



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Saison 2022-2023

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Donner de la voix

Se faisant l'écho de la marche du monde, les spectacles et les films témoignent d'un large mouvement d'hybridation culturelle, géographique et sociale, révélateur des profonds changements à l'œuvre. Sur les scènes des théâtres et sur les écrans de cinéma, dans les classes ou dans les villages, les 2 Scènes invitent les artistes à donner de la voix.

La parité atteinte, cette saison fait la promotion de l'égalité des genres et d'une vision moins patriarcale du monde. Il s'agit de redonner une place forte et légitime aux femmes artistes et de soutenir leur présence dans la sphère publique d'aujourd'hui. Nous sommes très heureux d'inviter des artistes exceptionnelles telles que Phia Ménard, Ilka Schönbein, Emma Dante, Fanny de Chaillé, Sarah Murcia, Noémi Boutin, Sylvaine Héлары ou encore Rébecca Chaillon, à qui nous consacrons un focus en partenariat avec le Centre dramatique national.

De plus en plus, les artistes s'affranchissent des frontières entre les disciplines, c'est le cas de *Buster*, de Mathieu Bauer, de *PIC*, du Surnatural Orchestra et du Cirque Inextremiste, de *Nice Trip*, de Michel Schweizer et Mathieu Desseigne-Ravel, de *Siffleurs de danse*, du GdRA... Pour décrire la richesse de ces formes, le genre indiqué habituellement dans la plaquette semble désormais devenu trop étroit. Nous avons donc décidé de le supprimer, au profit de descriptifs détaillés, des sous-titres et des distributions, car cela nous paraît plus juste.

En avril 2023, Les 2 Scènes vous invitent à la troisième édition de Sur Terre, festival des nouveaux imaginaires. Une manière joyeuse de tisser des liens, de considérer les autres formes du vivant, de nous rendre curieux des sciences naturelles, d'inventer de nouveaux récits...

Il reste encore du travail à faire pour davantage d'inclusion et de diversité, nous y sommes attentifs et nous en sommes partie prenante. Contre toute tentative de repli sur soi, l'ensemble de l'équipe porte, avec les artistes et les nombreux partenaires des 2 Scènes, la joie du partage et de la rencontre.

Je vous souhaite à toutes et tous une très belle saison 2022-2023!

Anne Tanguy,
directrice des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

2022-2023 CRÉER, FÊTER, PENSER, RÊVER, DÉNONCER

Illustré par Jochem Germer

OCTOBRE

Créateur fascinant, architecte de ses songes, Johann Le Guillerm est en piste pour la première fois à Besançon avec le spectacle **TERCES**.



D'OCTOBRE À JUIN

Véritable ambassadeur de la musique vivante, l'Orchestre Victor Hugo, dirigé par Jean-François Verdier et associé aux 2 Scènes, présente une saison symphonique de huit concerts.



CIRQUE !CI!

DÉCEMBRE

Lorsque Napoleon Maddox, rappeur américain installé à Besançon, rencontre sur scène l'Helvético-Italien Max Usata (chanteur du groupe Puits Marie), alias Miro Caltagirone à la ville, naît **RADIO JAM**.



DÉCEMBRE ET JANVIER

Le compositeur Philip Glass, icône de la musique répétitive, sera à l'honneur cette saison avec sa toute dernière composition, créée pour le Quatuor Tana et avec l'opéra **LES ENFANTS TERRIBLES**, mis en scène par Phia Ménard.



TOUTE LA SAISON

Après l'inoubliable aventure humaine et artistique **NOS FUTURS**, les jeunes pourraient l'expérience sensible aux côtés de plusieurs artistes - chorégraphe, metteur en scène, plasticien, vidéaste... - et de l'équipe des 2 Scènes.



AU CDN ET AUX 2 SCÈNES

Rencontre avec une artiste hors norme : la performeuse et autrice Rebecca Chaillon pose ses valises à Besançon pour présenter deux spectacles engagés, **CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR** et **PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR**.



LES VACANCES AU CINÉMA

Une programmation cinéma pour l'enfance et la jeunesse dans une ambiance chaleureuse qui propose des films d'animation, de patrimoine et des ateliers.

SUIVEZ L'ARTISTE

La flûtiste de jazz Sylvaine Hélaruy est invitée pour trois rendez-vous entre composition et improvisation : en solo en décembre, en trio en février et en nonet en mars.



MARS

La célèbre metteuse en scène italienne Emma Dante compose un poignant hommage aux femmes, à leur capacité d'amour et de résistance avec son dernier spectacle **MISERICORDIA**, programmé en complicité avec le CDN.



EN MARS EN ITINÉRANCE

Le spectacle **ARBORESCENCE PROGRAMMÉE**, de la Suisse Muriel Imbach, ainsi que trois autres spectacles seront en tournée dans des communes ou communautés de communes autour de Besançon.



AVEC L'ÉCOLE

Autour des spectacles et des films proposés dès la maternelle, de nombreuses classes profitent des parcours thématiques concoctés chaque saison (de novembre à juin). Au programme : sensibilisation, pratique artistique et sorties scolaires.



FESTIVAL DANSE ET CINÉMA

On se prépare pour le temps fort "danse et cinéma" du 9 au 11 juin 2023 : trois jours pour célébrer la rencontre, née il y a des décennies, entre ces deux arts du mouvement.



ÊTRE(S) VIVANT(S)

Au printemps, la centaine de lycéens ayant suivi le programme d'éducation artistique **ÊTRE(S) VIVANT(S)** présenteront une performance collective offrant une plongée sensible dans le foisonnement de la vie.



SPECTACLES, CONFÉRENCES, EXPÉRIENCES PARTICIPATIVES

Nouvelle édition du festival **SUR TERRE** en avril pour tenter d'appréhender ce qui nous arrive, questionner notre manière d'habiter le monde et faire émerger de nouveaux imaginaires.



EN RÉSIDENCE

Jeanne Mordoj, Nino Laisné, Johnny Bert, Franck Edmond Yao & le collectif Porte-Avions, Ambre Lacroix & Kaspar Tainturier-Fink, Mathieu Desseigne-Ravel & Michel Schweizer seront en résidence aux 2 Scènes pour préparer leurs prochaines créations.



Des histoires au long cours

Mathieu Desseigne-Ravel, Nino Laisné, Jeanne Mordoï, Pauline Ringeade, Kaspar Tainturier-Fink & Ambre Lacroix du collectif une bonne masse solaire et l'Orchestre Victor Hugo sont les artistes associés aux 2 Scènes qui témoignent à la fois de la singularité du projet artistique et culturel de la Scène nationale et de la mission de soutien à la création, commune à l'ensemble des 76 Scènes nationales en France.



Nino Laisné



Jeanne Mordoï



Ambre Lacroix & Kaspar Tainturier-Fink

Avec ces six collectifs, compagnies, artistes ou ensembles, nous inscrivons une relation dans un temps long. Ensemble, nous tissons une réelle complicité fondée sur la confiance et entretenons un dialogue nourri des enjeux de chacun. Ce travail et cette relation exceptionnelle nous invitent à défricher de nouveaux territoires à l'endroit des formes artistiques, des outils de médiation culturelle, à expérimenter de nouvelles modalités de rencontres avec des publics, aux côtés de la jeunesse d'un quartier, dans la transmission des grandes œuvres, à penser l'accompagnement sur mesure, au plus près des réalités de chacun. C'est avec une volonté certaine que nous engageons des moyens importants (financiers, humains et techniques) ainsi que les savoir-faire de la Scène nationale aux côtés d'artistes du territoire de Bourgogne-Franche-Comté et d'ailleurs.

Cette saison, **Jeanne Mordoï, Nino Laisné et le collectif une bonne masse solaire** seront en résidence aux 2 Scènes à plusieurs reprises, sur les plateaux de l'Espace et du Théâtre Ledoux. Nous aurons le plaisir d'accueillir les premières représentations de chacune de leurs créations à l'automne 2023.

Jean-François Verdier

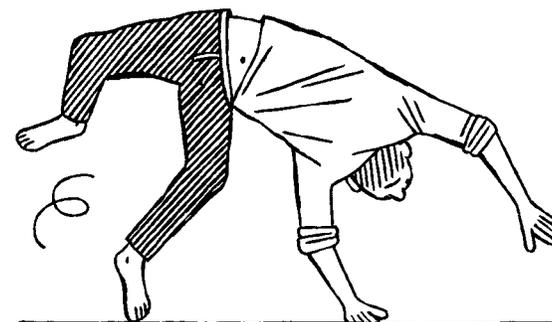


L'Orchestre Victor Hugo et la Scène nationale poursuivent ensemble l'ambition de partager la musique avec tous, de donner des clés à chacun pour appréhender les programmes grâce aux pauses-déj' musicales et aux avant-propos. Invité par Les 2 Scènes, l'Orchestre fera briller, en mars 2023, la partition de *Zaïde*.



Pauline Ringeade

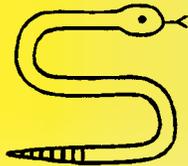
Mathieu Desseigne-Ravel



Entre **Michel Schweizer** et **Mathieu Desseigne-Ravel**, c'est une histoire de complicité qui s'écrit en partie à Besançon autour du spectacle *Nice Trip* et dans l'accompagnement d'un parcours destiné à un groupe de jeunes planoisien, mêlant pratique artistique et citoyenneté.

Au-delà de leurs propres créations, les artistes associés, aux côtés de l'équipe des 2 Scènes, s'investissent pleinement sur les enjeux d'éducation artistique et d'action culturelle pour tous les publics.

Vous accueillir



De la souplesse

La billetterie est désormais ouverte en continu les jours de spectacle. Ne perdez plus de temps dans une file d'attente, venez retirer vos places plus tôt et profitez-en pour prendre un verre, manger un morceau, et vous retrouver.



Manger un morceau, boire un verre

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration (carnée ou végétale) vous est proposée. Un moment idéal pour se retrouver.



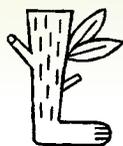
Nouveau Satisfaire vos envies de lecture

À partir de cette saison et en partenariat avec Les Sandales d'Empédocle, nous vous proposons une librairie avec une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles présentés et aux événements de la saison.



Prendre ses billets rapidement, simplement et à tout moment

Notre billetterie en ligne fait peau neuve et vous permet l'achat de vos places simplement et rapidement. Notre équipe de billetterie se tient à votre disposition pour vous en faire une démonstration, vous accompagner ainsi que vous conseiller sur la saison.



Nouveau Covoiturer

Cette saison, nous vous proposons un service de covoiturage pour vous rendre au spectacle, dans nos salles ou hors-les-murs. Profitez d'un trajet ou partagez votre véhicule en vous inscrivant sur la plateforme de covoiturage en ligne, accessible depuis notre site internet.



Bienvenue à tous

Nous nous adaptons à vos pratiques ! Vous pouvez réserver vos places pour toute la saison, au fur et à mesure ou au dernier moment à des tarifs accessibles : dès 3 € pour les étudiants et jusqu'à 20 € pour le tarif le plus cher !

Cinéma



Les 2 Scènes font partie des 22 Scènes nationales répertoriées par le CNC comme salles de cinéma. Classée « Art et Essai » et labellisée « Patrimoine et Répertoire », sa programmation privilégie et favorise les découvertes en croisant les genres (drame, comédie, documentaire, comédie musicale...), les formes (animation, court métrage, ciné-concert...), la création contemporaine et le patrimoine.



Au Kursaal

La programmation cinéma des 2 Scènes au Kursaal est construite tel un festival chaque mois, avec huit à dix films, des invités, des leçons de cinéma, des présentations de films et de cycles.

Une fois par mois, le Café-ciné vous propose un espace privilégié de discussions et d'échanges pour être informés en amont ou participer aux choix de programmation à venir.

À l'Espace

À chaque Vacances au cinéma, nous vous invitons à découvrir en famille une programmation accessible dès l'âge de 3 ans, au tarif unique de 3 € la séance. Nous prolongeons le temps de la projection avec des rencontres, des jeux et des ateliers de pratique (découverte des techniques du cinéma d'animation, expositions, visites des coulisses ou goûters à thème...).

L'Été au cinéma

chaque mercredi à 18h & 20h30
du 6 juillet au 7 septembre au Kursaal

Olga Élie Grappe, 2021
Serre moi fort Mathieu Amalric, 2021
Le Sommet des dieux Patrick Imbert, 2021
À l'abordage Guillaume Brac, 2021
Les Olympiades Jacques Audiard, 2021
Tralala Arnaud et Jean-Marie Larrieu, 2021
Mes frères et moi Yohan Manca, 2022
Les Magnétiques Vincent Maël Cardona, 2021
Une vie démente Ann Sirot et Raphaël Balboni, 2021
Courts métrages

Festival danse et cinéma

du 9 au 11 juin au Kursaal

La danse et le cinéma sont tous deux des arts du mouvement dont la rencontre était inévitable. La cinquième édition de ce festival propose, durant trois jours, de renouveler cette rencontre sur l'écran du Kursaal.

→ Le livret publié tous les deux ou trois mois et le site internet détaillent la programmation complète.
→ Tarifs : de 2,5 € à 5 €

En itinérance

Dans les communes de Byans-sur-Doubs, Devecey, École-Valentin, Saint-Vit, Saône, et les communautés de communes de Jura Nord, Loue-Lison et du Val d'Amour.

→ Retrouvez prochainement la communication dédiée dans les communes.

Depuis plusieurs saisons, Les 2 Scènes développent des projets artistiques en itinérance, en lien étroit avec les territoires, leurs singularités et leurs acteurs. Nous avons à cœur de faire sortir les artistes et les œuvres des théâtres pour aller au plus près des habitants.

Cette saison, forts d'une collaboration fructueuse avec des communes et communautés de communes autour de Besançon, nous proposons quatre spectacles – en lien avec un temps fort ou un spectacle qui se déroule au Théâtre Ledoux ou à L'Espace – mêlant tour à tour la danse, la musique, le cinéma et le théâtre, à l'image de la diversité de la programmation des 2 Scènes.



du 13 au 23 septembre

Vestige

Étienne Rochefort

Hip-hop à énergie positive

Au fil de petites formes qui font dialoguer chorégraphie et musique, Étienne Rochefort explore l'énergie première de ses danseurs, venus du mouvement hip-hop. Et qu'elles soient fluides, syncopées ou acrobatiques, ces énergies ont toutes en commun leur engagement physique et leur virtuosité.

Sur la musique interprétée en live par un vibraphoniste ou un guitariste, chaque soliste repousse ainsi ses limites, jusqu'à l'épuisement, la transe, l'apparition d'une fragilité ou l'explosion d'une beauté animale... Une performance à la fois brute et accessible.

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort |

Musique Nicolas Mathuriau, Jimmy Febvay |

Interprétation Marino Vanna, Maxime Cozic, Loraine Dambermont | **Production** Compagnie 1 des Si

du 16 au 24 janvier

Le Ballon rouge

Albert Lamorisse |
Les Traversées Baroques

Quand la finesse du baroque rencontre un film mythique

Paris, 1950. Un garçon libère un ballon rouge accroché à un réverbère. Entre eux naît une complicité qui suscite la curiosité, puis la jalousie des plus grands... Mêlant humour et sensibilité, ce conte cinématographique d'Albert Lamorisse – Palme d'or du court métrage à Cannes et Oscar du meilleur scénario – évoque les petits désordres de l'enfance. La délicatesse et la magie de cette fable sont sublimes par la musique d'Étienne Meyer, écrite pour quatre instruments baroques dont il revisite toute la richesse des timbres.

Un ciné-concert aérien accessible dès 3 ans, dont la poésie légère voyagera dans les villages du Grand Besançon.

Interprétation Judith Pacquier, François Hagenmuller, David Chevallier, Christine Plubeau |
Production Les Traversées Baroques

du 23 au 31 mars

Arborescence programmée

Muriel Imbach

Une plongée sensible et poétique au cœur du monde végétal

Dans une société plus ubérisée que la nôtre, un livreur au service d'une intelligence artificielle est chargé d'une fougère... qui se met à lui parler. Entre eux, s'ensuit une conversation autour du fait d'être vivant, des réseaux qui relient les plantes et ne sont pas sans rappeler nos réseaux sociaux. Diffusé via un casque audio, leur échange est augmenté de personnages et de paysages sonores. Avec cette expérience insolite, mise en scène par Muriel Imbach, il suffit de fermer les yeux pour se retrouver, par exemple, aux côtés d'une fourmi, sous l'écorce d'un arbre. Et si le monde végétal nous inspirait pour injecter plus de poésie et de solidarité dans notre quotidien ?

Conception, écriture, mise en scène Muriel Imbach | **Interprétation** Fred Ozier | **Collaboration artistique** Adina Secretan, Mathilde Aubineau, Selvi Pürro, Sophie Pasquet Racine | **Production** Compagnie La Bocca della Luna

du 9 au 17 mai

Comme si nous... L'Assemblée des clairières

Simon Grangeat | Christian Duchange

Il n'y a pas d'âge pour devenir philosophe de l'utopie

1999. Dans les Alpes, toute une chorale d'enfants disparaît. Passée l'effervescence des premiers temps, le fait divers tombe dans l'oubli. Sur scène, trois comédiens reprennent le fil de l'enquête. Une lecture nouvelle de l'histoire semble apparaître. Et si les enfants n'avaient pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une évasion autour d'un projet collectif ? Entre approche documentaire, rêverie poétique et scénographie ludique, cette fable philosophique de Simon Grangeat, mise en scène par Christian Duchange, interroge les notions d'utopie et de démocratie, à hauteur d'enfant. Comme si nous, petits et grands, pouvions nous armer en pensée pour rendre un autre monde possible.

Texte Simon Grangeat (édité aux Solitaires Intempestifs) | **Mise en scène, scénographie** Christian Duchange | **Interprétation** Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache | **Production** Compagnie L'Artifice – La Minoterie

Lancement de saison !

Toute l'équipe des 2 Scènes vous donne rendez-vous dès septembre autour de nombreux artistes interprètes et créateurs. Ce début de saison met à l'honneur la musique symphonique avec le Festival international de musique et l'Orchestre Victor Hugo, dévoile les secrets de Johann Le Guillerm sous le chapiteau installé à la Friche artistique, invite à partager l'énergie des danses urbaines et afro-pop avec la création de *Sources*, du chorégraphe ivoirien Franck Edmond Yao, propose d'aller à la rencontre des habitants du quartier de Planoise dans l'espace public grâce au collectif Protocole et des habitants voisins de Besançon avec le spectacle *Vestige* en itinérance. De quoi reprendre le chemin du théâtre...

Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

du 9 au 18 septembre

→ Programme complet et réservation sur www.festival-besancon.com

La Scène nationale est heureuse d'accueillir chaque année le Festival international de musique, moment phare de la rentrée culturelle à Besançon. Pour cette 75^e édition, cinq concerts sont programmés au Théâtre Ledoux avec des formations venues de Suisse, Allemagne, Belgique et France.

Samedi 10 septembre 20h

Faust-Symphonie

Orchestre Philharmonique Royal de Liège | Philippe Cassard | Gergely Madaras
Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche*
Franz Liszt *Faust-Symphonie*

Dimanche 11 septembre 18h30

Microscope

Maîtrise de Dole | Ensemble du Conservatoire du Grand Dole | Nicolas Dufour | Nicolas Charrière | Théophile Alexandre
Alexandros Markeas *Microscope*, création

Journées européennes du patrimoine

samedi 17 septembre à 10h
et dimanche 18 septembre à 14h

→ Réservation sur notre site internet ou au 03 81 85 87 87

Mercredi 14 septembre 20h

America !

