

du 21 au 27 mars

Sur Terre #2

Festival des nouveaux imaginaires

Avec le printemps, arrive le deuxième chapitre de notre festival des nouveaux imaginaires. Nous y mêlerons à nouveau la fiction et la réalité, le geste et la pensée, les arts, la science et la philosophie. Parce qu'aux 2 Scènes nous sommes convaincus de la nécessité de décloisonner les pratiques, nous vous proposons, en plus des spectacles et des films, de grimper dans les arbres, de dessiner des empreintes, de marcher la nuit en forêt ou de faire *La Roue des animaux*... Des moments à partager entre petits et grands et autant d'expériences sensibles, en compagnie d'artistes, de médiateurs et de scientifiques pour réactiver nos capacités d'émerveillement, meilleur remède à la sinistrose et puissant levier pour l'action! C'est aussi une invitation à nous penser « par-delà nature et culture » comme le propose l'anthropologue Philippe Descola que nous avons la joie d'accueillir lors de cette édition.

Bienvenue Sur Terre!

Film

La pensée de Philippe Descola



Documentaire | samedi 26 mars à 17h | Espace

Composer les mondes

Eliza Levy

Un documentaire sur la pensée de Philippe Descola – France, 2021

Comment avons-nous pu rendre la Terre de moins en moins habitable ? La question est au cœur de la pensée de Philippe Descola, anthropologue et professeur émérite au Collège de France. Eliza Levy a suivi le chercheur qui, de l'Amazonie à Notre-Dame-des-Landes, interroge nos inclinations à composer les mondes entre humains, d'un côté, et nature, de l'autre. Ayant inspiré une nouvelle génération de chercheurs, Philippe Descola apporte ici un incroyable souffle sur les imaginaires poétiques et politiques pour nous inviter à changer notre façon d'être au monde.

Durée 1h10 | tarif cinéma de 3 € à 5 €
en partenariat avec La Manufacture d'idées

Rencontre à l'issue de la projection, restez en salle pour une discussion avec la réalisatrice, animée par Emmanuel Favre, directeur du festival La Manufacture d'idées.

2 invités

La pensée de Philippe Descola



jeudi 24 mars à 18h30 | MSHE (Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement)

Philippe Descola

Conversation avec Emmanuel Favre, directeur du festival La Manufacture d'idées

Philippe Descola est l'anthropologue français aujourd'hui le plus commenté dans le monde. Ses travaux sur les rapports entre humains et non-humains ont révolutionné à la fois les sciences humaines et la réflexion sur les enjeux écologiques de notre temps. Il revient sur sa trajectoire, de ses débuts en Amazonie jusqu'à la parution des *Formes du visible* (2021), livre-monde qui révèle comment les images et la figuration nous ouvrent à d'autres formes de vie possibles.

Durée 1h30 | entrée libre, sur réservation |
en partenariat avec le service Sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté

→ en partenariat avec La Manufacture d'idées

Situé à Hurlingham (71), le festival La Manufacture d'idées interroge le monde d'aujourd'hui, en particulier les problématiques écologiques, les relations entre les humains et les non-humains, les alternatives pour penser et habiter le monde autrement, sans se départir de la tension avec les questions sociales. Le festival invite chaque année, fin août, des philosophes, des chercheurs, des écrivains, des artistes et des acteurs de référence de la vie publique à venir présenter leurs travaux sur un thème choisi.

Spectacles



Théâtre | mardi 22 mars à 20h / mercredi 23 à 19h | Théâtre Ledoux

Auréliens

François Gremaud

L'art ET la science de parler d'urgence écologique

Astrophysicien engagé dans la protection de l'environnement, Aurélien Barrau a donné, en 2019, une conférence sur ce qu'il appelle *Le Plus Grand Défi de l'histoire de l'humanité*, à savoir la catastrophe écologique en cours. Cette conférence est rejouée par Aurélien... Patouillard. En décalant le discours vers le théâtre, où la voix et le corps sont plus libres, le metteur en scène François Gremaud (*Conférence de choses, Giselle...*) s'adresse à nos cœurs plutôt qu'à nos raisons. Sans se départir de la joie habituelle de ses créations, il fait le pari de nous faire saisir, de façon plus sensible, le discours que les scientifiques répètent depuis plus de trente ans, sans que nous semblions capables de les entendre collectivement.

