

SEVEN WINTERS

Chorégraphie : Yasmine Hugonnet

Première : 23 au 27 septembre 2020 – Théâtre Vidy - Lausanne (Suisse)

Création pour sept interprètes



Crédit photo Y. Hugonnet, Nocturnes Laboratoire septembre 2016.

J'ENVISAGE CETTE CREATION
COMME UN PAYSAGE DONT ON
RESSSENTIRAIT LES MODULATIONS
DE TEMPERATURES

SEVEN WINTERS

Yasmine Hugonnet

Création 23 au 27 septembre 2020 – Théâtre Vidy - Lausanne (CH)

Durée / Duration : environ 1h

DISTRIBUTION

Chorégraphie	Yasmine Hugonnet
Interprètes	Mathieu Barbin, Stéphanie Bayle, Marta Bellu, Ruth Childs, Maïté Jeannolin, Ilaria Quaglia, Sabine Rivière
Collaboration artistique	Michael Nick
Création Lumières	Dominique Dardant
Conception scénographique	Nadia Lauro
Assistante	Isabelle vesseron
Regard extérieur	Mathieu Bouvier
Administration	Violaine DuPasquier
Diffusion & Production	Jérôme Pique

CALENDRIER DE TOURNÉE PRÉVISIONNEL

Dates confirmées :

Création 23 au 27 sept. 2020 – Théâtre Vidy – Lausanne (CH)

8-9 décembre 2020 – Les 2 Scènes – Besançon (FR)

14-16 octobre 2020 - Festival d'Automne/ Atelier de Paris CDCN – Paris (FR)

Mars 2021 – Pavillon de la danse - ADC – Genève (CH)

PRODUCTION

Production : Arts Mouvementés

Coproduction (en cours): Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Atelier de Paris - CDCN, Paris (FR) ; Les 2 scènes, Besançon (FR) ; CCN Montpellier (FR) ; CDC Toulouse (FR) ; Tanzhaus, Zurich (CH) ; Dampfzentrale , Berne (CH); Spectacle soutenu par LaB E23, pro-gramme Interreg France-Suisse 2014- 2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER

Résidences de création : Théâtre Vidy-Lausanne (CH) ; Tanzhaus, Zurich (CH) ; CND Pantin (FR) ; CCN Montpellier ; Atelier de Paris CDCN (FR) ; Dampfzentrale , Berne (CH); Les 2 Scènes, Besançon (FR) ; La Ménagerie de Verre , Paris (FR) ; CDC Toulouse (FR)

CONTACT

Diffusion / Production: Jérôme Pique - Jeromepique.diffusion@gmail.com - +33 (0) 62 223 63 38

Administration : Violaine DuPasquier – administration@yasminehugonnet.com - +41 (0)79 220 01 49

Arts Mouvementés - Rue de Bourg, 19 - 1003 Lausanne, Suisse - www.yasminehugonnet.com

SEVEN WINTERS

*Danser avec la peau de l'espace qui nous touche et nous relie.
Cette peau invisible, est vivante comme tout ce qui nous entoure.*



Croquis Y.Hugonnet 2019

Présentation

Seven Winters est la possible matérialisation d'un espace invisible, celui tissé en creux des corps. *Seven* pour sept corps au plateau comme un chiffre impair permettant à l'asymétrie d'exister et donnant à voir l'édification quasi-architecturale de liens de différentes natures. La forme du duo offre-t-elle le support le plus adéquat à la naissance d'une relation ? Comment un ensemble de corps-mondes peuvent-ils créer un équilibre de relations réciproques ? Existe-t-il des équivalences à être à deux, à quatre, à six, à sept ? Apparition, disparition. Soutien, abandon. Le même, le multiple. Entre le dedans et le dehors, les contrastes opèrent et les définitions des apparences sont troublées.

Dans la continuité du travail accompli avec le solo *Le Récital des postures* (2014) et le *Quatuor/La Ronde* (2016), la qualité du travail, propre à une organicité interne du corps, est mise à jour dans les mouvements et liens extérieurs aux danseurs en jouant sur la distance et les rapprochements.

Davantage qu'une multitude de résonances, c'est un paysage organique et sensuel qui se dévoile face à nous, traversant une infinité de variations chromatiques en écho à la chair des corps. Dans ce qui semble être suspendu, arrêté, une autre épaisseur apparaît, chargée de mouvements sous-jacents qui se révèlent avec le temps. Derrière les postures, les figures des relations apparaissent créant la possibilité pour l'imaginaire d'être agissant.

La pièce *Seven Winters* repose sur le concept de **réciprocité** qui se développe sur **trois axes** :
l'édification de liens entre sept corps, **la fabrication d'une fresque humaine** qui joue avec la question du multiple et enfin **la mise en place du double marionnettique**.

Concept

Au cœur du projet : LA RÉCIPROCITÉ



Extensions (création 2019) - © Anne-Laure Lechat

Comme souvent dans mon travail, les questions théoriques émergent directement de **la pratique dansée et de la pragmatique du geste** ; c'est ensuite que je les nomme et les articule dans le langage parlé.

La pratique de la **réciprocité** est née à la suite des pratiques inventées pour la pièce *La Ronde / Quatuor* en 2016. Dans cette pièce à quatre, nous nous tenions en ronde et à la fois en carré. Nous avions à charge une partie du corps de l'autre, en termes de poids et de manipulation. L'information circulait d'une personne à une autre. La pièce se composait ainsi à partir d'une chaîne d'informations qui unissait le groupe. Dans la pièce finale, j'ai écrit cette partition dans un unisson. J'ai commencé récemment par réduire cette pratique de la réciprocité à deux personnes dans un face-à-face (*Extensions*, 2019).

