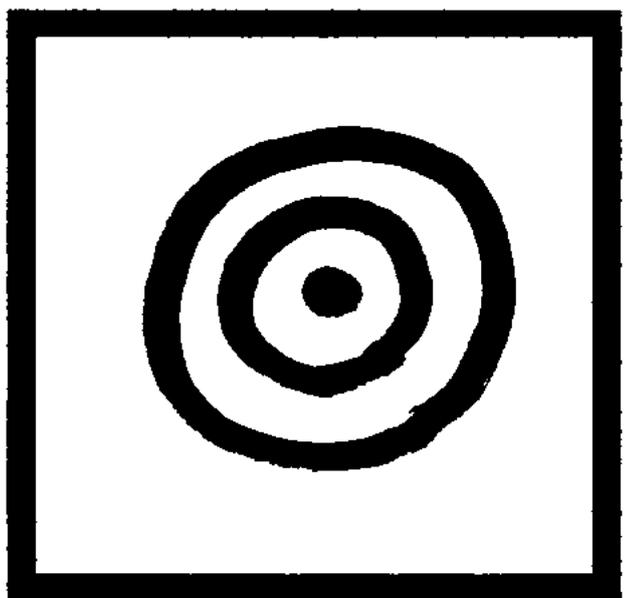
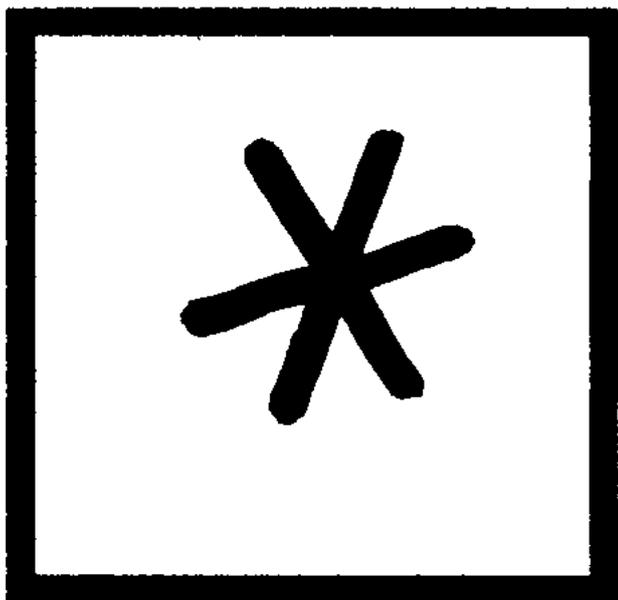
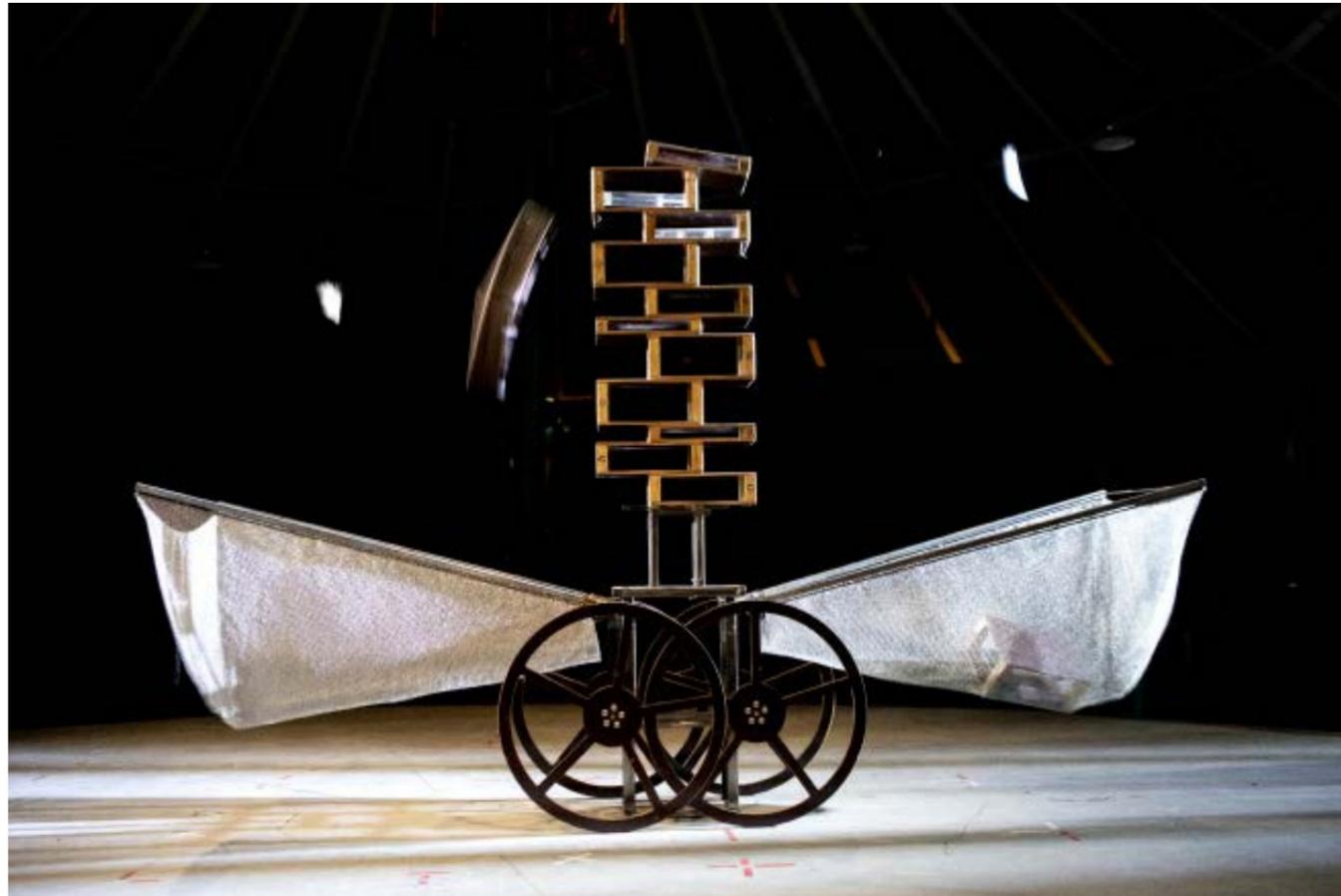