Quatuor Face à Face
George Gershwin *An American in Paris*
Nicolas Martynociow *La Festa Per Due*
William Bolcom *The Serpent's Kiss*
Alexandros Markeas *Outside Rhythms*
Leonard Bernstein *West Side Story*

Samedi 17 septembre 20h

Shéhérazade

Orchestre de la Radio de Francfort | Anna Vinnitskaya | Alain Altinoglu
Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n°3 op.30*
Nikolaï Rimski-Korsakov *Shéhérazade*, suite symphonique op.35

Dimanche 18 septembre 17h

Chemins de Bohême

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté | Marc Coppey | Jean-François Verdier
Richard Strauss *Don Juan*, poème symphonique op.20
Robert Schumann *Concerto pour violoncelle op.129*
Bedřich Smetana *La Moldau et Par les prés et les bois de Bohême*
Antonín Dvořák *Danses slaves op.46* (extraits)

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, Les 2 Scènes et le Festival international de musique s'associent et vous ouvrent les portes du Théâtre Ledoux. Plongez dans les coulisses et dans l'histoire du bâtiment.

du 3 au 15 octobre

Chapiteau (Friche artistique)

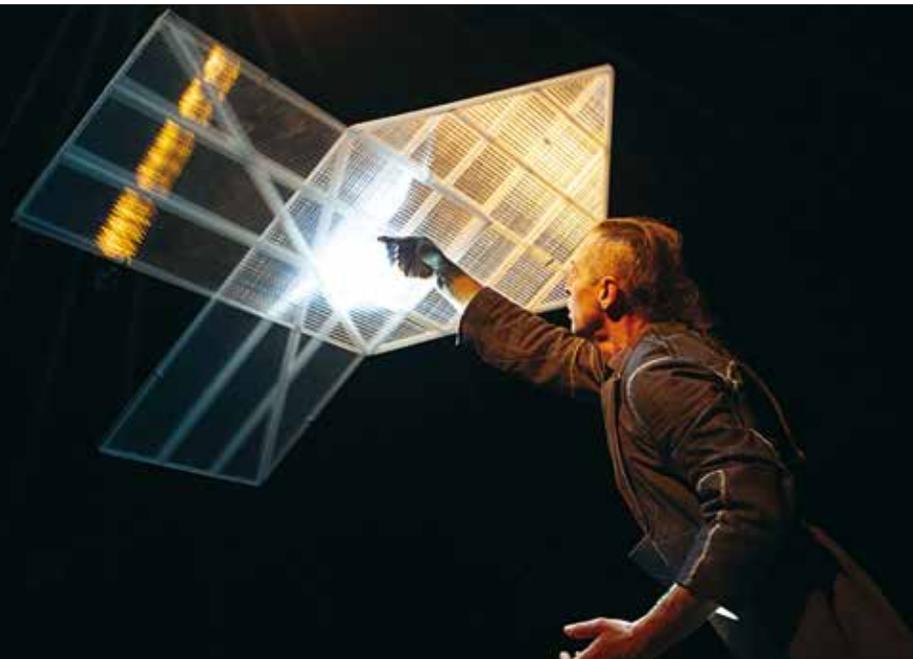
Cat II - 13 €

lu 3 19h | ma 4 20h | je 6 20h | ve 7 20h | sa 8 19h |  | lu 10 19h | ma 11 20h | je 13 20h | ve 14 20h | sa 15 19h

Coproduit par Les 2 Scènes

Déconseillé avant 7 ans

1h30



Terces Johann Le Guillerm

Les numéros-machines du Léonard de Vinci du cirque contemporain

S'aventurer sous le chapiteau de Johann Le Guillerm est une expérience unique. À la fois funambule, jongleur, architecte et plasticien, cet artiste inclassable poursuit une exploration de la matière engagée il y a près de vingt ans. Évoluant entre cabinet de curiosités et cirque d'objets, son corps s'assemble avec des machines-sculptures dans une fine gestuelle. Pas un mot, juste quelques souffles qui annoncent l'imprévisible jeu de matières semblant suivre leur propre énergie. Dans des tableaux d'une touchante poésie, mouvements et (dés)équilibres déstabilisent ainsi tous nos repères. Du cirque physique et mental, magnifique et fascinant.

Conception, mise en piste, interprétation Johann Le Guillerm | **Création et interprétation musicale** Alexandre Piques | **Création lumière** Hervé Gary | **Production** Cirque ici



Audiodescription

En direct, samedi 8 octobre à 19h.



Lancement de saison

du 13 au 15 octobre

Théâtre Ledoux

Cat II - 13 €

je 13 20h | ve 14 20h | sa 15 19h

1h environ

du 19 au 22 octobre

Quartier Planoise

Accès libre, réservation conseillée

sa 22 | 19h30

→ rendez-vous à l'Espace

1h



Sources

Franck Edmond Yao | collectif Porte-Avions | Sorg

Une quête d'identité à travers la danse

Natif d'Abidjan et élu plusieurs fois « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris, Franck Edmond Yao - alias Gadoukou la Star - coupe et décale la tradition, en mêlant danses ivoiriennes et modernes. Dans cet esprit, il a proposé à une dizaine de membres du collectif Porte-Avions, basé à Besançon, de remonter aux sources des danses urbaines et afro-pop. Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de Sorg, beat-maker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l'Afrique et l'Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Direction artistique, mise en scène Franck Edmond Yao | **Interprétation** Fleur Lafosse, Lena Micheli, Alizée Brule, Charlotte Garbin, Mame-Mor Tall, Franck Toure, Guillaume Joly, Cheick Hahmadou Ka (collectif Porte-Avions), Manon Louis Tisserand (compagnie Maje) | **Création musicale** Sorg | **Production** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, dans le cadre de CDuLab



Accessibilité Mise à disposition de boucles magnétiques individuelles et de gilets sensoriels.



Lancement de saison

Monument

Collectif Protocole

Chapitre 1 « L'enquête » : trois jours d'investigation jonglée

Chapitre 2 « Le compte-rendu » : restitution jonglée au cœur du quartier

Jonglage et poésie de rue

Trois jours avant le chapitre 2, cinq jongleurs et deux musiciens ont sillonné les rues de Planoise en y proposant des performances impromptues. Au fil de leur déambulation circassienne, ils ont pu sonder la beauté méconnue des lieux et recueillir des histoires auprès d'habitants. Et pour partager le fruit de leur immersion, ils nous proposent un « compte-rendu » artistique dans le quartier. Entre jonglage virtuose, danse et improvisations, l'énergie brute dégagée par les corps et par le ballet des massues célèbre le « monument humain » qui constitue le cœur vibrant de Planoise. C'est à la fois joyeux et émouvant. Un pur moment de poésie urbaine.

Jonglage Valentina Santori, Johan Swartvagher, Paul Cretin, Sylvain Pascal, Thomas Dequidt, Pietro Selva | **Musique** Alexandre Verbièse et un musicien ou une musicienne local(e) | **Production** Collectif Protocole

Dans le cadre du festival des soupes Bol bol bol proposé par l'association Juste Ici / festival Bien Urbain et la Maison de quartier de Planoise. Retrouvez le programme de Bol bol bol en septembre sur le site bien-urbain.fr.



Lancement de saison



Chevauchée romantique

Orchestre Victor Hugo | Bertrand de Billy

Formation associée aux 2 Scènes



Lancement de saison

ŒUVRE MYSTÈRE

ANTON BRUCKNER *Symphonie n° 4 «Romantique»*

Sous la baguette de Bertrand de Billy, chef français habitué des grandes scènes mondiales et ancien directeur de la Radio de Vienne, vivez une plongée épique dans la plus vaillante des symphonies de Bruckner, premier grand succès du compositeur et la seule à laquelle il a donné un nom ! Entendez-vous les cors qui annoncent le lever du jour derrière les portes de la ville ? La clameur des chevaliers qui s'élancent au galop ? Dressés sur leurs fiers destriers, les voilà qui quittent le château et entrent dans la forêt, où ne résonnent plus que le chant des oiseaux et le bruissement des arbres... C'est en tous cas ce que Bruckner souhaite nous faire entendre, d'après les annotations laissées sur la partition de sa symphonie «Romantique».

Direction Bertrand de Billy | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 13 octobre à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 min - entrée libre sur réservation.



Voyage Chimère

Ilka Schönbein

Drôle de cabaret sur la mort

Elles ont connu bien des misères, ces quatre créatures. À présent, les voilà de l'autre côté. Avant que la mort ne les emporte définitivement, elles s'offrent un dernier tour de piste. Dans ce cabaret inspiré du conte des frères Grimm, *Les Musiciens de Brême*, Ilka Schönbein nous parle - avec une bonne dose d'humour - de nos rapports aux animaux, de notre condition humaine et de la place laissée aux personnes âgées dans notre société. Son univers visuel rivalise d'intensité avec la musique, les chants et la présence solitaire de ses deux complices pour nous entraîner dans une histoire aussi légère que mélancolique. Jamais marche funèbre n'aura été aussi réjouissante.

Conception, création marionnettes Ilka Schönbein | **Création musicale** Alexandra Lupidi | **Interprétation** Ilka Schönbein, Alexandra Lupidi, Anja Schimanski | **Production** Theater Meschugge & Compagnie Graine de Vie



Suivez l'artiste Continuez ce *Voyage Chimère* avec les musiciennes Alexandra Lupidi & Anja Schimanski lors du concert *E il viaggio continua* → p.18

10 novembre

Espace studio

Cat I - 9 €

je 10 20h

1h

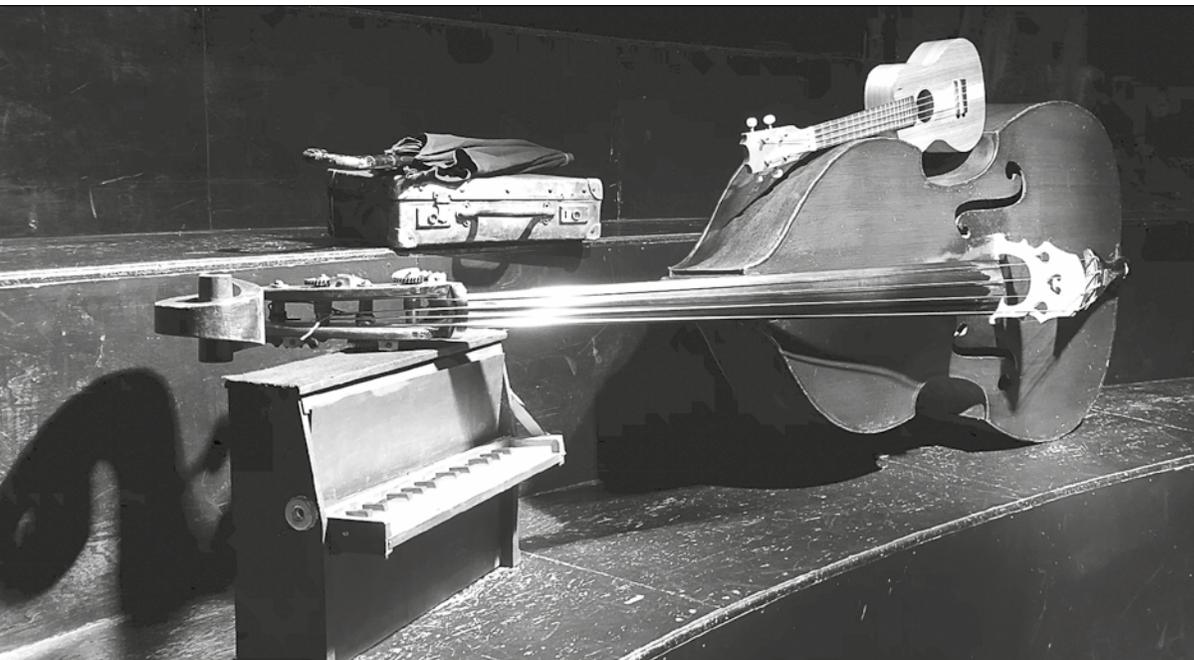
12 & 13 novembre

Espace

Cat II - 13 €

sa 12 19h | di 13 17h

1h50



E il viaggio continua

Alexandra Lupidi & Anja Schimanski

Voyage improvisé

La musicienne et chanteuse Alexandra Lupidi, c'est cette présence pétillante qui accompagne les créations d'Ilka Schönbein, entre chant lyrique et jazz. Avec la contrebassiste Anja Schimanski, elles ont fait partie du *Voyage Chimère*, création également accueillie cette saison. À la demande des 2 Scènes, ce voyage continue en musique (*E il viaggio continua*). Alexandra et Anja revisitent ici des chants populaires italiens, espagnols et yiddishs, mais aussi des airs de Bizet, de Falla ou de Schubert. Un vaste répertoire qui laissera libre cours à leurs improvisations et à leur imaginaire qui est, on le sait, sans limites.

Interprétation Alexandra Lupidi, Anja Schimanski |
Production Compagnie Graine de Vie



Suivez l'artiste Retrouvez les musiciennes Alexandra Lupidi & Anja Schimanski dans *Voyage Chimère* → p. 17.

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat & Pierre Meunier

Oratorio pour quatre éléments, à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard

Penseur de « l'imagination de la matière », Gaston Bachelard ne pouvait pas laisser Pierre Meunier, Noémi Boutin et Jeanne Bleuse indifférents. L'un n'a de cesse de télescoper son théâtre sensuel à des matériaux bruts, quand la violoncelliste et la pianiste envisagent la musique comme une substance à malaxer. Ils nous plongent ici dans l'intimité d'une scénographie où des poèmes de Bachelard dédiés aux quatre éléments dialoguent avec des partitions de Bartók, Pärt, Saint-Saëns... Une bulle joyeuse où vivre l'expérience du « sommeil éveillé », si propice au réveil de l'imaginaire.

Conception, mise en scène Marguerite Bordat, Pierre Meunier | **Direction musicale** Jeanne Bleuse, Noémi Boutin | **Interprétation** Jeanne Bleuse, Matthew Sharp, Pierre Meunier, en compagnie de feu Frédéric Kunze | **Production** Compagnie La Belle Meunière & Cie Frotter | Frapper - Noémi Boutin



Suivez l'artiste Retrouvez également Marguerite Bordat & Pierre Meunier avec *Teraïrofeu* → p. 55.

15 novembre

Espace studio

Cat I – 9 €

ma 15 20h

50 min

18 novembre

Théâtre Ledoux

Cat III – 20 €

ve 18 20h

1h40 avec entracte



We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

Duo ou duel de violoncelles ?

We need to talk, il faut qu'on parle... C'est la rencontre de Noémi Boutin et Matthew Sharp, deux violoncellistes aimant s'aventurer avec humour sur le terrain du théâtre musical. Ils aiment aussi se jouer des barrières érigées entre musiques contemporaine, improvisée et classique. Laura Bowler et Frédéric Pattar, deux compositeurs, ont imaginé comment ce duo pouvait se défier et s'unir dans un face-à-face poétique et instrumental. Il faut qu'on parle... Ces mots précèdent parfois d'épiques prises de bec, ils sont ici la promesse d'une musique rendue plus intense, plus viscérale.

Violoncelles, voix Noémi Boutin & Matthew Sharp |
Composition Laura Bowler, Frédéric Pattar |
Production Cie Frotter / Frapper – Noémi Boutin

Poètes fantastiques

Orchestre Victor Hugo | Sandrine Piau | Jean-François Verdier

Formation associée aux 2 Scènes

HECTOR BERLIOZ *Les Nuits d'été* «Le spectre de la rose», poème de Théophile Gautier
BENJAMIN BRITTEN *Quatre chansons françaises*, poèmes de Victor Hugo et Paul Verlaine
HENRI DUPARC *L'invitation au voyage*, poème de Charles Baudelaire
HENRI DUPARC *Chanson triste*, poème de Jean Lahor
HECTOR BERLIOZ *La Symphonie fantastique*, *Épisode de la vie d'un artiste*

Hommes des utopies, rêveurs sacrés, ou mondes enfermés dans des hommes, c'est ainsi que Victor Hugo les désigne, ces artistes de plume et d'encre qui savent manier les mots, ces « passants mystérieux de l'âme ». Cette soirée convoque spleen, rêves d'exotisme, amour, beauté ou mélancolie et rend hommage à quelques grands poètes français, encensés ou maudits, engagés ou défenseurs de l'art pour l'art. La talentueuse soprano française Sandrine Piau, avec qui l'Orchestre Victor Hugo avait enregistré le disque *Clair-Obscur* en 2021, donnera corps à ces mots.

Soprano Sandrine Piau | **Direction** Jean-François Verdier | **Orchestre Victor Hugo**



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 10 novembre à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre !
45 min – entrée libre sur réservation.

22 & 23 novembre

Théâtre Ledoux

Cat III - 20 €

30 novembre

Espace & Planoise

entrée libre, sur réservation

ma 22 20h | me 23 19h

En anglais, surtitré

1h45

me 30 16h

20 min

En partenariat avec l'association Miroirs du Monde dans le cadre de Village du Monde



Cupid and Death

Matthew Locke & Christopher Gibbons | Sébastien Daucé | Jos Houben & Emily Wilson

L'Amour et la Mort tombent le mask

Dans une auberge, les flèches de Cupidon et de la Mort sont échangées à leur insu. En résulte le chaos : les amoureux meurent et le cœur des personnes âgées s'enflamme. Un désordre dont Jos Houben et Emily Wilson - qui avaient mis en scène *La Petite Messe* de Rossini en 2020 - font joyeusement leur miel pour réinventer le *mask*, ce genre mêlant musique, danse, textes parlés et chantés dans l'Angleterre du XVII^e siècle. Autour de Sébastien Daucé, une vingtaine d'interprètes glissent en deux secondes du sérieux vers le burlesque et l'humour *so british*. Un festin visuel et sonore, immanquable si vous aimez le faste du baroque, les chœurs chuchotés ou les Monty Python.

Livret James Shirley | **Musique** Matthew Locke, Christopher Gibbons | **Direction musicale** Sébastien Daucé - Ensemble Correspondances | **Mise en scène** Jos Houben, Emily Wilson | **Production** Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord & Théâtre de Caen

Kâma

Sarath Amarasingam

Une danse autobio(choré)graphique

Le chorégraphe Sarath Amarasingam développe une danse autobiographique, qu'il nourrit de son vécu intime pour mieux nous parler du monde. Ce langage, jetant des ponts entre l'art et la vie quotidienne, il le partage à l'occasion des ateliers de création de *Kâma* (désir, en sanskrit), menés avec des habitants de Planoise - membres de Miroirs du Monde - et d'ailleurs. À la croisée des danses actuelles, personnelles et traditionnelles, *Kâma* évoque le vivre ensemble avec ses joies et sa dureté et le désir de nous lier dans notre humanité. Quand rencontrer l'autre permet de partir à la découverte de soi. Prenez part à ce projet ou découvrez-le lors de l'événement interculturel Village du Monde.



Rejoignez la création *Kâma* ! 45h d'ateliers, du 3 au 6 et du 26 au 30 novembre à l'Espace, ouverts de 7 à 77 ans. Information, précisions des horaires et inscription au 03 81 87 87 85 ou sur www.les2scenes.fr.



