

Le Théâtre Vidy-Lausanne  
et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon  
ont le plaisir de vous présenter :

• C  
• Du  
• LaB

culture  
durabilité

Lausanne • Besançon

Projet de valorisation du patrimoine culturel immatériel, de développement  
et de diversification de l'accès à une culture franco-suisse commune autour  
de la durabilité dans le cadre du programme INTERREG V A France-Suisse  
2014-2020.



# contacts presse

## Lausanne ·· Besançon

Théâtre Vidy-Lausanne  
Pauline Amez-Droz  
Chargée de communication,  
presse et tournées  
+41216194521  
+41792931465  
p.amez-droz@vidy.ch

Les 2 Scènes, Scène nationale  
de Besançon  
Baptiste Jacquemin  
Responsable de la communication  
et de la presse  
+33381878194  
+33685819304  
baptiste.jacquemin@les2scenes.fr

## CDuLaB, un projet pilote de création artistique, de formation et de recherche autour de la notion de durabilité.

Forts d'une première collaboration transfrontalière franco-suisse réussie, les théâtres Vidy-Lausanne et Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, renouvellent et confortent ce partenariat via un nouveau projet pilote mêlant **la culture et la durabilité**.

Ce projet propose de **développer** de manière mutualisée **des expériences artistiques, des connaissances approfondies, une boîte à outils et des savoir-faire** visant des institutions plus «durables». Cette coopération transfrontalière vise à construire, à terme, **un territoire d'innovation** inédit pour **la recherche, la création artistique et la réflexion citoyenne** dans ce contexte de crises sociétale et environnementale.

CDuLaB vise à renforcer la culture franco-suisse commune et à en faciliter et diversifier l'accès. Pour cela il propose conjointement **une offre de diffusion culturelle** et des **actions de médiation** culturelle autour des questions que soulève la durabilité sur les territoires des 2 partenaires via une mutualisation des moyens, des ressources et des réseaux :

### 4 spectacles coproduits et diffusés :

- 1 spectacle plateau: *Radio Jam* (titre provisoire) de Numero23Prod., avec Napoleon Maddox et Miro Caltagirone
- 2 spectacles en itinérance: *Avec l'animal* de Numero23Prod. et *Love Is the New Gangsta* d'Emmanuel Moses Anokwa
- 1 spectacle de danse participatif: *Le feu, c'est le feu* (titre pour le Théâtre Vidy-Lausanne) avec Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao

**1 cycle de conférences** « Formes de vie » – entre sciences et théâtre – en partenariat avec des intellectuel·le·s français·e·s et suisses

**2 outils de médiation** autour de la durabilité

**2 ateliers d'éducation** à "l'Anthropo(s)cène" destinés aux professionnel·le·s de l'éducation

**7 formations et ateliers partagés** autour de la durabilité, l'inclusion, la transculturalité destinés aux professionnel·le·s de la culture

**1 stratégie de communication partagée**

CDuLaB, conçu comme un projet pilote, se terminera le 31 décembre 2022 après une durée de mise en œuvre opérationnelle de deux ans. Il s'inscrit dans l'axe 2 « Protéger et valoriser le patrimoine naturel et culturel » du programme INTERREG V A France-Suisse 2014-2020 et bénéficie d'un cofinancement européen de 65% pour la partie française.

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

Interreg  
France - Suisse



VIDY THÉÂTRE LAUSANNE

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet CDuLaB.

