



# NICE TRIP

Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer

# NICE TRIP

**PRODUCTION 2022-2023 LA COMA / NAÏF PRODUCTION**

Conception **Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer**

Interprétation **Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer et Abel Secco-Lumbroso**

Collaboration artistique **Anne Kersting**

Création photographique **Ludovic Alussi**

Conception sonore **Nicolas Barillot**

Régie générale **Jeff Yvenou**

*Accompagnant.e jeune interprète (en cours)*

Direction de production **Aurélie Chopin, Nathalie Niliás et Emmanuelle Paoletti**

Administration de production **Elisa Miffurc**

Production déléguée 2022-2023 : **La Coma et Naïf Production**

Coproduction (en cours) : **Le ZEF, scène nationale de Marseille | Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon | La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre de l'Accueil Studio | Espaces Pluriels, scène conventionnée danse Pau | Les Hivernales, CDCN d'Avignon | Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine | La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale | Le CREAC-Ville de Bègles ...**

## **Calendrier de création / résidence**

Du 14 au 19 juin 2022 | Le ZEF, scène nationale de Marseille

Du 31 octobre au 4 novembre 2022 | La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale

Du 21 au 25 novembre 2022 | Les Hivernales, CDCN d'Avignon

Du 28 novembre au 2 décembre 2022 | Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau

Du 5 au 11 janvier 2023 | La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux • La Rochelle

**12 et 13 janvier 2023 | CRÉATION | La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux**

10 février 2023 | Les Hivernales, CDCN d'Avignon

7 et 8 mars 2023 | Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

*Puis, à venir : ZEF, scène nationale de Marseille ; Espaces Pluriels, scène conventionnée danse, Pau ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine*

# NICE TRIP

## **Préambule**

*En juillet 2017, était présentée dans le cadre DES SUJETS A VIF, programmation IN du festival d'Avignon, la pièce BÂTARDS.*

*Cette pièce était le résultat d'une commande de la SACD / Festival d'Avignon adressée à Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer.*

*Elle invitait les deux artistes, qui ne se connaissaient pas, à engager une collaboration qui devait aboutir à la co-écriture et à la production d'une pièce d'un format de trente minutes maximum.*

*Cette invitation, faite par la SACD tardivement, en mars 2017, induisait un temps de répétition forcément limité au regard des disponibilités de Michel Schweizer et Mathieu Desseigne-Ravel et d'un accompagnement financier limité lui aussi ; une enveloppe forfaitaire dédiée au travail de création était allouée par le festival d'Avignon à chaque binôme artistique du programme des SUJETS A VIF.*

*La Coma (compagnie de Michel Schweizer) et Naïf Production (compagnie de Mathieu Desseigne-Ravel) se sont donc employées à chercher d'autres partenaires afin de garantir la faisabilité financière de ce projet. Ainsi, cette production a pu bénéficier du soutien de La Villette-Paris et du CDCN de Roubaix.*

*Cette forme courte fut favorablement accueillie et s'accompagna d'une diffusion à la suite des représentations avignonaises.*

## **NOTE INTENTION MICHEL SCHWEIZER**

Nous souhaitons Mathieu Desseigne-Ravel et moi-même prolonger, à présent, cette collaboration en développant cette proposition pour en faire un format d'une heure environ et cela pour deux raisons principales.

D'abord, le contexte particulier de production de 2017, c'est-à-dire peu de temps de répétition et un format court imposé par la SACD, nous ont laissé avec une certaine frustration concernant le sujet abordé.

Ensuite, la diffusion de cette forme courte s'est très souvent retrouvée, de par son format et dans le cadre de soirées composées, à proximité d'autres formes spectaculaires bien éloignées des préoccupations politiques inhérentes à la thématique abordée dans la pièce BÂTARDS.

Nous souhaitons prolonger l'écriture de cette pièce, qui s'intitulera *NICE TRIP*, au regard d'une actualité toujours vive et soutenue sur ce sujet éminemment politique...puisque, aujourd'hui, plus de 40000 kilomètres de murs frontières contrarient les mobilités humaines d'enfants, de femmes et d'hommes désireux de sauver leur vie et qu'il apparaît plus facile d'agir sur la circulation des personnes que sur celle des capitaux...