Village du Monde Autour du thème « Saveurs du monde », venez découvrir cet événement et ses nombreuses autres propositions du lundi 28 novembre au samedi 3 décembre à Planoise !

30 novembre & 1^{er} décembre

Théâtre Ledoux

Cat II – 13 €

me 30 19h | je 1^{er} 20h

Effets stroboscopiques

1h

Coproduit par Les 2 Scènes

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

du 30 novembre au 3 décembre CDN

Cat II – 13 €

me 30 19h | ve 2 19h | sa 3 18h

Déconseillé avant 12 ans

1h30 environ

Programmé et accueilli par le CDN Besançon Franche-Comté



Bugging

Étienne Rochefort

Web-série et onni chorégraphique

Cette création s'articule autour d'une web-série drôle et loufoque, dont l'ultime épisode est ce spectacle électrisé par le *Bugging*, une gestuelle dans laquelle Étienne Rochefort a fusionné l'énergie des danses urbaines : breakdance, popping, house, hip-hop, krump, voguing... Autant de courants marqueurs d'une rébellion face aux fractures de nos sociétés. Entre tics et dysfonctionnements corporels – amplifiés par la musique de Mondkopf –, neuf interprètes remarquables rendent visibles les dérèglements de notre monde, un monde qui bugge.

Chorégraphie, mise en scène Étienne Rochefort | **Interprétation** Hendrick Ntela, Joël Osafo Brown, Loraine Dambermont, Luka Austin, Marine Wroniszewski, Maxime Cozic, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa | **Composition musicale** Mondkopf | **Production** Compagnie 1 des Si



Bugging, la web-série En amont du spectacle, découvrez la web-série *Bugging* sur nos réseaux sociaux !



Rencontre Mercredi 30 novembre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une rencontre avec l'équipe artistique.



Accessibilité Mise à disposition de boucles magnétiques individuelles et de gilets sensoriels.

Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

Si jeunesse savait... Guide de survie pour les années collège

De son adolescence, la metteuse en scène et performeuse Rébecca Chaillon garde le souvenir amer d'avoir vécu mille violences et pertitions. Premières fois trop tôt et trop tard, poils partout et nulle part, genre à l'envers, non-communication familiale, silence, prises de risque, jets d'émotions et rejet de tout... Avec quatre complices, elle replonge dans cette période où elle aurait aimé qu'on mette sur sa vie des mots, des images à la hauteur de ses émotions. Mêlant maquillage, nourriture, poèmes et documentaire sonore, elle s'adresse tout particulièrement à celles et ceux qui cherchent à soigner leur corps et leur histoire, à s'auto-déterminer pour mieux vivre leur vie.

Mise en scène et présence Rébecca Chaillon | **Interprétation** Zakary Bairi, distribution en cours | **Création documentaire sonore** Élixa Monteil | **Dramaturgie** Céline Champinot | **Production** CDN Besançon Franche-Comté



Focus Rébecca Chaillon Dans le cadre du focus proposé en partenariat avec le CDN, retrouvez Rébecca Chaillon au théâtre avec *Carte Noire nommée Désir* → p. 39 et au cinéma dans *Ouvrir la voix*, documentaire d'Amandine Gay, mercredi 16 novembre à 19h au Kursaal, suivi d'une rencontre avec Rébecca Chaillon.



Rencontre Vendredi 2 décembre, à l'issue de la représentation, restez en salle pour une rencontre avec l'équipe artistique.

du 6 au 9 décembre

Espace

Cat II - 13 €

ma 6 20h | me 7 19h | je 8 20h | ve 9 20h

1h30

Coproduit par Les 2 Scènes

du 7 au 10 décembre

Espace studio

Cat I - 9 €

me 7 15h | sa 10 15h & 19h

En famille, dès 8 ans

45 min

je 8 10h & 14h30 | ve 9 10h & 14h30

scolaires → p.73

Coproduit par Les 2 Scènes



Radio Jam

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

Block party entre Biemme (canton de Berne) et Cincinnati (Ohio)

Miro Caltagirone et Napoleon Maddox sont chanteurs, musiciens, rappeurs et beat boxeurs. L'un est né en Suisse, l'autre aux États-Unis. Ils ont des cultures différentes, mais la musique constitue leur langage commun. Comme à leur habitude, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre ont provoqué leur rencontre et travaillé avec eux sur leur récit de vie. Ces histoires sont mises en relation avec le hip-hop et avec la problématique de la création : quels sont leurs rêves et leurs combats ? Dans quelles langues et sur quels rythmes les dire ? Une performance-concert qui mêle voix parlée et chantée, anecdotes, forte présence scénique et très gros sound system.

Conception Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre | **Interprétation, musique** Miro Caltagirone, Napoleon Maddox | **Création musicale** Aurélien Godderis Chouzenoux | **Production** Numero23Prod.



Rencontre Mercredi 7 décembre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une rencontre avec l'équipe artistique.

Les Multigrouillæes

Collectif Fléchir le Vide

Les mutations de notre monde, vues à hauteur d'insectes-marionnettes

Les Multigrouillæes, sympathique espèce « insectoïde », vivent dans un univers fascinant, fait de grappes suspendues et de reliefs mêlés au sol. Comme leur nom l'indique, ils grouillent dans tous les sens pour puiser la « loupote », un précieux minéral lumineux. Le jour où celle-ci vient à manquer, le petit peuple doit se réinventer entre peur, curiosité et humour. Mêlant marionnettes et inventivité scénographique, cette création visuelle et sonore questionne nos rapports à la nature et aux espèces qui la peuplent. De quoi éclairer les (jeunes) imaginaires et les armer de poésie, face à un monde fragile et en pleine mutation.

Direction artistique collective Fanny Scherer, Emmanuel Rovira Figols, Juliette Lamas | **Mise en scène** Fanny Scherer | **Interprétation** Morgane Cornet, Emmanuel Rovira Figols, Juliette Lamas | **Production** Collectif Fléchir le Vide



Rencontre Mercredi 7 décembre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une rencontre avec l'équipe artistique.



King Lear

Philip Glass | Franz Schubert | Caroline Shaw | Quatuor Tana

Quatuor n°9 de Philip Glass, créé pour le Quatuor Tana

En composant la musique de *King Lear* pour Broadway, Philip Glass a d'emblée pensé à une déclinaison pour quatuor à cordes, l'effectif idéal selon lui pour dépeindre les turbulences de la tragédie de Shakespeare. Le Quatuor Tana, pour qui cette pièce a été imaginée, fait sonner comme jamais les structures répétitives et les harmonies oscillantes faisant la renommée du compositeur iconique qui fête ses quatre-vingt-cinq ans cette année. *Quatuor n°9* est proposé avec *Entr'acte*, de Caroline Shaw, et *La Jeune Fille et la Mort*, de Schubert, cet astre noir pour quatuor. Un programme parfait pour « regarder le monde avec les oreilles », comme le conseillait Lear.

Interprétation Antoine Maisonhute, Ivan Lebrun, Julie Michael, Jeanne Maisonhute | **Production** Quatuor Tana



Suivez l'artiste Découvrez également une autre œuvre de Philipp Glass, *Les Enfants terribles* → p. 32



Conférence autour de Philip Glass
Sylvain Fanet, auteur de *Philip Glass : accords et désaccords*, dresse le portrait de l'artiste avant-gardiste et visionnaire, icône de la musique répétitive, lundi 5 décembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire. Entrée libre sur réservation.



Friselis

Sylvaine Héлары

Un solo de rêve

Friselis désigne un léger mouvement souvent accompagné d'un doux bruissement. Le nom idéal pour ce solo où Sylvaine Héлары explore ce moment particulier de l'éveil. Jouant des quatre flûtes, elle nous donne à entendre des sons soufflés, des harmoniques, des bruits de clefs... Autant de timbres subtils et de sursauts qu'elle mêle à des mots, aux côtés d'une sculpture-mobile, fabriquée à partir de fragments glanés par le plasticien Johnny Lebigot. Ici des fleurs, là une plume. Plus loin, des coquillages qui deviennent de fragiles percussions. Le tout forme un cocon musical et visuel, imaginé comme une douce invitation à la rêverie.

Composition, flûtes Sylvaine Héлары | **Création sculpture** Johnny Lebigot | **Production** Association Sybille

Avec le soutien de l'Onda



Suivez l'artiste Retrouvez également Sylvaine Héлары avec *The Edge of Memories* → p. 40 et *L'Orchestre incandescent* → p. 44

du 13 au 16 décembre

ma 13 20h | me 14 15h & 19h

ma 13 14h30 | je 15 9h30 & 14h30 | ve 16 14h30

Espace

En famille, dès 5 ans

Cat I - 9 €

50 min

scolaires → p. 73

16 décembre

ve 16 19h

Théâtre Ledoux

En famille, dès 6 ans

Cat III - 20 €

1h15



Gribouillis

La Mâchoire 36

Une ode à la liberté de dessiner et de penser en dehors du cadre

Sur scène, un homme s'interroge : d'où viennent les idées ? Alors que sa réflexion prend la forme d'un gribouillis, il est rejoint par une costumière et un musicien. En rivalisant d'ingéniosité et d'exubérance, tous trois tirent les fils de leur pensée et laissent leur imagination prendre le pas sur la réalité. Peu à peu, un spectacle se crée sous nos yeux. Les couleurs jaillissent, les fils se démêlent et une poésie fragile vient tout inonder. Débordant de peinture, de mots et de sons (mixés avec de la laine !), la scénographie astucieuse de *Gribouillis* nous révèle la jubilation de la pensée créatrice, quand tout est encore permis.

Écriture, conception Estelle Charles, Fred Parison | **Mise en scène** Estelle Charles | **Interprétation** Sophie Deck, Lucie Cunningham (en alternance), Fred Parison, Gabriel Fabing | **Production** La Mâchoire 36



Atelier gribouillage Mercredi 14 décembre à l'issue de la représentation de 15h, poursuivez l'expérience de *Gribouillis* avec un atelier... gribouillage !



Le Violon magique

Orchestre Victor Hugo | Sirba Octet |
Élodie Fondacci | Jean-François Verdier

Formation associée aux 2 Scènes

SIRBA OCTET / ÉLODIE FONDACCI *Le Violon magique*

Dans un lointain royaume où règne la nuit, avec pour seule arme le violon que lui a confié son grand-père, Sacha n'a qu'un rêve, faire revenir la lumière. Élodie Fondacci, autrice de contes musicaux, séduit les enfants depuis des années sur les ondes de Radio Classique et par ses livres-disques. Avec ce conte sur le pouvoir des rêves et de la musique, elle nous entraîne dans une de ses merveilleuses histoires en compagnie des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo et du Sirba Octet, qui avait enflammé un *Concert du Nouvel An*. À l'occasion de cette création, la musique a été arrangée pour l'Orchestre à partir d'airs du répertoire traditionnel klezmer et tzigane.

Interprétation Sirba Octet | **Texte, récitante** Élodie Fondacci | **Arrangements** Cyrille Lehn | **Direction** Jean-François Verdier | **Orchestre Victor Hugo**



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 8 décembre à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 min - entrée libre sur réservation.

10 & 11 janvier

Théâtre Ledoux

Cat III - 20 €

ma 10 20h | me 11 19h

1h35

Coproduit par Les 2 Scènes

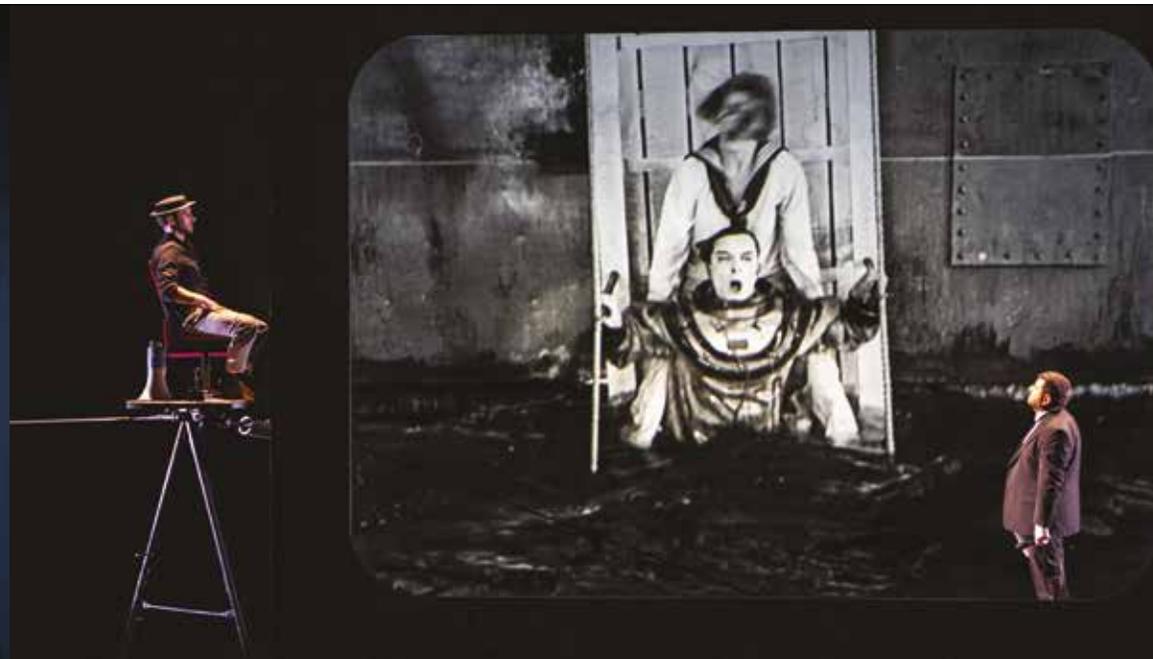
17 & 18 janvier

Théâtre Ledoux

Cat II - 13 €

ma 17 20h | me 18 19h

1h30



Les Enfants terribles

Philip Glass | Phia Ménard | Emmanuel Olivier

Opéra de chambre (mortuaire)

Paul et sa sœur Élisabeth nourrissent une relation toxique qui les isole du monde. Adapté du roman de Cocteau et du film de Méville, l'opéra de Philip Glass soulignait le spleen des *Enfants terribles*. Phia Ménard s'en saisit ici par le prisme du vieillissement. Coutumière des mises en scène qui repoussent les limites du corps et de la matière, elle projette toute la puissance de ce drame dans une spectaculaire scénographie mouvante. Sous la direction d'Emmanuel Olivier, la musique répétitive de Glass produit un effet de transe jusqu'au dénouement forcément fatal, forcément sublime.

Étudiants à l'opéra Étudiants, la Banque des Territoires vous invite* à découvrir *Les Enfants terribles*, mardi 10 janvier, précédé pour vous à 18h30 d'une rencontre avec la metteuse en scène Phia Ménard. *Un billet offert par étudiant, sur réservation.

Livret Philip Glass et Susan Marshall, d'après Jean Cocteau | **Mise en scène, scénographie** Phia Ménard, assistée de Clarisse Delille | **Direction musicale** Emmanuel Olivier | **Interprétation** François Piolino, Mélanie Boisvert, Ingrid Perruche, Didier Henry | **Production** La co[opéra]tive



Suivez l'artiste Découvrez également une autre œuvre de Philip Glass, *King Lear* → p.28



Conférence autour de Philip Glass Sylvain Fanet, auteur de *Philip Glass : accords et désaccords*, dresse le portrait de l'artiste avant-gardiste et visionnaire, icône de la musique répétitive, lundi 5 décembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire. Entrée libre sur réservation.

Buster

Mathieu Bauer

Hommage hybride et débridé au cinéma de Keaton

Gags en rafale, cascades spectaculaires, mélancolie débordante d'humanité... Les films de Keaton suscitent un plaisir enfantin et l'admiration devant leur créativité. *Buster* revisite leur génie burlesque, à travers la relecture de *La Croisière du Navigator*. Sur scène, trois musiciens dialoguent, entre pop et jazz, avec un conférencier aussi malicieux que les images qu'il commente. Un fildefériste se joint à eux pour des variations autour des prouesses du héros, rendant total le saisissement devant le danger imminent qui hante le cinéma de Keaton. Une création dont la folle inventivité est sans conteste le plus beau des hommages à «l'homme qui ne rit jamais».

Adaptation, mise en scène, scénographie

Mathieu Bauer, d'après *La Croisière du Navigator*, Donald Crisp, Buster Keaton | **Collaboration artistique, composition** Sylvain Cartigny | **Interprétation** Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Stéphane Goudet, Arthur Sidoroff, Lawrence Williams | **Production** Nouveau Théâtre de Montreuil



Audiodescription
En direct, mercredi 18 janvier à 19h.

20 & 21 janvier

ve 20 20h | sa 21 19h

Coproduit par Les 2 Scènes

Espace studio

Déconseillé avant 15 ans

Cat I - 9 €

1h30

du 24 au 27 janvier

ma 24 20h | me 25 14h30 & 19h

je 26 10h & 14h30 | ve 27 10h & 14h30

Théâtre Ledoux

En famille, dès 8 ans

scolaires → p.73

Cat I - 9 €

1h20

Coproduit par Les 2 Scènes



Figures en formation

une bonne masse solaire

Collectif associé aux 2 Scènes

Le hasard et la manière de parler d'un nouveau monde

Le collectif une bonne masse solaire propose une expérience basée sur le tarot divinatoire pour interroger nos modes de vie et le(s) futur(s) possible(s) face aux enjeux de notre époque. Des questions abordées au moyen d'un tirage de cartes - 22 lames créées avec une illustratrice et sérigraphiées à la main - nous donnant des clés d'interprétation, voire de divination. Entre interventions de comédiens, lectures, musique live et vidéo, les spectateurs, réunis en petits groupes, sont invités à partager leurs expériences et à construire de nouveaux récits collectifs. Un exercice surprenant rappelant qu'il est aussi essentiel de trouver des réponses que de se poser des questions.

Conception Ambre Lacroix, en collaboration avec Kaspar Tainturier-Fink | **Illustration** léa nana | **Scénographie et création musicale** Kaspar Tainturier-Fink | **Interprétation** Ambre Lacroix, Yusha Ly, distribution en cours | **Création vidéo** Elias Farkli | **Production** une bonne masse solaire



Danubia – Miroir des eaux

Ramona Poenaru et Gaël Chaillat

Voyage géopoétique au fil d'un fleuve-continent

L'artiste visuelle Ramona Poenaru et l'acteur Gaël Chaillat ont exploré le Danube en bateau, en 2021. Sur les 2 888 km de périple, ils ont filmé les couleurs, les bruits, les émotions, les histoires entendues au bord de l'eau. De ces souvenirs a jailli *Danubia*, une expérience sensorielle qui immerge le public au cœur d'une installation faite de sons, de corps en mouvement et d'images projetées sur des objets flottants. Les pieds dans l'eau et en interaction avec trois performeurs, les spectateurs prêtent leurs corps au fleuve et embarquent pour une aventure collective avec des détours, des inconnues et beaucoup de poésie!

Écriture, mise en scène, interprétation

Ramona Poenaru, Gaël Chaillat | **Création sonore, interprétation, régie son** Étienne Haan | **Programmation informatique, conception de système** Loïs Drouglazet | **Régie vidéo et lumière** Lou Zimmer | **Production** Des châteaux en l'air

Ce spectacle fait partie de la Saison CAP25, saison numérique #7 du Département du Doubs.



