert aura lieu.

Dans une volonté de renforcer nos partenariats sur le territoire francilien, auquel est rattachée l'association Sybille, nous avons également sollicité le Centre National de Création Musicale, La Muse en Circuit et son directeur Wilfried Wendling, qui a tout de suite été intéressé par le projet. Un troisième laboratoire de recherche de deux jours, autour des textures électroniques du grand ensemble, sera très certainement accueilli à La Muse en Circuit à l'automne 2022. Enfin, Fabien Simon, le directeur du Festival Sons d'Hiver s'est positionné pour programmer le Grand Ensemble lors de l'édition 2024 et suivre la création dans une logique de partenariat régional entre le Théâtre de Vanves, La Muse en Circuit et Sons d'Hiver. Cette volonté de collaboration autour de la nouvelle création de Sylvaine Héлары témoigne d'un réel intérêt pour son travail et d'une confiance sincère, qui sont un encouragement précieux pour la compositrice.

Un soin particulier sera accordé aux outils de promotion et de communication de l'Orchestre Incandescent dans une optique de diffusion nationale et internationale. Il est notamment prévu la réalisation d'une vidéo de présentation et d'une séance de shooting photo pour l'ensemble de l'équipe artistique. L'association Sybille et Sylvaine Héлары ont également rencontré Aude Chandoné, déléguée générale de la fédération Grand Formats afin de lui présenter ce projet, dans l'intention de devenir adhérent de la fédération et ainsi d'inscrire l'ensemble dans un réseau européen des grands collectifs du jazz et des musiques improvisées.

La création de ce grand ensemble s'étend sur deux années pour plusieurs raisons. La distribution conséquente (9 personnes au plateau, 11 sur la route) demande une coordination des calendriers de chacune et chacun. D'autre part, les temps entre les répétitions sont des périodes précieuses pour la compositrice : elle peut ainsi reprendre des éléments au regard de la pratique collective des musicien.ne.s. L'objectif pour mai 2023 est d'avoir une création complète et une tournée nationale confirmée pour la saison 23-24.

Biographies

Christiane Bopp / trombone, saqueboute

Christiane Bopp est tromboniste, saqueboutiste et vocaliste. Elle interprète, improvise et compose. Son langage personnel approfondit un dialogue singulier entre voix, instrument, et objets dans lequel se juxtaposent différents plans sonores.

Issue du milieu musical des orchestres d'harmonie, elle a étudié le trombone au conservatoire de Mulhouse. De formation classique, elle est titulaire des premiers prix de trombone et musique de chambre du CNSM de Paris, qu'elle a intégré à l'âge de 17 ans et d'une licence de Lettres modernes obtenue à l'Université Paris X. Son cheminement musical la conduit vers les musiques anciennes et contemporaines et vers l'improvisation. Elle s'est formée à la saqueboute auprès de Franck Poitrineau et enchaîne à partir de 1997 les collaborations prestigieuses sur instruments anciens (La Fenice- Jean Tubéry, René Jacobs, Gabriel Garrido, Joël Suhubiète, Les Talens Lyriques- Christophe Rousset, Douce Mémoire ...).

Parallèlement, au trombone moderne, elle se produit d'abord au sein des concerts « jeunes compositeurs » à Radio France dans les années 90, puis avec les ensembles Ars Nova, Zellig, et le duo Berson-Aschour. Elle prend part à de nombreuses créations (Matalon, Bouchot, Barthélémy, Rolin, Bustos ...) en ensemble ou en soliste (création française de Quick Sands pour trombone solo, création de Basile Chassaing, pour trombone et dispositif électroacoustique). Depuis 2005, elle a joué dans les projets d'artistes majeurs du jazz et des musiques improvisées: Dominique Pifarély (Dédales), Marc Ducret (Real thing#3, Chroniques de la Mer Gelée), Kent Carter (Oratorios and Songs). Elle s'est produite lors de concerts de musique improvisée avec Jean-Luc Cappozzo, Dominique Pifarély, Jean-Marc Foussat, Mat Maneri, Maggie Nicols, François Corneloup, Toma Gouband, Sylvain Kassap, Jean-Luc Petit, Nuria Andorra, Géraldine Keller... Elle est actuellement membre de l'Orchestre National de Jazz de Frédéric Maurin, du tentet de Joëlle Léandre, de Futura Expérience (J.F.Pauvros). Elle se produit en trio avec Sophia Domancich et Denis Charolles (« Les jours rallongent»), et avec Hélène Breschand et Basile Chassaing («Jusqu'à la mer»).