Aussi, il nous semble pertinent d'imaginer cette suite en intégrant la présence d'un.e jeune interprète. En effet, les questions du franchissement des limites des territoires, associé aux contraintes et entraves faites au corps qu'elles suscitent, concernent aussi une jeunesse déplacée qui fait la dure expérience de se confronter à ce type de réalités.

Des états de corps contraints donc, qui doivent négocier toujours plus, psychologiquement et physiquement, ce qu'une volonté adulte a inventé pour dissuader tout appétit de survie et de liberté...

Enfin, nous ferons en sorte d'aboutir à une réalisation qui garantisse une facilité de diffusion tant d'un point de vue technique qu'économique.

En effet, nous nous rappelons le contexte particulier de présentation de la pièce au festival d'Avignon en 2017, présentée à 18h30, en plein air, au Jardin de la Vierge. Cette forme courte avait volontairement bénéficié d'un accompagnement technique léger et d'une occupation scénographique qui se résumait à la présence de cinq photographies noir et blanc, de grand format, réalisées par l'artiste photographe Ludovic Alussi.

Le sujet de la pièce nécessitera naturellement une sobriété spectaculaire afin de préserver, à travers un parti pris formel très brut, ce que sous-tend en creux ce projet : suggérer plutôt que montrer ce que nous faisons du vivant à présent...

Quelle valeur lui accordons-nous, désormais, pour parfois le nier et le négliger à ce point ?

*Michel Schweizer, juin 2021*

# NICE TRIP

## NOTE INTENTION MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL

L'évidente douceur d'un duvet soyeux et délicat, flottant sur le fond noir du support photographique. Discrètement rétro éclairée par un néon invisible, l'image semble vouloir se dilater en volume, sortir des lignes pures du caisson, sobre et élégant, qui la contient. Il ne manquerait plus qu'un cartel sur lequel de rares mots, énigmatiques mais définitifs, viendraient attester la nature artistique de la révélation.

C'est sur cette image d'un barbelé fait de duvet blanc que s'achevait *BÂTARDS*, après avoir déroulé un petit précis sur l'utilisation et l'évolution des clôtures de séparation dans le temps : « Le barbelé, de la ronce à nos jours. ».

Les frontières les plus infranchissables sont celles qui cessent de dire leur nom ...

Bon.

Mais pour s'inscrire définitivement dans nos représentations les plus intimes, pour aller au bout de son processus de naturalisation, il ne suffit pas à la frontière de disparaître ou de changer de nom.

Elle doit se faire aimer de nous. Devenir l'objet non seulement de nos désirs, mais aussi de nos soins attentifs. La frontière atteint son plus haut niveau d'autonomie et sa pleine efficacité, quand nous en devenons les gardiens. Volontaires, investis et -suprême bonne affaire- souvent bénévoles.

Singeant le vernis d'érudition de toutes les novlangues entrepreneuriales (que les artistes ont pris l'habitude de soliloquer à souhait...) la pièce *BÂTARDS* proposait sur la scène du théâtre une chronique, par l'ironie, de ces états de séparation.

Depuis, de nouveaux degrés sont apparus et nous affirment de plus en plus comme l'espèce faisant sécession d'avec le vivant.

À l'heure où le geste est barrière et le domicile frontière, quand l'accès à l'activité et à la rencontre est conditionné par l'obtention d'un passeport, quels seront les reliefs de l'agréable voyage qui nous est promis ?

Le projet *NICE TRIP* continuera son exploration entre le mot et le geste, entre suggestion et dérision, dans un environnement scénographique toujours minimal.

Notre capacité à se conformer à une autorité est calculable selon notre niveau d'éducation (d'où, sans doute, le plébiscite commun des gens bien élevés).

À 60 ou 40 ans nos normes éducatives ne sont pas les mêmes ...

Nous avons donc décidé de travailler avec un.e jeune adolescent.e qui s'apprête à vivre dans un monde où la frontière, invisible et mobile, tend, de plus en plus délicatement, à encadrer tous les espaces d'initiative.

Le travail avec lui prendra la forme d'un parcours physique, ludique et décalé, jamais littéral.

Si la création procède soit de l'erreur, soit de la désobéissance, alors il n'y aurait peut-être d'art que dans le conflit adolescent entre les normes et leur refus.

*Mathieu Desseigne-Ravel, février 2022*

# NICE TRIP

## BIOGRAPHIES



### MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL

Quelques questions pour lutter contre les réponses autobiographiques :

Est-ce qu'avoir débuté dans une MJC, et être ensuite devenu professionnel du spectacle vivant, c'est vraiment être « émigré d'autodidaxie » ?

