

ULYSSE

ODYSSÉE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE

(titre provisoire)



À PARTIR DE 7 ANS

CRÉATION
AUTOMNE 2021

Écriture et mise en scène
CÉLINE SCHNEPF

COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Depuis 2009, la compagnie *Un Château en Espagne* pose un regard poétique sur le monde et creuse le sillon d'un théâtre tissant un lien entre les générations de spectateurs.

Nous proposons un théâtre ouvert dès le plus jeune âge qui soit un théâtre tout public. Un théâtre qui invite au partage de sens et d'émotions fondatrices entre l'adulte et l'enfant, qui ouvre à l'imaginaire de l'autre en créant des espaces de rencontre. Un théâtre ouvert à tous et sur le monde, « politique » au sens de prendre sa place dans la cité.

C'est pourquoi nous avons choisi de porter notre geste créatif à deux endroits en même temps, afin que projets de création et projets de territoire soient pensés comme un seul et même geste artistique.

Ainsi, en plus de la création de nos spectacles et de leur diffusion, nous avons toujours pris soin d'inventer, en immersion sur différents territoires, des projets d'action culturelle innovants, accessibles dès le plus jeune âge. Des propositions où la création est toujours au cœur de ces projets.

LA COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE BÉNÉFICIE D'UNE AIDE AU RAYONNEMENT DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET D'UNE AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS ET DE LA VILLE DE BESANÇON.

PROJET ARTISTIQUE

CRÉATION / TERRITOIRE / ENFANCE

Tour à tour auteure, metteuse en scène, scénographe et plasticienne, Céline Schnepf invente des spectacles théâtraux qui s'adressent au jeune public autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Ses créations mêlent textes, musique, objets, arts plastiques et visuels au sein d'installations scénographiques.

Riche de son engagement auprès des publics, elle explore les écritures : écritures de plateaux, dramatiques ou plurielles. Elle écrit et expérimente ses textes dans le souci d'une double adresse. Un travail de tisserand pour aller vers une écriture ciselée, aiguisée qui se fasse l'écho de notre temps tout en trouvant l'endroit où le langage peut prendre plusieurs routes au même moment, où le texte peut s'adresser à certains de manière organique, et à d'autres de manière symbolique, être porteur de matière sonore d'un côté et de sens de l'autre.

Même pour les plus jeunes, le texte n'est pas un frein, s'il est tissé. Comme l'image, le son et la musique, il est une matière à sculpter, porteur de sens et de sensorialité.

La question n'est pas de simplifier le propos, mais bien de le rendre accessible en donnant une place entière aux perceptions. Se permettre d'utiliser le texte comme vecteur de sens pour l'adulte et comme matériau sonore sensible pour le petit.

Dans le travail scénique, écriture, création d'objets, travail plastique et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des arts plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante.

Un tas de terre, des ventilateurs, des racines, la nature toujours très présente, beaucoup de papier, des jeux d'ombres et de lumières et la machinerie du théâtre sont parmi les nombreux éléments symboliques et poétiques qui ponctuent son esthétique. Leur présence en écho crée des ramifications entre les spectacles et un réseau de singularités, de petits détails, qui s'adressent autant à l'universel des émotions qui nous habitent qu'à l'intimité profonde qui nous définit comme des êtres uniques et pourtant reliés.

Toujours dans le souci de créer une rencontre avec le spectacle et les artistes au-delà de la seule représentation, un soin particulier est toujours porté à la transformation de l'espace d'accueil des spectateurs. La majorité des créations sont pensées pour être jouées dans des lieux non équipés.

ULYSSE,

ODYSSÉE PHILOSOPHIQUE EN PISCINE

Après dix années de guerre cruelle et sans merci, Ulysse ne rêve qu'à une chose : retrouver sa maison, sa femme et son fils. Mais en proie à la colère et l'injustice des Dieux il se retrouvera à la place, à errer sur les mers pendant dix nouvelles années.

Un voyage de retour qui se transformera en périple. Une odyssée pleine d'aventure d'embûches et de péripéties. Un itinéraire philosophique parsemé de monstres à affronter qui nous raconte l'histoire d'un homme qui va cheminer du chaos de la guerre à la paix et à l'harmonie, pour retrouver sa patrie et reprendre sa place juste dans l'ordre du monde.