#### Partenaires publics

Ville de Lausanne  
Canton de Vaud  
Fonds Intercommunal de Soutien aux Institutions Culturelles de la Région Lausannoise

#### Partenaires institutionnels et privés

Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture  
Loterie Romande  
Fondation Leenards  
Fondation Hoffmann  
Fondation Ernst Göhner  
Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy

#### Partenaire média

Le Temps

#### Programmes Interreg

PEPS  
CDuLaB

Ville de Besançon

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



Ville de Lausanne

canton de vaud

FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE

prohelvetia

FONDATION LEENAARDS

LOTÉRIE ROMANDE

FONDATION HOFFMANN

ERNST GÖHNER STIFTUNG

LE CERCLE DES MÉCÈNES DU THÉÂTRE DE VIDY

LE TEMPS

PEPS  
Anney  
Chambéry  
Genève  
Lausanne

C  
Du  
LaB

onda

CNC

SACD

CNV  
centre national de la chanson des variétés et du jazz

# Présentation des partenaires

---

## Les 2 Scènes

---

La Scène nationale de Besançon, **Les 2 Scènes**, se définit comme un pôle de création et de diffusion avec une programmation pluridisciplinaire – danse, opéra, cirque, théâtre, musique, cinéma – mêlant exigence et ouverture au plus grand nombre et un engagement important dans l’accompagnement de la recherche et la création des œuvres à travers des compagnonnages, des résidences et un travail de collaboration avec d’autres théâtres.

Chaque saison, plus de 75 000 personnes sont touchées par la programmation de la Scène nationale. Une fréquentation qui doit aussi beaucoup à l’action culturelle, l’éducation artistique et le développement des publics en vue de susciter la curiosité et le désir de découverte. L’ensemble de ce travail est porté par la conviction que le théâtre est aussi une maison de vie au cœur de la cité.

---

## Théâtre Vidy-Lausanne

---

Le **Théâtre Vidy-Lausanne** est un lieu de création où les artistes de Suisse et d’ailleurs viennent inventer le théâtre d’aujourd’hui et le présenter au plus grand nombre. Les productions de Vidy sont ensuite proposées en tournée à d’autres théâtres pour rencontrer d’autres publics.

Vidy est un carrefour de langages artistiques et d’idées pour des artistes et des publics qui interrogent notre monde. Le théâtre propose une programmation pluridisciplinaire et internationale; des expériences esthétiques fortes en variant les langages artistiques – théâtre, danse, cinéma, musique, arts plastiques – comme les formats et les dispositifs de médiation autour des œuvres. La dimension internationale du théâtre, par son programme et par son rayonnement à l’étranger, est un élément déterminant de son identité qui doit être à la fois ancrée sur le territoire suisse romand et ouverte sur le monde.

# Présentation du projet

---

## Axe Création artistique

---

Cet axe du projet vise à développer une connaissance profonde de notre monde en mutation et des références culturelles franco-suisse communes qui soient le reflet de la diversité des membres qui la composent autour des axes sociaux, culturels et environnementaux de la durabilité : réflexions sur le rapport de l’humain à l’humain et notamment sur les questions raciales, sociales, d’origines, d’identité, de transculturalité mais également sur le rapport de l’homme à la nature. Les manières de vivre ensemble entre humains et entre espèces seront au centre de toutes les créations.

Cela se traduira par la coproduction et la programmation croisées de spectacles sur ces thématiques, produits de manière durable.

Ce soutien en coproduction sera offert à trois équipes artistiques pour la création de quatre spectacles.

.....  
Spectacle  
.....

# Avec l’animal

.....  
Numero23Prod.  
.....

## ***Avec l’animal***

Ne plus connaître la nature, c’est la négliger ; en tirer trop parti, c’est la détruire... Avec ce projet, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent les relations que l’humain entretient avec le milieu naturel et ses habitants. Pour nous plonger au cœur même du sujet, il et elle nous emmènent au bord de l’eau. Là, à travers des récits – mêlant témoignages de chasseurs et de pêcheurs, entretiens avec des philosophes et des scientifiques, textes littéraires anciens ou récents –, il et elle sondent les sentiments qui nous attachent à un paysage, à un bout de terre, à un coin de rivière ; autant de lieux qui peuvent émouvoir ou rassurer, pour peu qu’on s’y pose, le temps d’une parenthèse pastorale.