Ce que « je te fais », « tu me le fais » et ainsi nous arrivons dans une nouvelle situation ensemble, qui provoque de nouveaux désirs et de nouvelles contraintes. Ce n'est pas simplement une imitation formelle, il y a dans la réciprocité **une action ou une « prise » (emprise) sur l'autre et un échange de charges**. La charge est un poids réel et un poids symbolique : j'ai la responsabilité d'une partie du corps de l'autre en terme de poids et de mobilité.

Il semble que les sociétés humaines se soient pour la plupart construites sur des systèmes de réciprocité : de manière binaire, en chaînes, ou de manière bien plus complexe encore où ce n'est plus A qui donne à B et B qui rend à A, mais où il y a de nombreuses interventions jusqu'à parvenir à un rééquilibrage au sein d'une communauté. Mais **la réciprocité est au cœur de la pensée d'une société**. Aujourd'hui, ce concept est en mouvement non seulement entre les membres de l'espèce humaine, mais aussi entre les espèces et dans la relation que nous avons à notre planète qui fait partie intégrante du vivant. Dans la danse, il est évident qu'il ne s'agit pas seulement de mon corps qui bouge : **le mouvement de mon corps doit faire changer quelque chose dans l'espace**. C'est un endroit particulier de conscience que je cherche à faire émerger pour les danseuses.rs : que **le point d'ancrage perceptif ne soit pas centré au cœur du corps mais dans le vide autour**. Décentrer la perception de soi. Mon ressenti est que ce décentrage est une forme de réciprocité avec l'espace. **Le vide est une peau**, une densité dont la vibration se modifie suivant comment on l'habite.

Axes du projet

1. L'édification d'une microsociété à sept



Sextet, Essais Masterclass à Florence : Articuler ce qui se meut entre le visible et l'invisible © Y.Hugonnet

Au fur et à mesure d'une série d'ateliers et de laboratoires, nous avons découvert avec les danseuses.rs une pratique du septet tissée à partir des « duos de réciprocités ». Comme une microsociété, le septet expose des réseaux d'affinités spécifiques : composée par trois couples qui ont des affinités de réciprocité entre eux, chaque couple a aussi une forme de responsabilité légèrement différente dans le groupe. Il y a une septième personne, la personne sans conjoint.e défini.e. Elle est libre, mobile et isolée à la fois. Les individus se déplacent à l'intérieur de cette microsociété ; c'est-à-dire qu'ils peuvent occuper différents rôles mais l'édifice social continue de se déployer. La complexité et la contrainte sont très exigeantes dans ce principe de réciprocité et on ne peut faire fi d'un membre du groupe, cela suppose une grande intelligence de situation de tous les membres de cette communauté.

Ce qui me touche dans cette pratique est de voir très simplement explicité, le partage des charges au sein d'un groupe, c'est-à-dire toute la complexité du tissu humain qui lie nos actions à d'autres et les rendent possibles. Chorégraphiquement, je suis intéressée par **l'enjeu de la complexité d'édification des liens dans un groupe**, qui s'exprime ici de manière architecturale et par l'intelligence du « commun » que cette pratique de la réciprocité suscite et convoque pour les danseuses.rs.

2. La fabrication d'une chaîne humaine

Il s'agit de fabriquer une fresque avec des accumulations, des dés-accumulations et des remplacements. Il ne s'agit plus d'une intelligence collective évolutive qui opérait dans la première partie, mais d'un jeu de forme et de lien par **l'imitation, l'inversion, la disparition et le complément**. Une composition qui se tisse dans les creux de l'espace vide. Il y a une continuité des danses en déploiement, mais le récit ne se joue pas à partir d'une personne spécifique, il se démultiplie ou se déplace d'un être à l'autre. L'espace est rempli d'invisibles doubles ou de figures en creux ou de miroirs. Pour renforcer ce travail, l'espace, le cadre doit ici être mesurable, cernable traçable.



Ferdinand Hodler. Heilige Stunde – 1907. Kunsthau Zürich.

*Le double est un révélateur.
Il peut se démultiplier jusqu'à sept.*

En résidence à Zurich, j'ai été frappée par certaines œuvres du peintre suisse **Hodler**. Composée avec sa théorie du parallélisme, les corps se répondent dans des postures très proches mais dont on voit éclater la différence d'une manière intime. Hodler pensait que cette simplification d'organisation en parallélisme se retrouvait dans la nature et permettait dans l'espace de la toile d'aiguiser le sens de la vision, et de la perception pour son spectateur. Ce qui m'intéresse est ce que le double fait à l'œil.

Sans en rester à un duo, j'aime l'idée de pouvoir développer **un parallélisme de deux espaces** sur le plateau qui fonctionnent comme deux espaces où se déroulent a priori le même récit, mais qui contient des inversions, nu/habillé, homme/femme, de sentiment ou de déroulement.

Ces outils compositionnels de **stratégies de dédoublement**, de renversement et de double vision servent à mieux voir de quoi est fait un sentiment, une posture. Les matériaux peuvent être intenses émotionnellement.