Johann
Le Guillerm



TERCES
23C93T



© Philippe Laurençon

Terces

Spectacle sous chapiteau



Depuis 2001, Johann Le Guillerm travaille une œuvre unique et inclassable, *Attraction*, une quête de compréhension du monde qui porte un regard à 360° comme l'impose la piste.

Il faut lire ce projet au long cours comme on entre dans un laboratoire constitué de chantiers sur le mouvement, l'équilibre, les métamorphoses et le point de vue.

Tous ces chantiers en évolution perpétuelle donnent lieu à des créations plastiques, performatives, conféréncées ou spectaculaires, en scène, dans l'espace public ou sous chapiteau. *Attraction* est une œuvre rhizomatique dans laquelle chaque chantier affecte ou influence tout autre chantier.

Johann Le Guillerm tente de proposer une théorie très métaphorisée d'un univers dont la particule élémentaire serait le point. Le point comme plus petit élément identifiable, comme centre qui attire et fait converger les regards, point d'attraction du cirque.

Il s'affirme aujourd'hui comme praticien de l'espace des points de vue. De formation circassienne, il n'a cessé de déconstruire les fondements de ce qui, précisément, fait spectacle dans le cirque.

Attraction est la recherche du minimal, de l'essentiel. Son spectacle sous chapiteau est une de ses facettes. Spectacle sur piste en perpétuelle évolution, Johann Le Guillerm met en jeu les effets de ses observations comme des processus qu'il aurait matérialisés. Il invite le spectateur à éprouver l'espace des points de vue, le rapport au temps et la transformation de la matière.

Après *Secret* en 2003 et *Secret (temps 2)* en 2012, *Terces* est sa 3^e mouture. *Terces* anacycle de *secret* ou la conjugaison du verbe *tercer* qui signifie labourer pour la troisième fois.