Durée 1h | Cat II – 13 € / 6 € |



Théâtre | mercredi 23 mars à 20h / jeudi 24 à 19h | Espace

Farm fatale

Philippe Quesne Vivarium Studio

Fable humaniste pour défenseurs de la nature (ou ce qu'il en reste)

Aux frontières de l'humain et de la marionnette, cinq épouvantails-poètes vivent dans un univers où tout évoque la ferme. Ils y animent une radio, se laissent aller à la philosophie et inventent de nouvelles utopies en réponse à un système qui détruit tout : les forêts, les sols, les océans... À la fois scénographe et metteur en scène, Philippe Quesne livre une fable percutante d'inventivité et de beauté visuelle. Portée par un humour décalé et débordant de tendresse, sa *Farm fatale* est une chronique douce-amère de la menace écologique que l'humanité fait peser sur le monde ; une menace face à laquelle la capacité d'émerveillement devant la beauté de la nature se pose en acte de résistance.

Durée 1h30 | en anglais, surtitré | Cat II – 13 € / 6 €

Rencontre à l'issue de la représentation mercredi 23 mars, restez en salle pour une discussion avec l'équipe artistique.

Projection et lecture musicale

Projection

mercredi 23 mars de 18h à 21h30 /
jeudi 24 de 18h à 20h30 | Espace

Saison 1 : Amour qui ne se dit pas avec les mots

Ju Hyun Lee

Ju Hyun Lee explore les prés et vergers du Fougerollais pour observer le temps des cerises, au fil des saisons. Dans ce volet estival, l'artiste sud-coréenne – par ailleurs créatrice de la sculpture *Maman la plus belle*, à Planoise – capte la joyeuse chorégraphie des cueilleurs à l'œuvre. La beauté contemplative de son poème visuel nous rappelle que le plus bel amour se dit avec le corps et des sourires aux lèvres bleu cerise.

Durée 15 min (projection en continu) | entrée libre

Lecture musicale

vendredi 25 mars à 20h30 | Espace

Kaspar Tainturier-Fink, Ambre Lacroix & Frédéric Leidgens

Une bonne masse solaire

Actuellement en phase exploratoire pour leur nouvelle création, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink ouvrent leur atelier de recherche, le temps d'une lecture-performance. Accompagnés du comédien Frédéric Leidgens, ils parcourent leur bibliothèque hybride entre littérature et science, entre parole et musique : la partition de Kaspar – mêlant machines et sons du réel – dialogue avec des textes qui sondent le rapport au vivant et au non-vivant. L'effervescence du travail de création donne à écouter le monde différemment...

Durée 50 min | 6 € / 3 €, sur réservation |



lundi 21 mars à 19h | Scènacle

Joëlle Zask

Conversation avec Éric Vautrin, dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne

Après Frédérique Aït-Touati, metteuse en scène d'*Inside*, le dramaturge Éric Vautrin dialogue avec la philosophe Joëlle Zask, penseuse de la démocratie participative et autrice des récents *Quand la forêt brûle* et *Zoocities*. Tous deux échangeront autour des formes de vie, comme une nouvelle façon de décrire les arts de la scène, le vivant ou le social par leurs interactions, relations et dépendances. Une approche particulièrement stimulante pour saisir les enjeux démocratiques et écologiques qui peuvent traverser une pièce de théâtre... ou la vie en général.

Durée 1h30 | entrée libre, sur réservation |

→ Formes de vie

Cette conversation fait partie du cycle *Formes de vie*, imaginé par Éric Vautrin, composé de rencontres entre sciences et théâtre avec des intellectuels contemporains et initié dans le cadre du projet Culture / Durabilité Lausanne Besançon, soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020.

Éric Vautrin est dramaturge du Théâtre Vidy-Lausanne. Docteur en études théâtrales (2006, CNRS - Paris Sorbonne Nouvelle), il fut maître de conférences en arts du spectacle à l'université de Caen Normandie de 2007 à 2018. Il a dirigé un festival de performances et poésie contemporaine, *La poésie / nuit*, à Lyon puis Caen. Actuellement, il co-dirige le programme de recherche NoTHx « Nouvelles Théâtralités ».