Comment cette odyssée résonne-t-elle pour nous aujourd'hui ? Qu'est-ce que l'histoire d'Ulysse peut-elle bien raconter à nos contemporains ? Qui sont ces monstres à affronter ? Qui sont pour nous ces cyclopes, ces sirènes, ces sorcières, ou ces étranges lotophages totalement amnésiques ? Quelle forme peuvent-ils prendre dans notre imaginaire contemporain et surtout qu'ont-ils à nous raconter sur notre humanité...

Pour traverser ce mythe avec force, conviction et humour, nous proposerons au public de s'installer autour d'une piscine. Dans un dispositif incluant scène et public, nous proposerons une odyssée de poche en piscine, accessible dès l'enfance pour réunir adultes et enfants autour des questions philosophiques portées par ce mythe.

« Ce qu'Homère veut nous donner dans l'Odyssée, c'est un message magnifique sur le sens de la vie, et c'est sans aucun doute pour cette raison que des millions de gens lisent encore son livre aujourd'hui partout dans le monde.

Dans l'imaginaire grec, la sagesse est liée à l'idée d'harmonie, au passage du chaos et de la discorde à un ordre harmonieux et paisible.

La vie bonne c'est la réconciliation avec le monde, la mise en harmonie de soi avec l'univers. »

AFFRONTER LES MONSTRES

Affronter les monstres pour parvenir à la sagesse est un des axes importants de ce mythe.

A l'image de Pénélope, l'épouse d'Ulysse qui tisse et détisse sans cesse son ouvrage afin de repousser les prétendants en attendant le retour de son époux, nous proposons de traverser cette odyssee en mettant en ordre les monstres, en **les ordonnant sur un métier à tisser verbalement les histoires pour mieux les dompter.**

Le « monstre » du dérèglement climatique sera un des « monstres » qu'il nous semble important d'aborder à travers ce travail.

Cette problématique viendra se poser en écho au besoin d'Ulysse de retrouver sa maison et de revenir à une place juste pour lui dans l'Univers, ce que les grecs anciens appelaient *La Vie Bonne*.

Le travail de recherche entre vidéo et arts-plastiques, que nous mènerons autour de la contemplation, viendra se poser en échos aux aspirations d'Ulysse : passer du chaos à l'harmonie, vaincre ses peurs et habiter le présent.

Reprenant ainsi la tradition orale de la transmission des mythes l'équipe au plateau sera composée de deux personnes : **un narrateur et Ulysse.**

L'histoire sera racontée et se mettra en jeu de manière simultanée. Le narrateur aura librement la possibilité de pouvoir rentrer dans le jeu aux côtés d'Ulysse afin de prendre en charge les autres personnages et d'en ressortir pour continuer son récit.

Un récit sous forme de remémoration, comme une mémoire en verbe, où Ulysse se verra dans l'obligation d'affronter en alternance des obstacles de mort et d'obstacles d'oubli à travers toutes ces créatures monstrueuses qui peuplent la mythologie. Car si son intelligence et sa ruse permettent à Ulysse de remporter les premières épreuves de cette odyssee, il lui faudra bien vite compter sur l'appui des Immortels qui ont décidé de l'aider. La fréquentation de ces monstres étant extrêmement dangereuse ; l'oubli ou la dévoration pouvant rapidement devenir le lot de leurs victimes.

ÉCRITURE

Le texte sera librement réécrit à partir des chants de l'Odyssee d'Homère pour aller vers une forme de théâtre épique en piscine, pouvant basculer vers une conférence sur l'odyssée.

L'idée n'étant pas de replacer cette odyssee dans notre époque contemporaine, mais de saisir comment certains éléments entrent en résonance avec notre société contemporaine.

Qu'est-ce que représente la « Vie Bonne », cette harmonie que recherche Ulysse ? Quels sont nos exils et nos errances ? Nos guerres et nos chaos ?

Le travail d'écriture visuelle sera également important dans ce spectacle. Un travail plastique ouvrant sur la contemplation en écho avec la quête d'Ulysse : vaincre ses peurs, habiter le présent, être à la juste place. Objets, scénographie, images, dessins et vidéos viendront chacun prendre part en tant que de matériaux visuels sensibles et viendront compléter cette proposition d'écriture plastique et visuelle.

