

.....
Dossier de production
.....

Sources

.....
Franck Edmond Yao | Collectif Porte-Avions | Sorg
.....

Production Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon
dans le cadre de CDuLab





Direction artistique

Interprétation

Création musicale

Régie lumière

Régie son

Dramaturgie

Franck Edmond Yao

Fleur Lafosse, Lena Micheli, Alizée Brule, Charlotte Garbin, Mame-Mor Tall, Franck Toure, Guillaume Joly, Cheick Hahmadou Ka (collectif Porte-Avions), Manon Louis Tisserand (compagnie Maje)

Sorg

Jérôme Dalh

Pedro Theuriet

Katinka Deecke

Durée

1h environ

Créé en octobre 2022 aux 2 Scènes – Scène nationale de Besançon

Production Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon dans le cadre de CDuLab.

Ce spectacle est soutenu par le projet Culture Durabilité Lausanne Besançon (CDuLaB) dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse.

Contact

Anne Tanguy – Directrice des 2 Scènes
anne.tanguy@les2scenes.fr – 03 81 51 03 12

Sources

.....

Une quête d’identité à travers la danse

.....

Natif d’Abidjan et élu plusieurs fois « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris, **Franck Edmond Yao** – alias Gadoukou la Star – coupe et décale la tradition, en mêlant danses ivoiriennes et modernes. Dans cet esprit, il a proposé à une dizaine de membres du **collectif Porte-Avions**, basé à Besançon, de remonter aux sources des danses urbaines et afro-pop. Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de **Sorg**, beatmaker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l’Afrique et l’Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Chorégraphe vivant entre Paris et Abidjan, Franck Edmond Yao a plongé, dès l'enfance, aux racines des danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire. Le pays compte une soixantaine d'ethnies, chacune ayant ses propres chorégraphies pour exprimer l'amour, la tristesse, le rythme des saisons, la naissance d'un enfant... Les connaître, c'est connaître l'autre.

Cette bibliothèque de mouvements, Franck Edmond Yao – élu quatre fois de suite « meilleur danseur » aux Awards Music Afrique de Paris – n’a cessé de la confronter aux danses modernes. Il coupe et décale la tradition, la mêle avec ce qu’il voit au quotidien en Afrique – la façon dont les gens et les villes bougent – et en Europe. Le chorégraphe voyage, aime et tisse des amitiés à travers le monde. Sa danse suit le mouvement.

En 2022, à l'invitation des 2 Scènes, elle l'a emmené à la rencontre d'une dizaine de danseur. seuse.s du collectif Porte-Avions, basé à Besançon. S’inspirant de son expérience personnelle, Franck Edmond Yao leur a proposé d’explorer leurs propres identités, en remontant aux sources des danses urbaines et afro pop qu’il.elle.s pratiquent parfois sans en connaître le message originel.

Sur scène, battles et histoires dialoguent avec la création sonore de Sorg, beatmaker électro-pop au groove envoûtant. Jetant un pont entre l’Afrique et l’Europe, les émotions se libèrent pour nous rappeler que la danse est la plus joyeuse des façons de prendre place dans le monde.

Franck Edmond Yao

(Compagnie La Fleur) – chorégraphe, danseur – Côte d’Ivoire

Franck Edmond Yao est né à Abidjan en Côte d’Ivoire, où il s’est formé comme danseur et comédien à l’école Kingbok. À partir de 2003, il a reçu quatre fois de suite l’African award du meilleur danseur de Paris. Il a également créé les chorégraphies de nombreuses stars ivoiriennes, notamment celles de Lino Versace et Boro Sanguy, du groupe « La Jet Set ». Depuis 2005, il collabore avec le collectif allemand Gintersdorfer / Klaßen, avec lequel il joue dans les pièces Not Punk, Pololo, La jet Set et dans l’opéra, Les robots ne connaissent pas le blues ou L’Enlèvement au sérail. En 2008, il a sorti son premier album de Coupé-décalé sous le pseudonyme de Gadoukou La Star. En 2016 il crée avec Monika Gintersdorfer le collectif La Fleur avec le désir de réunir deux générations de danseurs-euses : la plus âgée qui anime depuis les années 2000 les nuits de la diaspora ivoirienne à Paris et la plus jeune qui s’est formée à Abidjan et se produit régulièrement en France.

Porte-Avions

collectif de danse – Besançon

Le collectif Porte-Avions est un collectif hétéroclite d’une vingtaine d’artistes majoritairement danseurs mais il comporte aussi des chanteurs, vidéastes, compositeurs. Tous se sont rencontrés à une période de leur vie à Besançon et ont voulu mener à bien des projets divers dans cette ville chargée d’histoires en promouvant leur danse à travers différents moyens (art vivant, shows, battle, workshops) et différents supports (live, vidéos, photos). Avant d’être un collectif, Porte Avions c’est avant tout une bande de potes passionnés. C’est à travers la danse qu’ils expriment ce qu’ils veulent dire au monde, car c’est bien l’un des seuls langages qui parle à tous.

<https://www.facebook.com/porte.avions.fam/>

Sorg

Beatmaker – Besançon

Émergent de la nouvelle scène électronique française du début des années 2010 aux côtés de Fakear, Superpoze ou encore son compatriote Zerolex, **Sorg** s’est imposé au fil des années, dans son fief Besançon, comme une figure emblématique du beatmaking. En plein confinement durant l’année 2020, il lance le projet fou avec le producteur Mula et le collectif Boum Tchak Tour de faire jouer des DJs sur les toits de Besançon filmés par des drones : c’est la genèse du Besançon Rooftop Festival. Cette escapade aérienne électronique est une première en France et rencontre un énorme succès jusqu’à faire la une de Tsugi. On ne peut citer Sorg sans parler de son parcours dans le hip-hop avec le rappeur et chanteur américain Napoleon Maddox avec lequel il forme un duo depuis maintenant 8 ans. « Sorg & Napoleon Maddox » c’est bientôt un 2e album, 3 EPs, plus de 150 concerts à travers la France, les Etats-Unis ou ncore l’Italie, mais aussi de nombreuses collaborations avec des artistes de renommée tels que Gaël Faye, Cheick Tidiane Seck, Jowee Omicil, Dobet Gnahoré, Marc Nammour, etc. Mais c’est à partir de 2017 qu’il se démarque en solo avec sa sélection aux Inouïs du Printemps de Bourges, puis son remix de Rone « Wave » et les 1^{res} parties de figures de la musique électronique telles que Wax Tailor, DJ Premier, French 79, Dj Krush, ou encore Rone. Le producteur bisontin a sorti un nouvel EP fin 2021, « Effluves ».

<https://www.facebook.com/SorgMusic>
<https://soundcloud.com/sorg-1>



Contacts

Anne Tanguy – Directrice des 2 Scènes
anne.tanguy@les2scenes.fr – 03 81 51 03 12

