



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

janvier -
juin 2021



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

L'imprévisible dans nos vies

Il a fallu recomposer, reporter, annuler, renoncer, mais nous avons continué d'agir, de rêver, d'imaginer ; en espérant que le jour de la réouverture soit proche pour que vibre à nouveau le son de vos applaudissements dans les théâtres. Au moment où cette brochure est imprimée, beaucoup d'incertitudes demeurent. Ce semestre ne ressemble pas tout à fait à celui que nous avons écrit. En effet, plusieurs spectacles, dont la création était initialement prévue cet automne, verront le jour seulement la saison prochaine. Ainsi, nous devons patienter pour découvrir le nouveau spectacle de la chorégraphe Dominique Brun autour de la figure de Nijinska et notre nouvelle production au sein du collectif la coOpéraTive : *La Dame blanche*, célèbre opéra-comique de François-Adrien Boieldieu, quatrième œuvre la plus jouée du répertoire. S'ajoutent à cela des tournées internationales annulées.

Rien ne se passe comme prévu !

Chaque projet maintenu - un spectacle dans une classe, un atelier ou encore une résidence - a été comme une victoire contre la Covid 19. Loin d'être résignés, l'équipe des 2 Scènes et plusieurs artistes ont imaginé, diffusé et animé la saison hors les murs, dans les lieux où il était possible de jouer et ainsi de toucher un public en chair et en os... Le spectacle *Jeux.Jeux.Jeux*, conçu par Laurie Cannac et mis en scène par Ilka Schönbein, a tourné dans neuf écoles primaires et *Arborescence programmée*, de Muriel Imbach, a sillonné les collèges et les lycées

du département à travers seize représentations. Jean-Paul Lefeuvre et Didier André, créateurs du spectacle *Parbleu!*, sont allés à la rencontre de quatre classes d'élémentaire avec des extraits de leur spectacle et la ferme intention d'offrir aux enfants un moment joyeux ; Les Traversées Baroques ainsi que Le Cortège d'Orphée feront de même juste avant les vacances de Noël. Cet automne, les compagnies La Coma, Pernette, Fléchir le Vide, Un Château en Espagne, Des châteaux en l'air mais aussi Adèl Nodé-Langlois ou l'Ensemble Variances ont répété ou répètent encore au Théâtre Ledoux, à l'Espace ou à la piscine La Fayette.

L'imprévisible nous a donné la capacité d'agir et de réagir !

Depuis le début de la crise sanitaire, des chiffres s'accumulent tous les jours dans les médias et dans notre quotidien. Nous nous comptons sans cesse et partout, dans un bureau, sur scène, dans les loges, par rangée... Nous comptons les spectacles, les représentations, les projections cinéma annulés, les pertes de recettes de billetterie, les jours non travaillés... Il est encore trop tôt pour dresser un bilan, mais nous sommes à peu près certains qu'il manquera du monde à l'appel, compagnies, associations, déjà très fragiles ; artistes, techniciens, souvent précaires. Interrogeons-nous sur les changements à opérer pour ne pas « gâcher cette crise », comme nous invite à le faire Bruno Latour dans son texte *Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise*. Cette crise nous alerte sur l'urgence à interroger une certaine idéologie du progrès.

Cette crise était-elle vraiment si imprévisible ?

Cette seconde partie de saison met à l'honneur, entre autres, la créativité, l'esprit critique, la liberté d'expression, l'émancipation et l'engagement de la jeunesse de Planoise avec *Nos futurs*, un événement préparé avec les jeunes et orchestré par Michel Schweizer, artiste associé. Ce dernier donnera également les premières représentations de *BôPEUPL [Nouvelles du parc urbain]* sur la scène de l'Espace début février ; ce seront également les premières du spectacle *La Mémoire de l'eau*, une exploration poétique et aquatique de Nathalie Pernette ; Yngvild Aspeli, metteuse en scène norvégienne accueillie pour la première fois aux 2 Scènes, proposera une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine en adaptant pour une cinquantaine de marionnettes *Moby Dick*, d'Herman Melville. Le spectacle de Julien Mellano, *Ersatz*, imaginera une projection librement fantasmée de l'homme de demain quand le plasticien et metteur en scène Philippe Quesne et sa bande d'acteurs erreront sur une île déserte après le crash d'un avion dans *Crash Park, la vie d'une île*. Marco Berrettini reprendra avec d'anciens et de nouveaux interprètes *Sorry Do The Tour: Again!*, un marathon de danse disco sous l'influence du film *Opening Night*, de John Cassavetes. Le cycle cinéma de janvier mettra à l'honneur Bo Widerberg, représentant de la nouvelle vague suédoise, et vous invitera à parler cinéma lors de rendez-vous devenus réguliers comme Ciné kino, Acid pop et Ciné scènes.

Nous avons hâte de vous accueillir à nouveau au Théâtre Ledoux, à l'Espace et au Kursaal.

Anne Tanguy et l'ensemble de l'équipe

Suivez le fil

Dans ce contexte sanitaire évolutif, nous pouvons être contraints de modifier certains programmes, certains horaires ou certains lieux. Pour vous tenir informés des changements, nous privilégions les courriels mais communiquons également sur le site internet des 2 Scènes et sur nos réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter).

Si vous ne disposez pas de messagerie électronique ou d'Internet à votre domicile, faites-vous connaître au guichet, nous vous contacterons par un autre moyen (téléphone ou courrier postal).



port du masque



distance physique



gestes barrières

Mesures sanitaires

Retrouvez l'ensemble des mesures mises en place aux 2 Scènes → p. 51

Résidences et artistes associés

Michel Schweizer

des créations

Michel Schweizer œuvre à réinjecter du réel sur scène, il propose des formes inclassables qui sont autant d'expériences qui repositionnent l'artiste dans le champ social et citoyen. C'est d'humain, encore et toujours, dont il est question avec Michel Schweizer, qui fait œuvre pour être « utile » : « Parce que j'estime que dehors ça se complique de plus en plus. Je trouve que ma manière de poser des choses sur scène peut être utile par rapport à ce qui se délite ou se dégrade à l'extérieur. » Michel Schweizer est associé aux 2 Scènes.

B6PEUPL [Nouvelles du parc urbain] (création), du 2 au 4 février à l'Espace → p. 18

Nos Futurs, du 27 mai au 5 juin à l'Espace & hors les murs → p. 44 - 45

Orchestre Victor Hugo

une saison symphonique

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au *Sacre du printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de cet ensemble, choisit au fil des saisons des chefs et des solistes pour accompagner cette aventure musicale. Cet orchestre, associé aux 2 Scènes, se définit avant tout comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique.

Mozart, l'air de rien...,
4 février au Théâtre Ledoux → p. 20

Carte blanche à Dina Gilbert,
5 mars au Kursaal → p. 25

FantÔmes (version symphonique),
17 mars à l'Espace → p. 28

Vivaldi Tribute, 27 mars au Théâtre Ledoux → p. 31

Aimer ! Aimer à voix haute !,
20 mai au Théâtre Ledoux → p. 43

Concert mystère,
3 juin au Théâtre Ledoux → p. 46



Sébastien Boisseau

terrain de jeu

La Scène nationale s'associe à Cyclop Jazz Action, qui invite en résidence Sébastien Boisseau, contrebassiste hors pair en quête de liberté, pour partager sa musique au-delà des étiquettes habituelles et pour un public le plus large possible. Quatre projets artistiques sillonneront Besançon et les alentours, convoqueront les publics en salle et dans des salons improvisés ou privés, inviteront à discuter, à danser. Dans tous les cas, c'est une invitation au partage.

Atomic Flonflons Alban Darche - L'OrphiCube,
27 janvier au Théâtre Ledoux → p. 17

ManaM (création), 26 avril à l'Espace → p. 36

1 salon 2 musiciens, à venir au printemps.
Quelque part entre le salon littéraire et la réunion Tupperware, il s'agit de transformer une pièce de vie (une association ou un résident invite ses voisins, sa famille, ses amis ou ses adhérents) en salon de musique, le temps d'une rencontre avec et autour de la musique. Car faire salon, c'est aussi partager un propos de qualité dans l'intimité d'un cercle choisi.