Ce spectacle sera également l'occasion d'amorcer un travail autour du matériau « eau ».

Un matériau ludique et plein de possible : à la fois espace contemplatif, immensité à traverser et espace de jeux et de combats aquatiques en tous genre.

Entre théâtre de texte et théâtre d'objets nous proposerons une relecture pleine d'humour accessible dès l'enfance.

SCÉNOGRAPHIE

Nous travaillerons à la réalisation d'un **espace scénographique immersif** permettant aux spectateurs de se retrouver au cœur de ce voyage. Notre dispositif scénique englobera la scène et l'espace public et permettra ainsi de pouvoir jouer également, jouer dans des lieux non théâtraux tout en permettant de garder la plus grande théâtralité.

La scène sera **un espace aquatique**. Un bassin ou une piscine, un espace liquide en tout cas propice à l'errance en mer.

Le gradin en demi-cercle sera inclus dans ce dispositif pour l'installation du public.

ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE/ECRITURE/ SCÉNOGRAPHIE : **CÉLINE SCHNEPF**

JEU : **MAX BOUVARD, MATHIEU DION**

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE : **GAËLLE MAIRET**

CRÉATION LUMIÈRE SCÉNOGRAPHIE : **JÉRÔME DAHL**

MUSIQUE : **FRÉDÉRIC AUBRY**

PARTENAIRES

CO-PRODUCTION :

La Minoterie, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

L'ARC, scène nationale du Creusot

Pays du Charolais-Brionnais

PARTENAIRES ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

Côté-Cour, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse

Le ZEF, scène nationale de Marseille

PRÉ-ACHAT :

La Machinerie, scène conventionnée - Homécourt

PRATIQUE

AGE : **À PARTIR DE 7 ANS**

JAUGE : **120 PERSONNES**

DURÉE : **55 MIN**

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

DÉMARRAGE DE LA PRODUCTION : **JUIN 2019**

ECRITURE, RECHERCHES, PRÉPARATION TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE :

SAISON 2019 / 2020

DÉMARRAGE DES RÉPÉTITIONS **À L'AUTOMNE 2020**

CRÉATION : **AUTOMNE 2021**

RECHERCHE DE PARTENARIAT

Montage de partenariat en cours.

Nous sommes toujours à la recherche de :

- Co-productions pour un montant globale de 8 000 €.
- Préachats sur la saison 2021/2022.

PARCOURS

CELINE SCHNEPF

AUTEURE - METTEURE EN SCENE

Formée initialement aux Arts-Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtres du grand Est et poursuit en parallèle la pratique des Arts Plastiques.

En 2008, elle est à l'initiative de la Cie ***Un Château en Espagne***, qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle passe à la mise en scène et à l'écriture et se dirige vers un théâtre tout public ouvert et propose un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge. Son travail plastique et visuel peut alors trouver toute sa place dans ses créations, touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne.

Entre 2012 et 2015, avec ***Au Fond du Bois Dormant*** et ***Blanche***, elle mène un travail approfondi sur le conte, sur la cruauté des thèmes archaïques, leur résonance en chaque individu, ainsi que sur la manière de les donner à voir et à entendre.

Depuis 2016, elle travaille sur un panorama autour de l'exil, de la terre et du vent dont ***Wonderland***, spectacle musical à partir de 13 ans (création 2017) et ***La Mécanique du vent***, à partir de 2 ans sont les deux premiers volets.

Elle démarre actuellement sur un travail autour du thème de ***l'Odyssée***, deux spectacles verront le jour : un pour les adolescents et un autre pour les enfants à partir de 7 ans.

En parallèle de son travail de création et d'écriture, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier et de recherche où les propositions artistiques sont au cœur de la démarche. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser un lien profond avec les habitants et d'insérer son processus de création dans la réalité de chaque territoire.

Céline Schnepf a été artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille de 2015 à 2019, et artiste associée à la scène nationale de Besançon de 2015 à 2018.