Cette situation produit **une intensification de la vision** ; on commence à percevoir en feuillets le geste, la présentation du corps et ce qu'il représente socialement et la personne que nous avons face à nous.



Laboratoire de recherche Seven Winters Tanzhaus Zurich juillet 2019

3. Le double marionnettique

Nous allons construire une marionnette à taille humaine à l'image d'une des interprètes, avec probablement une identité de genre assez trouble. En juin dernier, nous avons exploré la pratique de la réciprocité en mettant au cœur **un corps marionnettique** ; nous avons ensuite dédoublé cette situation par la manipulation à l'identique d'un danseur.

Ce dédoublement informe d'une manière très puissante sur le caractère de nos gestes et de nos intentions. Et le statut du corps en jeu. D'une certaine manière, l'intégration d'un corps étranger et marionnettique parmi les corps des danseur.s.es surexpose les lignes de tensions de notre condition humaine.



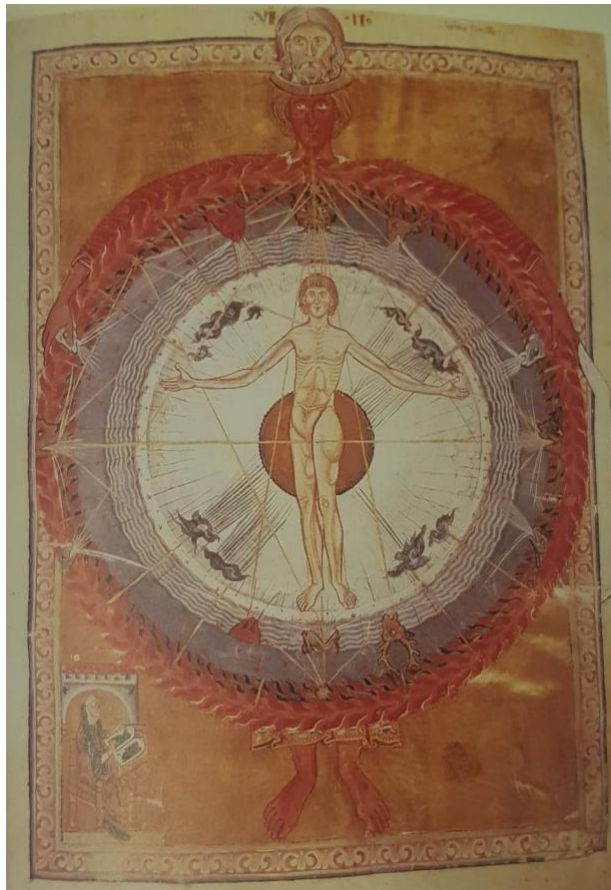
*Laboratoire Sommeil et soulèvements
Nef Manufacture d'Utopies Juin 2019 avec Jean Louis Heckel.*

Qui est le modèle ou la copie ? Qui est la source ?

Comment regarde t-on le corps ?

Où commence le dedans, où commence le dehors ?

Comment s'organise sa réciprocité avec le monde ?



*Hildegard von Bingen
L'homme cosmique 13^{ème} siècle*

*Dans la réciprocité, quelles sont les parties de
mon anatomie que je t'offre ?*

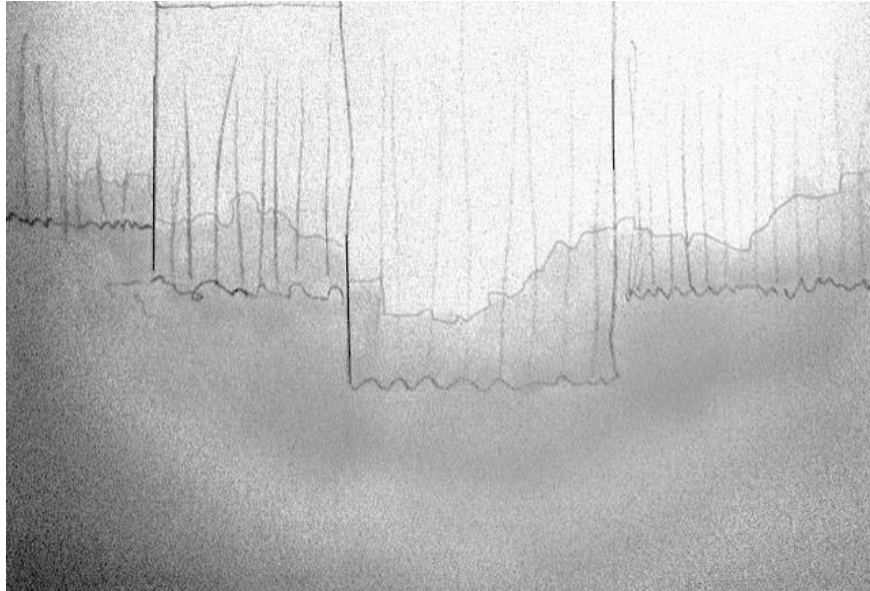
Quelles sont celles que je garde ?



De Chirico / Archeoli Misteriosi 1926

Scénographie

Création de Nadia Lauro



Je souhaite un espace de vision où chaque danseur.seuse pourrait aisément et rapidement s'ajouter ou se retirer d'une scène. Sur ce principe, Nadia Lauro est en réflexion sur une proposition d'un espace conçu par un ruban de rideaux dessinant un **labyrinthe** et permettant des apparitions et disparitions. Une **couleur du sol** remonte dans les rideaux pour redessiner un horizon. L'espace est animé de **courants d'air**.