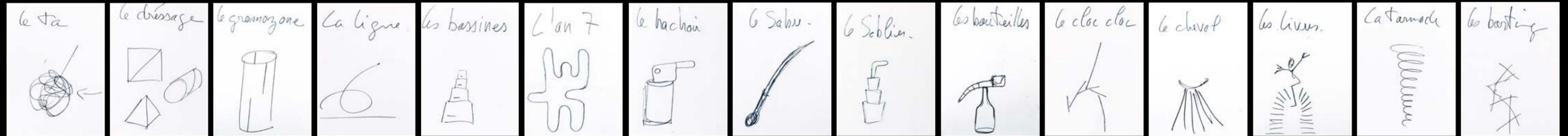
Dans ce nouvel opus, des figures familières forment les strates d'une mémoire, comme un paysage à priori familier, mais confronté à de nouvelles perturbations qui en permettent une nouvelle lecture.

Parce qu'il s'agit d'évolution dans un processus de mutation, chaque nouveau spectacle produit autant de la régularité que du changement. *C'est toujours la moitié du spectacle qui se renouvelle, un quart qui reste parce que je tiens à garder la continuité de l'existant et un quart qui doit revenir parce qu'en lien avec ce qui est, s'appuyant sur l'Observatoire autour du minimal qui génère une connaissance irriguant l'ensemble de mes travaux.. C'est l'occasion de mettre en lien des temps différents sur un même sujet, de les faire dialoguer ensemble.. Dès le départ, je les pense en mutation, tout mon travail est organisé autour de ça. C'est le même élan.* Il naît alors une véritable philosophie du regard et une mise en oeuvre en temps réel de l'expérimentation, de ses chemins, de ses avancées.

La démarche détourne toujours davantage les archétypes liés aux agrès, au risque, à « l'exploit ». *Terces* nous fera plonger davantage dans l'espace du laboratoire. À côté des numéros et des constructions, une succession d'expériences parfois fragmentaires, des principes étonnants. *C'est le processus logique de l'impermanence de l'homme qui disparaît à un moment et laisse une trace de sa pensée cristallisée dans la matière.*

Processus de mutation

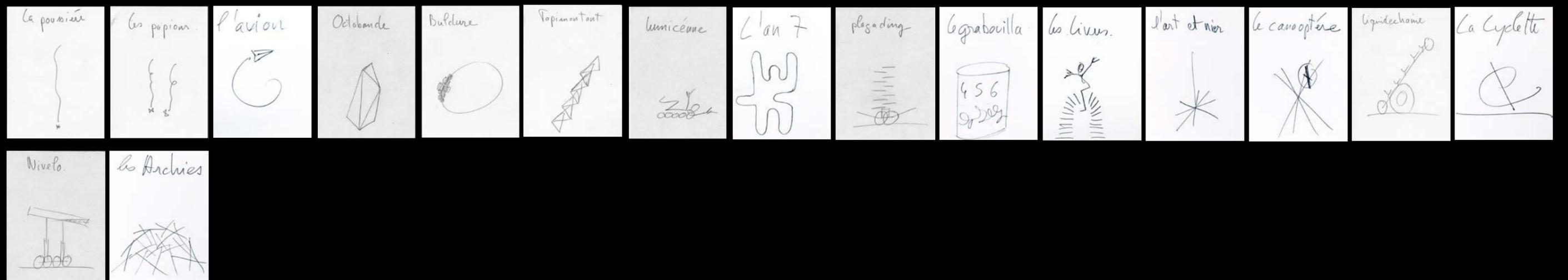
Secret (temps 1)