Avec d'autres partenaires de jeu, elle explore l'interdisciplinarité: duo avec le poète Valérie Rouzeau, ciné concert Maya Deren « Meshes of time» élaboré en duo avec Lucie Mousset, et «Thalamus Game» avec Betty Hovette et Antoine Grégoire (vijing). On peut la retrouver à ce jour, tous styles confondus, sur vingt huit enregistrements dont une part importante récompensée par la critique, tel son solo « Noyau de Lune » publié en 2018 chez FouRecords, disque Elu Citizen Jazz.

Titulaire du C.A. Christiane Bopp est professeur de trombone au crr de Poitiers. Elle propose un enseignement ouvert aux différentes esthétiques qui l'ont elle même nourrie. Elle est invitée également à animer des workshops ou master classes autour de l'improvisation (Pôle Supérieur Aliénor, crr de Nantes, Pôle Supérieur de Bordeaux, festival de Melle).

Elodie Pasquier / clarinette, clarinette basse

Elodie Pasquier est actuellement compositrice et leader du duo «Pasquier-Ithursarry» (Label Laborie Jazz), du duo «Deux places» avec Gilles Coronado. «Elodie Pasquier Solo» fait également partie intégrante de sa démarche artistique.

Deux nouveaux trios seront créés en 2022: l'un aux côtés de Benjamin Nid, artiste performeur d'installations de percuteurs, et de Franck Vaillant à la création et diffusion de films Super 8. Le second trio est composé de François Thuillier et de Loïc Lantoin.

Elle est également sidewomen au sein de ces projets: «La Litanie des Cîmes» du violoniste Clément Janinet (élu Jazz Migration 2020), «Danzàs» de JM Machado, «L'Amour Sorcier» de JM Machado, «Les Etrangers Familiers» de la Cie des Musiques à Ouir de Denis Charolles, «Mad Mapple» de l'altiste Séverine Morfin, la série de podcasts «Seule en Mer» réalisés par Aline Pénitot et dont elle est compositrice et interprète, «Space, Times and Mirror», du nouveau sextet de l'accordéoniste Ch.Girard, et de «La Tête de Lark», leadé par Sarah Murcia et Sylvaine Hélaré.

Elodie a été leader du quintet «Mona» (Label Laborie Jazz), ainsi que la clarinettiste et co-compositrice du duo «OrTie» aux côtés du pianiste Grégoire Gense (Label Laborie Jazz), et du «The Very Big Experimental Toubifri Orchestra» (Irfan, le label).

La scène l'a menée en tant qu'invitée ou remplaçante par Sebastien Boisseau, pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, la Marmite Infernale, Cirque Plume, fats'O, Nadja, Les Marimbas de l'Exil... Sur la saison 2019/2020, elle a été artiste associée sur l'année par la Scène Nationale de Besançon «Les Deux Scènes», et en 2021, elle est artiste compagnon sur l'année par le Festival Jazzèbre de Perpignan. Sur la saison 2022: elle est soutenue sur l'année pour ses projets artistiques par l'Atelier du Plateau, ainsi que par La Fraternelle (Saint Claude).

Elle s'est produite dans de nombreux festivals et sur des scènes internationales tels que Jazz Connective en Pologne, le Théâtre de Mexico, Festival d'Arkangelsk (Russie), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salsburg), et en France comme l'Opéra de Massy, Jazz in Arles, Rhino Jazz Festival, Jazzèbre, Du Bleu en Hiver, Jazz à Couches, Nevers Jazz Festival, Jazz à Tours, ...

Chloé Lucas / violone, ténor de viole

Contrebassiste originaire de Montpellier, Chloé Lucas est diplômée d'un Master en contrebasse historique et violone au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Musicienne éclectique, elle se produit aussi bien dans des formations réduites (consorts, musique de chambre) qu'au sein d'ensembles plus larges, spécialisés dans les répertoires historiquement informés.