Clover Sébastien Boisseau, Alban Darche, Jean-Louis Pommier, date et lieu à venir (informations auprès de Cyclop Jazz Action)

Jeanne Mordoj

nouvelle artiste associée

À partir de janvier 2021, l'artiste Jeanne Mordoj est associée aux 2 Scènes. Le forain, le monstre, l'intime seront les fils conducteurs des recherches de cette artiste exceptionnelle, qui convoque à chaque création l'engagement total du corps pour donner à sentir la force fragile de notre humanité. Fresques, spectacles, résidences, transmissions, rencontres... sont au programme de cette association pour aboutir à une création à l'automne 2023.

Nous ne manquerons pas de vous inviter à partager ces moments. Celles et ceux qui souhaiteraient suivre de près Jeanne Mordoj durant les deux années à venir sont invités à se faire connaître. → billetterie@les2scenes.fr

Anthropocène#2 Imaginer demain

Une programmation de spectacles, de films, de rencontres et d'ateliers qui nous invitent à rêver et à imaginer un possible monde futur.

«Est-ce que nous continuons à nourrir des rêves d'escapades ou est-ce que nous nous mettons en route pour chercher un territoire habitable pour nous et nos enfants ?» Cette question que pose le sociologue et philosophe des sciences Bruno Latour dans son ouvrage *Où atterrir ?* résonne avec les propositions de spectacles, de films, de conférences du cycle Anthropocène #2 - Imaginer demain.

Michel Magny

Michel Magny est depuis plus d'un an notre compagnon de route pour imaginer ces possibles et enrichir ce cycle d'une réflexion scientifique mise à la portée de tous. Michel Magny est paléoclimatologue, directeur de recherche émérite au CNRS, laboratoire Chrono-environnement à l'université de Franche-Comté, auteur d'*Aux racines de l'anthropocène. Une crise écologique reflet d'une crise de l'Homme* (éditions du Bord de l'eau) et de *L'Anthropocène* (collection «Que sais-je ?»).

Spectacles

Jeveux.Jeveux.Jeveux Laurie Cannac du 12 au 15 janvier à l'Espace → p. 14

Crash Park, la vie d'une île Philippe Quesne 13 & 14 janvier au Théâtre Ledoux → p. 15

Ersatz Julien Mellano du 26 au 29 janvier à l'Espace → p. 16

De pierre et d'os Philippe Le Goff / Bérengère Cournut lundi 15 mars à l'Espace → p. 27

Nipi, Journal de bord arctique Philippe Le Goff du 14 au 30 avril au musée des Beaux-Arts → p. 35

Phusis Paul Cretin-Sombardier jeudi 24 juin, place Granvelle → p. 47

Cinéma

Ciné citoyen **Douce France** Geoffrey Couanon samedi 16 janvier à 18h janvier au Kursaal → p. 10

Ciné scènes **Rouge gorge** Marie-Pascale Dubé jeudi 21 janvier à 18h30 au Kursaal → p. 10



Imaginer demain avec la jeunesse

Le Procès des martiens en partenariat avec l'université de Franche-Comté et la Région Bourgogne-Franche-Comté Des étudiants, après un travail de plusieurs semaines avec des scientifiques, et Nicolas Laurent, metteur en scène, montent sur scène pour restituer ce procès.

Jeudi 25 mars à 20h à l'Espace → p. 30 entrée libre, sur réservation

Être(s) vivant(s)

Les 2 Scènes ont demandé à Kaspar Tainturier-Fink et Ambre Lacroix, du collectif Une bonne masse solaire, d'imaginer avec nous un projet d'éducation artistique croisant les disciplines et les approches autour du vivant à travers trois thématiques: animalité, éléments et communauté. Huit classes, de la 4^e à la terminale, ont commencé à suivre ce parcours. À partir de janvier, les élèves découvriront les spectacles *Crash Park*, *La Mémoire de l'eau*, *Moby Dick* ou *BôPEUPL*. Après s'être croisés plusieurs fois aux 2 Scènes, avoir écrit ou collecté des matériaux sonores, ils se retrouveront à l'Espace le 10 juin pour une expérience commune de restitution.

Éduquer à l'anthropo(S)cène

L'anthropocène façonne de manière inédite nos rapports au vivant et nos conditions de vie sur Terre. Elle soulève de multiples questions existentielles. Il est aujourd'hui nécessaire de dépasser la logique de l'éducation au développement durable pour lui préférer une «éducation à l'anthropocène».

Conférence

Avec Michel Magny et Nathanaël Wallenhorst, maître de conférences à l'université catholique de l'Ouest (UCO), directeur de la collection «En Anthropocène» aux éditions du Bord de l'eau.

Jeudi 8 avril à 20h - Théâtre Ledoux entrée libre, sur réservation

Formation

Cette soirée conférence fait suite à une journée de formation destinée aux enseignants du second degré en partenariat avec le rectorat de l'Académie de Besançon et la délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle.

Cinéma

Les films programmés par le cinéma des 2 Scènes sont projetés au Kursaal lors de cycles mensuels d'une dizaine de jours et à l'Espace pour les Vacances au cinéma. Un livret publié tous les deux ou trois mois détaille la programmation complète, à retrouver aussi sur notre site internet. Tarif de 2,50 à 5 €



Au Kursaal de janvier à juin (programmation complète à venir)

Bo Widerberg, cinéaste rebelle

Chef de file de la nouvelle vague suédoise avec *Le Péché suédois* (1962) et *Le Quartier du corbeau* (oscar du meilleur film étranger en 1965), Bo Widerberg (1930-1997), écrivain devenu cinéaste, est l'auteur d'une œuvre audacieuse, sociale et sensuelle à (re)découvrir à travers une rétrospective en huit films dont quatre seront programmés au cinéma Victor-Hugo.

Le Quartier du corbeau / Ådalen 31 / Un flic sur le toit / La Beauté des choses / Le Péché suédois / Amour 65 / Elvira Madigan / Joe Hill

Filmer l'invisible L'Angle mort / Kongo

Et si les superpouvoirs ne servaient à rien ? Le fantastique peut-il être un genre réaliste ? Comment filmer l'invisible ? Questions restées en suspens au printemps dernier et que l'on se posera en janvier grâce à ces deux films programmés en partenariat avec l'Acid, association de cinéastes indépendants.

Cinékiné Benni

Ce rendez-vous régulier avec le cinéma allemand est animé par Ida Hekmat, maîtresse de conférences, département d'allemand de l'université de Franche-Comté.

Poursuivre

Mémoire, traces, oubli... quatre journées programmées avec l'association Poursuivre pour prendre le temps de la réflexion. Projetés le matin à 9h30 les films sont analysés lors d'une discussion l'après-midi.

Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X^e / Ida / Hiroshima, mon amour / La Cordillère des songes

Ciné citoyen À ma place

De Nuit debout à l'École normale supérieure, Savannah doute, rêve, lutte et apprend. Elle se cherche un avenir.

Douce France

Des lycéens se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs. Mais peut-on agir sur un territoire quand on a 17 ans ?

Ciné scènes Rouge gorge

En apprenant à pratiquer le chant de gorge inuit, Marie-Pascale Dubé, la réalisatrice du film, rencontre le peuple inuit aujourd'hui. En écoutant leur histoire, elle entrevoit également la sienne, intime et collective.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, en lien avec l'installation visuelle et sonore *Nipi* → p. 35.



Rouge gorge et Douce France font partie du cycle **Anthropocène #2 - Imaginer demain**

Cinéma en région Dominique Garing, Vie des Hauts production

À Télé Saugeais (la Télé Brouette du Haut-Doubs) puis à Vie des Hauts production, depuis bientôt 40 ans, Dominique Garing produit des documentaires.