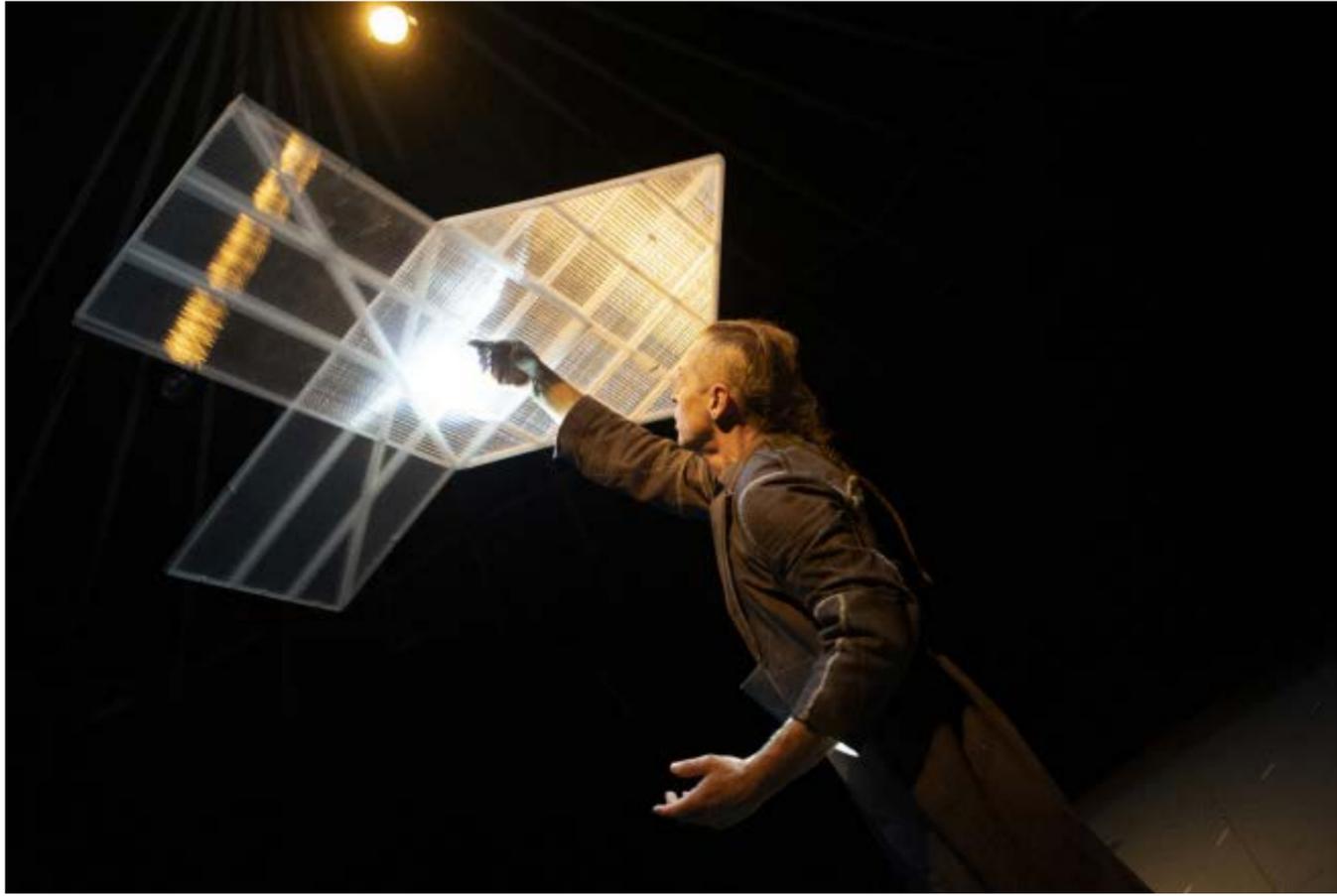


Secret (temps 2)



Terces







L'Observatoire, laboratoire de recherche autour du point



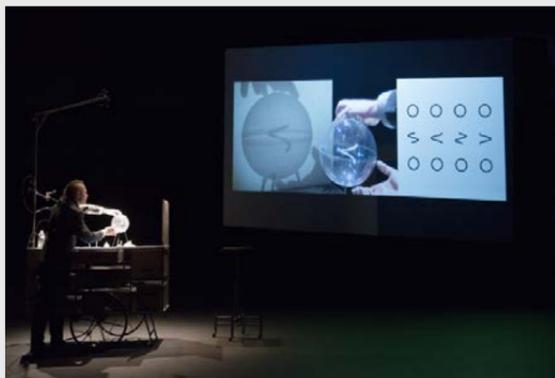
Les Imperceptibles, véhicules à vitesse et énergies imperceptibles. Le Tractochiche



La Motte, une planète à portée de vue



Broglio, poème graphique



Le Pas Grand Chose, conférence pataphysique ludique



La Transumante, performance archi-texturale



Les Imaginographes, outils d'observation
L'AALU. L'Alphabet à Lettres Unique et aux multiples caractères.