Membre active de l'ensemble Les Musiciens de Saint Julien leadé par le flûtiste François Lazarevitch, elle se produit aussi régulièrement avec I Gemelli sous la direction artistique du ténor Emiliano Gonzalez-Toro ainsi qu'avec l'ensemble de Gaëtan Jarry, Marguerite Louise. Elle travaille en parallèle avec l'Orchestre National de Montpellier, ou bien encore au sein du Centre de Musique de Chambre de Paris.

En juin 2019, son ensemble Cet Étrange Éclat est primé au Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie.

En juillet 2021, elle remporte avec l'ensemble Castelnor, le prestigieux Romanus Weichlein Preis, du Concours International HIF Biber en Autriche. Elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de grands musiciens tels que Christophe Coin et Leonardo Garcia Alarcon au sein de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque (2014, 2015), Chiara Banchini et Alfredo Bernardini en tant que membre du Theresia Youth Baroque Orchestra ou encore Christophe Rousset, Hervé Niquet et Sébastien Daucé.

Curieuse d'explorer de nouvelles formes d'expression, Chloé s'intéresse également aux répertoires contemporains et d'improvisation, dans lesquels elle intègre violone et ténor de viole.

Chloé Lucas est musicienne lauréate de la Fondation Meyer, du Mécénat Musical Société Générale ainsi que de l'Adami.

Lynn Cassiers / voix, électronique

Lynn is a Brussels based singer/soundscape in the new jazz and improv scene. In Belgium she has worked with contemporary jazz ensembles such as Octurn, The Brussels Jazz Orchestrated and Määk. She's part of bands like Tape Cuts Tape (w Rudy Trouvé/Eric Thielemans), Flying Nimbus(w Manolo Cabras), Lilly Joel(w Jozef Dumoulin), Oba Loba, Lidlboj, Alexandra Grimal's 'Naga', 'La Vapeur au-dessus du Riz' (opera clandestin de Alexandra Grimal), Eve Beuvsens Tri(w)ords...

Besides performing solo and as a sideman, Lynn leads her own projects: 'Imaginary Band'(clean feed 2018) and 'YUN'(clean feed 2020).Two mid sized electro-acoustic ensembles that, despite a partially overlapping line-up, each have their own distinct sound and repertoire. (w Erik Vermeulen, Marek Patman, Manolo Cabras, Bo van der Werf, Jozef Dumoulin, Sylvain Debaisieux, Ananta Roosens, Niels Van Heertum)

Recent collaborations include: 'Konbini' (Pak Yan Lau), 'Holsen & Cassiers (Hilde Holsen) and the audiovisual performance 'On The Edge Of Memories' (Sylvaine Héлары & Anne Palomérés).

Lynn's work suggests a wide variety of styles including free jazz, pop, rock, noise, film music, folk and ambient. Over the years she has developed a unique style, using electronics to manipulate her voice and create abstract sound textures in a multitude of musical contexts.

Maëlle Desbrosses / violon alto, viole d'amour

Après cinq passés à étudier l'alto dans la classe de Miguel Da Silva, Maëlle Desbrosses obtient un Master d'Interprétation de la Haute Ecole de Musique de Genève en 2017.

Fort de cette rigueur classique et d'une curiosité sans borne, elle se tourne au sortir de ses études vers les musiques improvisées mais également la contrebasse et la viole d'amour faisant d'elle une multi instrumentiste et compositrice en perpétuelle évolution.

Son parcours actuel est partagé entre ses différents groupes dont Suzanne, lauréat Jazz Migration #7 et les nombreuses formations qu'elle rejoint ce qui lui permet de partager sa vie musicale avec, entre autres, Marc Ducret, Frédéric Gastard, Pierre Tereygeol, Bruno Ducret, Sylvaine Héлары, Mathias Lévy, Jean-Philippe Viret, Hélène Labarrière et Jacky Molard ou encore Dominique Pifarély.

Antonin Rayon / piano, synthétiseur Moog, Clavinet, Orgue Hammond B3

Formations actuelles:

Marc Ducret (Tower-Bridge, Real Things #3, Chroniques de la Mer Gelée), Franck Vaillant (Raizing Benzine), Dominique Pifarély Quartet (Bruno Chevillon, François Merville), Gleizkrew, Gilles Coronado (Urban Mood), Denis Charolles, Rémi Sciuto (Wildmimi), Golem (Antonine Viard, Yann Joussein, Frédéric Galliat)

A notamment joué avec: Marc Ducret (Le Sens de la Marche, Un Sang d'Encre), Alexandra Grimal, Franck Vigroux, Ellery Eskelin, Denis Charolles, Tony Malaby, Tom Rainey, Jean-François Pavros, Philippe Gleizes, Rémi Sciuto (Wildmimi), Jacques Di Donato, Nicolas Stephan.