→ en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne

Vidy est un lieu de création où les artistes de Suisse et d'ailleurs viennent inventer le théâtre d'aujourd'hui et le présenter au plus grand nombre. Les productions sont ensuite proposées en tournée à d'autres théâtres pour rencontrer d'autres publics. Forts d'une première collaboration transfrontalière franco-suisse réussie, les théâtres Vidy-Lausanne et Les 2 Scènes renouvellent et confortent ce partenariat avec CDuLab, nouveau projet pilote mêlant la culture et la durabilité.

En famille



Théâtre | mercredi 23 mars à 10h et 15h / **vendredi 25** à 19h / **samedi 26** à 15h & 19h | **Espace**

Pister les créatures fabuleuses

Pauline Ringeade LiMaGiNaRiuM d'après Baptiste Morizot

Le merveilleux de la nature se voit mieux avec les oreilles

Après *N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons créés que de liberté et de confiance?*, Pauline Ringeade – artiste associée aux 2 Scènes – poursuit sa quête autour du réenchantement de nos relations au monde. Elle met en scène une conférence de Baptiste Morizot destinée aux enfants. Sur scène, le philosophe-pisteur est incarné par une comédienne qui, telle une Mary Poppins bruiteuse, nous fait entendre l'invisible pour nous emmener sur les traces de lynx, de loups ou de nanoulaks, ces oursons nés d'une ourse polaire et d'un mâle grizzly. Sur la piste de ces créatures, l'adrénaline envahit nos veines et nous rappelle que le fabuleux, loin d'être dans le ciel ou les imaginaires, est parmi nous.

Durée 1h | En famille, dès 7 ans | Cat I – 9 € / 5 €

Rencontre à l'issue de la représentation de 15h mercredi 23 mars, restez en salle pour une discussion avec l'équipe artistique.

Ateliers

En famille

mercredi 23 mars à 11h | **Espace**

Empreintes fabuleuses

avec Johanna Grandgirard – dès 7 ans

Johanna Grandgirard, graphiste bisontine, vous propose une initiation à une technique d'impression à la main à la sortie du spectacle *Pister les créatures fabuleuses*. Repartez avec votre empreinte animale ou végétale.

Durée 1h | entrée libre, sur réservation

samedi 26 mars à 16h | **Espace**

Je pense donc c'est chouette!

par l'association Je pense donc c'est chouette – dès 8 ans

Et si un des plus grands plaisirs avec le théâtre était de discuter de la pièce qu'on vient tout juste de voir? Dans la foulée de *Pister les créatures fabuleuses*, l'atelier philosophique Je pense donc c'est chouette invite les enfants à échanger autour de la réflexion de Pauline Ringeade et de Baptiste Morizot sur notre rapport au monde et aux êtres qui l'habitent. « Il n'est jamais trop tôt pour philosopher », disait Épicure...

Durée 45 min | entrée libre, sur réservation

Cet atelier bénéficie du soutien du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Des expériences partagées



Marche nocturne | jeudi 24 mars, vendredi 25, samedi 26, dimanche 27 + du mardi 29 mars au vendredi 15 avril (sauf dimanches & lundis) à 20h | **Départ en bus (rendez-vous parking Chamars)**

Dans la forêt

Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre

Quête de sens nocturne en sous-bois

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre nous invitent à une (vraie) balade de nuit en forêt. Sur les pas d'un guide, les spectateurs avancent silencieusement, en file indienne au milieu des arbres. Englobés par une obscurité où l'ouïe, l'odorat et le toucher retrouvent tout leur sens, les imaginaires sont traversés par une multitude de présences, qu'elles soient naturelles ou non. C'est alors un plaisir d'apprivoiser ses peurs, de faire groupe et de se laisser porter par un corps qui – frôlé par les herbes et les branches, assailli par les odeurs de la terre – s'avère plus habile qu'attendu. Une expérience sensorielle inoubliable.

Durée 2h30 à 3h | Cat I – 9 € / 5 €

Randonnée d'environ 5 km, avec un guide, réservée aux personnes en bonne condition physique. Chaussures de marche et tenue adaptée. Le spectacle-randonnée aura lieu par toutes conditions météorologiques.

Performances collectives

Des expériences partagées

vendredi 25 à 16h, 17h et 18h30 / **samedi 26 mars** à 14h, 15h30, 17h et 18h30 | **place Granvelle**

Pensées feuillues

par Idéehaut

Le collectif Idéehaut nous invite à prendre de la hauteur. Littéralement. En solo ou en petit groupe, les participants grimpent (ou sont hissés) dans les arbres de la promenade Granvelle, le temps d'une introspection au cœur de la canopée. L'occasion de quitter ses repères et en trouver de nouveaux... Inspirez. Expirez. Laissez-vous guider dans un voyage vers l'extraordinaire qui se cache là, juste au-dessus de nos yeux.