Encatation, expérience culinaire

Terces est issu de la recherche Attraction

Attraction est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêts-à-penser.

Théorie : Le monde est matière, il obéit à des lois physiques : flux, équilibres, énergies, espace-temps, gravitation, attraction... Johann Le Guillerm part de 0, du chaos originel. Il cherche à comprendre comment s'y fixent les formes, s'y différencient les trajectoires, s'y organisent les flux et les forces pour réorganiser le regard posé sur notre environnement. Cette vision singulière mêle la poésie des paysages rêvés au pragmatisme de l'intuition et de l'expérience pour perturber nos certitudes.

Principes : Johann Le Guillerm s'affirme comme praticien de l'espace des points de vue. Une philosophie qui pense « le tour d'un sujet » au pied de la lettre : Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui.

Le monde serait un volume dont on ne peut voir toutes les faces, la quête de Johann Le Guillerm est d'en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.

Postulats : « Do it yourself » est son credo. Johann Le Guillerm mène ses expériences en laboratoire comme un scientifique mais avec les outils qu'il se crée. En autodidacte complet, il observe, expérimente les lois naturelles, classe ses observations en chantiers autonomes mais reliés. L'organisation est rhizomatique : acentrée, à points d'entrée et de sortie multiples. Les chantiers peuvent se ramifier, se transformer l'un l'autre, et parfois se traverser, sans ordre prédéterminé, ni hiérarchie. Une manière « nomade » de structurer les observations au sens où l'entendent Deleuze et Guattari « une forme de pensée qui suit une ligne de fuite et ne se laisse pas prendre dans les mailles des forces institutionnelles ».

Expérimentation : Dans son laboratoire, l'artiste expérimente ses hypothèses pour nourrir son paysage imaginaire lié à la physique, la génétique, l'astronomie, la botanique... Il ne pense pas par postulats mais par analogies pour créer sa propre mathématique des formes de l'Univers, une mathématique d'intuition, fondée sur l'expérimentation. Ses connaissances s'appuient sur des raisonnements très personnels mais nés d'observations précises pour lesquelles il a élaboré des nomenclatures, véritables cartes d'identités des phénomènes observés en fonction de leurs formes, de leur identité phonique, graphique ou morphologique et de leur mouvement. Rebelle aux ordres établis, l'artiste invente son propre vocabulaire. Ses chantiers ont pour nom *Architextures*, *Aalu*, *Mantines*, *L'Irréductible* pour se démarquer de postulats scientifiques repérés et affirmer ainsi la valeur singulière de son interprétation du réel.

Effets : Les expériences menées créent un champ de connaissances qui trouvent leur concrétisation dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances, numéros...

Ces *monstrations*, fruit des recherches accumulées sont comme une mise à vue d'un paysage en perpétuelle évolution, obstinément élaboré depuis 2001.

Une recherche qui trouve ses concrétisations dans des formes variées : Un laboratoire de recherche autour du point, une planète à portée de vue, des outils d'observation, des sculptures autoportées, une performance architecturale, des poèmes graphiques, des fleurs cinétiques aquatiques, un observatoire d'objets planants, des véhicules à vitesse et énergies imperceptibles, un spectacle sous chapiteau, une tentative pataphysique ludique...

Biographies



Johann Le Guillerm Directeur artistique

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm intègre en 1985 la première promotion du Centre National des Arts du Cirque. Après avoir travaillé avec le cirque d'Archaos et participé à la Volière Dromesko, il co-fonde le Cirque O, l'aventure dure 2 ans. En 1994, il crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?* qui tournera cinq ans à travers le monde. Il reçoit en 1996 le Grand Prix National du Cirque.

En 2001, il s'engage entièrement dans *Attraction*, vaste projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. Cette recherche se matérialise dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances... autant de formes qu'il y a de chantiers et de points de vue sur le monde.