**Numero23Prod.** a été créée en 2003 par **Massimo Furlan** et **Claire de Ribaupierre**. Sollicité-e-s dans plusieurs domaines, sur des projets divers et provenant de champs artistiques différents, Massimo Furlan et Claire de Ribeaupierre entrent en relation avec un grand nombre de structures – festivals internationaux, théâtres, musées, centres d’art, écoles. Leur travail rencontre un vif intérêt du public et des médias non seulement en Suisse mais également dans toute l’Europe. Cet intérêt est sans doute dû au fait que Numero23Prod. réalise des objets artistiques radicaux, sans concessions, tout en étant lisibles par le plus grand nombre en touchant à des thèmes issus de l’imaginaire collectif. Le langage qui est développé traite en effet de la question de la mémoire et du souvenir, par le biais de la culture populaire. Ces réflexions peuvent produire des objets artistiques très divers dans leur forme mais procédant d’une même source, d’un même monde.

.....  
Spectacle  
.....

# Radio Jam (titre provisoire)

.....  
Numero23Prod.  
.....

Mis en scène par Numero23Prod. (décrit précédemment), *Radio Jam* est né de l’association de Napoleon Maddox, artiste bison-tin, rappeur d’origine américaine, et d’un comédien et musicien suisse-italien, Miro Caltagirone, autour de la musique et de leurs histoires personnelles faites de voyage, de rencontres interculturelles.

**Miro Caltagirone** est à moitié suisse et à moitié sicilien. Il travaille comme musicien, chanteur et acteur. Depuis 2001, il est le chanteur du groupe Puts Marie, qui a enregistré huit albums en studio à ce jour et joue sur des scènes nationales et internationales. Miro Caltagirone joue dans des groupes et des projets comme Mister Milano, Troika Trash et MaxSchmürzen, JoyfullNoise Orchestra, Meta Marie Louise, Kerouac et Mai Mai Mai. En 2009, il s’est installé à New York pour trois ans où il a obtenu un diplôme du Lee Strasberg Theatre and Film Institute. Sa dernière œuvre, *Diary of a Madman* de N. Gogol, a été présentée au Fringe Theatre Festival à Édimbourg, au Under St. Marks Theatre dans l’East Village de Manhattan en 2013 et au Pokoleniy Theatre à Saint-Petersbourg en 2015. Miro Caltagirone travaille régulièrement comme acteur sur les scènes de théâtre avec des metteurs en scène tels que Christoph Frick, Massimo Furlan, Dimitri De Perrot ou la compagnie We Ate Lobster.

**Napoleon Maddox** est un rappeur, beat-boxeur, auteur et compositeur né à Cincinnati (États-Unis). Il se produit dans le monde entier. En 1996, il a fondé le groupe de hip-hop expérimental ISWHAT ?! dont il est le leader. En 2012, il a créé à Banlieues Bleues *A Riot Called Nina*, un spectacle hommage à Nina Simone avec les beat-boxeuses The Boxettes et la pianiste Sophia Domancich. Il a collaboré aussi bien avec les jazzmen Archie Shepp (dans Phat Jam), Roy Nathanson (dans Sotto Voce et Subway Moon), qu’avec les rappeurs Chuck D (Public Enemy) ou KRS One, et mène depuis quelques années à Besançon (France) un réjouissant duo de pur hip-hop avec le jeune beat-maker français Sorg.

.....  
Spectacle  
.....

# Love Is The New Gangsta

.....  
Emmanuel Moses Anokwa et Zooscope  
.....

Le spectacle *Love Is The New Gangsta*, conférence-performance d'Emmanuel Moses Anokwa, artiste lausannois originaire de Lagos (Nigeria) sera en diffusion devant des classes de collège et de lycée. Oscillant entre récit autobiographique, analyse historique et critique sociale, l'orateur se livre à une parodie de conférence piquée de musique et de slam. L'artiste ouvre puis tourne trois grandes pages thématiques: colonisation, identité et racisme.