Durée 1h15 | entrée libre, sur réservation

dimanche 27 mars à 10h | **Grange Huguenet**

La Roue des animaux

par Hervé Brugnot

Inspiré par la pensée du psychiatre Carl Gustav Jung et la culture amérindienne, Hervé Brugnot propose une expérience entre écopsychologie et land art collaboratif. Dans le parc de la Grange Huguenet, les participants glanent des éléments naturels pour dessiner une *Roue des animaux*, avant de s'y placer en fonction de leurs sensations. Qu'on soit cérébral comme le bison, physique comme l'ours, social comme le loup ou intuitif comme l'aigle, l'expérience ouvre une parenthèse pour se (re)connecter à soi, aux autres et à l'espace tout autour.

Durée 1h15 | 6 € / 3 €, sur réservation

dimanche 27 mars à 11h30 | **Grange Huguenet**

Radio Arbres

par Lætitia Dosch

Après *HATE*, son audacieuse tentative de duo avec un cheval, Lætitia Dosch propose une libre-antenne ouverte aux arbres. Lors d'émissions précédentes, feuillus et résineux l'ont appelée pour vider leur sac à propos des humains, faire une déclaration d'amour, parler de la solidarité qui permet l'équilibre de la forêt, partager leur inquiétude face à l'avenir... Tantôt drôles, édifians ou encore touchants, leurs témoignages parlent tous de l'urgence du péril écologique et de notre rôle à jouer face à elle... Qu'aurez-vous à nous dire les arbres bisontins?

Vous êtes un arbre et vous souhaitez témoigner de vos conditions d'existence? Contactez Olga Lescot: 03 81 87 85 85 – olga.lescot@les2scenes.fr

Durée 1h | 6 € / 3 €, sur réservation |  **en partenariat avec Radio Campus Besançon**

Projets scolaires et étudiants

Exposition

du 22 au 25 mars de 11h à 13h et de 15h à 18h | **Théâtre Ledoux**

Des nouvelles du futur

par les étudiants de l'université de Franche-Comté

De quoi sera fait l'avenir? Pour l'imaginer, les étudiants en licence Histoire et licence 2 Environnement STGI de l'université de Franche-Comté nous proposent une revue de presse des faits marquants des années 2022 à 2050.

Entrée libre

en partenariat – dans le cadre de l'exposition 2050 - Look Up – avec la Saline royale d'Arc-et-Senans et l'université de Franche-Comté

Fiction radiophonique

du 22 au 25 mars de 11h à 13h et de 15h à 18h | **Théâtre Ledoux**

Arbores Loqui un herbier radiophonique

par une classe du Lycée Victor-Hugo avec Morgane Cornet et Emmanuel Rovira-Figols dans le cadre d'Être(s) vivant(s) – projet d'éducation artistique et culturelle

Les lycéens, accompagnés par leurs enseignants, deux artistes, un botaniste et un dendrochronologiste – spécialiste de la datation des arbres – sont partis à la rencontre des arbres du parc urbain de Planoise avec l'idée de leur donner la parole. Ils en ont tiré une fiction radiophonique sans héros ni conflits pour tenter de changer notre point de vue et décaler notre rapport au monde.

Durée 20 min environ | entrée libre | 

Conférences performées

samedi 26 mars à 14h, 16h et 20h | **Espace**

Performer les savoirs

par les étudiants de l'université de Franche-Comté avec Pauline Ringeade & Antoine Cegarra

Et si nous apprenions à voir le vivant autrement? Si nous entrions dans un monde réanimé, repeuplé par les points de vue d'autres êtres que nous? Faisant écho à la proposition de l'historienne de l'art Estelle Zhong-Mengual, des étudiants bisontins se sont demandé comment leurs formations respectives interagissent avec les enjeux écologiques qui préoccupent notre société. Avec la complicité de Pauline Ringeade, metteuse en scène et artiste associée aux 2 Scènes, et d'Antoine Cegarra, comédien et metteur en scène, ils performent leurs savoirs, au fil de courtes conférences qui interrogent nos modes d'attention au monde.