Au nombre des facettes d'*Attraction* on trouve le spectacle sous chapiteau en perpétuelle évolution *Secret (temps 1 en 2003 & temps 2 en 2012)* (*Terces* lui succédera en 2020) *La Motte*, une planète à portée de vue, *Les Imaginographes* des outils d'observation, *Les Architextures*, sculptures de bois autoportées... Notamment programmées en 2004 et 2008 au Festival d'Avignon, ces créations ont aussi été vues en Amérique Latine, Europe, Océanie, Russie ...

Élargissant ses terrains de jeux, il crée en 2013, *La Déferlante* pour l'espace chapiteau de La Villette à Paris, première œuvre monumentale

et pérenne de bois, qui déploie ses vagues ondulantes de 6 mètres de haut et de 100 mètres de long en bordure du canal de Saint Denis.

Il conçoit en 2014, une performance dans l'espace public, *La Transumante*, forme mobile en reconfiguration permanente composée de 150 carrelés de bois de trois mètres de long manipulés par dix constructeurs, présentée pour la première fois lors de la Nuit Blanche à Paris.

Il nous livre son point de vue sur sa recherche en menant ses expériences à vue dans la conférence pataphysique ludique *Le Pas Grand Chose*, créée en 2017. La même année il reçoit le grand Prix SACD qui récompense l'ensemble de son travail.

En 2018, dans le cadre d'*Attraction - Une saison avec Johann Le Guillerm* à Nantes, il crée deux nouvelles œuvres : *L'Aplanatarium* et *Les Droliques*, premières œuvres collaboratives d'*Attraction* où le public est convié à réaliser ses propres prototypes.

Il s'associe avec Alexandre Gauthier, chef étoilé, pour créer en 2019 *Encatation* une expérience culinaire. Cette même année il crée sa deuxième œuvre pérenne, une nouvelle architecture, *Les Serpencils* à Villeurbanne pour le nouveau quartier de La Soie.

Les nombreuses facettes d'*Attraction* sont une invitation à imaginer des projets en collaboration avec plusieurs partenaires culturels à l'échelle d'une ville.

Distribution



Conception, mise en piste
interprétation **Johann Le Guillerm**

Création et interprétation musicale **Alexandre Piques**
Création lumière **Hervé Gary**
Régie lumière **Lucien Yakoubsohn**
Régie piste **Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau**
Régie général **Alexandre Laffitte**
Costume **Paul Andriamanana Rasoamiaramanana assisté de Mathilde Giraudeau**
Constructeurs **Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard**
Assistante construction **Pauline Lamache**

Production

Création initialement prévue le 27 novembre 2020
Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie

Production Cirque ici

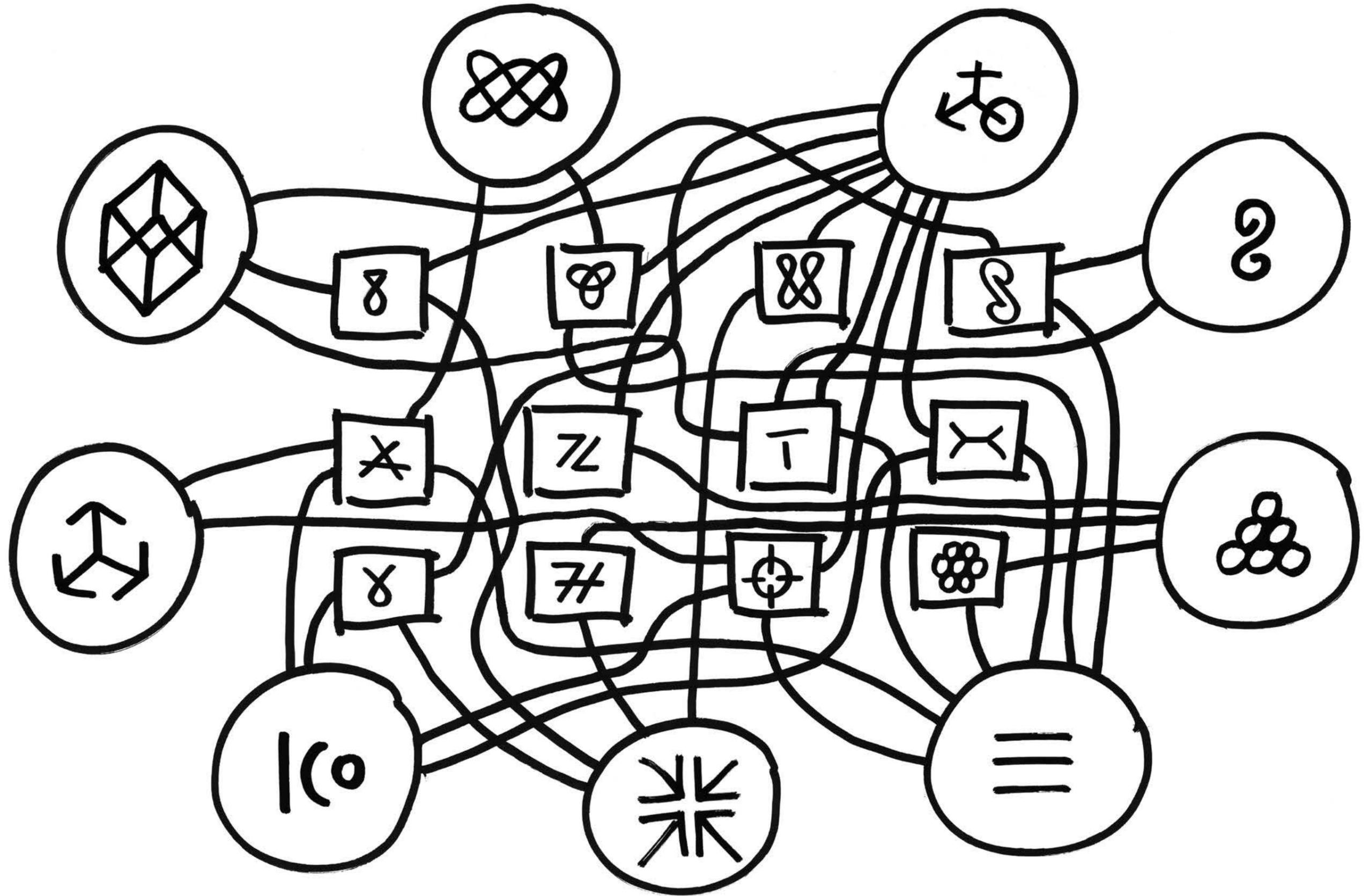
Co production

2 Pôles Cirque en Normandie Cirque Théâtre Elbeuf & La Brèche à Charbourg / L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine / Le Channel, Scène nationale de Calais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de Sénart, Scène nationale - Théâtre de l'Agora, Scène nationale de l'Essonne - Théâtre de Corbeil Essones / Le Carré Magique Pôle national des Arts du Cirque en Bretagne / Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / La Ville du Mans / Les Quinconces L'Espal scène nationale du Mans / Tandem - Scène nationale d'Arras - Douai / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique (accompagnée du logo de l'Onda)

Résidences

La Brèche, Cherbourg Pôle National des Arts du Cirque en Normandie - Jardin d'Agronomie Tropicale, Paris - La Fonderie, Le Mans - L' Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine - Le Channel Scène Nationale de Calais - Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque en Normandie.



Johann Le Guillerm

Direction artistique

Johann Le Guillerm
contact@cirqueici.com

Administration et production

Claire Berdot
00 33 (0)1 39 76 88 65 - (0)6 17 31 33 03
administration@cirqueici.com

Coordination technique

Didier André
00 33 (0)6 82 66 16 29
technique@cirqueici.com

Arts Visuels : Conseils, Diffusion, Partenariats

Marion Vézine
00 33 (0)6 25 78 81 01
marion.vezine@gmail.com

Diffusion

Paco Bialek
00 33 (0)6 82 52 11 67
diffusion@cirqueici.com

Communication

Aude Martino
00 33 (0)6 59 45 26 06
communication@cirqueici.com

Médiation

Charlotte Dezès
00 33 (0)6 76 63 65 41
mediation@cirqueici.com

Adresse de correspondance

Cirque ici - 22, Grande Rue
78290 Croissy-sur-Seine

Siège social

Cirque ici - 49, rue Georges Lardennois
75019 Paris

www.johannleguillerm.com
instagram johann.le.guillerm