Siffleurs de danse

Christophe Rulhes & Julien Cassier

Pièce pour deux acrobates et voix adolescentes

Le GdRA continue de creuser le sillon de son théâtre anthropologique avec une chorégraphie pour deux hommes-oiseaux. Sur scène, leurs mouvements – portés par une création musicale et sonore – font écho à la voix de l'anthropologue Daniel Fabre et à celles d'adolescents qui arpentent les frontières du sauvage pour mieux devenir adultes. Afin de questionner cette métamorphose de la jeunesse et certains stéréotypes masculins, les acrobates sifflent, voltigent, chutent, s'envolent... Leur danse ritualisée, répétitive et débridée, les emporte à tire-d'aile entre fragilité et affirmation de soi.

Conception, musique Christophe Rulhes | **Chorégraphie** Julien Cassier | **Création, interprétation** Tom Collin, Clément Broucke, Christophe Rulhes | **Production** Le GdRA



Regards croisés Mercredi 25 janvier, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'université de Franche-Comté. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.



Clair de lune

Orchestre Victor Hugo | Sophie Dervaux |
Ustina Dubitsky | Laurent Comte

Formation associée aux 2 Scènes

W. A. MOZART *Sérénade n° 6* «Serenata notturna», pour timbales et solistes cordes
W. A. MOZART *Sérénade n° 8* «Notturmo»
W. A. MOZART *Concerto pour basson*
ŒUVRE MYSTÈRE
MICHAEL HAYDN *Notturmo in F*
MICHAEL HAYDN / W. A. MOZART *Symphonie n° 25*

Dans la famille Haydn, je demande le fils ! Non pas Joseph, mais son cadet Michael dont la 25^e symphonie inspire une introduction au jeune Mozart. Avec la lune comme projecteur sur ce compositeur vivant dans l'ombre de son frère, partons pour les jardins de la cour de Vienne à l'heure où la nuit libère le parfum des fleurs et laissons-nous envahir par la musique célébrant les étoiles... Une soirée qui met à l'honneur la bassoniste virtuose Sophie Dervaux et le premier tandem de chefs assistants de l'Orchestre Victor Hugo, l'Allemande Ustina Dubitsky et le Français Laurent Comte.

Basson, direction Sophie Dervaux | **Direction** Ustina Dubitsky et Laurent Comte | **Orchestre** Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 19 janvier à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 min – entrée libre sur réservation.

du 31 janvier au 2 février

Espace studio

Cat I - 9 €

ma 31 20h | me 1^{er} 19h | je 2 20h

40 min

du 21 au 23 février

Espace

Cat II - 13 €

ma 21 20h | me 22 19h | je 23 20h

Déconseillé avant 15 ans

2h40



Post Scriptum

Georges Appaix

Je voulais encore vous dire... et vous danser

Au terme de trente-cinq ans de création, Georges Appaix a été invité par le Centre national de la danse à rédiger un texte consacré à son travail chorégraphique. Très vite, et pour notre plus grand bonheur, le jeune retraité s'est rendu compte qu'il lui était impossible d'écrire sans bouger. Son texte a ainsi pris la forme d'une performance qui joint le geste à la parole. Avec la complicité espiègle de Carlotta Sagna, le chorégraphe met son phrasé jazzy au service d'une création légère et ludique, où même l'immobilité est intense. Appaix nous tire là une révérence drôle, poétique et touchante. À l'image de sa danse.

Conception, textes et mise en scène

Georges Appaix | **Interprétation** Carlotta Sagna & Georges Appaix | **Production** Compagnie La Liseuse

Carte Noire nommée Désir

Rébecca Chaillon

Regards noirs sur stéréotypes blancs

Rébecca Chaillon est afro-féministe et militante queer. À travers cette création, elle questionne de façon frontale la condition des femmes noires en France. Avec elle, sur scène, sept performeuses afro-descendantes - chanteuses, danseuses, actrices... - mettent à nu leurs corps et leurs vécus pour renverser les clichés leur étant associés, entre érotisation, fétichisation et infantilisation. Matières, mouvements et mots se mêlent dans un langage drôle, nerveux et lucide. Une rencontre poétique et politique - aussi troublante qu'inventive -, dont on sort mieux armé pour déconstruire les pensées.

Texte, mise en scène Rébecca Chaillon |

Interprétation Bebe Melkor-Kadior, Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby | **Texte « Je ne suis pas votre Fatou »** Fatou Siby | **Production** Compagnie Dans le Ventre



Focus Rébecca Chaillon Dans le cadre du focus proposé en partenariat avec le CDN, retrouvez Rébecca Chaillon au théâtre avec *Plutôt vomir que faillir* → p. 25 et au cinéma dans *Ouvrir la voix*, documentaire d'Amandine Gay, mercredi 16 novembre à 19h au Kursaal, suivi d'une rencontre avec Rébecca Chaillon.

27 février

Espace studio

Cat I - 9 €

lu 27 19h

45 min

du 28 février au 3 mars

Espace

Cat I - 9 €

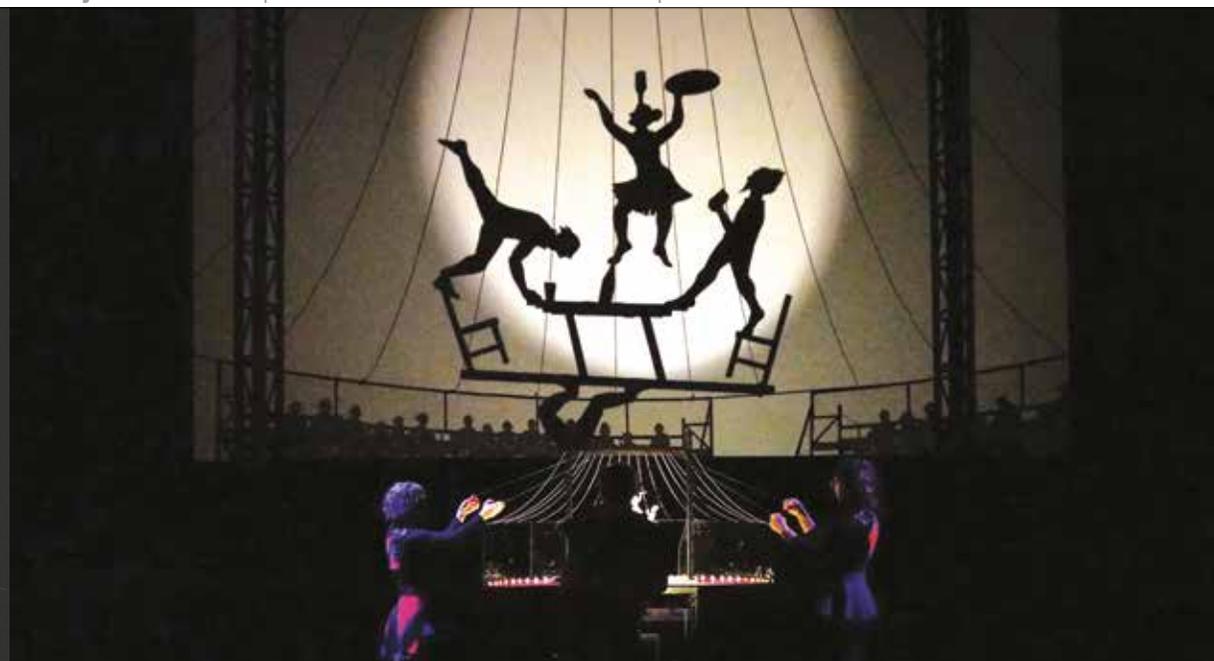
ma 28 20h | me 1^{er} 15h & 19h

En famille, dès 8 ans

1h

je 2 10h & 14h30 | ve 3 10h

scolaires → p. 73



The Edge of Memories

Sylvaine Héлары | Lynn Cassiers | Anne Palomérés

Aux bons souvenirs de Fauré et de Britten

Dans ce set aux allures de performance, les sons électroniques et la voix de Lynn Cassiers se mêlent aux sonorités des flûtes de Sylvaine Héлары, pures ou triturées par des pédales. Au fil de leurs improvisations entre jazz et musiques actuelles, elles font surgir des bribes de Fauré ou de Britten, comme autant de souvenirs qui remontent vers une surface délicatement éclairée par la lumière, mise en forme par Anne Palomérés dans une danse avec les objets et les ombres. Une expérience entre matières sonores, gestuelle de l'instant et couleurs changeantes, dont on ressort avec des vestiges envoûtants plein les oreilles et les yeux.



Suivez l'artiste Retrouvez également Sylvaine Héлары avec *Friselis* → p. 29 et *L'Orchestre incandescent* → p. 44

Composition, flûtes Sylvaine Héлары | **Composition, voix, synthétiseur** Lynn Cassiers | **Création lumière** Anne Palomérés | **Production** Association Sybille

Avec le soutien de l'Onda

Natchav

Les Ombres portées

Du théâtre d'ombres plein d'ingéniosité, de suspense et d'émotions

Un matin, le cirque Natchav arrive en ville. Alors que le chapiteau se dresse, les autorités viennent brusquement refouler la troupe en périphérie. Quand un acrobate est arrêté, ses amis échafaudent une évasion spectaculaire. Racontée en ombres et sans paroles, leur aventure déborde de grâce et de virtuosité: manipulations des personnages et des décors, musique, bruitage... tout se fait à vue du public. On est autant médusés par le ballet des marionnettistes que par les rebondissements de l'histoire. Fruit de trois ans de création, ce *Natchav* nous rappelle qu'avec de l'imagination la miniature peut se faire grandiose.

Conception, réalisation Les Ombres portées | **Manipulation, lumière** (en alternance) Margot Chamberlin, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande | **Musique, bruitages** Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou (en alternance) | **Production** Les Ombres portées



Exposition La Fabrique des ombres

Dans le hall de l'Espace, découvrez une exposition autour du spectacle *Natchav*: dessins et photographies retracent le parcours de cette aventure, depuis la conception de l'histoire jusqu'à la réalisation des décors.



Du songe à la lumière

Orchestre Victor Hugo | Félix Dervaux | Jean-François Verdier

Formation associée aux 2 Scènes

FELIX MENDELSSOHN *Le Songe d'une nuit d'été*, extraits

RICHARD STRAUSS *Concerto pour cor n° 1*

GUSTAV MAHLER *Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »*, 2^e mouvement

HANNS EISLER *Nuit et Brouillard*, extraits

ŒUVRE MYSTÈRE

RICHARD WAGNER *Tristan et Isolde*, Prélude du 3^e acte et Mort d'Isolde

La nuit, temps des songes où tout devient possible, des mystères qui peuplent les silences. Une thématique qui ne pouvait que plaire aux Romantiques. La musique de Mahler est tout entière une musique du soir et de la nuit, tandis que Wagner y sonde l'amour et la mort, Mendelssohn la peuple de créatures féériques. Et c'est à Eisler qu'Alain Resnais a fait appel pour composer la musique de son film sur l'inimaginable des camps de la mort, *Nuit et Brouillard*.

Cor Félix Dervaux | Direction Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 23 février à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 min – entrée libre sur réservation.



Nice Trip

Mathieu Desseigne-Ravel | Michel Schweizer

Artiste associé aux 2 Scènes

À la frontière (barbelée) entre danse et performance

Aujourd'hui, plus de 40 000 km de murs contrarient les mobilités d'humains qui cherchent à sauver leur vie. Avec *Nice Trip*, Michel Schweizer, dynamiteur de codes théâtraux, retrouve l'acrobate Mathieu Desseigne-Ravel pour poursuivre la recherche qu'ils ont initiée avec *Bâtards*. Résumé de l'épisode précédent : tandis que l'un abordait, avec un humour grinçant, la question des frontières à travers l'histoire du fil barbelé, l'autre incarnait le sujet dans une gestuelle stupéfiante de maîtrise. Ici, leur propos est mis en perspective, à travers le regard qu'un adolescent porte sur le monde comme il va. Autant dire que ça pique.

Conception Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer | **Interprétation** Mathieu Desseigne-Ravel, Michel Schweizer et un jeune interprète (distribution en cours) | **Production** La Coma & Naïf Production



Suivez l'artiste Retrouvez également Mathieu Desseigne-Ravel avec *La Chair a ses raisons* → p. 58



Atelier de pratique Avec Mathieu Desseigne-Ravel les 4 & 5 mars → p. 58

14 mars

Théâtre Ledoux

Cat II - 13 €

du 15 au 17 mars

Espace

Cat II - 13 €

ma 14 20h

Coproduit par Les 2 Scènes

1h

me 15 19h | je 16 20h | ve 17 20h

Déconseillé avant 10 ans

1h20



L'Orchestre incandescent

Sylvaine Héлары

Rencontre poétique entre jazz et baroque

Ancienne membre de Surnatural Orchestra, interprète dans le White Desert Orchestra ou compositrice pour l'Orchestre National de Jazz, Sylvaine Héлары a fondé son propre grand ensemble, L'Orchestre incandescent. Réunissant neuf musiciens, dont Élodie Pasquier, passée par le conservatoire de Besançon, il mêle instruments anciens - sacqueboute, violone, viole d'amour - et modernes : flûtes, clarinette, batterie, claviers, guitares. Ici, les sonorités dialoguent à travers les époques, au gré de compositions et d'improvisations autour de poèmes de PJ Harvey et d'Emily Dickinson. Un programme qui mêle parenthèses intimes et textures... incandescentes.

Composition Sylvaine Héлары | **Interprétation** Sylvaine Héлары, Antonin Rayon, Lynn Cassiers, Christiane Bopp, Chloé Lucas, Élodie Pasquier, Maëlle Desbrosses, Jim Hart, Guillaume Magne | **Production** Association Sybille

Avec le soutien de l'Onda



Suivez l'artiste Retrouvez également Sylvaine Héлары avec *Friselis* → p. 29 et *The Edge of Memories* → p. 40

Dimanche

Focus & Chaliwaté

Du théâtre visuel et burlesque, à voir d'urgence (climatique)

Alors que les catastrophes climatiques se multiplient, trois reporters parcourent le monde pour témoigner de la disparition des espèces. Pendant ce temps, une famille passe son dimanche à la maison et déploie une inventivité surprenante pour préserver son quotidien jusqu'à l'absurde, semblant ignorer les éléments déchaînés. Débordant de créativité, ce *Dimanche* venu de Belgique mêle théâtre gestuel, magie du cinéma et puissance évocatrice des objets et des marionnettes pour dépeindre une humanité en décalage avec son époque. C'est tendre et drôle, réaliste et édifiant. Haletant comme Buster Keaton, loufoque comme Wes Anderson. Une alarme tirée avec poésie.

Écriture, mise en scène Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud | **Interprétation** Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec Thomas Dechaufour, Shantala Pépe, Christine Heyraud, Julie Dacquain | **Production** Compagnies Focus & Chaliwaté



Regards croisés Mercredi 15 mars, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'université de Franche-Comté. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.

du 20 au 24 mars

CDN

Cat II - 13 €

du 21 au 23 mars

Espace

Cat I - 9 €

lu 20 19h | ma 21 20h | me 22 20h | je 23 19h | ve 24 19h

1h

me 22 10h30 & 15h

En famille, dès 3 ans

45 min

Programmé et accueilli en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté

En italien, surtitré

ma 21 10h & 14h30 | je 23 10h & 14h30

scolaires → p.73



Misericordia

Emma Dante

Bienvenue dans l'enfer d'Emma Dante!

Anna, Nuzza et Bettina tricotent le jour et s'offrent aux passants la nuit. Elles partagent leur vie avec Arturo, jeune handicapé qu'elles élèvent comme leur fils. Quand celui-ci se lance dans une danse tourbillonnante, c'est la fête... Avec son conte joyeux et émouvant sur la maternité (partagée), Emma Dante nous parle de la force des femmes, de leur résistance, leur résilience et leur capacité infinie à la miséricorde et à la solidarité. Déjà invitée aux 2 Scènes avec *Le sorelle Macaluso*, la metteuse en scène mêle ici la faconde sicilienne à la fougue du théâtre physique dans une pièce généreuse et bouleversante.

Texte et mise en scène Emma Dante |

Interprétation Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli | **Production** Compagnia Sud Costa Occidentale

Émoi & moi

Pierre-Yves Prothais & Matthieu Letournel

Ciné-concert pour vilains petits canards en tous genres

Une petite montagne qui vit à côté de grandes voisines; un bonhomme qui habite dans une valise; les péripéties d'une poule et d'un éléphant; Anatole qui traîne sa petite casserole; un zèbre aux rayures chamboulées; un mouton qui chante comme un oiseau. *Émoi & moi* propose six courts métrages abordant avec poésie et humour le thème de la différence. Entre mini-orchestre symphonique, reggae, électro-jazz, ambiance piano-bar ou ska-pop, Pierre-Yves Prothais et Matthieu Letournel déploient une folle énergie pour créer les ambiances sonores de ces histoires qui offrent l'occasion idéale de vivre sa première expérience de cinéphile...

Composition, interprétation Pierre-Yves Prothais, Matthieu Letournel | **Films** *Some Thing*, Elena Walf; *Le Petit Bonhomme de poche*, Ana Chubinidze; *La Poule, l'Éléphant et le Serpent*, Fabrice Luang-Vija; *La Petite Casserole d'Anatole*, Éric Montchaud; *Zebra*, Julia Ocker; *Lambs*, Gottfried Mentor | **Production** Label Caravan

24 & 25 mars

ve 24 20h | sa 25 19h

Théâtre Ledoux

En allemand surtitré, dialogues en français

Cat III - 20 €

1h40

27 & 28 mars

lu 27 19h | ma 28 20h

Espace studio

Cat I - 9 €

50 min



Zaïde

Mozart | Louise Vignaud | Nicolas Simon |
Orchestre Victor Hugo

Le monde d'après, mode d'emploi lyrique

C'est une histoire de destins séparés par la mer, de navires échoués sur un rivage lointain, d'un ailleurs où tout repart de zéro. En composant *Zaïde*, Mozart imaginait une leçon d'humanisme, une farce montée pour surprendre les idées reçues.

Après avoir frappé les esprits avec *La Dame blanche*, Louise Vignaud, à la mise en scène, et Nicolas Simon, à la direction de l'Orchestre Victor Hugo, partagent leur vision de cet opéra, qu'ils rêvent comme un conte philosophique, le récit initiatique d'une jeunesse mise à l'épreuve. Et quoi de mieux qu'une œuvre laissée inachevée par son créateur pour réinventer le monde après le naufrage ?

Mise en scène Louise Vignaud | **Direction musicale** Nicolas Simon | **Interprétation** Kseniia Proshina, Kaëlig Boché, Niall Anderson, Mark Van Arsdale, Marief Guittier, Orchestre Victor Hugo | **Production** Opéra de Rennes - Angers Nantes Opéra



Transformé

Fanny de Chaillé & Sarah Murcia

Lou Reed revisité par une voix et une contrebasse

Perfect Day, Satellite of Love, Walk on the Wild Side... Sorti en 1972, l'album *Transformer* de Lou Reed est emblématique d'une époque et des liens qu'ont noués le musicien new-yorkais et David Bowie. Fanny de Chaillé et Sarah Murcia en proposent une nouvelle version en désossant l'orchestration glam rock des onze titres pour en extraire la substance. Avec elles, rien ne se perd, tout se transforme. Dans un jeu d'échanges entre voix et contrebasse, leur réinterprétation, aussi épurée qu'énergique, est l'occasion rêvée de redécouvrir un album mythique.