Durée 40 min | entrée libre, sur réservation en partenariat avec l'université de Franche-Comté, avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Pass Sur Terre
34€ donne accès à l'intégralité de la programmation du festival.

Le Pass étudiant

Le Pass vous est offert cette année: les places de spectacle, de cinéma et les performances sont à 3 €.

à Besançon

	lundi 21	mardi 22	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27
10h			10h spectacle Pister les créatures fabuleuses				10h performance collective La Roue des animaux
11h		11h - 13h exposition Des nouvelles du futur +	11h atelier Empreintes fabuleuses				11h30 performance collective Radio Arbres
12h		fiction radiophonique Arbores Loqui					
13h							
14h						14h perform collective Pensées feuillues	14h conf' Performer
15h		15h à la fermeture du théâtre exposition Des nouvelles du futur +	15h spectacle Pister les créatures fabuleuses + rencontre	15h - 18h exposition Des nouvelles du futur +		15h spectacle Pister les créatures fabuleuses	15h30 perf collective Pensées...
16h		fiction radiophonique Arbores Loqui	15h à la fermeture du théâtre exposition Des nouvelles du futur +	fiction radiophonique Arbores Loqui	16h performance collective Pensées feuillues	16h atelier Je pense	16h conf' Performer
17h			fiction radiophonique Arbores Loqui		17h performance collective Pensées feuillues	17h film Composer les mondes + rencontre	
18h			18h à la fermeture du théâtre projection Saison 1 : Amour qui ne se dit pas avec les mots	18h30 conversation avec Emmanuel Favre Philippe Descola		18h30 performance collective Pensées feuillues	
19h	19h conversation avec Eric Vautrin Joëlle Zask		19h spectacle Auréliens		19h spectacle Pister les créatures fabuleuses	19h spectacle Pister les créatures fabuleuses	
20h		20h spectacle Auréliens	20h spectacle Farm fatale + rencontre	19h spectacle Farm fatale		20h conf' performées Performer les savoirs	
21h					20h30 lecture musicale K. Tainturier-Fink, A. Lacroix & F. Leidgens		
22h				20h spectacle-randonnée Dans la forêt	20h spectacle-randonnée Dans la forêt	20h spectacle-randonnée Dans la forêt	20h spectacle-randonnée Dans la forêt
23h							Dans la forêt Tous les soirs jusqu'au 15 avril sauf lundis & dimanches

Les invité.e.s

Philippe Descola est philosophe et ethnologue de formation (il a effectué sa thèse sous la direction de Claude Lévi-Strauss), maître de conférences puis directeur d'études à l'EHESS, médaillé d'or du CNRS. Spécialiste du rapport à la nature établi par les sociétés humaines, ses travaux ethnographiques menés en Équateur ont révolutionné les études sur l'Amazonie. Étendant progressivement sa réflexion à d'autres sociétés et dépassant l'opposition entre nature et culture, Philippe Descola a redéfini la dialectique structurant notre propre rapport au monde et aux êtres.

Joëlle Zask est philosophe et maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille. Elle est l'une des premières à penser la démocratie participative et les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Elle est l'auteure de traductions de John Dewey, en particulier *Le Public et ses problèmes*, ouvrage essentiel pour la compréhension actuelle des problèmes politiques dans un univers incertain. Comme lui, elle s'intéresse aux conditions culturelles de nos représentations politiques.

Eliza Levy est cinéaste. Elle apprend son métier en filmant la scène hip-hop dès la fin des années 1990. En 2015, Eliza Levy part à la rencontre de Philippe Descola. De leur collaboration naissent deux films : *Composer les mondes* et *La Fausse Transparence du réel*, un long métrage en cours d'écriture.

Lætitia Dosch partage sa carrière entre théâtre et cinéma. À l'écran, elle travaille notamment avec Justine Triet (*La Bataille de Solferino*), Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*) ou Léonor Serraille (*Jeune femme*). Au théâtre, elle met en scène et joue également dans ses propres créations : *Lætitia fait péter...* en collaboration avec Anne Steffens puis *Klein* en 2014 ; *Un album avec Yuval Rozman* en 2015 ou encore la création *HATE*, accueillie lors de Sur Terre #1.

Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink - artistes associés aux 2 Scènes - ont créé Une bonne masse solaire, un collectif à géométrie variable au sein duquel ils explorent inlassablement les lisières, ces zones tampons où s'entremêlent les écosystèmes. Lectrice et lecteur de Vinciane Despret, Donna Haraway ou Anna Lowenhaupt Tsing, ils sont comme des poissons dans l'eau dans cette pensée du lien et de l'hybridation qu'ils traduisent dans leurs créations.

Idéehaut est un collectif d'agitateurs de particules citoyennes, un laboratoire de réintroduction de l'homme dans la nature et une association d'éducation à l'environnement installée dans le Jura, avec lequel l'équipe des 2 Scènes collabore régulièrement.

Hervé Brugnot a passé son enfance à faire des cabanes dans les bois, puis à réaliser de nombreux affûts pour croquer et photographier le monde du vivant. Animateur nature, il a initié la création d'un village préhistorique pour permettre aux participants une immersion originale. Aujourd'hui formateur et accompagnateur, les peuples racines résonnent fortement avec ses expériences passées, ce qui l'inspire dans un nouvel élan créatif pour un autre rapport au monde.

Je pense donc c'est chouette est une association lausannoise qui propose des ateliers de philosophie pour les enfants, afin de leur permettre de développer un esprit ouvert et critique, mais aussi des qualités humaines telles que l'écoute, l'empathie et le respect.

Johanna Grandgirard est designer graphique basée à la Friche Artistique de Besançon et membre de Superseñor. Elle porte un intérêt particulier aux procédés d'impressions artisanales tels que le Risograph ou la sérigraphie et mène en parallèle des ateliers pédagogiques.

Ju Hyun Lee, artiste sud-coréenne, travaille avec les plantes cultivées et/ou sauvages explorant des expériences esthétiques, gustatives et conviviales. Avec Les Ateliers Juste Ici - projet d'appropriation collective et créative des espaces publics porté par l'association Juste Ici depuis 2018 - et grâce au dispositif adulte-relais, elle anime des ateliers et crée des œuvres avec les habitants sur trois ans (2021-2023) dans les quartiers de Planoise et Clairs-Soleils.

Informations pratiques

Tous les événements* sont sur réservation auprès de la billetterie.

*hormis l'exposition *Des nouvelles du futur*, la fiction radiophonique *Arbores Loqui* et la projection du court métrage *Saison 1 : Amour qui ne se dit pas avec les mots* qui sont en accès libre, en continu.

- www.les2scenes.fr
- **03 81 87 85 85**
- **Théâtre Ledoux** - 49 rue Mégevand (du mardi au vendredi de 11h à 13h et de 15h à 18h)
- **Espace** - place de l'Europe (du mardi au vendredi de 15h à 18h)

Tarifs

→ à l'unité

Spectacles : Cat I - 9€ / 5€* ou Cat II - 13€ / 6€*

Composer les mondes : 3€ à 5€ (tarif cinéma)

La Roue des animaux, Radio Arbres, Lecture musicale : 6€ / 3€*
*enfants de - de 12 ans

Les autres événements sont en entrée libre.

→ **Pass Sur Terre #2**

34€ donne accès à l'intégralité de la programmation du festival.

→ **Le Pass**

Bénéficiaire des minima sociaux, - de 26 ans, demandeur d'emploi. Le Pass, à 5 €, vous permet de profiter pleinement des spectacles au tarif unique de 6 € la place de spectacle et 3 € la place de cinéma.

→ **Le Pass étudiant**

Le Pass vous est offert cette année : les places de spectacle, de cinéma et les performances sont à 3 €.

Composer les mondes ©AmigosIcecreamProductions / *Auréliens* ©Mathilda Olmi / *Farm fatale* ©Martin Argyroglo / *Pister les créatures...* ©Pauline Ringede / *Dans la forêt* ©Pierre Nydegger / Philippe Descola ©Bénédictine Roscot / Joëlle Zask ©Gilles Gerbaud

Licences d'entrepreneur de spectacles : LR 2022-006336/006340/006300/006460

Design graphique & typographie : Thomas Huot-Marchand | Illustrations : Jochen Gerner

Directrice de publication : Anne Tanguy | Rédaction textes de présentation : Nils Bruder (Fakt Communication) | Impression : L'imprimeur Simon (impression compensée CO² neutre)

Papier : Fedrigoni Arena natural Rough 90 gr

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle.

Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

Logo de la Ville de Besançon

Logo du Ministère de la Culture

Logo de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Logo de la Région Bourgogne-Franche-Comté