Né au Nigeria, **Emmanuel Moses Anokwa**, s'installe en Suisse en 2014 et se lance dans une carrière d'artiste. En 2016, il débute l'écriture d'un livre, sa première poésie appelée *Piece think of mine*. Depuis quelques années, il se produit dans des lieux alternatifs tout en travaillant dans plusieurs centres de quartiers de la région lausannoise. En 2019, il co-réalise le film *No Apologies*, projet collectif qui décrit l'état de siège physique et mental d'hommes noirs en situation précaire à Lausanne. Le film est présenté dans une très large variété de lieux, y compris dans une dizaine d'établissements scolaires. En 2021, il propose avec le Théâtre Vidy-Lausanne des soirées spéciales *My Ego, My Blackness* à l'occasion du spectacle *Go Go Othello* de Ntando Cele

**Zooscope** est un collectif d'artistes de différents milieux (écriture, théâtre, danse, cinéma, animation, graphisme, arts plastiques, philosophie). C'est avant tout le processus de travail, axé sur une dramaturgie ouverte sur plusieurs médias, qui les réunit. Ils se regroupent en 2008 sous forme de label, puis, en 2014, après de nombreux projets croisés, ils décident de se lancer dans des créations collectives, regroupant tous leurs domaines.

.....  
Spectacle  
.....

# Le feu, c'est le feu

(titre de l'action pour le Théâtre Vidy-Lausanne)

.....  
Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao  
.....

*Le feu, c'est le feu* (titre de l'action pour le théâtre Vidy-Lausanne) est une pièce créée avec des jeunes danseurs-euses d'afropop et de danses urbaines amateurs-rices ou en voie de professionnalisation de Lausanne et Besançon qui allient aux mouvements les dédicaces, les textes et les punchlines qui portent la voix d'une nouvelle génération aux multiples cultures.

**Monika Gintersdorfer** est née au Pérou et a passé son enfance à Essen en Allemagne. La découverte, à l'âge de douze ans, de la chorégraphe et danseuse Pina Bausch dans *Macbeth* fut une révélation. Elle met en scène plusieurs pièces, et obtient le Prix Gertrud Eysoldt-Ring de la mise en scène pour *Spelbound* en 2001. En 2003, elle fonde avec Jochen Dehn le collectif Rekolonisation et propose des spectacles dans des lieux publics. A partir de 2005, son travail est inspiré par le coupé-décalé, une danse née en Côte d'Ivoire et au sein de la communauté ivoirienne de France. Avec Knut Klassen, un artiste plasticien, et le chorégraphe ivoirien **Franck Edmond Yao**-alias **Gadoukou la star**, elle propose des représentations mélangeant le théâtre, la danse ivoirienne et contemporaine. En 2009, Monika Gintersdorfer crée *Très très fort*, une création en français et en allemand, et *Othello, c'est qui*, qui remporte le prix du Festival de théâtre Impulse en Allemagne. En 2010, *Logobi 1* est le premier volet d'une série de cinq spectacles. Monika Gintersdorfer est présente au Festival d'Avignon, en 2013, avec *Logobi 5*, *La Fin du western*, et *La Jet Set*.

.....

## Axe médiation

.....

Le projet CDuLaB met également l'accent sur la médiation culturelle et la formation autour de la durabilité, composante de la boîte à outils et des savoirs.

En tant que professionnel·le·s du théâtre, il est important de se former, de comprendre et d'articuler une pensée européenne ambitieuse à l'œuvre aujourd'hui, les enjeux cruciaux de la durabilité et le nécessaire renouvellement des outils critiques de l'esthétique face aux œuvres contemporaines.

.....

Cycle de rencontres entre sciences et théâtre

.....

# Formes de vie

.....

Un cycle de trois rencontres se tiendra de part et d'autre de la frontière à Besançon et Lausanne avec des intellectuel·le·s contemporain·ne·s telle que Frédérique Aït-Touati.

