

La Compagnie Graine de Vie présente

JeveuxJeveuxJeveux



Théâtre de matières et marionnettes
Un spectacle de Laurie Cannac mis en scène par Ilka Schönbein

Version théâtre et Version itinérante - Tout public à partir de 6 ans

Contact : Jean-Charles Thuault +33.6.64.77.86.27
jc@compagniegrainedevie.fr

JeveuxJeveuxJeveux

Inspiré du *Conte du Pêcheur et de sa Femme* et de *Rose d'Epine*
des frères Grimm,

Conception

Laurie Cannac

Mise en scène

Ilka Schönbein

Interprétation et atmosphères musicales

Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira

Regard extérieur mise en scène

Christian Duchange

Regard extérieur jeu

Céline Châtelain et Marie Llano

Création lumière et régie lumière et son

Anja Schimanski

Réalisation des formes marionnettiques

Laurie Cannac, Ilka Schönbein et Erika Faria de Oliveira

Assistants à la réalisation

Méagane Robardet, Léa Cumin (stagiaire), Chloé Bolzinger(stagiaire)

Assistant à l'étape de recherche

Serge Lucas

PROJET SOUTENU PAR:

- Les Deux Scènes, scène nationale de Besançon
- La Minoterie, scène conventionnée Art.enfance, jeunesse- Dijon
- Communauté d'Agglomération Pays Basque, dans le cadre des programmes "Kultur bidean, Art, enfance, jeunesse et "Hameka-Fabrique des Arts de la rue"
- Coté Cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse- BFC
- Le Strapontin, scène des Arts de la parole à Pont-Scorff
- La Vache qui Rue, résidence pour les Arts de la rue, Moirans en montagne
- La Ville de Besançon / Le Conseil Général du Doubs / Le Conseil Régional de Franche-Comté / la DRAC de Bourgogne Franche Comté



Alors que je marchais pensive, visage masqué, à Pékin, au milieu d'un brouillard de pollution irrespirable, le Conte du pêcheur et de sa femme des frères Grimm m'a frappé par son actualité. Très simplement, avec humour et poésie, il parle du désir insatiable de l'humain et de son impact sur une nature qui, épuisée et lassée, finit par lui retirer tout ce qu'elle lui avait si généreusement donné.

Or, pendant que je cherchais dans cette voie, l'information sur les prévisions écolog

iques s'est développée. Je me suis aperçue que les enfants percevaient ces menaces comme une épée de Damoclès au dessus de leur avenir. Un garçon de onze ans m'a même dit: "On va tous mourir car on ne pourra plus respirer:"

Ce nouveau constat m'a fait pensé à un autre personnage de conte, Rose d'Epine, la Belle au Bois dormant allemande, enfant-roi très gâtée, mais sur qui plane un sort funeste qui prévoit sa mort à quinze ans. Une fée cependant transmute cette mort en un sommeil de cent ans. Et si Rose d'Epine défait ce sort en résistant au sommeil?

Conte du Pêcheur et de sa femme

"Il était une fois un pêcheur et sa femme qui habitaient dans un pot de chambre..."

Le conte s'ouvre sur l'indigence des deux protagonistes. Toutefois, lorsqu'un poisson magique propose au pêcheur de réaliser un vœu pour lui, la réponse de ce dernier surprend: Satisfait de sa vie simple auprès de sa femme, il n'a rien à demander. De toute façon, il aurait relâché ce poisson qui parle et prétend être un prince ensorcelé.

Sa femme, outrée, renvoie son mari demander une petite maison au poisson, demande somme toute bien compréhensible au vu de leur situation. Pourtant, la mer n'est déjà plus aussi claire qu'avant...Pressent-elle que la femme du pêcheur ne s'en tiendra pas là?

Effectivement, face à la possibilité d'assouvir tous ses désirs, la femme du pêcheur n'aura de cesse de voir ce qui lui manque plutôt que de se réjouir de ce qu'elle a obtenu. Sans aucune considération pour les réticences du pêcheur, elle exigera, avec une véhémence grandissante, un château, puis la position de roi, sans prendre garde que la mer, qui lui offre généreusement tout cela par l'intermédiaire du poisson, dépérit à chaque don. Sombre et violacée, grise et opaque, puis noire et tempêteuse, elle manifeste pourtant bien son désaccord face à cette inflation de désirs!

Au moment où la femme du pêcheur se rêve maîtresse de l'univers, où elle exige que tout, sur terre et dans l'univers, lui obéisse, la mer reprend tout ce qu'elle a donné et renvoie le couple... dans le pot de chambre.

Rose d'épine

Il était une fois un roi et une reine qui disaient tous les jours:
" Si seulement nous avions un enfant!" Mais ils n'en avaient toujours pas.

Rose d'épine est un enfant si désirée que ses parents lui prêtent toutes les qualités. A cet effet, ils invitent toutes les fées du royaume à la couvrir de dons. Toutes sauf une, la treizième fée. Celle-ci viendra pourtant, et se vengera de cet affront en proclamant la mort de Rose d'épine dans sa quinzième année, quand elle se piquera à un fuseau. La douzième fée, qui ne s'était pas encore exprimée, ne peut annuler le sort, mais l'adoucit en transformant cette prédiction de mort en un long sommeil de cent ans.

Le Roi décrète la destruction de tous les fuseaux du royaume pour protéger sa fille. Le jour de ses quinze ans, alors que le hasard fait que le Roi et la Reine ne sont pas au château, le sort s'accomplit cependant.

La suite du conte n'est pas utilisée dans le spectacle. Et la destruction des fuseaux y est remplacée par un enfermement de l'enfant dans le château, pour la protéger...

Axes d'écriture



Les créations de la compagnie sont fortement imprégnées des théories de Jung sur les contes de fées qui révèlent les représentations de nos conflits intérieurs. La spécificité de notre travail sur "les transformations marionnettiques" tisse un fil rouge qui interpelle et interroge le spectateur, en lui laissant plusieurs niveaux d'interprétations possibles.

Les conflits psychologiques intérieurs

Interprétés par une seule comédienne et les transformations d'une simple toile plastique, la femme du pêcheur et son mari représentent les deux faces d'une même personne: le côté qui veut toujours plus, et l'autre qui tente de temporiser sans vraie conviction. Dans ce conte, peu à peu le deuxième côté cède et devient esclave du premier.

Dans Rose d'épine, les parents offrent beaucoup de poupées à leur enfant, qui est elle-même leur poupée. A l'instar d'une enfant trop désirée, elle doit correspondre à l'enfant idéale. Les parents débordés compensent leur absence par des cadeaux. Ils la surprotègent au point de l'enfermer dans le château. Dans cet idéal moderne d'aisance matérielle et de sécurité, la petite fille a un sentiment d'incomplétude. La treizième fée, auteur du sort -qu'on lui cache, par ailleurs- représente son inconscient qui comprend que cet état de poupée gâtée doit cesser. La douzième fée, transforme la mort annoncée en long sommeil mais une autre partie de la fillette va résister et se réveiller afin de devenir elle-même.

Contemporanéité

Un autre niveau de lecture en filigrane est lisible par un spectateur informé des différentes théories contemporaines liées à l'Anthropocène et à ses conséquences. La première histoire expose une génération qui a exploité de façon exponentielle les ressources naturelles et se retrouve face à leurs limites et à une réaction en chaîne des phénomènes naturels.

La deuxième histoire met en scène une enfant qui perçoit une menace sur son avenir. En filigrane, la treizième fée représente les prédictions d'effondrement et la douzième fée lui oppose un discours plus rassurant qui permettrait de traverser ce siècle sans trop de heurts.

Loin de vouloir défendre une thèse ou une autre, notre tentons d'explorer nos difficultés à les entendre et les voix contradictoires qui s'affrontent ainsi en nous. Les ombres qu'elles projettent et notre tentation de les fuir dans un "sommeil". Notre envie de protéger nos enfants sans vraiment y parvenir et les problèmes qu'ils peuvent rencontrer là pour grandir.

Procédés scéniques et dramaturgiques



Le choix du minimalisme

C'est dans l'épure que nous avons trouvé une justesse de forme pour parler de la démesure des personnages- démesure des voeux de la femme du pêcheur, et démesure des cadeaux offerts à Rose d'Epine. En opposition, l'économie de moyens raconte qu'on peut créer beaucoup à partir de peu, tout en maintenant une exigence esthétique.

Le mouvement du plastique ultra-léger du premier conte évoque très évidemment la mer et par essence la "mer de plastique" qui est en train de se constituer. Ses transformations créent autour du corps de la comédienne aussi bien la mer que le pot de chambre, la maison, le château, la robe du roi, le poisson... Il met en évidence que tout provient de la même matrice naturelle qui à un moment se refuse à donner encore. Après le premier conte une vieille femme ramasse les déchets sur la plage et va raconter le deuxième à partir de ceux -ci, son corps, et de fragments de marionnettes..

De l'espace pour le spectateur

Nous avons choisi moins de matière et plus d'espace pour le ludique et le poétique. Nos spectateurs tests ont apprécié l'espace laissé à leur imaginaire, y trouvant un soulagement face à la surcharge habituelle d'informations et d'images très construites. Ils tremblent pour le pêcheur en train de se noyer dans un simple voile de plastique, se sentent enfermés avec une marionnette dans les barreaux d'un chaise...Par ailleurs les personnages donnent des rôles au public: tour à tour petit peuple, fées, noblesse, amis, il est inclus dans l'histoire.

La dramaturgie est construite sur ce principe d'espace pour le spectateur. La trame des histoires est simple, compréhensible par un enfant de 6 ans. Toutefois par l'image, le jeu, les suspensions, les allusions, et l'atmosphère

onirique et mystérieuse, laisse l'espace au à chaque spectateur d'y projeter son propre cheminement, ses émotions et questionnement.

C'est un travail qui procède par touches, et par couches, pendant les répétitions au plateau. Les contes contiennent déjà ces niveaux, mais il faut être délicat pour en laisser les portes ouvertes. Le conte et le rêve sont nos maîtres, car ils suggèrent plus qu'ils n'affirment, et c'est l'émotion qu'ils suscitent qui les fait entendre.

Des formulations que je n'ai pas casée. Manquent-elles ou peuvent-elles remplacer des passages trop lourd? Je vous les laissent au cas où:

Le conte traditionnel a la sagesse de laisser son public tirer seul les conclusions de l'histoire. Il est déclencheur de pensée, pas prescripteur de conseils. C'est dans cette démarche de "pro-vocation" que ce spectacle et les actions corrélées s'inscriront.

Dans JeveuxJeveuxJeveux, le Pêcheur et sa femme représentent les générations passées et Rose d'épine une enfant occidentale contemporaine, très désirée, gâtée et surprotégée, mais plus entourée d'objets plus ou moins technologiques que de famille et d'amis. Elle se piquera, et la petite poupée gâtée s'évanouira, mais pour que se réveille alors une autre partie d'elle-même bien décidée à ne pas dormir.

Calendrier prévisionnel de création

Septembre-décembre 18	Travail à la table, exploration du matériau plastique, <i>Ateliers Graine de Vie-</i>
Décembre et février 18	Résidence dans une école primaire <i>en partenariat avec La Minoterie-Dijon</i>
Février 19	Improvisations avec les matériaux <i>Ateliers Graine de Vie</i>
Juin et juillet 19	Exploration de formes marionnettiques <i>Résidence à La Vache Qui Rue-Moirans en montagne</i>
Août et septembre 19	Première esquisse d'écriture scénique <i>Ateliers Graine de Vie et Les Deux Scènes-Besançon</i>
Novembre-décembre 19	Répétitions et essais public. <i>La Minoterie-Dijon et MarionNettes-Neuchâtel</i>
fin janvier-début février 19	Construction espace scénique et répétitions <i>Hameka et Kultur bidean, Pays Basque</i>
Février et Mars 19	Répétitions <i>Graine de Vie Côté Cour, Bourgogne Franche Comté</i>
Fin mars-début avril 19	Résidence à l'école <i>Le Strapontin, Pont Scorff</i>
16 et 17 avril	<i>Avant-premières en école</i> <i>Les Deux Scènes- Besançon</i>
Fin avril	Répétitions <i>Ateliers Graine de Vie</i>
Mai-juin 2020	Diffusion de la version itinérante dans 20 écoles. <i>Les Deux Scènes, La Minoterie, Kultur Bidean</i>
Septembre 2020	Répétitions et création lumière pour la version théâtre <i>Les Deux Scènes + une résidence en théâtre</i>
Octobre 2020	Répétitions et finalisation de la création lumière <i>Ateliers Graine de Vie et Scène Nationale de Macon</i>



JeveuxJeveuxJeveux

Compagnie Graine de Vie
50 chemin du fort de Bregille
25000 Besançon
www.compagniegrainedevie.fr

Contact :
Jean-Charles Thuault +33.6.64.77.86.27
jc@compagniegrainedevie.fr