MAX BOUVARD

COMÉDIEN

Max Bouvard commence le théâtre quand il arrête le football, rencontre Jean-Charles Thomas avec qui il fonde la *Cie Gravitation* qui le fait rencontrer Jacques Fournier, qui lui donne envie de rencontrer Livchine et De Lafond etcéteraetcétera. Il vient du rural et aime bien s'y replonger dans les projets qu'il développe comme *le Village d'à Côté* et *Le Grand Ecart*.

Il travaille pendant dix ans avec la *Cie Gravitation*. Et les dix ans qui suivent, il se promène (*Théâtre de l'Unité* avec Livchine et De Lafond, *Cie Un Château en Espagne* avec Céline Schnepf, Nicolas Laurent, Sylvain Maurice, *Cie Azimuts*, *Cie Tout Va Bien...*).

MATHIEU DION

COMÉDIEN

D'abord formé au Cours Périmony, il a été l'élève de Ferruccio Soleri Maître de *la Commedia dell'Arte*. Il a aussi étudié la mise en scène et la comédie avec des pédagogues du GITIS, l'Ecole nationale russe de Théâtre. Il a tourné dans une vingtaine de films, réalisés par Michel Blanc, Nicolas Ribowski, Philippe de Broca, Pierre Tchernia... Au théâtre il joue entre autres sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, Benno Besson, Didier Ruiz, Laurent Serrano, Roger Hanin, et s'est installé depuis quelques années en Franche-Comté, où il travaille avec Marylin Pape, Anne Monfort, Nicolas Laurent, Jean-Michel Potiron et la *Cie Les Encombrants*. Avec certains, il collabore aussi à la mise en scène.

Il a interprété Pierrot, Figaro, Oronte, Sganarelle, le Poulpe, Brighella, Tartass, Frisepoulet ... chez des auteurs tels que Molière, Beaumarchais, Pagnol, Pouy, Labiche, Albert Londres, Coline Serreau, Pasolini, Viripaev...

Il se consacre régulièrement à la transmission, intervenant auprès de publics très variés, et notamment depuis 2015 pour le Centre dramatique national de Besançon, pour lequel il prépare des élèves à l'épreuve du bac de théâtre.

Il a mis en scène Goldoni, La Fontaine, Mac Orlan, Tourgueniev, Joël Pommerat, Lagarce... et du théâtre d'entreprise !

SPECTACLES CRÉÉS

2019 : *La Mécanique du Vent* à partir de 2 ans

2018 : *Far West* à partir de 18 mois

2017 : *Wonderland* à partir de 13 ans

2017 : *Cabane* à partir de 1 an

2015 : *Blanche* à partir de 9 ans

2014 : *Le vol des hirondelles* à partir de 1 an

2012 : *Au fond du bois dormant* à partir de 5 ans

2009 : *Phileas* à partir de 18 mois.

PROJETS DE TERRITOIRES

2015-2019 : *Nos forêts intérieures* - projet poétique de territoire à destination de la petite enfance / Projet d'artiste associée au Merlan, scène nationale de Marseille.

2015-2018 : *Jardins du bout du monde* - projet poétique et culturel pour la toute petite enfance dans le cadre d'un contrat de Ville, quartier Orchamps-Palente, Besançon.

2017-2019 : *My Wonderland* - projet numérique et utopique d'action culturelle autour de l'émerveillement, en tournée avec le spectacle *Wonderland* / Projet d'artiste associé aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

2015 : *Du vent dans les arbres* - résidences d'écriture de Blanche dans la Vallée de Cusancin, en partenariat avec la Médiathèque du Doubs.

2013 : *Les Oiseaux* - Contrat Urbain de Cohésion Social pour les bébés, quartier de Planoise, Besançon.

2012-2014 : *Forêt Urbaine* - résidence de 3 années en écoles maternelles sur le quartier Planoise, Besançon.

2009-2011 : *Les prairies de Paliers* - projet pour la petite enfance / Quartier de Planoise, Besançon.

CIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

6 avenue de Chardonnet / 25000 Besançon

03 81 54 33 17

www.unchateauenespagne.com

CONTACT ARTISTIQUE

CÉLINE SCHNEPF

celine.schnepf@unchateauenespagne.com / 06 83 29 20 78

N°siret : 508 309 705 000 20 / Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1094714

TVA intracommunautaire FR 81 508309705