Acid pop, saison 3 Si c'était de l'amour

L'université populaire de l'Acid reprend en février avec ce film de Patric Chiha. Trois autres rendez-vous sont prévus ! Les projections sont précédées d'une masterclass et suivies de discussions avec le réalisateur.

Qu'est-ce qui nourrit l'inspiration des cinéastes ? De l'écriture au tournage, comment fabriquent-ils leurs fictions ou leurs documentaires ? Ce sont ces expériences de fabrication que les cinéastes viendront mettre en partage avec les publics.

Familles modernes

Comment s'affranchir de son environnement familial quand il est défaillant ? Avec grâce et délicatesse, trois réalisatrices, dont c'est le premier long métrage, posent un regard nuancé sur le parcours d'émancipation d'adolescentes ayant grandi trop vite.

L'Envolée / Mickey and the Bear / Maternal

Michel Piccoli

En mars et avril, nous rendrons hommage à la carrière exceptionnelle et à l'immense talent de Michel Piccoli, avec une dizaine de films parmi les plus marquants de sa filmographie qui nous permettent de retrouver quelques-uns des plus grands metteurs en scène de l'histoire du cinéma.

Cinémas d'Amérique latine

Notre programme initialement prévu fin novembre sera reporté au printemps. En partenariat avec l'association Latino americalli et le département d'espagnol et portugais de l'université de Franche-Comté.

À l'Espace en février et en avril

Vacances au cinéma

Du cinéma à découvrir en famille et accessible aux enfants dès l'âge de 3 ans lors des vacances scolaires. Des rencontres, des jeux et des ateliers de pratique ouverts à tous : découverte des techniques du cinéma d'animation, expositions, visites des coulisses ou goûters à thème... À chaque Vacances au cinéma, nous vous accueillons avec de nouvelles propositions pour prolonger le temps de la projection.

À l'Espace et au Théâtre Ledoux en mars et en avril

Ciné & spectacle vivant

Le cinéma, aux 2 Scènes, ce sont également des propositions qui mêlent spectacle vivant et cinéma :

FantÔmes (ciné-concert jeune public), du 17 au 19 mars à l'Espace → p. 28

Buster (ciné-spectacle), 28 & 29 avril au Théâtre Ledoux → p. 38

spectacle annulé

suite aux annonces
gouvernementales
du jeudi 10 décembre

À poils

Alice Laloy

Conte qui décoiffe le théâtre jeune public

La rencontre entre spectateurs et acteurs ne semble pas avoir été prévue. Seuls trois techniciens bourrus et leurs caisses occupent l'espace vide. C'est là le point de départ farfelu d'une fabrication, en direct et en musique, d'un décor-cocon qui débordera vite de poils. Difficile d'en dire plus, tant le mystère habite cette performance scénographique insolite. Avec ce conte contemporain, où l'étrange se mêle au poétique, Alice Laloy observe la tendresse qui renaît chez l'adulte au contact de l'enfant. Elle nous invite aussi à découvrir l'autre, en apprivoisant nos peurs. Une expérience à la fois contemplative, drôle et sensible.

Mise en scène, écriture Alice Laloy, assistée de Stéphanie Farison | **Interprétation** Julien Joubert, Yann Nedélec, Dominique Renckel | **Musique** Csaba Palota | **Scénographie** Jane Joyet, assistée d'Alissa Mastracci

In Spirit



Claude Tchamitchian

Solo pour contrebasse de légende

Figure du jazz européen, Claude Tchamitchian possède ce don rare d'entrer véritablement en dialogue avec son instrument. Et quel instrument! Le solo *In Spirit* a été composé sur une contrebasse ayant appartenu au légendaire Jean-François Jenny-Clark. Avec elle, Tchamitchian développe de nouveaux langages, comme ce jeu à double archet: l'un bourdonne quand l'autre chante une mélodie aux accents orientaux. Mêlant onctuosité sonore et jeu physique, le soliste navigue entre les émotions. Les siennes et les nôtres. On en oublierait presque qu'il est seul devant nous. Un moment de grâce en quatre mouvements.

Contrebasse, compositions Claude Tchamitchian



Espace du 12 au 15 janvier   Cat. I – 9 € / 5 € -de 12 ans
Théâtre / Marionnettes ma 12 20h | me 13 15h, 19h 50 min
 En famille, dès 6 ans ma 12 14h30 | je 14 10h, 14h30 | ve 15 10h, 14h30 Scolaires → p. 51
 coproduction Les 2 Scènes | création



JeveuxJeveuxJeveux

Laurie Cannac / Ilka Schönbein
 Artiste associée

Contes écologiques pour marionnettes

Qu'est-ce que grandir, quand on est enfant roi ou individu roi, dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre ? Trois marionnettistes répondent à cette question à travers deux contes de Grimm qui frappent par leur actualité, *Le Pêcheur et sa femme* et *Rose d'épine*. Avec une simplicité rafraîchissante, faisant jaillir la beauté et la poésie de matériaux humbles et usuels, Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira – mises en scène par Ilka Schönbein – nous tendent le miroir magique et malicieux des contes pour y regarder notre humanité actuelle avec humour et clairvoyance.

Conception Laurie Cannac | **Mise en scène** Ilka Schönbein | **Interprétation et atmosphères musicales** Laurie Cannac, Erika Faria de Oliveira | **Interprétation LSF** Virginie Lasilier



Spectacle bilingue français – langue des signes française



JeveuxJeveuxJeveux fait partie du cycle **Anthropocène #2 – Imaginer demain.** → voir p. 8

Théâtre Ledoux 13 & 14 janvier Cat. II – 13 €
Théâtre me 13 19h | je 14 19h 1h50



Crash Park, la vie d'une île

Philippe Quesne

Guide de survie aux catastrophes

Si l'histoire du théâtre est marquée par des duos mythiques de scénographes et de metteurs en scène, rares sont ceux qui réunissent les deux fonctions avec brio. Philippe Quesne est de ceux-là. Avec ses décors truffés de trouvailles visuelles et une mise en scène pince-sans-rire, cet artiste hors norme nous embarque ici dans une épopée qui emprunte autant au film catastrophe qu'au roman d'aventures et à la bande dessinée pour réveiller nos consciences. À la suite d'une catastrophe aérienne, huit rescapés échouent sur une île déserte. Ils y fondent une drôle de société qui s'organise, danse, chante et sait aussi s'unir face aux éléments extérieurs. Derrière l'euphorie affleure la réalité glaçante des enjeux écologiques auxquels notre planète est confrontée... Et si un crash n'était pas une fin, mais l'opportunité d'un nouveau départ ?

Conception, mise en scène, scénographie Philippe Quesne | **Interprétation** Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Yuika Hokama, Sébastien Jacobs, Thérèse Songue, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h | **Assistanat** François-Xavier Rouyer



Crash Park fait partie du cycle **Anthropocène #2 – Imaginer demain.** → voir p. 8



Ersatz

Julien Mellano

Théâtre d'objets où l'intelligence n'est pas artificielle

Imaginez une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds... Aussi sobre que brillant, le théâtre d'objets de Julien Mellano propose une vision de l'homme de demain, un drôle de monstre augmenté par la machine. Entre performance sans parole et farce dérangement, il nous plonge dans un jeu de piste cocasse et mystérieux, fait de bricolages ingénieux et d'effets spéciaux de poche. Dans *Ersatz*, désolant et désopilant, nos repères vacillent et tout se confond dans un festival d'imagination, quelque part entre *La Guerre du feu* et *2001, l'Odyssée de l'espace*.

Conception, mise en scène, interprétation Julien Mellano | **Regard extérieur** Étienne Manceau | **Lumière, régie** Sébastien Thomas | **Dispositif sonore** Gildas Gaboriau | **Musiques** Olivier Mellano, Mauricio Kagel



Rencontre

Mercredi 27 janvier, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique. Celle-ci sera animée par Jérémy Querenet, médiateur scientifique à l'université de Franche-Comté.