Musique

D'abord il y a le silence. Mais quand les corps dans la durée commencent à devenir « pierre », une musique monte et ouvre un nouvel espace de perception.

J'ai constaté que dans la durée, malgré les nombreuses variations rythmiques que l'on peut produire, il y a un moment où **le poids s'installe**, où quelque chose se durcit, ne se déplace plus dans le temps. Et c'est ainsi un vrai appel pour la dimension musicale de l'espace. La musique, je la considère ainsi comme **l'ouverture d'une fenêtre** ou la mise en lumière d'une perspective particulière qui vient redistribuer les cartes de la situation tant au niveau spatial qu'émotionnel. Les textures musicales sont a priori assez hétérogènes, elles ne viennent pas illustrer la poétique du paysage mais, au contraire, viennent légèrement déplacer ce paysage.

BIOGRAPHIES

Yasmine HUGONNET - danseuse et chorégraphe

Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömberg (NO) en 2003- 2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour Superflux (2011) de Jean-Marc Heim et Espèces (2012) de Rosalind Crisp. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2004). Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson.

Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Elle travaille à Taiwan avec des artistes non-voyants puis développe son travail personnel dès 2006. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux, (Impulstanz 8tensions Vienne, Temps d'Image Tanzhaus NRW Düsseldorf...), Latitude de pose un premier solo, présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis OF OTHER, A, A ! A ? AA._ des pièces de groupe, sont coproduites par Maska (SI) et la Tanzhaus NRW à Düsseldorf (DE).

De 2009 à 2013 elle s'engage dans un long temps de recherche solitaire en studio. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures*. En 2015 *La Traversée des Langues* présentée aux Printemps de Sévelin dans le contexte du Programme Commun des Théâtre de Vidy et de l'Arsenic à Lausanne. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie.

En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose le projet *Le Récital des Postures Extensions*, qui invite entre 7 et 20 performeurs à s'approprier la partition des 20 premières minutes du Récital des Postures. Cette performance proposée pour des espaces non-théâtraux et multi- frontaux dispose les corps à la suite, ils tracent un chemin, une colonne humaine. Chacun opère la partition selon sa propre temporalité. A partir de 2015, Yasmine Hugonnet est artiste associée pour deux ans au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne avec le soutien de Pro Helvetia dans le cadre du projet YAA. En février 2015, *Le Récital des Postures* est sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée *La Ronde / Quatuor*, pièce pour 4 danseurs, au Festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et à la Biennale de Danse de Venise. En mars 2017, elle a présenté *Se Sentir Vivant*, un nouveau solo dans le cadre du Festival Programme Commun à l'Arsenic, Lausanne. En 2017, Yasmine Hugonnet reçoit le **Prix Suisse de Danse (Création actuelle de danse) pour le Récital des Postures**. Le solo *Se Sentir Vivant* est par ailleurs été sélectionné aux Swiss Dance Days à Lausanne en février 2019.

A partir de 2018, elle est soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne : elle crée en novembre 2018 le trio *CHRONOLOGICAL*, sélectionné pour une tournée en Suisse par le Fonds des Programmateurs, programmé au Festival Programme Commun (Lausanne, 2019), et en tournée en France, Italie, Belgique. En septembre 2019, crée et présente la performance in situ *Extensions* dans le parc Bellerive /Théâtre de Vidy avec douze jeunes interprètes de la région lausannoise. En 2020, elle prépare sa prochaine création *Seven Winters* avec sept interprètes dont la création aura lieu du 22 au 26 septembre 2020 au Théâtre de Vidy puis à la scène nationale de Besançon (coproducteur et partenaire dans le cadre du dispositif européen Interreg) et qui sera en tournée en 2020/2021 dans plusieurs villes européennes.

En octobre 2019, elle débute une **résidence de trois mois à Palerme** dans le cadre de Palermo calling, un projet mis en place par l'Institut Suisse au Palazzo Butera. En décembre 2019, elle présente plusieurs projets dans ce cadre : une adaptation du projet *Extensions* avec des danseurs italiens , ainsi que les solos *Se Sentir Vivant* et *Le Rituel des fausses fleurs* que la chorégraphe a transmis à la danseuse italienne Ilaria Quaglia. .

La Compagnie Arts Mouvementés est basée à Lausanne et actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2017-2019.

Interprètes

Matthieu BARBIN

Artiste et performeur, Matthieu Barbin (FR) a collaboré auprès de Boris Charmatz, The UPSBD Marlène Saldana / Jonathan Drillet, le duo Gerard&Kelly, Liz Santoro et Pierre Godard entre autres. Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche kadmós dans le cadre du festival d'Avignon 2013. Il collabore longuement avec Boris Charmatz, interprétant différentes pièces, comme *Levée des conflits* et *Enfant*, ou *Manger*, en 2014. Il participe également aux deux rétrospectives de l'artiste, au MoMA de New York, *Three collective gestures*, et à la TATE Modern de Londres *If TATE Modern was Musée de la danse*. En 2018, il crée sa première pièce, le solo *Totemic studies*, petits portraits, jouée dans de nombreux festivals. La même année il crée la performance *Dans les bras de Bobby*. Son travail repose notamment sur la superposition de physicalités orales, s'appuyant sur divers supports qu'il tord dans de multiples directions afin de rentrer en profondeur dans un étirement plastique des corps et des caractères traversés. Il repose également sur la possibilité laissée d'embrasser un panel large de définitions de corps absorbés et réincarnés.

Stéphanie BAYLE

Après une formation au sein du Ballet Junior de Genève, Stéphanie Bayle devient l'interprète de plusieurs compagnies: Alias, Cie 7273, Cie Gilles Jobin, Rafaële Giovanola/Cocoon Dance, Tabea Martin. Elle entame, à partir de 2012, une intense et riche collaboration avec la chorégraphe Cindy Van Acker et danse dans les pièces *Diffraction*, *Helder*, *Zaoum*, *Obvie*, *Speechless Voices*, *Without References* (création 2020). Elle devient également l'assistante de la chorégraphe sur les pièces qu'elle crée pour d'autres structures (P.A.R.T.S, Ballet de Lorraine, Ballet du Grand Théâtre de Genève,...) et rejoint ainsi l'équipe artistique de Romeo Castellucci pour ses mises en scène d'opéras. En 2018, elle est interprète dans la reprise des pièces de Lucinda Childs remontées par Ruth Childs. Elle commence à développer son travail personnel et coréalise *Sous le monde*, performance sonore, chorégraphique et vidéo avec le collectif de musiciens Tout Bleu et l'artiste visuelle Delphine Desprès. Elle collabore également avec Louis-Clément Da Costa et le compositeur de musique électronique POL à la création de la pièce *Hubbub*. En 2019, elle crée son association Protagonistes et travaille à la conception de la pièce *Fresque*, en collaboration avec la musicienne et compositrice Simone Aubert. En 2019 elle rencontre Yasmine Hugonnet, est interprète et l'assiste pour la création de la performance *Extensions* au Théâtre de Vidy et rejoint la distribution de sa prochaine création *Seven Winters*.

Marta BELLU

Marta Bellu, danseuse, psychologue, instructrice de la technique de pleine conscience, est une chercheuse du corps et de l'esprit, s'intéresse aux pratiques de conscience et d'expression qui impliquent le système corps-esprit dans un sens artistique, éducatif et social. En 2016, elle collabore avec Yasmine Hugonnet et avec le Groupe Nanou à Xèbeche et Alphabet, avec Cristina Rizzo à Prélude, VN / Serenade et Ultras Sleeping Dances. A partir de 2014, elle commence une recherche chorégraphique sur le dialogue avec le langage et la composition musicale et elle s'occupe de projets de formation expressive avec des enfants et des adultes, des enseignants et des enfants handicapés, en collaboration avec différentes réalités telles que Associazione Fosca, Associazione Trisomia21, Associazione Autismo svizzera italiana. Elle suit actuellement le programme Basic, un programme d'enseignement avancé de la FPMT dans la tradition du bouddhisme tibétain.

Ruth CHILDS

Danseuse, performeuse anglo-américaine, Ruth Childs grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violon). Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Immobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015 elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. En 2014 elle fonde l'association SCARLETT'S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique. En 2018, elle crée *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione, sa première pièce scénique et en 2019 *Fantasia* son premier solo.

Maïté JEANNOLIN

Maïté Jeannolin est une danseuse et performeuse basée à Bruxelles. Elle a joué a plusieurs reprises avec Philippe Saire : c'est dans ce cadre – au Théâtre Sévelin 36 - qu'elle rencontre Yasmine Hugonnet. Après avoir étudié notamment à P.A.R.T.S, elle travaille avec différents chorégraphes, artistes visuels et vidéastes (Benjamin Vandewalle, Philippe Saire, Fred Chemama, Fabrice Samyn...) et travaille sur plusieurs projets avec Radouan Mriziga avec lequel elle devient une collaboratrice proche. (3600, 7, 0.Extracity, 8.2) Elle cultive un intérêt particulier pour la recherche et la création collective dans un rapport pluridisciplinaire, résultant par différentes pièces collaboratives et l'organisation de plateformes d'échanges/partages de pratiques. Egalement, une collaboration avec Charlotte Marchal autour de vidéos expérimentales et Coupé Décalé, un collectif de curation mêlant le cinéma, la danse et les sciences sociales.

Ilaria QUAGLIA

Danseuse et interprète formée entre l'Italie et l'Europe, elle apprend également les techniques de l'aïkido et est qualifiée comme opératrice de massage classique. Elle collabore avec Yasmine Hugonnet, Ambra Pittoni, Tommaso Serratore, Donatella Morrone, Gabriella Maiorino, le Teatro Regio de Turin, Marco Angelilli pour le styliste Antonio Marras, le duo artistique Masbedo, l'artiste plasticienne Anna Franceschini, Raffaella Giordano et le réalisateur Mario Martone, Ariella Vidach /AiEP, Luna Cenere, Collettivo CineticO à partir de 2018 dans "How to destroy your dance", "Sylphidarium" et "Bestie Pallide". En tant que chorégraphe elle a participé au IX Festival internacional de solos do Malaposta a Lisbona 2014. Avec *Superbudda* elle réalise l'événement *Masbedo performing Night*, le spectacle *Retroazione pour The Others Art Fair*, le court métrage "Die Brücke" est aussi devenu une installation pour Artissima Fair. En 2017, elle fonde avec Francesca Antonino et Laura Chieffo le Collettivo Munerude.

Sabine RIVIÈRE

D'origine franco-américaine, Sabine Rivière se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, étudie le théâtre avec la metteur en scène Camilla Saraceni, se forme au shiatsu à l'école Ohashiatsu. Consacrée à tout ce qui représente, dans les arts vivants, des rencontres de territoires différents, Sabine aime diversifier sa pratique performative en participant à des projets qui sont caractérisés par des temporalités et des cadres très hétérogènes. Récurrents dans sa recherche sont le texte, la parole, la collaboration avec des musiciens, la composition instantanée. Elle collabore en tant que danseuse/comédienne avec différents artistes tels que Joanne Leighton, Simon Tanguy, Yasmine Hugonnet, Filipe Lourenço, Sandrine Maisonneuve, Leïla Gaudin, Jerzy Bielski, Sylvie Le Quéré, Louise Hakim, Giulia Arduca. Elle assiste la chorégraphe Cristiana Morganti pour sa création *A fury tale*, collabore sur plusieurs projets à la Villa Médicis à Rome avec le performer-musicien Alvis Sinivia. Ils créent ensemble le duo *Le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir*. Elle collabore aussi à la création de projets vidéos avec le danseur-chorégraphe Davide Sportelli et est également praticienne shiatsu.

Nadia LAURO – conception scénographique

Nadia Lauro, scénographe et plasticienne basée à Paris, développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec les chorégraphes Vera Mantero, Benoît Lachambre, Frans Poels, Barbara Kraus, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Latifa Laabissi et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe différents projets. En 2007 les Presses du Réel publie Jennifer Lacey & Nadia Lauro -dispositifs chorégraphiques par Alexandra Baudelot. Elle reçoit le prix The Bessies 2000, New York Dance and Performance Awards pour la conception visuelle de \$Shot (Lacey / Lauro / Parkins / Cornell). En 1998, elle fonde avec l'architecte Laurence Crémel, l'association Squash Cake Bureau où elle crée des aménagements paysagers et du mobilier urbain. Elle scénographie également le concert Transhumance (Cocorosie, Nadia Lauro, Gaspard Yurkévitch) au Centre Georges Pompidou. Elle conçoit les installations/performance *Tu montes, As Atletas, I hear voices* dans divers lieux en Europe, au Japon et en Corée ainsi que *La Clairière* (Fanny de Chaillé/Nadia Lauro) /NouveauFestival 2013, Centre Georges Pompidou. Elle a déjà collaboré avec Yasmine Hugonnet en concevant l'espace scénographique du spectacle *Chro no lo gi cal*.

Dominique DARDANT - créateur lumières

Après avoir découvert son métier par hasard au Théâtre de Chaillot à Paris (F), Dominique Dardant a commencé à l'apprendre et l'exercer en France avant de répondre à une annonce qui l'a mené au Théâtre Populaire Romand (La Chaux-de-Fonds CH), puis dans diverses compagnies suisses, à commencer par le Théâtre pour le Moment (Bern CH), Sinopia - Ensemble de Danse (La Chaux-de-Fonds CH) et ensuite un peu partout entre Zurich et Genève (CH). Ces dernières années, après un épisode en tant que responsable technique à Expo 02, une certaine fidélité au Festival de la Cité, il a fait des rencontres intéressantes (Denis Maillefer, Philippe Saire, André Steiger, Diane Decker, Olivia Seigne, etc.) tout en continuant à travailler avec Dominique Bourquin. Entre les créations et les tournées, il arrive qu'il se retrouve à faire des mises en scène d'auteurs divers (Tsvétaïeva, Corman Auster, ...). Il accompagne Yasmine Hugonnet depuis *Le Rituel des Postures* et a ainsi créé la lumière de ses derniers spectacles (*La Traversée des langues, La Ronde, Se Sentir Vivant, Chronological*).

Michael NICK - collaborateur artistique

Michael Nick est violoniste et compositeur il collabore avec Yasmine Hugonnet pour de nombreux projets depuis 2007. Pour cette création, Michael Nick a accompagné le processus de travail, sans pour autant produire de la musique. Né à Mainz en Allemagne il commence le violon dès ses 8 ans avec Peter Heil au Peter Cornelius Konservatorium de Mainz. A l'âge de 12 ans il devient élève de composition de Erwin Amend qui était élève de Paul Hindemith. A 17 ans il quitte l'Allemagne, s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste et compositeur hongrois Yochk'o Seffer (Rock Progressif) ; parallèlement il prend des cours avec Maryvonne Le Dizès (Ensemble Intercontemporain). Il collabore ensuite avec de nombreux musiciens et groupes tel que : Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, NOHC de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Strosio, Orient Express Mouving Shnor, Michael Riessler, Jérôme Noetinger... QUAT NEUM SIXX / D.Lazro (saxophone), S. Agnel (piano prepare), J.Noetinger (dispositif électro-acoustique), M.Nick (violins) Michael Nick développe ses propres projets musicaux (Dis Tanz, Rain Behind Eyes, Need Eden,...) et crée des musiques pour le spectacle vivant, notamment en Suisse pour les chorégraphes Yasmine Hugonnet (AAAAA solo à quatre voix, D'ICI LA, Sliding Matters), Jean Marc Heim (Superflux), également pour le marionnettiste portugais Igor Gandra (Dura Dita Dura), la metteur en scène française Corinne Frimas (La campagne)...

LIENS VIDÉOS SPECTACLES

Actualisé le 5/02/2020

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - solo – 25 min
<https://vimeo.com/74737983>

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - solo – 50min
<https://vimeo.com/96731701/7cac95eb0d>

LA TRAVERSEE DES LANGUES (2015) - solo – 50min
<https://vimeo.com/140572936>

LA RONDE/QUATUOR (2016) – 4 danseurs - 55 min
<https://vimeo.com/188049403/6ca8cd19f0>

SE SENTIR VIVANT (2017) – solo - 45 min
<https://vimeo.com/218018586/c3eaec6bcf>

CHRO NO LO GI CAL (2018) – trio - 50 min
<https://vimeo.com/329111845/7ea3113369>

EXTENSIONS (2018)
Performance in situ
12 danseuses.rs - 45 min
<https://vimeo.com/374770102/d3a947d080>

Arts Mouvementés / Yasmine Hugonnet
PROJETS – 2013 / 2019

EXTENSIONS (2019) – Performance in situ – Photo : Anne-Laure Lechat



CHRO NO LO GI CAL (2018) – trio – 1h – Photo : Anne-Laure Lechat



SE SENTIR VIVANT (2017) – Solo – 45 min – Photo : Anne-Laure Lechat



LA RONDE (2016) – Quatuor – 55 Minutes - Photo : Anne-Laure Lechat



LA TRAVERSÉE DES LANGUES (2015) – solo - Photo : Anne-Laure Lechat



LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) – Photo : Anne-Laure Lechat



TOURNÉES 2013 / 2019

2020

LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- 03.03.2020 - CCN Montpellier – Montpellier (FR)

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- 04.04.2020 - XING – Bologna (IT)
- 18-19.08.2020 – Festival International Les Brigittines – Bruxelles (BE)

SEVEN WINTERS (Création 2020)

- 23-27.09.2020 – Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- 14-16.10.2020 – Atelier de Paris CDCN / Festival d'Automne – Paris (FR)
- 08-09.12.2020 – Les 2 Scènes – Besançon (FR)

2019

EXTENSIONS (Création 2019)

- 14.09.2019 - Théâtre Vidy – Lausanne (CH) – 2 représentations
- 07.12.2019 - BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT) – 1 représentation

PARTITA (Création 2019)

- 20.04.2019 – Eglise St-François Lausanne – 1 représentation

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018)

- January 18-19, 2019 / 18-19 janvier 2019 - Atelier de Paris CDCN – Vincennes (FR)
- January 24th, 2019 / 24 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin (FR)
- April 3-4 th, 2019 / 3-4 avril 2019 – Festival Programme Commun – Lausanne (CH)
- May 4th-5th, 2019 / 4-5 mai 2019 – Gessnerallee – Zurich (CH)
- May 28th, 2019 / 28 mai 2019 – Théâtre Populaire Romand – Chaux-de-fonds (FR)
- Oct 1st, 2019 / 1^{er} octobre 2019 – LAC – Lugano (CH)
- Oct 9-12 / 9-12 octobre 2019 – ADC – Genève (CH)
- Nov. 6 / 6 novembre 2019 – Danae Festival – Milan (IT)
- Nov 8-9 / 8-9 novembre 2019 – TLH – Sierre (CH)

LE RECITAL DES POSTURES (2014)

- January 22nd, 2019 / 22 janvier 2019 - Théâtre de St Quentin – St Quentin en Yvelines (FR)
- February 13-14, 2019 / 13-14 février 2019 - Théâtre de Nîmes - Nîmes (FR)
- May 22-23 / 22 et 23 mai 2019 – Temple Allemand / Centre de Culture ABC – Chaux de Fonds (CH)

SE SENTIR VIVANT (2017)

- February 8-9 / 8-9 février 2019 – Swiss Dance Days / Théâtre de Vidy – Lausanne (CH)
- May 15th / 15 mai 2019 – Hiver de danses / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel (CH)
- Sept 26 / 26 sept 2019 – Festival Echelle Humaine / Lafayette Anticipations – Paris (FR)
- Oct 19th, 2019 / 19 octobre 2019 – Teatro Mosca – Sintra (PT)
- Dec. 7th, 2019 / 7 décembre 2019 – BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT)

LA RONDE / Quatuor (2016)

- March 14-15 / 14-15 mars 2019 – Eglise St François – Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013)

Transmission / Reprise avec la danseuse Ilaria Quaglia en 2019

- 05.05.2019 – Fête de la danse – Zurich & Genève (CH) – 2 représentations
- 07.12.2019 – BAM / Istituto Svizzero – Palerme (IT) – 1 représentation

2018

Prix Suisse de danse 2017 – Création actuelle de danse - pour Le Récital des Postures.

CHRO NO LO GI CAL (Création 2018) - Nombre de représentations : 6

- November 6-10, 2018 / 6-10 nov. 2018 - Théâtre Vidy – Lausanne (CH)
- December 1st / 1^{er} décembre - Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza – Florence (IT)

LE RECITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- Jul. 26-27, 2018 / 26 et 27 juillet 2018 - Festival Mimos – Périgueux (FR)
- Jan. 19-20, 2018 / 19 au 20 janvier 2018 - International Mime Festival – London (UK)

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 1

- March 25th, 2018 / 25 mars 2018 - Museo Vela – Ligornetto (CH)

Mon chien, durant toute l'observation, a eu un comportement normal (Création 2018)

- March 23d, 2018 / 23 mars 2018 – Création avec Vincent Thomasset – Festival Sidération – Paris (FR)

2017

SE SENTIR VIVANT (Création 2017) - Nombre de représentations : 13

- Nov.25 th, 2017 / 25 nov. 2017 – Next Arts Festival/Espace Pasolini , Valenciennes (FR)
- Nov.5 th, 2017 / 5 nov. 2017 –Danae Festival , Milan (IT)
- Oct 10-12, 2017 / 10-12 oct. 2017 – Centre Culturel Suisse, Paris (CH)
- Oct 4th, 2017 / 4 oct. 2017 –French Premiere - Festival Actoral, Marseille (FR)
- Sept 30th, 2017 / 30 sept.2017 – German Premiere - Internationales Bonner Tanz Solo Festival, Bonn (DE)

Arts Mouvementés / Yasmine Hugonnet

- Sept 26th, 2017 / 26 sept. 2017 – Italian Premiere - Festival Contemporanea 17, Prato (IT)
- Mars 22nd-Mars 26th / 22 – 26 mars 2017 – Arsenic / Festival Programme Commun – Lausanne (CH)

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 23

- Dec. 17, 2017 / 17 dec. 2017 – Kunsthaus - Zofingen (CH)
- Nov 16-17, 2017 / 16-17 nov. 2017 - Théâtre de Vidy, Lausanne (FR)
- Oct 21th, 2017 / 21 oct. 2017 - Seoul International Dance Festival, Seoul (KOR)
- Oct 3th, 2017 / 3 oct. 2017 - Festival Actoral, Marseille (FR)
- July 9th-19th / 9 au 19 juillet 2017 - Selection Suisse en Avignon / CDC-Les Hivernales – Avignon (FR)
- May 29th, 2017 / 29 mai 2017 - Festival Tanec Praha - Prague (CZ)
- May 18-19 / 18 et 19 mai, 2017 - Potsdamer Tanztag - Potsdam (DE)
- Jan. 12-17, 2017 / 12 au 17 janvier 2017 - Théâtre de la Cité Internationale à Paris en janvier 2017 – Paris (FR)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 3

- May 10-12th, 2017 / 10-12 mai 2017 - Palazzo Fortuny - Venise (IT)

2016

LE RÉCITAL DES POSTURES : Sélection Aerowaves Twenty 2016

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 8

- 2 décembre 2016 - Mantica Festival - Cesena (IT)
- 3 novembre 2016 - RomaEuropa - Rome (IT)
- 1 novembre 2016 - Theater aan het Vrijthof - Maastricht (NL)
- 1 et 2 octobre 2016 - Hiroshima - Barcelona (ES)
- 2 septembre 2016 - Tanzmesse - Düsseldorf (DE)
- 14 mai 2016 - Festa danzante - LAC Lugano (CH)
- 22 avril 2016 - Spring Forward - Aerowaves Platform, Pilsen (CZ)

LA RONDE (2016) - Nombre de représentations : 6

- 25 septembre 2016 - Teatro Metastasio Stabile della Toscana - Prato (FR)
- 22 juin 2016 - création 2016, Première Italienne, Biennale de danse de Venise (IT)
- 26-27 mai 2016 - Première Française - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis – St Denis (FR)
- 6-7 février - création 2016 - Première Suisse - Festival Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36, Lausanne (CH)

UNFOLDING FIGURES (2016) - Nombre de représentations : 4

23-26 juin 2016 - création 2016 - College Danza 2016 - Biennale de danse de Venise (IT)

2015

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 12

- 2-6 décembre 2015 - ADC - Genève (CH)
- 15 novembre 2015 - Tanzfestival Winterthur (CH)
- 1 octobre 2015 - Contemporanea festival, XIIIa edizione - Prato (IT)
- 21 juin 2015 - Festival Teater Im Ballsaal - Bonn (DE)
- 19 et 20 Février 2015 - Sélection Swiss Dance Days 2015 – Zurich (CH)
- 28 et 29 janvier 2015 - Centre Culturel Suisse - Paris (FR)

LE RÉCITAL DES POSTURES – EXTENSIONS (2015) - Nombre de représentations : 7

- 16-18 octobre 2015 - LE RÉCITAL DES POSTURES - Extensions, UMANO, Cantieri Internazionali sui linguaggi del corpo e della danza, CANGO - Florence (IT)
- 25-28 juin 2015 - LE RÉCITAL DES POSTURES - EXTENSIONS, Biennale College Dance 2015 - Biennale de Venise (IT)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 22-23 août 2015 - Festival International des Brigittines - Bruxelles (BE)

LA TRAVERSÉE DES LANGUES (Création 2015) - Nombre de représentations : 2

- 19 et 20 mars 2015 - Première Suisse, Festival Les Printemps de Sévelin - Théâtre Sévelin 36 – Lausanne (CH)

2014

LE RÉCITAL DES POSTURES (2014) - Nombre de représentations : 4

- 27-28 août 2014 - Festival international des Brigittines - Bruxelles (BE)
- 19-20 mars 2014 - Création au Festival Les Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 2

- 28 et 29 juin 2014 - Évènement Arts Mouvementés au Local d'Art Contemporain – Vevey (CH)

2013

LE RITUEL DES FAUSSES FLEURS (2013) - Nombre de représentations : 5

- 4 et 6 Octobre - Plateforme Incidences – Fribourg (CH)
- 18 Juin - Festival Les petites Formes Décousues - Point Ephémère – Paris (FR)
- 20-21 mars - Création au Festival Les Printemps de Sévelin - Lausanne (CH)