D'après *Transformer*, Lou Reed | **Conception** Fanny de Chaillé & Sarah Murcia | **Son** François-Xavier Vilaverde | **Production** Display



Adèle H. & Hector B.

Orchestre Victor Hugo | Anaïs Constans | Isabelle Druet | Jean-François Verdier

Formation associée aux 2 Scènes

ADÈLE HUGO *Mémoires*, orchestration de Richard Dubugnon, poèmes de Victor Hugo - création ŒUVRE MYSTÈRE

HECTOR BERLIOZ *Les Francs-juges*, Ouverture HECTOR BERLIOZ *La Captive*, pour mezzo et orchestre, poème de Victor Hugo

HECTOR BERLIOZ *La Damnation de Faust*, « Marche hongroise » et « D'amour l'ardente flamme »

Le point commun entre Adèle Hugo et Hector Berlioz est qu'ils ont tous deux composé sur des poèmes de Victor Hugo. Découvertes en 2004, quelques-unes des mélodies qu'Adèle Hugo composa sont jouées pour la première fois dans une version orchestrale. Quant à Hector Berlioz, que Théophile Gautier considère comme membre de « la trinité de l'art romantique » avec Victor Hugo et Eugène Delacroix, il est un grand lecteur et admirateur du poète dont il s'inspire, notamment pour écrire *La Captive*.

Soprano Anaïs Constans | **Mezzo-soprano** Isabelle Druet | **Direction** Jean-François Verdier | **Orchestre** Victor Hugo



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 23 mars à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 min - entrée libre sur réservation.



Sorry, Do the Tour. Again!

Marco Berrettini

Disco forever

Sur une piste plongée dans une lumière rose, dix danseurs se lancent, avec une plasticité de corps incroyable, dans un marathon de danse au son de Donna Summer, de Boney M. ou des Jackson Five... Près de vingt ans après sa création, Marco Berrettini - champion allemand de danse disco dans sa jeunesse - remonte une de ses pièces-phares. Tour à tour, les danseurs exécutent toutes sortes de figures à la gloire des effigies disco, des icônes de pub, et deviennent de purs objets de consommation. De ce concours de danse naît un petit précis d'autodérision, aussi iconoclaste qu'hilarant.

Direction artistique Marco Berrettini |

Chorégraphie, interprétation Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller et 9 ballerines du Conservatoire du Grand Besançon Métropole | **Production** *Melk Prod. - Tanzplantation

du 4 au 16 avril

Chapiteau (Friche artistique)

Cat II - 13 €

ma 4 20h | me 5 19h | ve 7 20h | sa 8 19h | ma 11 20h | me 12 19h | ve 14 20h | sa 15 19h | di 16 17h

Coproduit par Les 2 Scènes

Déconseillé avant 10 ans

1h30



Campana

Cirque Trottola

Ce n'est pas fini tant que la cloche n'a pas sonné

Déjà accueilli par Les 2 Scènes avec *Matamore* et ce même *Campana* - dont ce seront les ultimes représentations -, Trottola revient avec son cirque qui plonge sans filet au cœur de l'âme humaine. Accompagnés de deux hommes-orchestres, Bonaventure Gacon et Titoune partagent la piste avec une invitée encombrante. Quelle joie de (re)découvrir leur patte unique, faite d'exploits virtuoses, d'instant fugitifs où une mimique ou un dos voûté nous arrachent autant de rires que de larmes et d'ébahissement. C'est à se demander comment un cirque aussi grand, sauvage et générique peut tenir sous un aussi petit chapiteau...

Conception Cirque Trottola | **Interprétation** Titoune, Bonaventure Gacon (en piste), Thomas Barrière, Bastien Pelenc (aux instruments) | **Production** La Toupie

22 & 23 avril

Espace

Cat II - 13 €

sa 22 19h | di 23 17h

Déconseillé avant 15 ans

1h10



Showroom

Rébecca Balestra | Igor Cardellini | Tomas Gonzalez



Festival Sur Terre

La plainte du progrès (théâtre pour une comédienne et 1001 objets obsolètes)

D'ici 2030, le remplacement de l'humain par la machine pourrait causer la destruction de soixante-six millions d'emplois. Parmi eux, le vôtre peut-être... *Showroom* nous propose d'y réfléchir, à travers une lecture aussi érudite qu'hilarante. Sur scène, une femme - tour à tour caissière, bourreau, star du muet... - est mise à l'épreuve du progrès par une intelligence artificielle. De la préhistoire au néolibéralisme, la voilà plongée dans des installations au kitsch survolté, exposant les résidus d'une accélération à laquelle personne n'échappe, pas même le public. Une magistrale leçon, servie par une performance de comédienne hors norme.

Mise en scène, texte Rébecca Balestra, Igor Cardellini, Tomas Gonzalez | **Interprétation** Rébecca Balestra | **Production** K7 Productions



Sur Terre La 3^e édition du festival des nouveaux imaginaires aura lieu du 22 au 30 avril. Le pass Sur Terre, à 39€, vous permet de découvrir les 5 spectacles programmés et donne accès à l'ensemble des propositions de Sur Terre, dont la programmation complète sera bientôt dévoilée.

du 25 au 28 avril

Espace studio

Cat I - 9 €

ma 25 20h | me 26 20h | je 27 19h | ve 28 20h

Déconseillé avant 12 ans

50 min

du 26 au 29 avril

Espace

Cat I - 9 €

me 26 15h & 18h | sa 29 15h

En famille, dès 6 ans

55 min

je 27 10h & 14h30 | ve 28 10h & 14h30

scolaires → p. 73



Ersatz

Julien Mellano



Théâtre d'objets où l'intelligence n'est pas artificielle

Imaginez une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds... Aussi sobre que brillant, le théâtre d'objets de Julien Mellano propose une vision de l'homme de demain, un drôle de monstre augmenté par la machine. Entre performance sans parole et farce dérangeante, il nous plonge dans un jeu de piste cocasse et mystérieux, fait de bricolages ingénieux et d'effets spéciaux de poche. Dans *Ersatz*, désolant et désopilant, nos repères vacillent et tout se confond dans un festival d'imagination, quelque part entre *La Guerre du feu* et *2001, l'Odyssée de l'espace*.

Conception, mise en scène, interprétation Julien Mellano | **Regard extérieur** Étienne Manceau | **Lumière, régie** Sébastien Thomas | **Dispositif sonore** Gildas Gaboriau | **Musiques** Olivier Mellano, Mauricio Kagel | **Production** Collectif AïE AïE AïE



Regards croisés Jeudi 27 avril, à l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique est proposée, sous le regard spécifique d'un chercheur ou d'une chercheuse de l'université de Franche-Comté. En partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté.

Ce spectacle fait partie de la Saison CAP25, saison numérique #7 du Département du Doubs.

Terairofeu

Marguerite Bordat & Pierre Meunier



Théâtre d'objets et de corps autour des quatre éléments

Le public prend place autour de la scène. Au milieu, une fille et un garçon se mettent à jouer avec un tas de matériaux colorés : bouts de plastique, ferraille, cartons... Débrouillards et curieux, ils rivalisent d'inventivité pour retrouver les sensations procurées par l'eau, l'air, la terre, le feu... En écho à *Bachelard Quartet*, également présenté aux 2 Scènes cette saison, Pierre Meunier et Marguerite Bordat prennent le parti de l'émerveillement, en mêlant théâtre, création sonore et arts plastiques pour renouer un lien joyeux avec un monde si maltraité. Une création fraîche, aussi stimulante pour la pensée que pour l'imaginaire.



Suivez l'artiste Retrouvez également Marguerite Bordat & Pierre Meunier avec *Bachelard Quartet* → p. 19

Conception, mise en scène Marguerite Bordat, Pierre Meunier | **Interprétation** Louison Alix, Simon Anglès ou Jeff Perlicius (en alternance) | **Production** Compagnie La Belle Meunière

27 & 28 avril

Théâtre Ledoux

Cat II - 13 €

29 avril

Scénacle

Cat I - 9 €

je 27 20h | ve 28 19h

1h10

sa 29 19h

1h



Les Merveilles

Clédat & Petitpierre



Festival Sur Terre

Une fable visuelle en équilibre entre réel et imaginaire

Le Panotii et ses grandes oreilles, le Sciapode à l'unique pied et le Blemmye avec son visage au milieu du torse comptent parmi les êtres fantasmagoriques qui hantent les imaginaires depuis le Moyen Âge. Sculpteurs, performeurs et chorégraphes, Clédat et Petitpierre sont célèbres pour leurs costumes et décors délirants. Le duo plonge ces créatures amusantes dans un pays des Merveilles où elles se déplacent avec grâce, au gré de rituels à la fois drôles et délicats. Entre chorégraphie lente, beauté plastique et création sonore pilotée par le mouvement, le duo déploie une sculpture vivante, empreinte de douceur. Un rendez-vous extravagant et magique avec l'altérité.

Conception, mise en scène Yvan Clédat & Coco Petitpierre | **Interprétation** Sylvain Prunenec, Erwan Ha Kyoon Larcher ou Max Ricat, Sylvain Riéjou | **Production** Lebeau & associés

Chthululand

Alexis Forestier & Itto Mehdaoui



Festival Sur Terre

Un concert-manifeste pour penser les mutations du monde au-delà de l'anthropocène

À l'anthropocène qui désigne la pression des activités humaines sur la planète, la biologiste et philosophe Donna Haraway préfère le Chthulucène, qui englobe toutes les entités terrestres, présentes, passées et futures. De quoi rappeler que l'humain n'est qu'une composante - passagère - d'un monde fait de ramifications spatiales et temporelles. Ces myriades, Alexis Forestier et Itto Mehdaoui les explorent dans une performance qui mêle chansons populaires, musique industrielle et bruitiste et textes d'Haraway. Et peut-on parler des mutations en cours sans métamorphoses des espaces et des présences sur scène ?

Interprétation Alexis Forestier, Itto Mehdaoui | **Production** Compagnie Les Endimanchés

du 3 au 5 mai

Espace studio

Cat I - 9 €

me 3 19h | je 4 20h | ve 5 20h

55 min

du 10 au 12 mai

Espace

Cat II - 13 €

me 10 19h | je 11 20h | ve 12 20h

Déconseillé avant 12 ans

1h25



La Chair a ses raisons

Mathieu Desseigne-Ravel

Artiste associé aux 2 Scènes

Point de vue d'un corps à l'œuvre

Sur scène, un homme retire un à un ses vêtements. La lumière diminue jusqu'au noir complet. Puis dans un jeu de clair-obscur apparaissent les fragments d'une chair façonnée par vingt-cinq ans d'acrobatie et de danse. Mathieu Desseigne-Ravel, nouvel artiste associé aux 2 Scènes, déroule avec une grande finesse chacun de ses muscles, entre beauté et difformité. Pas toujours sûrs de ce qu'on voit, on pense à une étude de Rodin ou à une peinture de Bacon. Et nous voilà pris dans un vertige contemplatif, à la fois fascinés et troublés par ce solo qui, au-delà de figures stupéfiantes, saisit par sa poésie visuelle.

Chorégraphie, interprétation Mathieu Desseigne-Ravel | **Conseil artistique** Sara Vanderieck, Lucien Reynès | **Création lumière** Pauline Guyonnet | **Création son** Philippe Perrin | **Production** Naïf Production



Atelier de pratique Mathieu Desseigne-Ravel propose d'explorer, dans tous les recoins de la vie quotidienne, le « déjà là » de la danse et les savoir-faire gestuels de chacun pour en faire un terrain de jeu. Samedi 4 mars (14h-17h) & dimanche 5 mars (10h-13h & 14h-17h) à l'Espace. Tarif plein 25€ - réduit 15€, sur inscription.



Suivez l'artiste Retrouvez également Mathieu Desseigne-Ravel avec *Nice Trip* → p. 43

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Métilde Weyergans & Samuel Hercule

Un amour de ciné-spectacle

D'un côté, la banlieue des invisibles. De l'autre, les beaux quartiers des visibles. Au milieu, un pont que personne ne traverse. Un jour pourtant, l'invisible Romy le franchit et rencontre Pierre. C'est le début d'un amour qui transcende les différences... Après *Don Quichotte* ou *Blanche Neige*, La Cordonnerie revisite la tragédie de Shakespeare pour interroger avec finesse et fantaisie une société qui « invisibilise » certains individus. Une nouvelle fois, comédiens et musiciens performant en direct les voix, la musique et le bruitage d'un film qu'ils ont écrit, réalisé et interprété. Un tour de force artistique pour une fable drôle, poétique et politique.

Texte, réalisation, mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule | **Création musicale** Timothée Jolly, Mathieu Ogier | **Interprétation** Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier | **Production** La Cordonnerie

11 mai

Théâtre Ledoux

Cat III - 20 €

du 15 au 17 mai

Espace

Cat I - 9 €

je 11 20h

1h25 avec entracte

me 17 15h & 19h

En famille, dès 6 ans

40 min

lu 15 14h30 | ma 16 10h & 14h30

scolaires → p. 73



Variations colorées

Orchestre Victor Hugo | Adélaïde Ferrière | Johanna Malangré

Formation associée aux 2 Scènes

JOHANNES BRAHMS *Variations sur un thème de Haydn*
ŒUVRE MYSTÈRE
PÉTER EÖTVÖS *Speaking Drums*, 4 poèmes
pour percussions et orchestre
ZOLTÁN KODÁLY *Le Paon* « Variations sur un thème
populaire hongrois »

Johanna Malangré, nouvellement nommée à la direction de l'Orchestre de Picardie, fait naître sous sa baguette un arc-en-ciel de rythmes, d'effets visuels et de sonorités. Dans ce programme, les variations de timbres, de caractères et de jeux instrumentaux s'enchaînent, tandis qu'Adélaïde Ferrière, invitée du *Concert du Nouvel An 2023*, se distingue tout autant par sa voix que par ses percussions !

Percussions Adélaïde Ferrière | **Direction** Johanna Malangré | **Orchestre Victor Hugo**



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 4 mai à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre !
45 min - entrée libre sur réservation.

Je suis Tigre

Groupe Noces

Une histoire d'amitié, dansée et dessinée à hauteur d'enfant

Marie est d'ici, Hichem d'ailleurs. Dans la cour d'école, ils sont inséparables, mais elle se questionne : pourquoi son ami est-il si triste ? Alors, il lui raconte le pays qu'il a dû fuir, la guerre, les périls de l'exode... Mêlant danse, acrobatie et fresque géante dessinée en direct, les deux interprètes dialoguent de façon sensible et ludique autour des questions que peuvent se poser les enfants au sujet des migrations. *Je suis Tigre* témoigne aussi de la capacité intuitive qu'ont les enfants à vivre et à jouer ensemble, sans se poser la question de leurs origines. Une danse aussi virtuose qu'émotionnelle pour une fable douce et joyeuse.

Chorégraphie, mise en scène Florence Bernad | **Texte** Aurélie Namur | **Interprétation** Simo Nahhas ou Djogo Santos (en alternance), Rita Carmo Martins | **Illustrations** Anaïs Massini | **Production** Groupe Noces



Rencontre Mercredi 17 mai, restez en salle à l'issue de la représentation de 15h pour une rencontre avec l'équipe artistique.

du 23 au 31 mai

me 24 15h & 18h | sa 27 15h & 19h | me 31 15h & 18h
ma 23 14h30 | je 25 14h30 | ve 26 14h30 | ma 30 14h30

Théâtre Ledoux

En famille, dès 6 ans
scolaires → p. 73

Cat I - 9 €

45 min

du 24 au 31 mai

me 24 de 10h à 12h | sa 27 de 10h à 12h | me 31 de 10h à 12h
Visite en continu

Théâtre Ledoux

Entrée libre

En famille, dès 3 ans



Anima

Adèle Ogier & Jérémy Montheau

Faune sauvage, théâtre visuel et crayons de couleur

Bienvenue dans le Cocon, un refuge apaisant où les animaux semblent avoir pris la place des humains avec leurs portraits exposés en cadres d'or, à hauteur d'enfant. Des feuilles et des crayons sont à disposition du public comme pour l'inviter à croquer ces œuvres (également visibles dans le cadre de *La Ménagerie graphique*)... Pendant ce temps, un homme, vêtu d'une redingote plantée de plumes, s'installe à un clavecin et joue des airs baroques, avant d'entamer une métamorphose. Devenu une sculpture vivante, il nous emporte dans une expérience qui témoigne des liens forts qui unissent animaux et humains.

Écriture, mise en scène Adèle Ogier, Jérémy Montheau | **Scénographie, commissariat** Adèle Ogier, assistée d'Irène Petit | **Interprétation** Lucas Spirl, Adèle Ogier, Jérémy Montheau | **Production** L'atelier du vent

La Ménagerie graphique

Adèle Ogier

Belles bêtes et immersion contemplative

Sous la voûte du Cocon teinté de nuit et d'or, nous voilà invités à explorer à pas feutrés, et accompagnés par une artiste, le monde animalier, à travers une cinquantaine d'œuvres installées à hauteur d'enfant. Cette *Ménagerie* réunit une fascinante arche de Noé : faune abyssale, poissons, amphibiens, oiseaux, grands herbivores, canidés, insectes... Au-delà d'une (superbe) exposition qui permet de découvrir les techniques de neuf artistes actuels - dessin, peinture, gyotaku, photo... -, cette douce immersion sensorielle témoigne de la beauté fragile du vivant.

Conception Adèle Ogier, Maurice Ogier | **Scénographie, commissariat** Adèle Ogier, assistée d'Irène Petit | **Production** L'atelier du vent

10 juin

Théâtre Ledoux

Cat III - 20 €

sa 10 19h

1h30 avec entracte

du 13 au 16 juin

Chapiteau (Friche artistique)

Cat III - 20 €

ma 13 19h | me 14 19h | je 15 19h | ve 16 19h

1h25

Coproduit par Les 2 Scènes



100% Ravel

Orchestre Victor Hugo | Natacha Kudritskaya | Jean-François Verdier

Formation associée aux 2 Scènes

MAURICE RAVEL *Une barque sur l'océan*
 MAURICE RAVEL *Concerto pour piano en sol majeur*
 MAURICE RAVEL *La Valse*
 MAURICE RAVEL *Boléro*

Répondrez-vous à l'appel du large lancé par « le plus grand orchestrateur français » ? Fasciné par le jazz et le blues, imprégné de musique hispanique par sa mère, Ravel ne navigue pas sur des flots tranquilles mais change sans cesse de cap. Danse espagnole, inspiration viennoise, touches de jazz... le temps d'une soirée, laissez sa musique vous porter aux côtés de Natacha Kudritskaya, pianiste ukrainienne vivant en France depuis de nombreuses années.

Piano Natacha Kudritskaya | **Direction** Jean-François Verdier | **Orchestre Victor Hugo**



Avant-propos 45 minutes avant le concert, venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi jeudi 1^{er} juin à 12h30 au Théâtre Ledoux pour parler musique et vous ouvrir les coulisses de l'orchestre ! 45 min - entrée libre sur réservation.