Ersatz fait partie du cycle **Anthropocène #2 - Imaginer demain**. → voir p. 8

À Besançon, le spectacle est présenté dans le cadre de La saison numérique #5, festival de la culture et de la création numérique du Département du Doubs.



Atomic Flonflons

Alban Darche - L'OrphiCube

Une fête joyeusement perdue entre musiques savantes et populaires

Avec l'album *Atomic Flonflons*, Alban Darche et les sept musiciens de L'OrphiCube naviguent joyeusement entre musette, java, tango, ragtime, swing et classique... Autant de genres qu'ils revisitent avec une inventivité folle. Arrangeur de génie, le saxophoniste cisèle ses partitions pour façonner de savoureuses «madeines sonores». Accompagné sur scène par une chanteuse en état de grâce, L'OrphiCube nous offre une musique qui exprime la somme des souvenirs acoustiques ancrés en chacun de nous. Une «bande-son de nos vies» qui s'adresse autant au corps qu'à l'esprit. Il suffirait d'un rien pour qu'on danse...

Compositions, saxophones et clarinette Alban Darche | **Chant** Chloé Cailleton | **Piano** Nathalie Darche | **Accordéon** Didier Ithursarry | **Violon** Marie-Violaine Cadoret | **Saxophone alto** Stéphane Payen | **Trompette** Olivier Laisney | **Batterie** Christophe Lavergne | **Contrebasse** Sébastien Boisseau

Espace du 2 au 4 février Cat. II – 13 €

Danse / Théâtre ma 2 20h | me 3 19h | je 4 20h 1h20 env.

coproduction Les 2 Scènes | création



Rencontre
Mercredi 3 février, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique. Celle-ci sera animée par Stéphanie Ruffier, enseignante en lettres et théâtre et critique dramatique.

BÔPEUPL [Nouvelles du parc urbain]

Michel Schweizer
Artiste associé

Documentaire-fiction à propos des liens qui nous séparent

Le metteur en scène Michel Schweizer dynamite les codes du théâtre, en réunissant, depuis vingt-cinq ans, des communautés provisoires auxquelles il propose de rester au plus près de leur nature. Mais, à l'heure où les désunions affectent notre société, il s'interroge sur notre incapacité à faire communauté. Il invite ici six personnalités exceptionnelles qui lui sont familières: une adolescente, les chorégraphes Marco Berrettini et Frank Micheletti, deux danseurs et un comédien de l'Oiseau-Mouche. Ensemble et à travers leurs parcours singuliers, ils dressent un état des lieux des notions d'interrelation et d'altérité. D'un humour revitalisant et d'une intelligence piquante, *BÔPEUPL* est une expérience qui a valeur de soin.

Conception et direction Michel Schweizer |
Interprétation Aliénor Bartelmé, Patrick Bedel, Marco Berrettini, Jérôme Chaudière, Frank Micheletti, Frédéric Tavernini, **avec la collaboration** du philosophe Dominique Quessada

Espace studio du 4 au 6 février Cat. I – 9 € / 5 € -de 12 ans

Théâtre radiophonique sa 6 11h, 19h 50 min

En famille, dès 8 ans je 4 10h, 14h30 | ve 5 10h, 14h30 Scolaires → p. 51



Piletta ReMix

Le Collectif Wow !

Feu d'artifice radiophonique à écouter et à voir
Selon Orson Welles, «la différence entre la radio et le cinéma, c'est qu'à la radio, l'écran est plus grand». Un propos joyeusement illustré par cette création radiophonique live qui ouvre en plein l'imaginaire. *Piletta ReMix*, c'est un conte initiatique qui voit son héroïne braver tous les dangers pour sauver sa grand-mère malade. C'est aussi une fable à la fois noire et drôle qui se joue des peurs d'enfants et du monde des grands. C'est surtout une performance inouïe de cinq artistes - acteurs, bruiteurs, électro-musiciens, mixeurs - qui donnent vie à treize personnages. Bref, c'est du théâtre pour les oreilles ou de la radio pour les yeux. Ou les deux.

Création collective | Interprétation Émilie Praneuf, Amélie Lemonnier, Florent Barat, Gaspard Dadelsen, Benoît Randaxhe, Sylvain Dai, Louis Devillers |
Musique live Sébastien Schmitz, Thomas Forst |
Mise en ondes Michel Bystranowski, Jonathan Benquet

Mozart, l'air de rien...

Orchestre Victor Hugo /
Baptiste Trotignon / Thomas
Saulet / Benoît Willmann

Formation associée



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale

jeudi 28 janvier à 12h30 – Théâtre Ledoux

entrée libre, sur réservation – durée 1h
Apportez votre déjeuner, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler de musique et vous présenter le prochain concert.

Mozart, l'air de rien... était un génie précoce qui écrivait déjà sa *Symphonie n°17* alors qu'il n'avait que 16 ans. Mozart, l'air de rien... savait aussi bien composer pour flûte avec son *Andante* que pour violon avec son *Rondo* transcrit par la suite. Mozart, l'air de rien... aimait surprendre son auditoire, comme le démontre son *Concerto pour piano n°9*, dont le dernier mouvement rapide s'interrompt soudainement sur un menuet lent. Un plaisir de surprendre que partage le pianiste de jazz Baptiste Trotignon, qui reprend, l'air de rien... des éléments rythmiques classiques dans sa musique à la fois légère, inventive et rythmée.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n°17
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Andante et Rondo pour flûte et orchestre
BAPTISTE TROTIGNON
L'Air de rien pour piano et orchestre
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n°9, Jeune homme

Piano Baptiste Trotignon | **Flûte** Thomas Saulet |
Direction Benoît Willmann | Orchestre Victor Hugo



Conférence de choses

Pierre Mifsud
& François Gremaud

9 conférences

Digression jubilatoire entre petits et grands savoirs

Un homme salue le public et se met à parler en sautant allègrement de sujet en sujet, de Descartes au bonbon Haribo, du bison à la reine Margot, du pendule de Foucault aux pastilles désodorisantes pour les toilettes... Le tout forme une *Conférence de choses*. Répartie sur la saison en trois séries de trois épisodes indépendants de 53 minutes et 33 secondes chacun, il sera possible de la voir en intégralité en mai lors d'une performance stupéfiante de 8 heures. Entre l'érudition légère et l'humour absurde de l'orateur, cet art de la digression ultra-maîtrisé mettra votre curiosité en roue libre. Rarement bouillon de culture n'aura été aussi drôle et addictif.

Interprétation Pierre Mifsud | **Conception** François Gremaud | **Écriture** François Gremaud, Pierre Mifsud



Les conférences se succèdent, mais nul besoin d'avoir vu les précédentes pour apprécier la proposition. Retrouvez l'intégrale, en mai, au Centre dramatique national Besançon Franche-Comté. → voir p. 40

Piscine La Fayette

du 24 au 26 février 

Cat. II - 13 €

Danse

me 24 19h | je 25 20h | ve 26 20h

1h env.

coproduction Les 2 Scènes | création



La Mémoire de l'eau

Nathalie Pernette

Rêverie chorégraphique pour quatre corps et un élément

Comme pour chacune de ses créations, Nathalie Pernette s'invente un nouveau terrain de jeu. Cette fois, elle plonge quatre danseurs dans l'eau et puise ses références dans la mythologie gréco-romaine, les religions et la philosophie pour explorer toutes les facettes d'un élément qui peut être doux, protecteur, sombre, lourd, ludique ou mortel... La chorégraphe réussit un tour de force scénographique, en transformant la piscine La Fayette en une salle de représentation où se mêlent jeux de reflets et de couleurs, grâce à un étonnant travail de lumière. Dans un corps-à-corps intime avec l'eau, sa danse navigue entre tempête et douce fluidité, nous plongeant dans un tourbillon d'images poétiques.

Chorégraphie Nathalie Pernette, **assistée de** Regina Meier | **Interprétation** Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro | **Création musicale** Franck Gervais

Espace studio

1^{er} mars 

Cat. I - 9 €

Récit & performance sonore

lu 1^{er} 19h

1h30



Recorded Songs Don't Ever Die.

Marie Guérin & Anne Kropotkine

Road-trip sonore entre Berlin d'hier et Monastir d'aujourd'hui

1914-1918. Dans le camp allemand de Zossen Wünsdorf, des voix de prisonniers de guerre sont enregistrées sur des disques en gomme-laque... Un siècle plus tard, Marie Guérin fait dialoguer ces archives fascinantes avec des nappes électroniques et des prises de son, réalisées au même endroit. Cette performance constitue le prologue d'une enquête sur la piste de Sadok, soldat tunisien à la voix troublante. Sur scène, la musicienne est rejointe par l'historienne Anne Kropotkine et des instrumentistes pour un radio-concert qui nous embarque entre Berlin et Monastir. Au fil du voyage, la chanson de Sadok résonne jusqu'à devenir immortelle...

Conception, écriture, voix Marie Guérin et Anne Kropotkine | **Création sonore** Marie Guérin | **Création lumière et dispositif scénique** Maël Teillant | **Interprétation** Jana Klein

Espace du 2 au 5 mars Cat. II – 13 €
Théâtre / Marionnettes ma 2 20h | me 3 19h | je 4 20h | ve 5 20h 1h50

coproduction Les 2 Scènes



Moby Dick

Yngvild Aspeli

Armada de théâtre visuel pour conte existentiel

Par sa beauté et sa violence sans pitié, l'océan fascine autant qu'il effraie. Cette bataille entre l'humain et la nature, personne ne l'a saisie avec la même acuité qu'Herman Melville dans *Moby Dick*. Au-delà du récit d'une expédition baleinière, c'est au cœur de l'âme humaine et de la folie du capitaine Achab qu'il nous plonge. Un voyage dans l'intime auquel nous invite Yngvild Aspeli, metteuse en scène et marionnettiste norvégienne, avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections vidéo, la musique live d'un orchestre englouti et une baleine (forcément) géante. Il fallait bien ce «tout» pour s'attaquer à un monstre de la littérature.

Mise en scène Yngvild Aspeli, **assistée de** Pierre Tual | **Dramaturgie** Pauline Thimonnier | **Interprétation** Pierre Devérines, Sarah Lascar, Aitor Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa, Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Håvard Skaset



Rencontre
Mercredi 3 mars, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique.

Kursaal 5 mars 🎧 Cat. III – 20 €
Musique symphonique ve 5 20h 1h10



Avant-propos
45 minutes avant le concert
Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale
jeudi 25 février à 12h30 - Théâtre Ledoux
entrée libre, sur réservation – durée 1h
Apportez votre déjeuner, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler de musique et vous présenter le prochain concert.

Carte blanche à Dina Gilbert

Orchestre Victor Hugo / Fanny Vicens / Dina Gilbert
Formation associée

Europe, Amérique du Nord, Asie... Dina Gilbert, jeune cheffe du Grand Ballet canadien de Montréal et ex-assistante de Kent Nagano, propose une soirée cosmopolite : de la musique russe avec Prokofiev, inspirée de thèmes juifs dans l'*Ouverture* ou de Mozart dans la symphonie dite « Classique » ; de la musique autrichienne aux couleurs asiatiques avec Deutsch et son concerto originellement écrit pour un instrument chinois, le sheng, et dont la version pour accordéon a été créée au Konzerthaus de Vienne l'an dernier par Fanny Vicens ; de la musique américaine avec Barber et son célèbre *Adagio pour cordes* ; de la musique canadienne avec Hetu et *La Chasse-galerie*, issue des légendes québécoises.

SERGE PROKOFIEV
Ouverture sur des thèmes juifs
BERND RICHARD DEUTSCH
Phaenomena, concerto pour accordéon
SAMUEL BARBER
Adagio pour cordes
JACQUES HETU
La Chasse-galerie, légende québécoise
SERGE PROKOFIEV
Symphonie n°1, Classique

Accordéon Fanny Vicens | **Direction** Dina Gilbert | **Orchestre Victor Hugo**



Brother

Marco da Silva Ferreira

Retour aux racines des danses urbaines

Pourquoi dansons-nous ensemble ? Marco da Silva Ferreira explore la question, en sondant les liens fraternels entre danses ancestrales africaines et danses urbaines : hip-hop, kuduro, voguing... À travers les communautés se formant dans la rue autour du mouvement, le chorégraphe portugais nous parle de l'humain, cet animal avide de partage. Il parle aussi de la danse qui se transmet et s'hybride, au fil des générations. Dans une explosion de joie, de couleurs, de rage, de sonorités dites « primitives » et d'électro, ses danseurs - sept brothers and sisters - et deux musiciens délivrent une énergie ardente, aussi contagieuse que fédératrice.

Direction artistique, chorégraphie Marco da Silva Ferreira, assisté de Mara Andrade | **Interprétation** Anaísa Lopes, André Cabral, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Max Makowski | **Musique live** Rui Lima, Sérgio Martins



De pierre et d'os

Philippe Le Goff / Bérengère Cournut

Immersion onirique et musicale en Arctique

Bérengère Cournut, lauréate du Prix du roman Fnac 2019 avec *De pierre et d'os*, vit à Besançon. Venue en spectatrice aux 2 Scènes voir *Nuna*, de Philippe Le Goff, elle est captivée par la création du poète sonore et explorateur, dont l'univers fait écho à son propre récit - l'odyssée solitaire d'une Inuit -, alors en cours d'écriture. De cette rencontre naît l'envie de croiser deux imaginaires polaires sur scène, en articulant une lecture à une création improvisée par le compositeur qui mêle des sons naturels, enregistrés en Arctique, à des chants en inuit. La vision onirique de l'une et la puissance sensible de l'autre nous embarquent dans un voyage aux confins d'un désert de glace, là où l'imaginaire s'affranchit de tous ses repères.

Création sonore Philippe Le Goff |
Lecture Bérengère Cournut



De Pierre et d'os fait partie du cycle
Anthropocène #2 - Imaginer demain.
→ voir p. 8

Espace du 17 au 19 mars Cat. II - 13 € / 6 € - de 12 ans
Ciné-concert me 17 15h, 19h 40 min
 En famille, dès 4 ans je 18 10h, 14h30 | ve 19 10h, 14h30 (Cat. I - 9 €) Scolaires → p. 51



Fantômes

Anne-Laure Bourget & Ollivier Leroy /
Orchestre Victor Hugo

Ciné-concert à large spectre musical

Après *Même pas peur du loup!*, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget se penchent sur le fantôme, une autre figure qui inquiète autant qu'elle fascine l'imaginaire des enfants. Le duo, rejoint par quinze instrumentistes de l'Orchestre Victor Hugo - les séances scolaires sont interprétées en duo -, accompagne cinq courts-métrages d'animation en musique. Leur partition mêle l'acoustique à l'électronique, le mélodique au bruitisme pour nous faire découvrir les différents timbres d'un orchestre. Et pour que l'immersion dans l'univers fantomatique soit totale, un petit spectre animé vient interagir avec le public. À moins que ce ne soit un vrai fantôme ?

Création, composition, interprétation Anne-Laure Bourget & Ollivier Leroy | **Version symphonique :** **Arrangement, orchestration** Jean-Philippe Goude | **Interprétation** Orchestre Victor Hugo Franche-Comté | **Direction** Johannes Le Pennec

Théâtre Ledoux du 22 au 24 mars Cat. I - 9 € / 5 € - de 12 ans
Théâtre ma 23 20h | me 24 19h 1h10
 En famille, dès 9 ans lu 22 14h30 | ma 23 14h30 Scolaires → p. 51



Comme si nous... L'Assemblée des Clairières

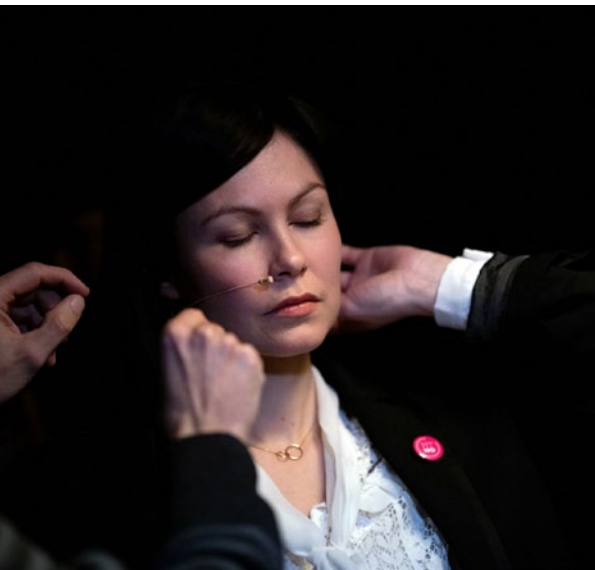
Christian Duchange

Il n'y a pas d'âge pour devenir philosophe de l'utopie

1999. Dans les Alpes, toute une chorale d'enfants disparaît. Passée l'effervescence des premiers temps, le fait divers tombe dans l'oubli. Sur scène, trois comédiens reprennent le fil de l'enquête. Une lecture nouvelle de l'histoire semble apparaître. Et si les enfants n'avaient pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une évasion autour d'un projet collectif ?... Entre approche documentaire, rêverie poétique et scénographie ludique, cette fable philosophique de Simon Grangeat, mise en scène par Christian Duchange, interroge les notions d'utopie et de démocratie, à hauteur d'enfant. Comme si nous, petits et grands, pouvions nous armer en pensée pour rendre un autre monde possible.

Texte Simon Grangeat | **Mise en scène, scénographie** Christian Duchange | **Interprétation** Gaïa Oliarj-Inés, Galla Naccache-Gauthier, Théo Perrache

Espace	23 mars
Concours	ma 23 20h



Espace	25 mars
Théâtre	je 25 20h



Ma thèse en 180 secondes

Trois minutes chrono pour vulgariser une thèse: un défi ludique et scientifique! Le concours *Ma thèse en 180 secondes*, organisé chaque année par l'université Bourgogne Franche-Comté, propose à dix doctorants d'expliquer leur sujet de thèse en trois minutes seulement, tout en le rendant passionnant et compréhensible par tous. L'occasion de découvrir des sujets de recherches locaux et contemporains dans des disciplines aussi variées que l'écologie, la médecine, les nano et micro-technologies, la sociologie, la psychologie, l'astrophysique... Un jury d'experts sera présent pour départager les candidats et le public sera également invité à voter pour le jeune chercheur le plus convaincant et émouvant.

un projet de l'université Bourgogne-Franche-Comté et l'université de Franche-Comté
entrée libre, sur réservation

Le Procès des martiens

Contrairement à ce que le titre laisse penser, il s'agit bien d'une réflexion au sujet d'un problème terrestre et actuel. 2030. Des citoyens, regroupés dans l'association Tous Terriens, portent plainte contre l'entreprise EspaceZ pour « crime climatique ». Cette entreprise développe des technologies spatiales destinées à coloniser Mars. Tous Terriens estime « qu'il est plus urgent de stopper l'utilisation d'énergie fossile plutôt que d'en dépenser des quantités colossales pour permettre hypothétiquement à quelques individus de s'installer sur Mars ». Des étudiants de l'université de Franche-Comté, tous issus de filières variées et après un travail de plusieurs semaines avec des scientifiques et Nicolas Laurent, metteur en scène, montent sur scène pour restituer ce procès en faisant ressortir la complexité et la subtilité des argumentaires des deux camps.

en partenariat avec l'université de Franche-Comté, avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté
entrée libre, sur réservation



Le Procès des martiens fait partie du cycle **Anthropocène #2 - Imaginer demain.**
→ voir p. 8

Théâtre Ledoux	27 mars	Cat. III - 20 €
Musique symphonique	sa 27 20h	1h25

Vivaldi Tribute

**Orchestre Victor Hugo /
Lisa Kerob /
Ensemble Contre z'ut /
Benjamin Lévy**
Formation associée



Avant-propos
45 minutes avant le concert
Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

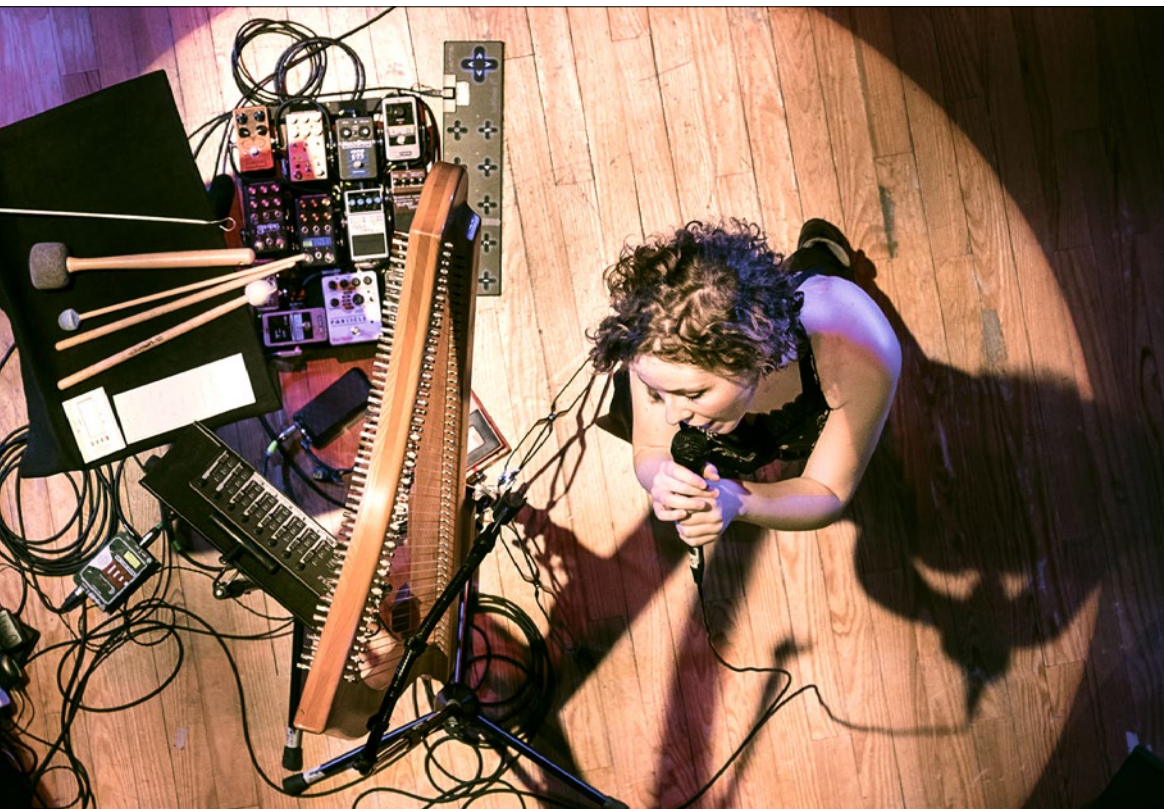


Pause-déj' musicale
jeudi 18 mars à 12h30 - Théâtre Ledoux
entrée libre, sur réservation - durée 1h
Apportez votre déjeuner, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler de musique et vous présenter le prochain concert.

Parmi les œuvres les plus célèbres du « prêtre roux » de Venise, figurent le *Gloria*, écrit pour chœur, et les quatre concertos pour violon qui forment *Les Quatre Saisons*. Printemps, été, automne et hiver sont aujourd'hui les œuvres les plus enregistrées au monde, à tel point qu'elles sont entendues partout: dans les ascenseurs, comme sonnerie de téléphone, dans les publicités... Max Richter a souhaité repenser cette œuvre que nous connaissons tous, sans la trahir. Ses *Saisons* « recomposées », où l'électronique se mêle à l'orchestre, relèvent avec brio ce pari fou que le compositeur allemand s'est lancé.

ANTONIO VIVALDI / MAX RICHTER
Les Quatre Saisons recomposées par Max Richter
ANTONIO VIVALDI
Gloria

Violon Liza Kerob | **Soprano** Kaori Hirose |
Soprano Élise Deuve | **Alto** Françoise Rebaud |
Ensemble vocal Contre z'ut | **Chef de chœur** Alain Lyet | **Direction** Benjamin Lévy | **Orchestre Victor Hugo**



Perspectives & Avatars

Laura Perrudin

Pop harpe et voix hypnotique

Oubliez tout ce que vous pensiez savoir de la harpe! Ovní pop, Laura Perrudin construit un monde sonore unique, entre soul, électronique, jazz et folk. Au-delà d'un rapport organique à l'instrument - une harpe électrique augmentée d'effets sonores -, sa voix cristalline, son groove profond et son inventivité renvoient aux univers de Björk ou d'Herbie Hancock. Avec son nouvel album *Perspectives & Avatars*, on est en présence d'une artiste de talent promise à un bel avenir. Une expérience sensorielle qui émerveille et hypnotise.

Voix, harpe, électronique Laura Perrudin |
Son Jérémy Rouault | **Lumière** Thibaud Galmiche



Red Haired Men

Alexander Vantournhout

L'art consommé du décalage selon un Russe et quatre Belges

Dans *Red Haired Men*, il n'est pas question d'hommes roux, mais de personnages qui, sur des mélodies de Mozart, revisitent l'œuvre de Daniil Harms. Alexander Vantournhout voit chez cet écrivain soviétique un non-sens tragique qui fait écho à son propre langage scénique, fortement imprégné par sa formation d'acrobate et son passage à l'école de danse d'Anne Teresa De Keersmaecker. Le Flamand met en scène quatre performeurs incroyables, mêlant cirque, contorsion, danse, magie et ventriloquie. C'est à la fois drôle et étrange. Surréaliste, comme seule peut l'être une œuvre d'inspiration russo-belge.

Chorégraphie, direction artistique Alexander Vantournhout | **Création** Axel Guérin, Winston Reynolds, Ruben Mardulier, Alexander Vantournhout | **Interprétation** Antoni Androulakis, Axel Guérin, Winston Reynolds, Alexandros Anastasiadis



Le Rouge éternel des coquelicots

François Cervantes

Monologue pour deux femmes, entre vie et théâtre

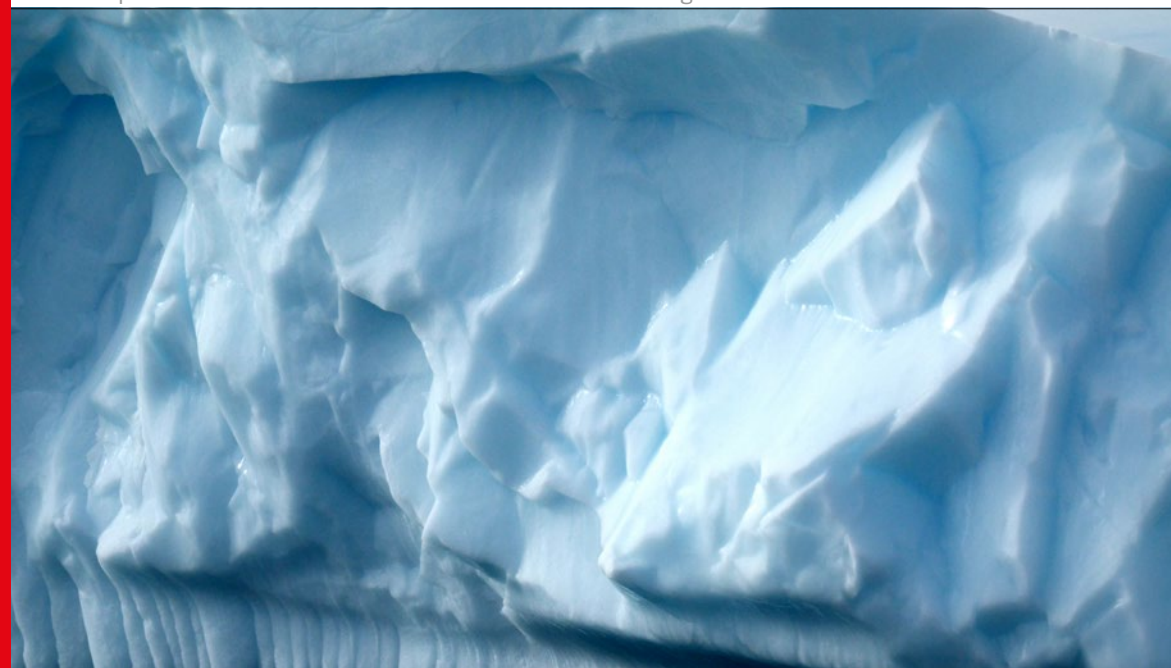
Latifa Tir tenait un snack dans les quartiers nord de Marseille. Ce lieu, elle l'habitait autant que son corps. Comme il allait être détruit, François Cervantes l'a fait venir au théâtre. À partir de conversations avec elle, il dresse le portrait de territoires où se mêlent inégalités extrêmes et solidarité généreuse. Sur scène, l'amour de Latifa pour son quartier est magistralement incarné par Catherine Germain. Entre fiction et réalité, son monologue prend une portée universelle pour parler du monde d'aujourd'hui. Car les « quartiers nord » sont partout. Parfois juste à côté de nous.

Texte, mise en scène François Cervantes, à partir de conversations avec Latifa Tir | **Interprétation** Catherine Germain



Rencontre

Mercredi 7 avril, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique. Celle-ci sera animée par Alexandre Moine, professeur de géographie à l'université de Franche-Comté.



Nipi

Journal de bord arctique

Philippe Le Goff

Journal de bord Arctique

Pour les Inuits, le terme *nipi* désigne à la fois le son et la voix, comme si la vocalité humaine se fondait dans l'univers sonore de l'Arctique. Créé à partir de matériaux que le compositeur Philippe Le Goff a recueillis au cours de ses nombreuses expéditions dans le Grand Nord, *Nipi* est une installation sonore et visuelle nous conviant à un voyage intérieur. Tandis que des images de paysages, de la faune et des hommes donnent une vision fantasmée des grands espaces boréaux, on entend, entre autres, les souffles et les sons gutturaux du *katajjaq*, joute vocale évoquant des mondes naturels et surnaturels. Entre recherche acoustique et plongée anthropologique, *Nipi* nous ouvre les portes d'un monde où les éléments ont leur propre langage.

Composition, sons et images Philippe Le Goff | **Scénographie** Bernard Poupart



Ciné scènes | Rouge gorge

Rouge gorge raconte l'histoire d'un son. À l'âge de 8 ans, Marie-Pascale Dubé a commencé à émettre un son rauque. C'est l'instrument du chant de gorge inuit, le *katajjaq*. Cette découverte et la quête dans laquelle elle s'est engagée ont bousculé sa vie. Une rencontre avec la réalisatrice aura lieu à l'issue de la projection.

jeudi 21 janvier à 18h30 au Kursaal
tarifs cinéma - 2,50 € à 5€



Stage | Sensibilisation à la pratique du katajjaq

Marie-Pascale Dubé, comédienne et réalisatrice, et Philippe Le Goff vous proposent d'explorer l'expression vocale dans toutes ses tessitures.

samedi 27 et dimanche 28 février de 10h à 13h et de 14h à 17h - Théâtre Ledoux en partenariat avec La Cité de la Voix Vézelay Bourgogne-Franche-Comté sur inscription, tarif plein - 45 € / réduit - 25 €



Nipi fait partie du cycle **Anthropocène #2 - Imaginer demain.** → voir p. 8



ManaM

E' Joung-Ju & Sébastien Boisseau

Qui aurait osé réunir un jour une contrebasse et un geomungo ?