Remplaçons la question « qui es-tu ? quelle est ton identité ? » par « comment vis-tu ? quels sont tes habitudes, tes savoir-faire et tes émotions ? » – qu'est-ce qui changerait dans nos rencontres ? Changeons « qu'est-ce que cela veut dire ? » par « quel effet cela produit ? », comment percevons-nous alors une forêt, un projet éducatif, une œuvre d'art ? Essayons de penser la démocratie ou l'écologie comme des manières de produire des relations justes ou équilibrées et des savoirs partagés plutôt que des ensembles de règles et de principes, qu'est-ce qui se transformerait dans nos perceptions d'un collectif, d'un océan ou dans nos implications personnelles ? Partant ? Et si le théâtre était une façon d'apprécier des manières alternatives de vivre en commun à laquelle notre curiosité était conviée, de restaurer l'intrication entre émotions et politique, de se rappeler ce à quoi nous tenons ?

Depuis plus d'une décennie, l'expression « formes de vie » revient régulièrement dans les analyses académiques. Venue de la philosophie, elle désigne la façon dont les relations sociales s'ordonnent au quotidien : une forme de vie se retrouve dans des pratiques sociales et des institutions, un rapport au monde et des manières de percevoir, des attitudes et des dispositions comportementales. La notion de « forme de vie » offre ainsi de penser autrement la démocratie autant que l'écologie. Mais elle peut peut-être aussi interroger le théâtre et les arts de la scène. Car un spectacle est par définition la mise en forme d'une certaine manière de vivre ensemble entre humains, d'habiter le temps et l'espace, de composer avec des matières, des couleurs, des lumières... La fiction et l'esthétique ne seraient-ils pas alors l'expression d'une forme de vie possible, ou son prototype ? Au cours de trois soirées sur plus d'une année et accompagnés de chercheuse·s, nous explorerons ensemble cette hypothèse. Nous observerons comment un concept peut reformuler ce qui se passe sur une scène et nous inviter à reformuler ce qui relie l'art à nos vies.

# Actions de médiation

.....

Plusieurs outils de médiation culturelle seront créés et mutualisés. Deux outils de médiation autour de la durabilité seront créés dans le but de plonger les spectateurs·rices dans une expérience singulière de réflexion. Par ailleurs, des ateliers « Éduquer en Anthropo(s)cène » seront proposés. Il s'agit de formation à destination des enseignant·e·s, médiateurs·rices culturel·le·s et éduca-

teurs·rices à l'environnement. Ces ateliers visent à leur donner des clés de compréhension de l'Anthropocène et des pistes pour élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle prenant en compte ce nouveau paradigme anthropologique. Ces ateliers toucheront des professionnel·le·s français·se·s et suisses.

# Formation et ateliers autour de la durabilité

.....

Les équipes des 2 théâtres bénéficieront de six formations et ateliers avec des intervenant·e·s français·e·s et suisses sur des questions spécifiques de médiation culturelle et de durabilité, qui auront notamment pour but de développer des pratiques de production, communication, médiation... plus inclusives, plus respectueuses des personnes dans leur diversité et plus respectueuses de l'environnement.

Il sera notamment question de travailler sur le « français facile à lire et à comprendre », les outils numériques de communication et de médiation, le recyclage des décors de spectacle, la durabilité via des ateliers spécifiques avec les intellectuel·le·s intervenant·e·s lors des conférences décrites précédemment pour un groupe élargi de collaborateurs·rices.

Sous forme de laboratoire, une équipe élargie des deux structures se penchera également sur la thématique de la transculturalité. L'objectif visé est la montée en compétence des équipes des théâtres dans le but de mieux prendre en compte la diversité de l'influence de la migration et de la composition de la population migrante, complexe et en constante évolution, au moment de concevoir et de mettre en œuvre des offres artistiques et culturelles, dans le but d'acquérir la souplesse nécessaire à cet effet en optant pour une approche transculturelle. Cette approche part du principe que les systèmes culturels évoluent en permanence et qu'il n'existe pas d'entités sociales totalement coupées des autres. La transculturalité ne s'attache pas aux différences, mais aux points communs que partagent des personnes issues de contextes différents.

Interreg  
France - Suisse



**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON