

HANSEL ET GRETEL

La Cordonnerie



CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Anaïs Germain

04 78 27 64 45 - anais@lacordonnerie.com

6 place Colbert - 69001 Lyon

www.lacordonnerie.com et www.facebook.com/cielacordonnerie

EN CARAVANE...

Après plus de 300 représentations sur les plateaux des théâtres, Hansel et Gretel repart en tournée en caravane, dans une version pensée pour être indépendante, légère et rapidement montée. Principal décor de notre histoire, la caravane de Jacob en deviendra également la scène et le support. Elle se déploiera en début de spectacle pour accueillir à son bord comédiens/bruiteurs et musiciens en proposant une véritable mise en abîme entre l'histoire, son contexte, et le cadre de la représentation.



Le spectacle est prévu pour une jauge de 200 personnes. Il nécessite un espace scénique minimal de 8 mètres de large, 5 mètres de profondeur et 5 mètres de hauteur. Le temps de montage est de 4 heures. Nous demandons à l'organisateur de fournir deux prises PC 16, ainsi que les fauteuils, chaises, ou gradins nécessaires pour accueillir les spectateurs. Les dimensions de la caravane sont de 2 mètres de large, 2,5 mètres de haut et 5 mètres de long, attelage compris.

HANSEL ET GRETEL

d'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

UN CINE-SPECTACLE DE LA CORDONNERIE

Tout public à partir de 6 ans - Durée 1h

Adaptation, réalisation, mise en scène : Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Musique originale : Timothée Jolly

AVEC :

Voix, bruitages, contrebasse, banjolélé : Samuel Hercule/Julien Picard

Voix, bruitages, wah wah tubes, cloches : Métilde Weyergans/Pauline Hercule

Piano, micropiano, mélodica, mélodica andes : Timothée Jolly/Thomas Rolin

Batterie, percussions, microkorg, tuba, tubulum : Florie Perroud

Création son : Adrian' Bourget

Régie son : Adrian' Bourget / Eric Rousson

Création lumières : Johannes Charvolin

Lumières et régie générale : Johannes Charvolin / Sébastien Dumas

Régie plateau : Marylou Spirli / Pierrick Corbaz

Aide à la mise en scène : Pauline Hercule

Administration, production : Caroline Chavrier et Anaïs Germain

EQUIPE FILM

Avec : Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans

Assistants à la réalisation : Grégoire Jeudy et Damien Noguer

Décors : Bérengère Naulot assistée de Marguerite Rousseau

Chef Opérateur : Catherine Pujol

Costumes : Rémy Le Dudal

Création février 2014 au Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national

Production : Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national ; La Cordonnerie

Coproduction : Opéra Théâtre de St Etienne ; Le Granit, scène nationale, Belfort

Avec l'aide du TRAFFO CarréRotondes.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes.

UN CONTE REVISITE...

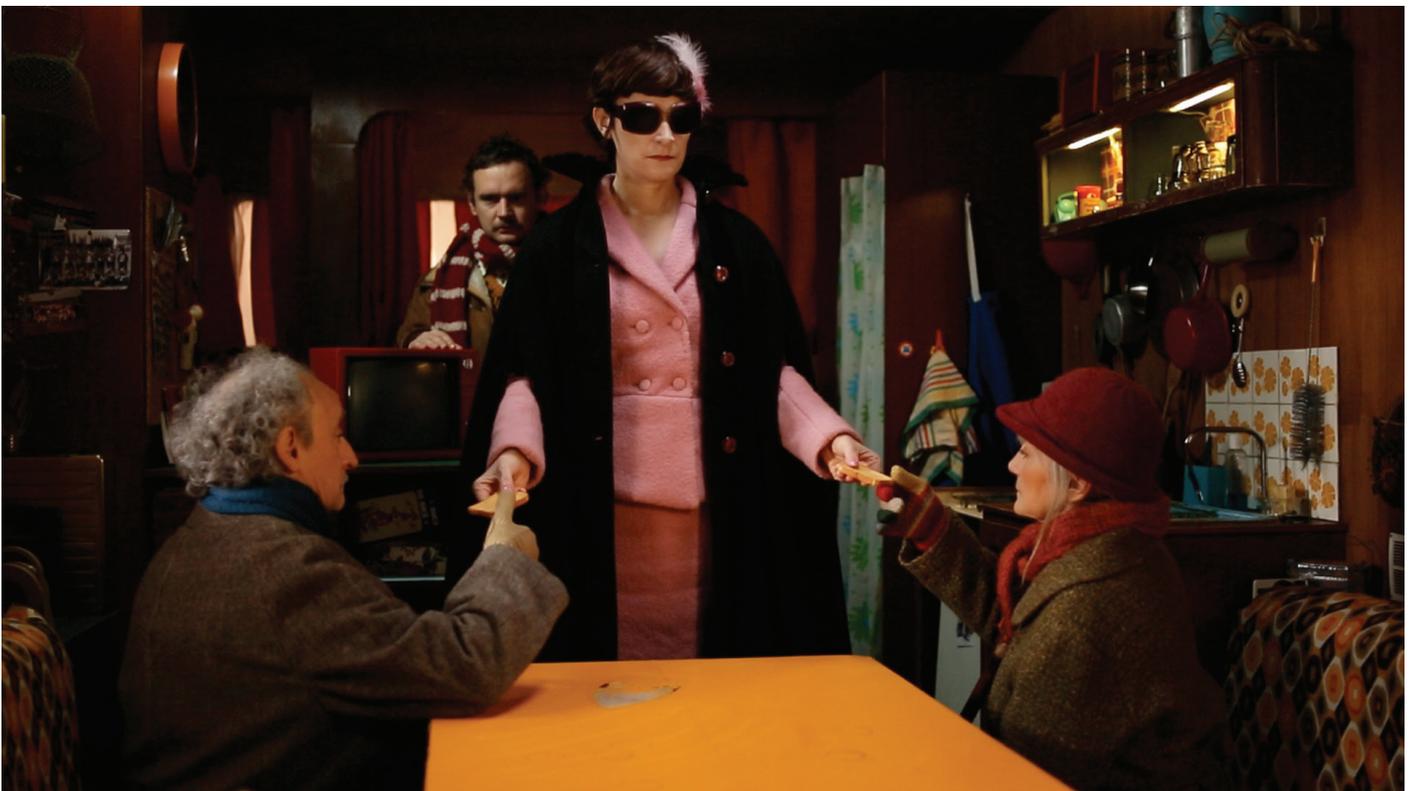
L'histoire d'Hansel et Gretel est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Tout le monde connaît ce conte, un des plus forts des frères Grimm dont l'histoire est très proche du Petit Poucet de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées.

Nous voilà en pleine crise économique. Hansel et Gretel, magiciens à la retraite, habitent chez leur fils Jacob, dans une caravane échouée à la lisière d'un terrain vague. Les strass des plateaux télé d'antan ont laissé place à la disette et à un quotidien incertain. Jacob, au chômage depuis plus d'un an, n'arrive plus à nourrir sa famille.

«Jacob, sais-tu ce que nous allons faire ? Demain, nous irons au plus profond de la forêt avec tes parents, tu allumeras un feu et tu leur donneras à chacun une biscotte. Puis nous les laisserons seuls et nous rentrerons. Ils ne retrouveront plus leur chemin, et nous en serons débarrassés.

-Mais Barbara, laisser mes parents tous seuls dans la forêt, jamais je ne le pourrai !

-Tu préfères donc que nous mourrions de faim tous les quatre ? Enfin, Jacob, il faut regarder la vérité en face : ils ont fait leur temps.»



POUR PARLER D'AUJOURD'HUI

«Notre Hansel et Gretel est un conte poétique et cruel, en pleine crise financière des années soixante-dix. Dos au mur, pressé par l'étrange Barbara, Jacob se demande comment il va faire pour continuer à nourrir ses parents.

En inversant les rapports enfants/parents, Hansel et Gretel interroge notre rapport aux personnes âgées. Comment vivre la charge matérielle et affective que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos ascendants. Si la grande majorité des gens témoigne d'un attachement fort aux personnes âgées de leur famille, cette affection ne fait pas obstacle à certains comportements inavoués de notre société envers les «vieux». Confronter le jeune public au monde des personnes âgées pourra se révéler précieux et instructif... »



« Vous connaissez «la cigale et la fourmi», la fable de La Fontaine? Eh bien, on peut dire que mes parents ont été plus cigale que fourmi, et maintenant, ils dansent... Chez moi. »

DISPOSITIF SCENIQUE :

UN THEATRE DE SONS, DE MUSIQUE, D'IMAGES ET D'ODEURS

Hansel et Gretel suit fidèlement le procédé de fabrication des ciné-spectacles de la compagnie La Cordonnerie : dans un premier temps, Samuel Hercule et Métilde Weyergans adaptent une pièce, un mythe ou un conte dans une version décalée, moderne et poétique puis réalisent un film muet (sans prise de son). De son côté, Timothée Jolly compose la musique originale du spectacle. Le film est ensuite projeté et accompagné en direct par les musiciens, acteurs et bruiteurs de la Cordonnerie. Ils créent sur scène la « bande sonore » qui accompagne l'action du film pendant la projection. Les deux univers (celui du film et celui de la scène) se croisent et se font écho pour donner vie à cet étrange objet scénique : le Ciné-Spectacle.

Hansel et Gretel joue en permanence entre un certain réalisme (crise économique, pauvreté) et l'onirisme d'une forêt gardée par une sorcière qui mange les personnes âgées, et crée sans cesse des aller-retour et des mises en abîme entre objet filmique et partition scénique.

Les univers sonores et musicaux sont scindés en deux parties bien distinctes : d'abord, la musique dans la caravane décrépite de Jacob est légère et nostalgique, tirée en avant par sa volonté de s'en sortir et les facéties de ses parents. Elle se trouble peu à peu à l'arrivée de Barbara, qui en ensorcelant Jacob, emmène la musique vers des modes plus mineurs.

Les bruitages, réalisés en direct avec des objets du quotidien (huche à pain, bac à tortues, batteur à œufs, glacière en polystyrène, nez de clown, etc...) accompagnent les péripéties de nos personnages. Tout en ponctuant l'action, ils renforcent le caractère dramatique de certaines situations ou au contraire oscillent entre décalage et dérision.

Enfin, pour envouter nos personnages (et nos spectateurs !), un système d'Odorama (vieux fantasme de l'industrie cinématographique !!) diffusera une odeur alléchante et sucrée à un moment clé du spectacle...



LA CORDONNERIE

«Depuis 1997, nous développons au sein de notre compagnie La Cordonnerie un travail de création pluridisciplinaire qui entremêle théâtre, cinéma et musique que nous avons décidé d'appeler Ciné-spectacle.

De 2002 à 2007 la compagnie a été en résidence au Théâtre de Vénissieux, c'est à partir de cette époque que nous avons entrepris un travail de réécriture et d'appropriation de contes, matériaux d'une profondeur et d'une richesse inépuisable, dans des versions modernes et décalées, destinées à tous les publics, à partir de 6 ans. Nous nous sommes aussi emparés d'œuvres a priori éloignées du jeune public comme *Hamlet* de Shakespeare et *Frankenstein* d'après le livre de Mary Shelley, deux monuments dont les thèmes universels résonnent auprès de tous.

Depuis 2005, les spectacles de La Cordonnerie ont rayonné régionalement, nationalement et internationalement pour un total de plus de 1000 représentations.

Nous avons toujours pensé que travailler en direction du jeune public, c'est avant tout créer des spectacles destinés à tous, avec des nuances, des éléments suggérés et des niveaux de lectures différents pour que chacun puisse s'approprier une histoire, en frissonner ou s'en émouvoir, quelque soit son âge, sa culture et son expérience de la vie. Travailler en direction du jeune public, c'est rechercher une forme d'universalité.»

Samuel Hercule

Après une formation d'acteur auprès du compagnonnage de la compagnie Les Trois Huit à Lyon, il fonde en 1997 La Cordonnerie. Il réalise par ailleurs plusieurs courts métrages dont *Le principe du canapé* qui a reçu le Grand prix au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, puis a été présenté à la Semaine de la critique au Festival de Cannes.

Métilde Weyergans

Métilde Weyergans a reçu une formation d'actrice au cours Jean Périmony à Paris. Elle a aussi été journaliste indépendante couvrant des festivals de cinéma pour des journaux comme Libération ou Le Nouvel Observateur. Elle a travaillé plusieurs années aux côtés d'Elisabeth Depardieu pour l'association Emergence qui avait pour mission de suivre des réalisateurs dans leurs projets de premier long-métrage. Depuis 2003, elle travaille à la Cordonnerie aux côtés de Samuel Hercule.

PRESSE

(...) Le résultat, pour ce conte de frères Grimm (créé en 2015) est épatant. Ici Hansel et Gretel ne sont plus des enfants abandonnés par leurs parents mais deux magiciens à la retraite qui vivent chez leur fils Jacob, un trentenaire au chômage, dans sa petite caravane, garée sur un terrain vague en bordure de forêt. (...) Question bruitage, Weyergans et Hercule font des merveilles avec trois fois rien. Ils froissent un emballage en plastique pour imiter le bruit de l'œuf dans la poêle, piétinent un tas de pellicules photo pour les pas en forêt. C'est léger, très ludique. Et deux musiciens (piano, percussions) interprètent la bande-son une heure durant. Impeccable. (...) Si la fin heureuse – nos héros retrouvent le chemin de la caravane après un séjour chez la sorcière –, on est frappé par la dimension nouvelle du conte, sa cruauté. Les personnes âgées délaissées par leur famille ou leur entourage, ça n'a rien d'imaginaire. La sorcière mangeuse de vieux, les guette dans la forêt ? Elle s'est trompée d'adresse les Ehpad sont pleins. Bon appétit !

Le Canard Enchaîné 02/08/17 Mathieu Perez

«Comment ne pas parler de la magie qui se dégage de ce conte filmé ? de l'émotion qu'il suscite ? de l'humour présent dans chaque image ou presque, de la distance... ? (...)

En un mot, ce spectacle fourmille d'intelligence et de poésie, ce qui ne peut exister que grâce à la maîtrise technique parfaite de cette troupe généreuse. Du grand art!»

Les Trois Coups 27/12/2016 Trina Mounier

«Mais au-delà de la maîtrise impressionnante du langage du ciné-théâtre, il y a l'univers de la compagnie. La Cordonnerie a l'art de raconter les pires travers de l'humanité avec le charme et la délicatesse des atmosphères surannées, glissant de la poésie dans toute chose, ne laissant rien au hasard.»

L'Alsace 01/02/2015 - Frédérique Meichler

«Ce spectacle est une vraie petite merveille, qui a séduit les petits mais aussi les grands.»

Le Dauphiné Libéré 20/02/2014

«Un Hansel et Gretel absolument génial.(...) Cinéma, théâtre. Théâtre ou cinéma? Pourquoi choisir quand La Cordonnerie vous offre un deux en un incroyablement ingénieux.(...) Tout ici est question d'inversion. Sur cette scène de théâtre l'image vient de l'écran, le son vient de la scène et dans le conte, ce sont les enfants qui abandonnent leurs parents en pleine forêt. (..) La fonction expiatrice du conte est ici parfaitement respectée et pour la diffuser, nous assistons ébahis à la construction d'un montage sonore de film. (...) Ils prouvent que l'on peut faire beaucoup avec des idées très poétiques, que de bric et de broc on transforme un aquarium en lac immense. Ce voyage dans le passé à l'esthétique seventies et aux outils vintage vient poser des questions très actuelles sur la filiation et la solidarité entre les générations. Un bijou vivifiant!»

Toute la culture 10/02/2014 - Amélie Blaustein Niddam

(...)Nous sommes à la fois dans l'histoire et dans la fabrique de l'histoire. Dans la fiction et la fabrique de la fiction. Et tout est beau, très précisément éclairé, le lien se faisant constamment entre la scène et l'écran. (...)

