

figures en formation

compagnie une bonne masse solaire

conception Ambre Lacroix

avec

Juliette Damien

Yusha Ly

illustration Léa Delbos

texte Kaspar Tainturier-Fink

durée estimée 120 minutes

à partir de 9 ans





C'est quoi, figures en formation ?

figures en formation est un jeu de cartes collectif et coopératif inspiré du tarot divinatoire. A partir d'un tirage, combinaison de 3 à 5 cartes tirées au hasard, les joueurs•ses sont invité•es à explorer les relations et croisements des thématiques soulevées par les lames. Entre exercice d'imagination et discussion collective, les *figures en formation* nous invitent à jeter dans le présent, le passé et le futur des coups d'oeils inattendus.

Le jeu est composé de 22 cartes thématiques (ou « lames »), qui se combinent au hasard pour guider les participant•es dans la construction d'histoires partagées. A partir de la lecture des lames et d'interprétation guidée ou libre, les *figures en formation* invitent à se pencher sur notre époque et nous-même de manière inventive. Les 22 lames des *figures en formation* ont été créées pour questionner les enjeux spécifiques d'un présent troublé par des mutations importantes : changement climatique et dégradation des écosystèmes, évolution des rapports sociaux, crises sanitaires et basculements géopolitiques – mais aussi émergence de nouveaux rapports au monde, croisements et hybridation des cultures, réinventions du genre, nouvelles technologies... Vers quels futurs ces mutations ouvrent-elles ? Et dans quel(s) passé(s) ces changements s'enracinent-ils ?

Les cartes, leurs illustrations et les textes qui les accompagnent présentent des personnages contemporains, des paysages actuels, des straté-

gies de vie d'aujourd'hui. En nous basant sur une large bibliographie scientifique et littéraire et sur notre expérience, nous avons construit un ensemble de symboles faits pour être mêlés et hybridés dans un exercice collectif ludique. Entre lecture des lames et construction d'histoires, les groupes de participant•es sont amené•es à explorer, documenter, jouer et déjouer les récits qui construisent notre rapport au monde.

Comment ça se joue ?

Tout comme pour le tarot divinatoire, il y a de nombreuses manières de tirer les lames des *figures en formation*. Lors d'ateliers menés en groupe dans les théâtre, les écoles ou des tiers-lieux, les médiateur•rices d'une *bonne masse solaire* proposent d'accompagner des groupes divisés en tables de 5 à 6 personnes dans un tirage de lames et l'élaboration d'histoires partagées. L'ensemble du processus dure à peu près deux heures.

Les 22 lames des *figures en formation* se tirent à la manière d'un tarot. La lecture et les combinaisons successives de 3 à 5 cartes, guidées par un livret, permettent l'élaboration de récits – et l'émergence de questions collectives. Le processus de tirage est retranscrit en notes, qui servent de base à la restitution des histoires élaborées aux autres groupes en fin de séance, grâce à un dispositif audiovisuel activé à l'aide des accompagnateur•ices.

Entre jeu et forme participative, *figures en formation* est avant tout conçu comme un activateur de discussions et de questionnements collectifs.





Comment sont construites les figures en formation ?

Les 22 lames des *figures en formation* ont des significations multiples et ambivalentes. Suivant la question à laquelle elles répondent, et le tirage dans lequel elles sont associées, elles peuvent prendre des sens différents. Il nous semble que, dans une époque pleine d'incertitudes, les lames ne sont pas plus à même que les humains de fournir des réponses tranchées et définitives : elles indiquent plutôt des chemins de réflexion et un avenir ouvert, des futurs en germe dans notre présent.

L'ensemble des cartes et des symboles des *figures en formation* s'appuie sur des travaux mêlant sciences sociales, biologie et écologie, sciences politiques et littérature, ainsi que sur des exemples locaux glanés au fur et à mesure de nos expériences. Les *figures en formation* parlent d'un monde dont chaque élément raconte une hybridation entre phénomènes naturels et intervention humaine, un monde dans lequel nature et culture sont indissociables ; certain•es scientifiques utilisent le terme « anthropocène » pour désigner cette époque, qui est la nôtre. L'anthropocène est façonnée par des systèmes de production hérités du passé, notamment le capitalisme industriel ; et un des enjeux majeurs de cette époque est de comprendre de quels passés nous héritons – et de faire le tri, pour construire des futurs plus durables.

Surtout, l'anthropocène est une époque de précarité écologique et humaine partagées, une époque dans laquelle la relation qui unit les humains au reste du vivant et aux non-vivants n'a jamais été aussi fragile et importante.

Dans l'anthropocène tel que compris et décrit par Donna Haraway, Anna Lowenhaupt Tsing, Isabelle Stengers, avec ce terme ou d'autres, les relations sont souvent plus importantes que les individus. Là où le tarot classique s'interroge souvent sur la vie personnelle (amour, travail, argent...), les figures en formation essaient plutôt de poser des questions à des ensembles, des collectifs, des (éco-)systèmes. Les lames mettent l'accent sur les devenirs collectifs plutôt que sur les destinées individuelles, sur les mouvements plutôt que sur les états statiques.

Note sur l'écriture inclusive

Les *figures en formation* se conjuguent à tous les genres et elles réinventent parfois les limites et les binarités... Pour refléter cet aspect du jeu, et par solidarité, le jeu – et ces lignes – utilisent l'écriture inclusive et la règle de l'accord au plus proche.





Qui, quoi, comment ?

La version initiale de *figures en formation* a fait l'objet d'une commande conjointe des 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon et du Théâtre de Vidy-Lausanne, dans le cadre du projet LaB E23, soutenu par le dispositif Interreg V A France Suisse.

une bonne masse solaire remercie toute l'équipe des 2 Scènes pour s'être « prêtée au jeu », ainsi que les ateliers Super Señor et Alexandre Jouffroy, illustrateur de la première version.

Ce dossier est illustré avec les cartes de la première version de *figures en formation* : la deuxième version présentera des illustrations modifiées et un nouveau format de carte.

Le jeu peut également se renouveler et se poursuivre chez chacun•es : des jeux sont disponibles à la vente pour explorer les cartes déjà connues et partager d'autres tirages.

conception jeu et atelier Ambre Lacroix

accompagnée par

Kaspar Tainturier-Fink

Juliette Damien

Yusha Ly

illustration Léa Delbos

graphisme Adrien Colin

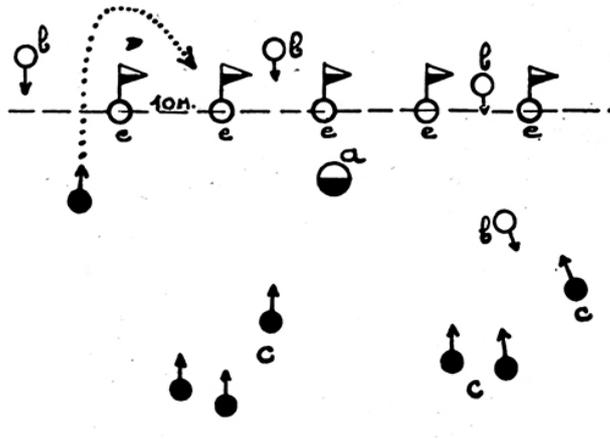
impression xylogravure

Matthieu Zanellato (Matière Grasse)

forme participative pour 20 à 40 joueur•ses,
réparti•es en groupes de 5-6

à partir de 9 ans

durée estimée 120 minutes



site web unebonnemassesolaire.fr
insta @unebonnemassesolaire
mail contact@unebonnemassesolaire.fr

Pour les informations de cession
et besoins techniques, nous consulter.