Guillaume Magne / guitare électrique, guitare folk, voix

Guillaume Magne est né à Paris en 1983. A l'âge de 12 ans il commence l'apprentissage de la guitare électrique par le rock, ses racines et ses dérivés. Plus tard, il étudie la guitare jazz, l'écriture classique, la trompette, apprend la basse et la batterie en autodidacte. Son chemin singulier se trace depuis 2007 avec comme point de dérive son retour à l'énergie catastrophico patriarcal du rock 'n roll puis sa lente décantation vers un nectar encore non identifié, sans cesse enrichit par les couleurs des artistes avec lesquels il collabore.

Depuis 2003, on a pu le croiser au côté de L-Dopa, Momo Erectus, Maaskin Gömm, Seyta Policz, Fred Pallem et Le Sacre du Tympan, Gaspard LaNuit, Clarys, Inga Liljeström, Surnatural Orchestra, This is the Kit, Le bal à Momo, Intrasèche électrique, Water Babies, eliotE and the Ritournelles, TILT de Joce Mienniel, YOM, The Wolphonics, Parquet, YOU, Barbarie Boxon, Journal Intime, Mad Maple, OK et SABOT.

Il est également le batteur de Clémentine March. Il a enseigné la guitare électrique et la formation musicale pendant de nombreuses années et se consacre pleinement à la scène depuis 2014. En tournée actuellement avec Le Sacre du Tympan, Yom & the Wonder Rabbis, Parquet, YOU et The Wolphonics.

Jim Hart / batterie

Jim Hart est l'un des musiciens les plus demandés sur la scène jazz européenne autant en tant que soliste que sideman, à la fois à la batterie et au vibraphone. Membre fondateur du Loop Collective à Londres et maintenant résident en France, il a sorti huit albums de musique originale sous son propre nom, plus récemment en Duo avec Ivo Neame.

Il tourne régulièrement en Europe et au-delà avec ses projets et en tant que membre du Quintette de Marius Neset, Velvet Revolution de Daniel Erdmann et Vula Viel.

Cinq fois lauréat d'un British Jazz Award et détenteur de la médaille de bronze de la Worshipful Company of Musicians, il a régulièrement été nommé dans le prestigieux sondage des critiques Downbeat et a également reçu une nomination pour le musicien de l'année aux UK Parliamentary Jazz Awards.

Anaëlle Marsollier / ingénieure du son

Après des études de physique et de musique à Annecy, elle se forme aux métiers du son à l'université de Brest et obtient un Master Image & Son. Déjà intéressée par le travail autour des musiques acoustiques et expérimentales elle travaillera ensuite à l'IRCAM à Paris puis aux Studios la Buissonne, dans le Vaucluse.

Aujourd'hui avide de pluralité et de rencontres elle collabore avec différent-es artistes et compagnies, autour de la mise en espace sonore de concerts, spectacles, mais aussi lors d'enregistrements et mixages de musique.

Elle voyage autour de différents terrains de jeux : musique contemporaine (IRCAM, Ensemble Intercontemporain), jazz (Sylvaine Héлары, Robin Fincker, Delphine Deau,...), Cirque (Vimala Pons), chanson (MPL).

Elle a récemment créé des bandes sons pour deux projets de spectacles et commence une nouvelle collaboration avec des musiciennes issues des musiques traditionnelles (Bösc, Collectif la Crue).

CONTACTS

SYBILLE MUSIQUE



Chez Mari Mouazan
4, villa Riberolle
75020 Paris - FRANCE

www.sylvainehelary.com



Directrice Artistique / Diffusion

Sylvaine Héлары

06 83 29 56 36 / sybille.diffusion@gmail.com

Production

Meghann Biteau

sybille.diffusion@gmail.com

Administration

Céline L'Hostis

sybillemusique@gmail.com

Avec le soutien et la coproduction de:

Le Théâtre de Vanves - Le Petit Faucheu (Tours) - Les 2 Scènes (Besançon) -
La DRAC Ile-de-France - La Région Ile-de-France