Le risque avec ce genre de spectacle, très contraint par la temporalité du film, c'est que la représentation devienne froide, technique. Mais ici, l'humain reste constamment présent. Non, ce n'est pas une simple séance de bruitage à laquelle nous assistons, mais à un spectacle. Changements de voix, jeu d'accessoires, rapport des comédiens à la réalité du film, tout vibre, tout est surprenant, inventif, et, n'ayons pas peur des mots : poétique.»

Le Souffleur 05/02/2014 - Laurent Lévy

HANSEL ET GRETEL EN TOURNEE

SAISON 2018-2019

Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil – dimanche 17 et lundi 18 mars

Les Passerelles, Pontault Combault - du jeudi 9 au samedi 11 mai

Tournées passées

SAISON 2017-18

La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne, La Commune, centre dramatique national, Aubervilliers, Théâtre+Cinéma, scène nationale Grand Narbonne, Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie, Théâtre des Sablons, Neuilly sur Seine

SAISON 2016-17

Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Très Tôt Théâtre - Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper / Théâtre de la Croix Rousse, Lyon / Théâtre de Laval, scène conventionnée / Théâtre du Pays de Morlaix / Théâtre Rutebeuf, Clichy / Le Grand Bleu, Lille / Festival Paris l'Été - Théâtre Paris Villette

SAISON 2015-16

Les Scènes du Jura, scène nationale, Lons-le-Saunier / Théâtre Sarah Bernhardt, Goussainville / Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée de Vesoul / Salle Jacques Brel, Pantin / Théâtre de l'Olivier, Istres / Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-Octeville / Théâtre municipal de Bastia / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Maison de la Culture de Bourges, scène nationale centre de création / Salle Aristide Briand, Saint-Chamond

SAISON 2014-15

Opéra-Théâtre de Saint-Étienne / Festival du Val de Marne - Centre culturel d'Orly / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Scène Nationale de Besançon / Festival théâtral du Val d'Oise / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise / Maison des Arts, Créteil / Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale / Scène nationale de Sénart / L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe

Le Figuier blanc, Argenteuil / Momix - La Filature, scène nationale de Mulhouse / Lux scène nationale, Valence / Théâtre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine / Le Grand Angle, scène Rhône-Alpes, Voiron / Le Théâtre de Lorient, centre dramatique national / Festival Méli'môme - Opéra de Reims / Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart / Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux / Centre Dramatique de Haute-Normandie, Petit-Quevilly / Château Rouge, Annemasse / Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Les Salins, scène nationale de Marfigues

SAISON 2013-14

Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique nationale / La Rampe, scène conventionnée, Echirolles / Le Dôme Théâtre, scène conventionnée, Albertville / CarréRotondes, Luxembourg / La Criée, Théâtre national de Marseille / Théâtre du Vellein, scène régionale / Théâtre de Villefranche sur Saône, scène conventionnée / La Faïencerie-Théâtre, Creil / Théâtre d'Arras, scène conventionnée / Le Granit, scène nationale Belfort / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée / Théâtre de Cavaillon, scène nationale

LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE SAISON 2018-2019

BLANCHE NEIGE

OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Été 1989. Au dernier étage de la plus grande tour du « Royaume » (une cité HLM à l'orée d'un bois), une femme d'une quarantaine d'années, Elisabeth, élève seule sa belle fille, Blanche. C'est une très belle adolescente de 15 ans au look gothique : sa mère est morte quand elle était petite, et son père, un fameux trapéziste, les a quittées pour vendre des pommes d'amour dans un cirque en URSS. La vie à deux n'est pas toujours simple.

Au fil des années, un mur s'est construit entre Blanche et Elisabeth. Et à 2000 kilomètres de là, Berlin est toujours coupée en deux.

A l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera t'elle avec le rapprochement de nos héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

Entre malentendus et tensions, fugue et inquiétude, notre Histoire reprend les éléments phares du conte en les intégrant à cette version en pleine guerre froide : La forêt (sombre), Les nains (de jardin), Les pommes (d'amour), Le miroir (magique ?)...

A l'automne, la chute du mur de Berlin coïncidera t'elle avec le rapprochement de nos héroïnes ? Vont-elles chuter ensemble ? Ou séparément ? Pour le pire ou pour le meilleur ?