PIC

Surnatural Orchestra | Cirque Inextremiste | Yann Ecauvre

Une rencontre bouillonnante entre jazz cuivré et cirque à risque

PIC ce sont les retrouvailles entre Surnatural Orchestra, big bang jazzy, et Inextremiste, cirque rompu au déséquilibre périlleux et à l'humour cinglant. Sous le chapiteau, ils sont vingt-deux à prendre de la hauteur au plus près du public, dans un ballet millimétré où ça fuse en tous sens : instrumentistes suspendus la tête en bas, ultralégers volants - pliages high-tech, jonglage de plumes... -, illusionnisme, grosse caisse sur trampoline... Il fallait bien ce feu d'artifice visuel et musical pour célébrer la force légère du collectif et le poids de l'individu, face à un monde où tout s'accélère. Un PIC d'émotions.

Mise en scène Yann Ecauvre | **Interprétation** Léa Ciechelski, Clea Torales, Basile Naudet, Jeannot Salvatori, Guillaume Christophel, Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon, Pierre Millet, Antoine Berjeaut, Julien Rousseau, François Roche-Juarez, Hanno Baumfelder, Judith Wekstein, Boris Boubilil, Fabien Debellefontaine, Ianik Tallet, Sven Clerx (Surnatural Orchestra) ; Yann Ecauvre ou Delphine Dupin, Rémi Bezacier, Viivi Rohia ou Julie Delhomme, Fabrice Dominici, Julien Favreuil, Hervé Banache (Inextremiste) | **Production** Collectif Surnatural



Petit PIC Sous le petit chapiteau de PIC, on vous accueille en musique avant et après le spectacle !



Accessibilité Mise à disposition de boucles magnétiques individuelles et de gilets sensoriels.

du 19 au 24 juin

Espace

Cat I - 9 €

me 21 11h & 17h | sa 24 11h

En famille, dès 2 ans

35 min

lu 19 14h30 | ma 20 10h & 14h30 | je 22 10h & 14h30 | ve 23 10h & 14h30

scolaires → p. 73



Scooooootch!

Amélie Poirier

Ça colle entre elles et nous

Comme son nom le laisse penser, ce spectacle mêle du mouvement, du son et... du scotch.

À la fois danseuses, marionnettistes, comédiennes et compositrices, trois « animatrices de matière » s'amuse à explorer toutes les possibilités du ruban adhésif, en dévidant des rouleaux entiers entre elles, nous et l'espace. Improvisant avec l'imprévisibilité de cette matière collante, leur chorégraphie les embarque dans des constructions dont on se demande comment elles font pour tenir, voire si elles vont tenir. Une expérience haletante qui mêle joyeusement les énergies du rock et du catch, et à laquelle on ne peut qu'adhérer.

Conception, mise en scène Amélie Poirier |

Construction des formes Audrey Robin, Mélanie Baillaigé, Gabrielle Chabot, Élisabeth Bosquet |

Création en collaboration, interprétation Mariane Berthault, Clémentine Vanlerberghe, Audrey Robin ou Amélie Poirier | **Production** Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Le réseau des Scènes nationales

Le réseau des Scènes nationales représente **76 maisons dédiées à la création contemporaine**, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne, elles sont financées par leur ministère de tutelle, le ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes. Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- Soutenir la création artistique
- Proposer une programmation permanente, pluridisciplinaire et exigeante
- Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

Un réseau en mouvement depuis 30 ans

Le 16 décembre 1991, Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Théâtre et des Spectacles au ministère de la Culture, signe un courrier officiel attribuant le label « Scène nationale » à des établissements culturels qui réunissent certaines conditions : le soutien à la création et au développement culturel, une structure juridique garantissant l'indépendance du directeur, sa responsabilité en matière de gestion budgétaire et administrative, un lieu – bâtiment et scène(s) – réunissant les conditions techniques spécifiques au spectacle vivant et un co-financement entre l'État et les collectivités locales. La Direction du Théâtre et des Spectacles crée alors ce réseau de 58 Scènes nationales – très vite, elles sont 61 –, nouveau cercle d'action de sa politique culturelle. L'association des Scènes nationales, qui les rassemble pour la grande majorité, est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité. Ces deux dernières années de crise sanitaire auront paradoxalement renforcé les liens entre les professionnels grâce à la visioconférence et affirmé un sentiment d'appartenance à ce collectif et à ce réseau. Le 30^e anniversaire du label que nous fêtons jusqu'à fin novembre 2022, est l'occasion de nous rassembler, de vous retrouver autour d'événements initiés par chacune des Scènes nationales à votre attention.



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES



Mécénat

Le mécène des possibles

La Caisse des Dépôts joue un rôle innovant dans le développement économique et social de notre pays. **Son mécénat** accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : **la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.**

[@CaissesdesDepots](https://twitter.com/CaissesdesDepots) - www.caissesdesdepots.fr/mecenas

Crédits

Le théâtre de la Brèche à Cherbourg, dans le cadre du projet Culture Durable.

Orchestre Victor Hugo
Financement: Ville de Strasbourg, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien: ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Terces
Régie lumière: Lucien Yakoubsohn / Régie piste: Anaelle Husein Sharif Khaili, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Émile Perreau / Régie générale: Alexandre Lafitte / Costume: Paul Andriamanana Rasoamiramanana, assisté de Mathilde Girardeau / Constructeurs: Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard / Assistante construction: Pauline Larnache / **Production**: Cirque ici / Coproduction: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; Agora, Centre culturel PCN Boulazac Aquitaine; Le Channel, Scène nationale de Calais; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de Sénart, Scène nationale; Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos – Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud; Le Carré Magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens; Archaos, Pôle national des arts du cirque Méditerranée; Pôle régional Cirque Le Mans; Les Quincooces-L'espal, Scène nationale; Tandem, Scène nationale; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Soutien: Fonds d'Office national de diffusion artistique / Résidences: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; Jardin d'Agronomie Tropicale - Paris; La Fonderie - Le Mans; L'Agora, Pôle national Cirque Boulazac Aquitaine; Le Channel, Scène nationale de Calais / Soutien Cirque ici; ministère de la Culture – DGCA et Drac Île-de-France; du ministère des Affaires étrangères (Institut français), Région Ile-de-France; Ville de Paris; Institut français / Ville de Paris / Cirque ici - Johann Le Guillerm est accueilli par la Mairie de Paris en résidence de recherche au Jardin d'Agronomie Tropicale (Direction de la Culture et Direction des Espaces Verts et de l'Environnement).

Sources
Régie lumière: Jérôme Dalu / Régie son: Pedro Theruier / Dramaturgie: Katinka Deecke / **Production**: Les 2 Scènes, **Scène nationale de Besançon** dans le cadre de CDULab / Ce spectacle est soutenu par le projet Culture Durabilité Lausanne Besançon (CDULab) dans le cadre du programme européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

Monument
Régie lumière: Thibault Condy / Régie son: Erwan Sauterau / Chargées de production: Léa Calu, Caroline Sotta – L'Incubateur / Partenaires: La Maison des Jonglages, Scène conventionnée Jonglage(s) – La Courneuve; Le Hangar – Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue - Amiens; Spring Festival (Métropole de Rouen, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie); La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbiigny; La Cascade, Pôle national cirque - Bourg-Saint-Andoël; La Paperie, CNAREP - Angers; Scènes de Pays, scène conventionnée Art en territoire; Le Théâtre Foirail-Chemillé-en-Anjou; Le POLAU-pôle arts & urbanisme - Tours; Emmetrop - Bourges; Le Carroi - Menetou-Salon / *Combien de penguin's se cachent dans cette plaquette de saison?* 7 envois votre réponse à communication@les2scenes.fr et gagnez deux places pour le spectacle de votre choix. / Soutien: Régie Centre-Val de Loire (aide à l'émergence, aide à la création); DRAC Centre-Val de Loire; DGCA (aides à la création); SACD / Auteurs d'espaces.

Voyage Chimère
Regard extérieur: Laurie Cannac / Création, régie lumière: Anja Schimmasch / Assistantat à la mise en scène: Britta Arste / Décor: Suska Kanzler / **Production**: Theater Meschuge & Compagnie Graine de Vie / Coproduction et résidences: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières; Espace Pierre Jéliote - Oléron Sainte-Marie; Théâtre des 4 saisons - Gradignan; Scène conventionnée d'Aurillac; Communauté de communes Sumène-Artense à Saignes; Théâtre des Arts vivants à la Cimetierie Thiers-Navayo; MJC Calonne - Sedan / Soutien: Drac Bourgogne Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté.

E il viaggio continua
Production: Compagnie Graine de Vie.

Bachelard Quartet
Création lumière: Hervé Frichet / Création sonore: Géraldine Foucault / Conseil à l'improvisation et au piano préparé: Ève Rissler / Collaboration aux costumes: Camille Lamy / Construction: Florian Méneret, Jean-François Perlicius / Scéno-sonographie: Géraldine Foucault, Marguerite Bourdès / Régie lumière et générale: Florian Méneret / Régie son: Louis Sureau / Administration, production: Céline Aguilon, Lise Déterme - L'Échelle, Capucine Jaussaud, Éloïse Royer - L'Échelle, Caroline Tigot / **Production**: La Belle Meunière, Cie Frotter / Frapper / Coproduction: Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; MCC2: Maison de la culture de Grenoble; La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national; la Scène nationale d'Orléans; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg; Théâtre des Îlets, Centre dramatique national - Montluçon / Soutien: Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais; Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil, Scène

conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse »; GMEM, Centre national de création musicale

We Need to Talk
Création lumière: Simon Gane / Administration: Lise Déterme – L'Échelle / Production, diffusion: Capucine Jaussaud / **Production**: Cie Frotter / Frapper / Coproduction: SoundFestival - Aberdeen; Centre de musiques nomades - Grenoble / Soutien: ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Institut français (convention de partenariat avec la Ville de Lyon); Sacem; Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine (en partenariat avec Institut français du Royaume-Uni); British Council; Le Bureau Export; Fondation Salabert; Institut français; Amis de l'Institut français du Royaume-Uni; Spedidam; réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Opération Belle Saison.

Cupid and Death
Interprétation: Perrine Devillers, Lieselot De Wilde, Yannis François, Nicolas Merryweather, Lucie Richardot, Antonin Rondopierre (solistes), Fiamma Bennett, Soufiane Guerraoï (comédiens), Sébastien Daucé, Joseph Cottet, Béatrice Linon, Étienne Floutier, Mathilde Vialle, Lucile Perret, Thibaut Roussel, Angélique Maulion, Jean-Miguel Arizabalzar en alternance avec François Guerrier (Ensemble Correspondances) / Scénographie, costumes et masques: Oria Puppò, assistée de Clémentine Tonnelier / Réalisation costumes et masques: Julia Brochier, Sabine Schlemmer, Ateliers du Théâtre de Caen / Dramaturgie: Katherina Lindekens / Lumières: Christophe Schaeffer / Construction décor: Ateliers de l'Opéra de Rennes / **Production**: Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord & Théâtre de Caen / Coréalisation: Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Coproduction: Opéra de Rouen Normandie; Théâtre impérial, Opéra de Compiègne; Opéra Royal, Château de Versailles Spectacles; Atelier Lyrique de Tourcoing; Centre des Correspondances; Opéra de Rennes; Château d'Hardeuil, Centre Culturel de l'Entente Cordiale; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper / Soutien: Centre national de la musique; la vie brève – Théâtre de l'Aquarium (résidence de création) / L'Ensemble Correspondances remercie Vincent Meyer.

Bugging
Création lumière, scénographie: Olivier Bauer / Création costumes: Annabelle Sainclair / **Coproductions**: Pôle Sud CDCN - Strasbourg; Ballet de l'Opéra national du Rhin, CCN de Mulhouse; Viadance, CCN de Bourgogne-Franche-Comté; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard; Le Dancing, CDCN de Bourgogne-Franche-Comté; Espace des Arts, Scène nationale de Chalou-sur-Saône; Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil, **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Soutien: Caisse des dépôts; Adami.

Plutôt vomir que faillir
Régie générale et plateau: Suzanne Péchenart / Scénographie: Camille Riquier / Design culinaire et recherche: Luz Moreno et ANS Silvestro / Création lumière: en cours / **Production déléguée**: Cédric Vauquier Franche-Comté / Coproduction: compagnie Dans le ventre; TPR, Centre neuchâtois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale; Le Mallion, Théâtre de Strasbourg scène européenne; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale; le phénix, Scène nationale de Valenciennes; Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire; Le Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris / Soutien: Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Radio Jam
Direction technique, vidéo: Jérôme Vernez / Création lumière: Étienne Gaches / Administration, production: Noémie Dautreleau / Diffusion, production: Jérôme Pique / **Production**: Numero23Prod. / Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Théâtre du Grütli - Genève / Soutien: L'Usine à Gaz - Nyon; Ville de Lausanne; État de Vaud; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture (en cours) / Ce spectacle est soutenu par le projet Culture Durabilité Lausanne Besançon (CDULab) dans le cadre du programme européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

Les Multigrouillæs
Conception scénographie: Juliette Lamas / Dramaturgie: Emmanuel Rovira Figols / Création lumière: Elias Fariki / Création sonore: Kaspar Tainturier-Fink/ Construction: Juliette Lamas, Lucie Marchand (costurière), Julie Kieffer (artiste plasticienne), Thomas Nauhin (artisan), Fanny Scherer, Emmanuel Rovira Figols, Morgane Cornet / Création costume: Rachel Wehrung, Morgane Cornet / Diffusion: Valentine Palangi / Administration: Héliène Barillot / **Coproduction**: La Nef - Pantin; Girranit, Scène nationale de Belfort; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Soutien: La Minoterie - Dijon; L'ARC, Scène nationale du Creusot; Théâtre de l'Unité-Audincourt; L'Usinotopie - Villemer-sur-Tarn; Atelier Médicis; CDN de Besançon; Cie Projet D; Drac Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne Franche-Comté; Département du Doubs; Dispositif Emergence de la Ville de Besançon.

King Lear
Commande: Quator Tana; Bozar, Palais des beaux-arts de Bruxelles; Ars Musica; le phénix, Scène nationale de Valenciennes; Festival Perspectives avec Opéra National de Lyon; Tandem scène nationale Arras; maisondelaculture de Bourges; Wigmore Hall.

Friselis
Production: Sybille / Coproduction: Théâtre de Vanves, dans le cadre du dispositif DGCA – Sacem (compositrice associée).

Gribouillis
Scénographie, construction: Fred Parison / Costumes: Sophie Deck / Création sonore et musique live: Gabriel Fabing / Création lumière et régie: Phil Colin / **Coproduction**: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Créa et le Festival MOMIX; Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy; La Passerelle à Rixheim / Partenaires: Scène Conventiennée Orne Lorraine Confluences; La Minoterie, Pôle de création jeune public; Théâtre de la Licorne - Dunkerque; Théâtre de La Méridienne, Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées; Théâtre Gérard Philipe, Scène conventionnée pour les formes animées et la marionnette; réseau Quint'est; MJC Trois Maisons - Nancy / Soutien: DRAC Grand Est; Région Grand Est; département de Meurthe-et-Moselle; Ville de Nancy; ADAMI; Spedidam; réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Opération Belle Saison.

Les Enfants terribles
Pianos numériques: Nicolas Royez, Flore Merlin, Emmanuel Olivier / Narrateur: Jonathan Drillet / Création lumière: Éric Soyser / Costumes: Marie La Rocca / Dramaturgie: Jonathan Drillet / Régie générale: Marie Bonnier / **Production** la coproductiveur: **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Théâtre impérial, Opéra de Compiègne; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; Opéra de Rennes; Atelier Lyrique de Tourcoing / Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; MC2, Scène nationale de Grenoble; MC93, Scène nationale de Bobigny; Théâtre national de Bruxelles; Le Carreau, Scène nationale de Forbach.

Buster
Texte : Stéphane Goudet / Dramaturgie: Thomas Pondieve / Assistantat à la mise en scène: Anne Soisson / Création costumes: Nathalie Saulhier / Création lumière: Yves Lescat, Alain Nauru / Création son: Dominique Batille, Alexis Pawlak / Montage vidéo et régie générale: Florent Fougère / **Production**: Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN / Coproduction: LUX, Scène nationale de Valence / Soutien: Spedidam.

Figures en formation
Production: une bonne masse solide / Coproduction: **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon** / Remerciements: Atelier Supersœur.

Danubia – Miroir des eaux
Régie plateau, régie générale: Yann Argente / Régie générale de création: Philippe Lux / Conception et construction scénographie: Olivier Benoit / **Production**: Des châteaux en l'air / Coproduction: Espace 110, Centre culturel d'Illzach, TJP, CDN Strasbourg Grand-Est; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Le Nouveau Relax, Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont; MOMIX, Festival International Jeune Public - Kingersheim; Passages Transfestival-Metz / Soutien: ministère de la Culture - Drac Grand Est; Région Grand Est; Ville de Strasbourg (aide à la création); Réseau Quint'Est; Agence Culturelle Grand-Est (aides à la résidence); Fondation pour l'art contemporain François Schneider à Wattwiller (aide à la résidence); Université de Haute-Alsace Mulhouse – Laboratoire IRIMAS, Institut de Recherche en Informatique Mathématiques Automatique et Signal & SUAC, Service universitaire de l'Action Culturelle - Mulhouse; TEATROSKOP (ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, ministère français de la Culture et Institut français).

Siffleurs de danse
Création son: Pedro Theruier / Régie générale et création lumière: David Luchen / Collecte sonore, enquête/montage: Christophe Ralhes et Julien Cassier / Administration, production: Frédéric Cauchetier / Diffusion, relations presse: AlterMachine – Elisabeth Le Coënt / **Coproduction** et accueil en résidence: Le Parvis, Scène nationale & Lycée Marie Curie - Tarbes; Les Scènes croisées de Lozère & Le Lycée Louis Pasteur de La Canourgue; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille - Toulouse Métropole / Accueil en résidence: La Grainière, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma / Soutien: Ville de Toulouse; Drac Occitanie; Région Occitanie.

Post Scriptum
Administration de tournée: Pascale Cherblanc / **Production**: Compagnie La Liseuse / Accompagnement, soutien: maisonie objectif DansE; le Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse; Théâtre du Gymnase et des Bernardines - Marseille; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Théâtre Bois de l'Aune - Aix-en-Provence.

Carte Noire nommée Désir
Dramaturgie: Céline Champnot / Assistantat à la mise en scène: Olivier Menguog, Jojo Armaing / Scénographie: Camille Riquier, Shehrzad Dermé / Création & régie sonore: Elisa Montel, Issa Gouchène / Régie générale & plateau: Suzanne Péchenart / Construction & régie lumière: Myriam Adjaljar / Construction: Samuel Chénier, Baptiste Odet / Collaborations artistiques: Aurore Dena, Suzanne Péchenart / Production, développement: L'Œil Ecoute – Mara Teboul & Élise Bernard / **Production**: Compagnie Dans le Ventre / Coproduction et accueil en résidence: La Manufacture, CDN Nancy Lorraine; Le Carreau du Temple; Le Mallion, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne; La Scène nationale d'Orléans; Fond de Dotation Porosus; Fond Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Nordwind Festival; Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale; L'Aïre libre, Centre de Production des Paroles contemporaines - Rennes; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; CDN de Normandie - Rouen; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN; La Rose des Vents; Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq; le phénix, Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre

du Campus partagé Amiens – Valenciennes; Théâtre Sorano / Soutien: Les SUBS - Lyon & le Générateur, lieu d'art et de performances; La Loge à Paris; Kampnagel Fabrik - Hambourg; Dans les parages – LA ZOULZE Cie Christophe Heleb - Marseille; ENSATT (participation artistique); ESAD – PSPBB (Fonds d'insertion pour Jeunes Co-médiens); Drac Hauts-de-France; Région Hauts-de-France.