Est-ce que passer du centre national des arts du cirque aux ballets C de la B d'Alain Platel fait de toi un « acrobate danseur » ?

Est-ce que reconnaître que vivre c'est être construit par les autres, c'est oublier le caractère « fondamentalement solitaire » de l'existence ?

Comment faire, dans le velours du spectacle vivant subventionné pour parler du monde sans indécence ?

### MICHEL SCHWEIZER

Depuis plus de 18 ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose surtout en organisateur. Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir...

# BÂTARDS [petite forme éducative]

CRÉATION FESTIVAL D'AVIGNON 2017 – DURÉE : 30 MINUTES

Conception et interprétation **Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer**

Création photographique **Ludovic Alussi**

Conception sonore **Nicolas Barillot**

Regard extérieur **Cécile Broqua**

**19, 20, 21 et 23, 24 et 25 juillet 2017 | création** - Festival d'Avignon

**18 janvier 2018** | La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine

**22 au 25 mars 2018** | Théâtre Le Monfort

**17 novembre 2018** | Festival Le neuf neuf, Cugnaux

**18 mars 2019** | Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN, Roubaix

**12 mai 2019** | Salle Herri Leon, Porspoder en partenariat avec Danse à tous les étages et L'ar(t)icoche

**24 mai 2019** | Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson

**13, 14 et 15 novembre 2019** | Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

**19 mai 2020 - ANNULÉ** | Chorège, CDCN Falaise Normandie

**17 mai 2021 - ANNULÉ** | Chorège, CDCN Falaise Normandie

**24 octobre 2021** | T2G, Théâtre de Gennevilliers, CDN

## EXTRAITS DE PRESSE

### LES INROCKS.FR | 21 juillet 2017

« Le public qui entre dans le jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph prend docilement le prospectus que tend un employé modèle siglé Avignon Tourisme. Sauf que c'est bien le danseur Mathieu Desseigne-Ravel qui officie. [...] Cet interprète hors pair vu chez Alain Platel se glisse alors dans la peau d'un performer hors pair aussi à l'aise dans l'exercice d'acrobate que dans une gestuelle épurée.

À ses côtés [...] on retrouve Michel Schweizer dynamiteur en règle des codes du spectacle. Pendant 30 minutes les compères font de *Bâtards* un exposé savant et glaçant à la fois. [...] Un précis sur l'équilibre et son contraire. Saisissant. »

### INFERNO.FR | 22 juillet 2017

« Un mariage heureux que celui du danseur-circassien Mathieu Desseigne-Ravel [...] avec [...] Michel Schweizer tous deux particulièrement inspirés et drôles avec ce *Bâtards* qui cache mal une dénonciation des privations de libertés [...]. Michel Schweizer ne se laisse jamais déstabiliser par les contorsions habiles et belles de Mathieu Desseigne-Ravel qui sait jouer des omoplastes et écrire avec son dos une histoire sensible [...]. On s'amuse et on pense...que demander de mieux ! »

### SUD OUEST | 23 janvier 2018

« [...] l'ironie nonchalante du metteur en scène Michel Schweizer et son art de ne pas y toucher. [...] En duo avec Mathieu Desseigne-Ravel [...], Michel Schweizer a présenté *Bâtards*. Une pièce formellement entre danse et discours, et dans le fond politique, forcément politique, évoquant à travers l'histoire du fil barbelé la question des frontières et du territoire. [...] »

### INFERNO.FR | 23 janvier 2018

« *Bâtards* propose un intermède jubilatoire investi par deux artistes développant chacun des qualités hors sol tant dans la conception du projet partagé que dans sa coréalisation. [...] explorant avec délectation les territoires à géométrie variable [...] et les frontières qui les délimitent.

## contacts



**Emmanuelle Paoletti**

Production / Diffusion

Tél : 06 87 03 11 32

[emmanuelle.paoletti@la-coma.com](mailto:emmanuelle.paoletti@la-coma.com)

**Elisa Miffurc**

Administration / Production

Tél : 06 31 58 94 48

[elisa.miffurc@la-coma.com](mailto:elisa.miffurc@la-coma.com)



**Aurélie Chopin**

Production / Diffusion

Tél : 06 83 21 69 13

[aurelie@naif-production.fr](mailto:aurelie@naif-production.fr)