- Scènes&Cinés / Théâtre de l'Olivier, Istres – je 22 et ve 23 novembre
- Domaine d'O, Montpellier – du ve 14 au lu 17 décembre
- L'Entracte, scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe - lu 14 et ma 15 janvier
- Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Châtenay-Malabry – ve 1er sa 2 février
- Théâtre des îlets, CDN de Montluçon – me 6 et je 7 mars
- Equinoxe, scène nationale de Châteauroux – je 21 et ve 22 mars
- Nest – CDN de Thionville-Lorraine – lu 1er et ma 2 avril
- Le Cratère, scène nationale d'Alès – du me 17 au ve 19 avril
- Théâtre de Liège, Belgique – du me 15 au ve 17 mai
- Le Salmanazar, Epernay – je 23 et 24 mai

UDO, COMPLETEMENT A L'EST

Udo, complètement à l'est retrace la fabuleuse histoire du père de Blanche Neige. Un roi trapéziste, amnésique et inconnu.

Il nous entrainera dans un monde de souvenirs et de fantômes, dans la neige et sous les lumières de la piste. Un voyage fantasque, complètement à l'est, du prologue d'un conte jusqu'au fin fond de l'URSS.

- La Barbacane, Beynes – ve 5 et sa 6 avril
- La Minoterie, Dijon – du je 2 au sa 4 mai

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE - création 2018

Depuis quelques années, Michel Alonzo, la cinquantaine, bibliothécaire municipal sans histoire, est en charge de la modernisation des catalogues. Ces derniers mois, il s'occupe de la littérature du moyen-âge. Il est sur le point d'achever sa mission : la saisie informatique de tous les ouvrages de la bibliothèque dans la database de son ordinateur.

Mais en cette fin de millénaire, Michel est nerveux, tout le monde parle d'une force étrange qui risque de réduire à néant toutes ses années de travail. Ce mal capable de faire exploser les centrales nucléaires, tomber les avions et plonger le monde entier dans les ténèbres pourrait aussi jeter son mauvais œil sur l'ordinateur de Michel. Cet ennemi invisible, tout le monde le craint mais personne ne l'a jamais affronté : c'est le bogue de l'an 2000.

Bug ou bogue, tout le monde n'a que ce mot à la bouche, les uns prophétisant le chaos et des hordes de citoyens cherchant de la nourriture, sous les regards amusés des autres. Mais si le bogue de l'an 2000 menace de ramener le monde moderne au Moyen Âge, pourra-t-il transformer Michel Alonzo en chevalier errant ?

- Théâtre de Lorient, centre dramatique national – ma 2 et me 3 octobre
- Théâtre de Arles, scène conventionnée - ma 13 et me 14 novembre
- Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne – du me 19 au sa 22 décembre
- es 2 Scènes, scène nationale de Besançon – du ma 13 au je 15 au mars
- Tandem, scène nationale Arras-Douai – me 23 et je 24 janvier
- La Filature, scène nationale – Mulhouse – ve 8 et sa 9 février
- Espace des Arts, scène nationale, Chalon-sur-Saône – ma 12 et me 13 février
- Scènes du Golf, Théâtres Arradon-Vannes – je 14 et ve 15 mars

ALI BABA ET LES VOLEURS

Dans un endroit désertique, abandonné de tous, aux confins de nulle part, il y a deux frères. L'un se nomme Cassim, l'autre Ali Baba.

Ils vivent et travaillent ensemble dans une vieille station-service. Leurs journées sont rythmées par les rares véhicules obsolètes qui s'arrêtent pour faire le plein. Le soir, ils regardent des westerns à la télévision. La nuit, ils rêvent de cow-boys. La vie de Cassim et d'Ali Baba est étrange, fantasque et paisible. Jusqu'au jour où ...

- Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'est mosellan / Festival Loostik - ma 13 et me 14 novembre
- Théâtre le Passage, Fécamp / Le Rayon Vert, St Valéry en Caux – me 5 et je 6 décembre
- Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos - je 28 et ve 29 mars