The Edge of Memories
Production: Sybille / Coproduction: Césaire, CNCM de Reims; Le 10 - Mériville; Cité internationale des arts de Paris; Ville de Paris.

Natchay
Régie lumière (en alternance): Nicolas Dalban-Moreyas, Thibault Moutin / Régie son (en alternance): Frédéric Laügt, Yanic Magon, Corentin Vigot / Costumes: Zoé Caugant / Diffusion: Christelle Lechat / Administration: Sarah Eliot / Aide: Léa Maurel (construction brutage), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pinéfall (regard extérieur) / Remerciements: Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant, Elsa Vanzande / Spectacle dédié à Olivier Curot, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout. / **Coproductions**: Maison de la Culture de Nevers Agglomération; La Minoterie - Dijon; Le Théâtre, Scène conventionnée de Val; Théâtre-Sénart, Scène nationale; TJP, CDN Strasbourg - Grand Est / Accueils en résidence: Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette; Festival Moxix et le CREA, Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace; La Fabrique - Messauge; La Falencière, Théâtre de Creil; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; La Fonderie - Le Mans; La Maison des Enfants du Quercy; TANDEM Arras-Douai, Scène nationale; Le Tas de Sable - Amiens; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Théâtre La Licorne - Dunkerque / Soutien: ministère de la Culture – DRAC Île-de-France; Région Ile-de-France.

Nice Trip
Collaboration artistique: Anne Kersting / Création photographique: Ludovic Alusi / Conception sonore: Nicolas Barillot / Régie générale: Jeff Yvenou / Accompagnant(e) jeune interprète: en cours / **Production déléguée** (2022-2023): La Coma et Naïf Production / Coproduction (en cours): Le ZEF, Scène nationale de Marseille; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle (accueil studio); Espaces Publics, Scène conventionnée dans Pau; Les Hivernales, CDCN Avignon; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine; La Comédie de Clermont Ferrand, Scène nationale.

L'Orchestre incandescent
Ingénierie du son: Anaëlle Marsollier / Régie générale, production: Megham Biteau / **Production**: Sybille / Coproduction: Théâtre de Fauves; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Le Petit Fauchoux, SMAC de Tours.

Dimanche
Regard extérieur: Alana Osbourne / Marionnettes: Joachim Janin (WAW Studio), Jean-Raymond Brassens / Collaboration marionnettes: Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras / Scénographie: Zoé Tenret / Construction décor: Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck / Création lumière: Guillaume Toussaint Fromentin / Création sonore: Brice Cannavo / Réalisation vidéo et direction photographique: Tristan Galand / 1° assistant caméra: Alexandre Cabanne / Chef machiniste: Hatuey Suarez / Prise de vue sous-marine: Alexandra Brixy / Prise de vue vidéo JT: Tom Gineyts / Post-production vidéos: Paul Jadoù / Sons vidéos: Jif Levillain (Studio Choccolat-noisette) et Roland Voglière (Boxon Studio) / Aide costumes: Fanny Boizard / Directeur technique: Léonard Clarys / Régisseurs: Léonard Clarys avec (en alternance) Isabelle Derr, Hugues Gard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo, Baptiste Leclère, Britte Van Meurs / **Production**: compagnies Focus et Châliwé / Coproduction: Théâtre Les Tanneurs (production déléguée); le Théâtre de Namur & la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création (production associée); le Sablier - Its (FR); Arts and Ideas New Haven (États-Unis); Adelaide Festival (Australie); Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande); Théâtre Victor Hugo de Bagneux; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl / Soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du cirque, des arts forains et de la rue; Loterie Nationale; Fédération Bruxelles internationale (WBI); Bourse du CAPT; Centre de Communauté Française; Shelterprod; Taxshelter.be; ING; Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / Aide: Escalade du Nord, Centre Culturel d'Andrecht; Centre de la Marionnette de Tournai; La Rosearia; Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue; Espace Catastrophe; Centre Culturel Jacques Franck; Maison de la Culture Femenne-Ardennes; Centre culturel d'Eupen; La Vénérie; Centre culturel de Braine l'Alleud; Royal Festival de Spa; Théâtre Marni; L'Escaut; Brook; ALD LIB Diffusion; ALD LIB Production / Résidences: Libitum; Looons!out; Festival XS.

Misericordia
Lumière: Cristian Zucaro / Surstrirage: Franco Vena / Traduction: Juliane Regler / Production, diffusion: Aldo Miguel Grompone / **Production**: Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa; Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo.

Émoi & moi
Production: Label Caravan / Coproduction: ASCA Bacem - Cinéma Agnès Varda / Soutien: Région Bretagne; Saucis; Drac Hauts-de-France / Aide à la résidence: Centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne.

Zaïde
Scénographie: Irène Vignaud / Costumes: Cindy Lombardi / Composition, orchestration: Robin Melchior / Dramaturgie: Alison Cosson / Son: Clément Rousseaux / Maquillage: Judith Scotto / Lumière: Julie-Lou Lanteri / Assistantat à la mise en scène: Sarah Kristian / **Coproduction**: Opéra de Rennes; Angers Nantes Opéra.

Transformé
Production: Display / Coproduction: Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie; Festival Discotake Bordeaux - Ouvre le Chien / Soutien: ministère de la Culture – Drac Auvergne Rhône-Alpes; Centre national de la danse - Pantin.

Sorry, Do the Tour, Again !
Répétitrice et coréalisatrice: Chiara Galleran / Musiques: Sylvester, Michael Jackson, Donna Summer et d'autres... / Lumière, scénographie, régie générale: Bruno Faucher / Régie son: Maxime Broccard / Diffusion: Tuto Production – Pauline Coppée / **Production**: "Meik Prod. – Tanzplantation / Coproduction: CND – Centre national de la danse - Pantin; Arsenic - Lausanne; Comédie de Genève; Festival d'automne à Paris; Pôle Sud CDCN - Strasbourg / Soutien: Pro Helvetia; Corodis; ministère de la Culture – Drac Île-de-France.

Campana
Régie lumière et son: Baptiste Heintz, Pierre Le Gouallec / Fille de piste: Jeanne Maigne, Mariun / Costumes: Anne Jonathan / Équipage chapiteau: David Johnson / Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques: Jérémy Anne, Florian Bach, Fillias de Block, François Cervantes, Grégory Coenen, François Derobert, Sara Giommetti, Pierre Le Gouallec, Nicolas Picot / Constructions: Scola Teleni, PEN.Construction, Atelier Vindick, Lali Maille / Fondeur: Paul Bergamo - Fonderie Cormier-Havard / Visuels: Paille (décor cloche), Mathias Novi (dessins visuels) / Communication, presse: Guilouf Karf / Production, diffusion: Marc Délihat / **Productions**: La Toupie / Coproductions: Le Prato, Pôle national des arts du cirque - Lille; Furies, Pôle national cirque et arts de la rue - Châlons-en-Champagne; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens; L'Agora, Pôle nationale des arts du cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national cirque d'Ile-de-France; Le Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne; La Cascade, Pôle national cirque Bourg-St-Andoël / Aide: ministère de la Culture – DGCA (aide à la création); Drac Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet); Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet); Spedidam.

Showroom
Lumière, régie: Édouard Hügli / Régie plateau et tournée: Sonya Troillet / Scénographie: Yves Besson, Elise Durand / Aide construction scénographie: Laura Gaillard / Costume: Marvin M'toumo, Sarah Bounab, Mathilde Fenoll / Paraphutes: Katrine Zingg, Liliane Büttkofer / Administration: Sarah Gumy / **Production**: KIT Productions & La Fur Compagnie; fur' festival des arts vivants - Nyon; Théâtre de Vidy-Lausanne / Soutien: Fonds de dotation Porosus; Loterie Romande; Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature; Ville de Lausanne; Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es (FEIEG).

ERSAZ
Production: Collectif AÏE AÏE AÏE / Coproduction: Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées; Scène nationale du Sud-Aquitain.

Teraïrofeu
Travail vocal: Anne de Broca / Lumière: Hervé Frichet / Son: Hans Kunze / Régie générale, construction: Jeff Perlicius / Collaboration aux costumes: Séverine Yvernault / Administration, production: Caroline Tigot / Production, diffusion: Céline Aguilon / Production: Compagnie La Belle Meunière / Coproductions: La Coto'c' de la culture, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse; TJP, Centre dramatique national Strasbourg Grand-Est; Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon / Participation artistique: ENSATT; fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet.

Les Merveilles
Création lumière: Yan Godat / Création son: Stéphane Vecchione / Développement des capteurs de mouvement: Yan Godat, Stéphane Vecchione / Assistante réalisation textile: Anne Tesson / Textes d'après: Empedocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville / **Production**: Lebeau & associée / Coproduction: Parc de la Villette; Les Substances, laboratoire international de création artistique; La Halle aux grains, Scène nationale de Blois / Soutien: Drac Île-de-France (aide au projet); Fondation d'entreprise Hermès - programme New Settings.

La Chair à ses raisons
Production: Naïf Production / Coproduction: Les Hivernales, CDCN d'Avignon; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; KLAP, Maison pour la danse de Marseille / Soutien: L'Agora, Cité internationale de la danse de Montpellier.

Ne pas finir comme Roméo et Juliette
Inspiration, à l'écrit: Samuel Herculé, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoît Moreau De Silva, Katiel Jan, Aurélie Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louis Pagès... / Assistants réalisation: Kévin Soirat, Louise Pagès / Scripte: Louise Albou / Aide: Vadim Alsayed / Décors: Victor Melchy / Costumes: Rémy Le Drou / Conception masques: Adèle Ogier / Montage: Julien Soudet / Effets spéciaux: Chadl Abou, Naser Abou – Hecat Studio / Direction de production tournée: Lucas Tothe / Création

sonore: Adrian Bourget, assisté de Nicolas de Gélis / Création lumière: Sébastien Dumas / Construction machinerie: Frédéric Soria, Dominique Mercier-Dumas, Michael Dimier / Assistantes mise en scène: Pauline Herculé, Sarah Delaby-Rochette / Régie générale: Pierrick Corbaz / Régie son: Adrian Bourget, Eric Rousson / Régie lumière: Sébastien Dumas, Ludovic Bonnaud / Régie plateau: Pierrick Corbaz, Dominique Mercier-Balaz / Production, administration: Anaïs Germain, Caroline Chavier / **Production**: La Cordonnerie / Coproductions: Le Volcan, Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville - Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Théâtre de Lorient – CDN; maisondeculture de Bourges / Scène Nationale; TANDEM Arras-Douai, Scène nationale; Le Vellein, scènes de la CAPI; Le Mallon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne; Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon; L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Le Cratère, Scène nationale d'Aïbs; Escher Theater - Luxembourg / Soutien: La Garance, Scène nationale de Cavallion; participation artistique de l'ENSATT / Aide: Spedidam / Soutien La Cordonnerie; ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ville de Lyon.

Je suis Tigre
Assistantat à la chorégraphie: Gypsy David / Composition, arrangement: Nanho Valentine / Lumière: Nicolas Buisson / Vidéo: Quentin Grégo / Décor: Ber Caumel / **Production**: Groupe Noces / Coproduction: EPCC la Barcarolle - Arques; Communauté d'Agglomération Pays Basques – Kultura Bidean - art, enfance, jeunesse; Héraut Culture; Domaine d'O - Montpeller Métropole; Ville de Montpeller / Accueil studio: Le Totem, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse; Lieu Danses - Les Angles; Le TAG - Grigny / Soutien: Drac Occitanie (aide à la création); Spedidam.

La Ménagerie graphique
Lumière: Guislaine Rigollet et Jérémy Mortheau / Artistes plasticiens: Camille Saucet (dessins), Julie Terrazoni (peinture), Irène Petit (gotyaku), Luc Gauthier (peinture à l'huile), Malo A. (acrylique sur enluminure), Akissi (peinture), Damien Dauboussier (photographie), Pechane (sumi-e), Marine Faure (peinture) / **Coproduction**: Espace Malraux, Scène nationale de Savoie / Soutien, aide à la résidence: association Branges Village de Littérature; commune de Montalieu-Vercieu; Ville de Joigny; Travail & Culture - Isère; Théâtre du Rempart de Semur-en-Auxois / Aide à la création: fondation RTE; Drac Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté.

Anima
Costumes: Adeline Mommessin / Lumière: Emanuele Petit.

PIC
Regard extérieur: Delphine Dupin, Camille Scheppe / Chef montage gradins, scénographie, direction technique: Nicolas Legendre / Conception machinerie: Hervé Banache / Chef montage chapiteau, régie plateau: Bernard Molliher / Conception patènes, construction, montage chapiteau: Max Héraud / Construction, montage chapiteau: Laurent Mulowski, Benjamin Leroy / Costumes: Solenne Capus / Conception et régie lumière: Jacques-Benoît Dardant / Régie lumière: Anne Palomeres / Conception et régie son: Zakariya Cammoun / Régie son (en alternance): Yves Brunet, Geoffrey Durcak, François-Xavier Delaby, Manu Marini / Administration: Christine Nissim / Diffusion: Marie-Edith Roussillon / Production: Camille Bari / Comptabilité: Béatrice Broccier / **Coproduction** & accueil en résidence: CIRCA, Pôle national cirque - Auch Gers Occitanie; L'Azimut, Pôle national cirque en Île-de-France - Antony / Chef plateau-Malbayr (résidence au Pus Petit Cirque du Monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes); Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche / Pôle national des arts du cirque de Normandie & Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Académie Fratellini (résidence soutenue par le département de Seine-Saint-Denis); Parc départemental Jean Moulin- Les Guillauds - Bagnolet-Montreuil; L'Agora, PNC de Boulazac Aquitaine / Coproduction: Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**; Communauté d'agglomération MSM-Normandie; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées; La Course, Scène nationale de La Rochelle; La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c); le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens / Aide: DGCA – aide nationale cirque; CNM; Région Île-de-France; Spedidam.

Scoocootch !
Artiste ayant pris part à la création: Carine Gualardon / Création en collaboration, interprétation (Québec) : Mélanie Baillirig, Marika Karlsson, Myriame Larose, Amélie Poirier / Scénographie: Philémon Vanoré / Création sonore: Mariane Berthaut / Création lumière: Henri-Emmanuel Doublier / Regard complice: Lyly Charettes-Mignauw & Dinaïg Stall / **Production**: Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais / Coproduction: Synthèse Additive - Québec; La Minoterie, Scène conventionnée de Dijon; Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier; Le Grand Bleu, Scène conventionnée de Lille; Créa-Festival MOMIX, Scène conventionnée de Kingersheim; Nova Ville - Festival Mail'Mères à Reims; le Cube - Montréal / Soutien: Drac et Région Hauts-de-France; Département du Pas-de-Calais; Institut français/Ville de Lille; le Cube - Montréal, Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse; réseau Petits Bonheurs - Québec; Conseil des Arts de Montréal; Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Informations pratiques

Les 2 Scènes
CS 22033 | 25050 Besançon Cedex

Informations / billetterie
03 81 87 85 85 | billetterie@les2scenes.fr
Administration
03 81 51 03 12 | secretariat@les2scenes.fr

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville
Le Théâtre Ledoux est situé 49 rue Mégevand
Le Kursaal est situé place du Théâtre

Tram: lignes T1*, T2* – stations Révolution ou Chamars.

Bus: lignes L4*, L6*, L10 – arrêt Granvelle et ligne L3* – arrêt Carmes (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture: parking de la mairie, place Saint-Jacques (1€ la nuit, de 19h à 9h).

Places PMR place du Théâtre, à l'arrière du bâtiment.

Dans le quartier de Planoise
L'Espace est situé place de l'Europe

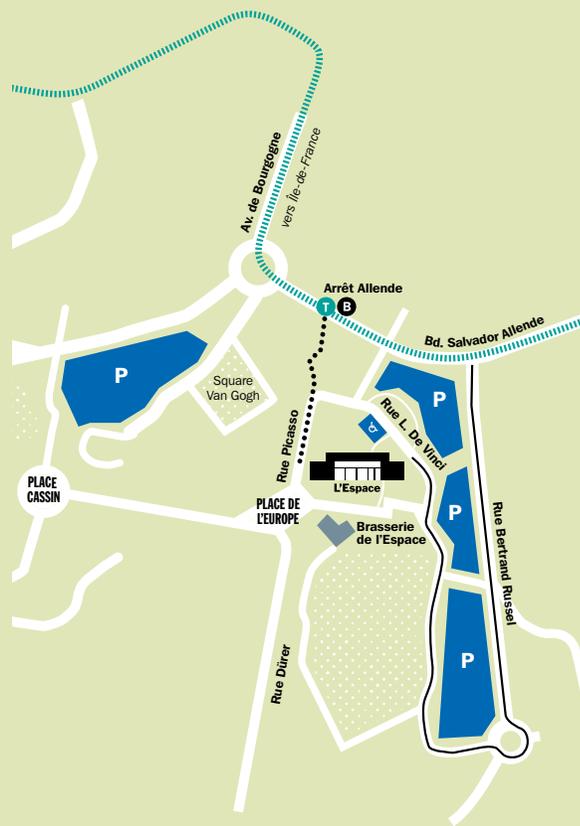
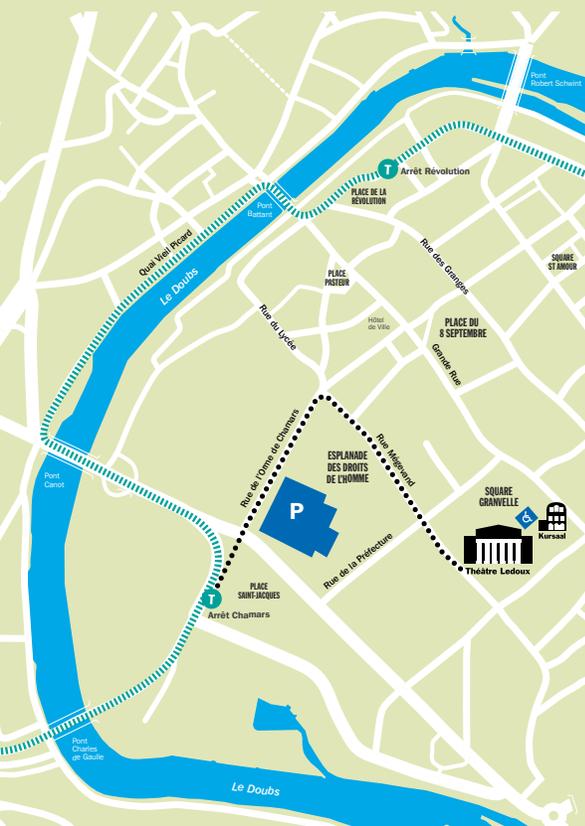
Tram: lignes T1*, T2* – station Allende.

Bus: ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende (*lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).

Voiture: parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.

Places PMR rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.

Vélo: dix arceaux sont installés devant l'Espace.



Accueil des spectateurs

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration vous est proposée.

Librairie

À partir de cette saison et en partenariat avec Les Sandales d'Empédocle, nous vous proposons une librairie avec une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles présentés et aux événements de la saison.

Pour le bon déroulement du spectacle

Les représentations commencent à l'heure indiquée. L'accès à la salle pourra être refusé aux retardataires. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations. Il est interdit d'introduire de la nourriture et des boissons dans les salles.

Accessibilité

L'équipe des 2 Scènes est attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Depuis plusieurs années, la Scène nationale développe une action volontariste pour favoriser l'accès des personnes en situation de handicap au spectacle et au cinéma : acquisition de matériel (boucles magnétiques individuelles, gilets sensoriels...), formation et sensibilisation de l'équipe à la langue des signes et à la culture sourde, programmation ou production d'audiodescriptions, de spectacles signés, ateliers de pratique artistique au sein du Centre hospitalier spécialisé de Novillars... L'équipe de la Scène nationale travaille avec des associations ou institutions du territoire (Sors les mains d'tes poches, APF, Voir Ensemble...) qui viennent apporter leur expertise de terrain et jouent un rôle de relais avec les publics.

→ Vous souhaitez en savoir plus ou imaginer conjointement des projets sur mesure (accompagnement spécifique, ateliers, rencontres, visites tactiles des décors, découverte des lieux...), n'hésitez pas à nous contacter.

Accessibilité bâtiment et stationnement

→ Tous les espaces du Théâtre Ledoux, du Kursaal et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux) aux personnes à mobilité réduite.

→ Nos salles et nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique collectives.

→ Stationnement PMR

5 places, place du Théâtre (Théâtre Ledoux, Kursaal)
2 places, rue Léonard-de-Vinci (Espace)

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous. Réservation à partir du lundi 7 novembre 2022. Vous êtes enseignant ? → Demandez ou téléchargez le programme Écoles destiné aux classes de la petite section à la 5^e et retrouvez notre espace dédié à la programmation pour les scolaires sur le site internet.

Pour des groupes

Que vous soyez un simple groupe d'amis, une entreprise, une collectivité ou une association, nous vous proposons un accompagnement personnalisé dans la préparation de votre sortie au théâtre et au cinéma (présentation de saison, parcours de spectateurs, visite des théâtres et action de médiation). Contactez-nous !

→ Toute la saison, de nombreux spectacles sont accessibles sans dispositifs spécifiques (visuels ou sonores, à texte ou concertants). Cependant, un accueil particulier est prévu pour les spectacles suivants :

Audiodescription en direct

Terces samedi 8 octobre à 19h → p. 13

précédé d'une visite tactile 1h avant la représentation

Buster mercredi 18 janvier à 19h → p. 33

suivi d'une visite tactile à l'issue de la représentation

Mise à disposition de boucles magnétiques individuelles et de gilets sensoriels

Sources du 13 au 15 octobre → p. 14

Bugging les 30 novembre & 1^{er} décembre → p. 24

PIC du 13 au 16 juin → p. 65

En dehors de ces représentations, il est nécessaire de prendre contact avec nous afin que nous puissions vous conseiller au mieux et réserver les dispositifs disponibles (boucle magnétique individuelle, gilet sensoriel...) en amont de la représentation.

Pour les projections cinéma, au Kursaal et à l'Espace, nos salles sont dorénavant équipées d'un système Fidélio qui permet, lorsque les films en sont dotés, l'accès aux pistes d'audiodescription et de son renforcé.

Contacts

03 81 87 85 85 | prenom.nom@les2scenes.fr

Spectacle vivant Claudine Pichot, Anne Bouchard

Cinéma Stéphanie Bunod, Arsim Imeri

Tarifs

Pas d'abonnement, nous nous adaptons à vos pratiques !

Vous pouvez réserver vos places pour toute la saison, au fur et à mesure ou au dernier moment.

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
Tarif unique	9 €	13 €	20 €
Enfant - 12 ans	5 €	6 €	11 €

Placement

À l'Espace, le placement est libre.

Au Théâtre Ledoux, vous pouvez réserver vos places par zone : orchestre, balcon 1, balcon 2.

Dans chacune des zones, le placement est libre.

Pass réduit

Vous avez moins de 26 ans, vous êtes bénéficiaire des minima sociaux, demandeur d'emploi ?

Le pass, à 5 €, vous permet de profiter pleinement de la saison au tarif unique de 6 € la place de spectacle et 3 € la place de cinéma.

Le pass est nominatif et personnel, il est valable pour la saison. N'oubliez pas de vous munir de votre justificatif, qui pourra vous être demandé à l'entrée en salle.

Détenteurs de la carte Avantages Jeunes, le pass vous est offert.

Pass étudiant

Vous êtes étudiant de moins de 26 ans ?

Afin de continuer à soutenir les étudiants très affectés durant la crise sanitaire, la Scène nationale renouvelle son offre : **le pass vous est offert et vous pouvez profiter pleinement de la saison au tarif unique de 3 € la place de spectacle ou de cinéma.**

Pass Sur Terre

Le **pass Sur Terre, à 39€**, vous permet de découvrir **les 5 spectacles** programmés et donne **accès à l'ensemble des propositions de Sur Terre #3**, dont la programmation complète sera dévoilée en amont du festival.

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Le **pass Culture** vous permet de disposer d'un montant **de 30 € à 300 €** selon votre âge pour acheter vos places de spectacle ou participer à un atelier.

Billetterie

Ouverture de la billetterie en ligne et aux guichets dès le vendredi 24 juin !

Fermeture estivale des guichets du mercredi 13 juillet à 18h au mardi 30 août à 11h au Théâtre Ledoux & à 15h à l'Espace.

En ligne

Réservez vos e-billets en quelques clics sur les2scenes.fr. Vous pouvez acheter vos places jusqu'à 1 heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Sur place (aux guichets)

La billetterie est assurée en continu les soirs de spectacle ou 45 min avant la représentation (si lundi, samedi ou dimanche).

→ **Théâtre Ledoux - 49 rue Mégevand**
du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 15h à 18h.
→ **Espace - place de l'Europe**
du mardi au vendredi de 15h à 18h
sauf durant les Vacances au cinéma de 10h à 12h et de 14h à 16h30.

→ Cinéma

L'achat des places de cinéma se fait avant la projection (ouverture 30 minutes avant), sans réservation préalable.

Par courrier

Utilisez le bulletin de réservation joint à cette brochure ou disponible en billetterie et retournez-le, accompagné de votre règlement et des pièces justificatives demandées à : Les 2 Scènes | service billetterie, CS 22033 - 25050 Besançon cedex.

Par téléphone

Réservez par téléphone au 03 81 87 85 85. Les réservations peuvent être réglées lors de l'appel (par paiement sécurisé) ou dans les 72 heures par courrier ou aux guichets. Toute réservation non réglée dans ce délai est annulée.

→ Moyens de paiement /

Annulation et remboursement

Vous pouvez régler en espèces, chèque bancaire, Chèque-Vacances, carte bancaire et carte cadeau des 2 Scènes. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'équipe

Direction

secretariat@les2scenes.fr

Anne Tanguy Directrice

Claude Stirnemann Administrateur

Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique

Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

secretariat@les2scenes.fr

Lætitia Millan Secrétaire de direction

Léa Billot Chargée d'administration

Marie-Gabrielle Riby Chargée de l'accueil

des compagnies

Lydia Pirany Comptable principale

Stéphanie Mathey Comptable

Sandrine Nascimento Coordinatrice des projets européens

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable des relations avec les publics

Anne Bouchard Chargée des relations avec les publics

Marie-Charlotte Madelon Chargée des relations avec les publics

Marie Poulard Chargée des relations avec les publics

Manon Pugibet Chargée des relations avec les publics

Olga Lescot Étudiante en contrat d'apprentissage

Cinéma

cinema@les2scenes.fr

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma

Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse

Arsim Imeri Chargé de la logistique et de l'éducation à l'image

Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

Billetterie

billetterie@les2scenes.fr

Claudine Pichot Responsable de l'accueil et de la billetterie

Nicole Marref Chargée d'accueil et de billetterie

Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie

Barbara Maillotte Attachée à l'accueil et à la billetterie

Communication

communication@les2scenes.fr

Baptiste Jacquemin Responsable

de la communication

Lauren Scabello Chargée de communication

Jeanne Dufay Attachée à la communication

Blandine Galmiche Attachée à la diffusion

Technique

En cours de recrutement Régisseur général

Sylvie Ryser Assistante de direction technique

Gilles Girardet Régisseur principal plateau

Michel Petit Régisseur atelier et plateau

Loïc Pautot Régisseur plateau

Laurent Bolard Régisseur principal lumière

En cours de recrutement Régisseur lumière

Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo

En cours de recrutement Régisseur son-vidéo et médiation

Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge

Stella Longo Agent d'entretien

Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe permanente les techniciens, les artistes et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Septembre				sa 10	di 11	me 14	sa 17	di 18													
Festival international de musique	Théâtre Ledoux	-	p. 12	20h	18h30	20h	20h	17h													
Journées du patrimoine	Théâtre Ledoux	entrée libre	p. 12				10h	14h													
Octobre				lu 3	ma 4	je 6	ve 7	sa 8	lu 10	ma 11	je 13	ve 14	sa 15	je 20	sa 22	je 27	ve 28	sa 29	di 30	lu 31	
Terces	Chapiteau (Friche artistique)	Cat. II	p. 13	19h	20h	20h	20h	19h	19h	20h	20h	20h	19h								
Sources	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 14								20h	20h	19h								
Chevauchée romantique	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 16											20h							
Monument	Quartier Planoise	entrée libre	p. 15												19h30						
Vacances au cinéma	Espace	cinéma	p. 9													x	x	x	x	x	
Novembre				ma 1 ^{er}	me 2	ma 8	me 9	je 10	sa 12	di 13	ma 15	ve 18	ma 22	me 23	me 30						
Vacances au cinéma	Espace	cinéma	p. 9	x	x																
Voyage Chimère	Espace	Cat. II	p. 17			20h	19h														
E il viaggio continua	Espace studio	Cat. I	p. 18					20h													
Bachelard Quartet	Espace	Cat. II	p. 19						19h	17h											
We Need to Talk	Espace studio	Cat. I	p. 20								20h										
Poètes fantastiques	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 21									20h									
Cupid and Death	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 22										20h	19h							
Kâma	Espace	entrée libre	p. 23												16h						
Bugging	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 24												19h						
Plutôt vomir que faillir	CDN	Cat. II	p. 25												19h						
Décembre				je 1 ^{er}	ve 2	sa 3	ma 6	me 7	je 8	ve 9	sa 10	lu 12	ma 13	me 14	je 15	ve 16					
Bugging	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 24	20h																	
Plutôt vomir que faillir	CDN	Cat. II	p. 25		19h	18h															
Radio Jam	Espace	Cat. II	p. 26				20h	19h	20h	20h											
Les Multigrouillæs	Espace studio	Cat. I	p. 27					15h	10h & 14h30	10h & 14h30	15h & 19h										
King Lear	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 28						20h												
Friselis	Espace studio	Cat. I	p. 29									19h									
Gribouillis	Espace	Cat. I	p. 30										14h30 & 20h	15h & 19h	9h30 & 14h30	14h30					
Le Violon magique	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 31													19h					
Janvier				ma 10	me 11	lu 16	ma 17	me 18	ve 20	sa 21	ma 24	me 25	je 26	ve 27	sa 28	ma 31					
Les Enfants terribles	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 32	20h	19h																
Buster	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 33				20h	19h													
Figures en formation	Espace studio	Cat. I	p. 34						20h	19h											
Danubia - Miroir des eaux	Théâtre Ledoux	Cat. I	p. 35								20h	14h30 & 19h	10h & 14h30	10h & 14h30							
Siffleurs de danse	Espace	Cat. II	p. 36									19h	20h	20h							
Clair de lune	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 37												19h						
Post Scriptum	Espace studio	Cat. I	p. 38													20h					

Février				me 1 ^{er}	je 2	je 9	ve 10	sa 11	di 12	lu 13	ma 14	me 15	ma 21	me 22	je 23	ve 24	sa 25	di 26	lu 27	ma 28				
Post Scriptum	Espace studio	Cat. I	p. 38	19h	20h																			
Vacances au cinéma	Espace	cinéma	p. 9			x	x	x	x	x	x	x												
Carte Noire nommée Désir	Espace	Cat. II	p. 39										20h	19h	20h									
The Edge of Memories	Espace studio	Cat. I	p. 40																19h					
Natchav	Espace	Cat. I	p. 41																	20h				
Mars				me 1 ^{er}	je 2	ve 3	ma 7	me 8	ma 14	me 15	je 16	ve 17	lu 20	ma 21	me 22	je 23	ve 24	sa 25	lu 27	ma 28	ve 31			
Natchav	Espace	Cat. I	p. 41	15h & 19h	10h & 14h30	10h																		
Du songe à la lumière	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 42			20h																		
Nice Trip	Espace	Cat. II	p. 43				20h	19h																
L'Orchestre incandescent	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 44						20h															
Dimanche	Espace	Cat. II	p. 45							19h	20h	20h												
Misericordia	CDN	Cat. II	p. 46										19h	20h	20h	19h	19h							
Émoi & moi	Espace	Cat. I	p. 47											10h & 14h30	10h30 & 15h	10h & 14h30								
Zaïde	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 48														20h	19h						
Transformé	Espace studio	Cat. I	p. 49																19h	20h				
Adèle H. & Hector B.	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 50																		20h			
Avril				ma 4	me 5	ve 7	sa 8	ma 11	me 12	je 13	ve 14	sa 15	di 16	lu 17	ma 18	me 19	sa 22	di 23	ma 25	me 26	je 27	ve 28	sa 29	
Sorry, Do the Tour. Again !	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 51	20h	19h																			
Campana	Chapiteau (Friche artistique)	Cat. II	p. 52	20h	19h	20h	19h	20h	19h		20h	19h	17h											
Vacances au cinéma	Espace	cinéma	p. 9							x	x	x	x	x	x	x								
Showroom	Espace	Cat. II	p. 53														19h	17h						
Ersatz	Espace studio	Cat. I	p. 54																	20h	20h	19h	20h	
Terairofeu	Espace	Cat. I	p. 55																		15h & 18h	10h & 14h30	10h & 14h30	15h
Les Merveilles	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 56																			20h	19h	
Chthululand	Scénacle	Cat. I	p. 57																				19h	
Mai				me 3	je 4	ve 5	me 10	je 11	ve 12	lu 15	ma 16	me 17	ma 23	me 24	je 25	ve 26	sa 27	ma 30	me 31					
La Chair a ses raisons	Espace studio	Cat. I	p. 58	19h	20h	20h																		
Ne pas finir comme Roméo et Juliette	Espace	Cat. II	p. 59				19h	20h	20h															
Variations colorées	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 60					20h																
Je suis Tigre	Espace	Cat. I	p. 61							14h30	10h & 14h30	15h & 19h												
Anima	Théâtre Ledoux	Cat. I	p. 62										14h30	15h & 18h	14h30	14h30	15h & 19h	14h30	15h & 18h					
La Ménagerie graphique	Théâtre Ledoux	entrée libre	p. 63											10h > 12h			10h > 12h		10h > 12h					
Juin				ve 9	sa 10	di 11	ma 13	me 14	je 15	ve 16	lu 19	ma 20	me 21	je 22	ve 23	sa 24								
Festival danse et cinéma	(petit) Kursaal	Cat. cinéma	p. 9	x	x	x																		
100% Ravel	Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 64		19h																			
PIC	Chapiteau (Friche artistique)	Cat. III	p. 65				19h	19h	19h	19h														
Scooooootch !	Espace	Cat. I	p. 66								14h30	10h & 14h30	11h & 17h	10h & 14h30	10h & 14h30	11h								



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires :



Licences d'entrepreneur de spectacles L-R 2021-006336/006340/006300/006460

Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand | www.thomashuotmarchand.com

Composé en Album (@Thomas Huot-Marchand / 205TF)

Illustrations Jochen Gerner

Directrice de publication Anne Tanguy

Rédaction textes de présentation des spectacles Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo |

Autres pages : Baptiste Jacquemin, Gilles Perrault, Claudine Pichot, Lauren Scabello, Anne Tanguy

Relecture Messaline Durand

Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO² neutre)

Papier Fedrigoni Arena Rough 90 gr et 150 gr

Crédits photographiques : *Les Ours gloutons* ©Gebeka films / *Mes frères et moi* ©Ad Vitam / *Vestige* ©Yves Petit / *Le Ballon rouge* ©Nicolas Woillard / *Arborescence programmée* ©Philippe Weissbrodt / *Comme si nous...* *L'Assemblée des clairières* ©Camille Stella / *Terces* ©Philippe Laurençon / *Sources* ©Garance Nascimento / *Monument* ©collectif Protocole / *Chevauchée romantique* ©Marco Borggreve / *Voyage Chimère* ©Marinette Delanné / *E il viaggio continua* ©Anja Schimanski / *Bachelard Quartet* ©Jean-Pierre Estournet / *We Need to Talk* ©Gael Le Bec / *Poètes fantastiques* ©Sandrine Expilly / *Cupid and Death* ©Alban Van Wassenhove / *Kâma* ©Stéphanie Durbic – Pays de Montbéliard Agglomération / *Bugging* ©Yves Petit / *Plutôt vomir que faillir* ©Su Cassiano / *Radio Jam* ©Pierre Nydegger / *Les Multigrouillæes* ©Quentin Coussirat / *King Lear* ©Antoine Porcher / *Friselis* ©Arthur Grand / *Gribouillis* ©Mathieu Rousseau / *Le Violon magique* ©Caroline Doutre / *Les Enfants terribles* ©Éric Fefenberg – AFP / *Buster* ©Jean-Louis Fernandez / *Figures en formation* ©Ambre Lacroix / *Danubia – Miroir des eaux* ©Philippe Groslier / *Siffleurs de danse* ©Loran Chourrau – Le Petit Cowboy / *Clair de lune* ©Co Merz / *Post Scriptum* ©Renaud Vercey / *Carte Noire nommée Désir* ©Marikel Lahana / *The Edge of Memories* ©Jeff Humbert / *Natchav* ©Les Ombres portées / *Du Songe à la lumière* ©Interfoto Wien / *Nice Trip* ©Pascal Gely / *L'Orchestre incandescent* ©Élisa Essex / *Dimanche* ©Alice Pienne / *Misericordia* ©Masiar Pasquali / *Émoi & moi* ©Sandra Mehl / *Zaïde* ©Marie-Charlotte Madelon / *Transformé* ©Marc Domage / *Adèle H. & Hector B.* ©Yves Petit / *Sorry, Do the Tour. Again!* ©Cyril Porchet / *Campana* ©Philippe Laurençon / *Showroom* ©Sabina Bösch / *Ersatz* ©Laurent Guizard / *Teraïrofeu* ©Jean-Pierre Estournet / *Les Merveilles* ©Yvan Clédât / *Chthululand* ©Les Endimanchés / *La Chair a ses raisons* ©Laurent Onde / *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* ©Pierrick Corbaz / *Variations colorées* ©Venera Red Photography / *Je suis Tigre* ©Marc Ginot / *La Ménagerie graphique* ©Malaurie Auliac / *Anima* ©Caroline Rockelein / *100% Ravel* ©Juuso Westerlund / *PIC* ©Jean-Pierre Estournet / *Scooooootch!* ©Frédéric Iovino.

Théâtre Ledoux

49 rue Mégevand
25000 Besançon

Espace

Place de l'Europe
25000 Besançon

www.les2scenes.fr   

03 81 87 85 85