« Man-nam », signifie « la rencontre » en coréen. C'est le palindrome que se sont choisis E' Joung-Ju et Sébastien Boisseau pour célébrer le mariage de ces deux instruments de facture classique, anciens et graves, aux cordes pincées ou frottées. Comme on jette un pont pour aller et venir d'une rive à l'autre, les deux artistes - virtuoses de la respiration, sculpteurs sur bois, grands reporters en mouvement perpétuel - traversent les époques et les musiques, dont celles du Sanjo et du Minyo, musiques populaires coréennes du XVIII^e siècle, pour franchir les frontières entre l'improvisation et les compositions originales.

Geomungo E' Joung-Ju | **Contrebasse** Sébastien Boisseau | **Son** Jonathan Marcoz



Sorry, Do the Tour. Again !

Marco Berrettini

Disco forever

Sur une piste plongée dans une lumière rose, dix danseurs se lancent, avec une plasticité de corps incroyable, dans un marathon de danse au son de Donna Summer, de Boney M ou des Jackson Five... Près de vingt ans après sa création, Marco Berrettini - champion allemand de danse disco dans sa jeunesse - remonte une de ses pièces-phares. Tour à tour, les danseurs exécutent toutes sortes de figures à la gloire des effigies disco, des icônes de pub, et deviennent de purs objets de consommation. De ce concours de danse naît un petit précis d'autodérision, aussi iconoclaste qu'hilarant.

Direction artistique Marco Berrettini | **Chorégraphie, interprétation** Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Natan Bouzy, Bryan Campbell, Ruth Childs, Simon Crettol, Marion Duval, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Milena Keller et 9 ballerines du CRR de Besançon



After | Silent Party

À l'issue de ce spectacle, vous n'aurez qu'une envie : danser ! Nous vous invitons donc à une Silent Party, après la représentation du **jeudi 29 avril** au studio de l'Espace. Le principe ? Prenez un casque, switchez les canaux de diffusion et dansez !

Entrée libre, réservation conseillée



Buster

Mathieu Bauer

Hommage hybride et débridé au cinéma de Keaton

Gags en rafale, cascades spectaculaires, mélancolie débordante d'humanité... Les films de Keaton suscitent un plaisir enfantin et l'admiration devant leur créativité. *Buster* revisite leur génie burlesque, à travers la relecture de *La Croisière du Navigator*. Sur scène, trois musiciens dialoguent, entre pop et jazz, avec un conférencier aussi malicieux que les images qu'il commente. Un fildefériste se joint à eux pour des variations autour des prouesses du héros, rendant total le saisissement devant le danger imminent qui hante le cinéma de Keaton. Une création dont la folle inventivité est sans conteste le plus beau des hommages à « l'homme qui ne rit jamais. »

Adaptation, mise en scène, scénographie Mathieu Bauer, d'après *La Croisière du Navigator* - Donald Crisp, Buster Keaton | **Collaboration artistique, composition** Sylvain Cartigny | **Interprétation** Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Stéphane Goudet, Arthur Sidoroff, Lawrence Williams



Audiodescription

Mercredi 28, la représentation est proposée en audiodescription réalisée par Lucie Béguin.



L'Écho des creux

Renaud Herbin

Tableaux vivants et chimères d'argile

Deux femmes rêvent de changer de peau. Autour d'elles, des blocs d'argile leur permettent d'entamer l'expérience de la métamorphose. Peu à peu, nous entrons dans leur fabrique de tableaux vivants, influencés par l'univers de la plasticienne Gretel Weyer. Après *Wax*, le marionnettiste Renaud Herbin nous propose un nouveau petit bijou visuel qui, avec poésie et fantaisie, invite petits et grands à imaginer leur propre transformation. Entre danse et marionnette, il confronte les formes apparentes aux creux qui se dérobent au regard, nous plongeant ainsi dans un conte ludique, fait de surprises, de rêveries et d'émotions aussi simples qu'intenses.

Conception Renaud Herbin, en collaboration avec Anne Ayoçberry | **Interprétation** Marta Peirera, Jeanne Marquis, en collaboration avec Lisa Miramon | **Formes et matières** Gretel Weyer



Audiodescription

Mercredi 5 à 11h, la représentation est proposée en audiodescription réalisée par Valérie Castan.

CDN **dimanche 9 mai**  Cat. II - 13 €

Théâtre **di 9 mai** 11h-19h 8h

programmé et accueilli en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté



Conférence de choses

**Pierre Mifsud
& François Gremaud**
intégrale

Digression jubilatoire entre petits et grands savoirs

Un homme salue le public et se met à parler en sautant allègrement de sujet en sujet, de Descartes au bonbon Haribo, du bison à la reine Margot, du pendule de Foucault aux pastilles désodorisantes pour les toilettes... Le tout forme une *Conférence de choses*. Après avoir pu suivre les différents épisodes au cours de la saison, en voici l'intégralité lors d'une performance stupéfiante de huit heures. Entre l'érudition légère et l'humour absurde de l'orateur, cet art de la digression ultra-maîtrisé mettra votre curiosité en roue libre. Rarement bouillon de culture n'aura été aussi drôle et addictif.

Interprétation Pierre Mifsud | **Conception** François Gremaud | **Écriture** François Gremaud, Pierre Mifsud



Cette intégrale est jouée sans interruption, toutefois le public peut entrer et sortir à sa guise. Possibilité de restauration sur place dès 10h.

Espace **mardi 11 mai**  Cat. I - 9 €

Danse **ma 11** 20h 1h env.

création



Vavuni Kulam (un carnet de corps)

Sarath Amarasingam

Une danse autobiographique entre trois cultures de mouvement

À l'aube de la quarantaine, le chorégraphe Sarath Amarasingam a entrepris un voyage dans son Sri Lanka natal, après vingt-huit ans d'absence. Il découvre un pays à la fois connu et étranger. L'occasion pour lui d'approfondir ses recherches autour d'une danse qu'il nourrit de son vécu intime pour mieux interroger l'imaginaire du spectateur. Entre vérité et fiction, son solo est aussi la quête d'une danse totale, hybridant danses indienne, hip-hop et contemporaine. Cette unification de trois cultures gestuelles permet à Sarath Amarasingam d'aborder, derrière l'onirisme et la légèreté apparente de sa pièce, les questions universelles qui traversent chacun de nous.

Conception, chorégraphie et interprétation Sarath Amarasingam | **Assistante chorégraphie** Lulla Chourlin | **Création musicale** Jean-Noël François

ÉMERGENCES

Reflète de la richesse de la création contemporaine locale, Émergences est un dispositif d'accompagnement initié par la Ville de Besançon. Cette saison, les 2 Scènes accompagnent *Vavuni Kulam* (conseil, accueil en résidence, soutien financier, aide au développement et à la professionnalisation).

Espace du 18 au 20 mai  Cat. II – 13 €
Théâtre ma 18 20h | me 19 19h | je 20 20h 1h45

accueilli et programmé en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté



Outside

Kirill Serebrennikov

Théâtre de combat pour deux frères d'âmes

Kirill Serebrennikov, directeur du Gogol Center de Moscou, imagine la conversation qu'il aurait eue avec l'artiste chinois Ren Hang, qui s'est suicidé deux jours avant leur rencontre. Le dramaturge russe s'inspire de photos et de poèmes du défunt pour orchestrer un ballet espiègle, poétique et sensuellement cru. Entre performance, cabaret kitsch et chorégraphie, les corps nus des comédiens-danseurs se mêlent à cet hommage sur fond de dialogues intenses et de musique - rock, électro, lyrique... - jouée en live. À la croisée des disciplines, *Outside* fusionne les univers de deux artistes, victimes de la censure de leur pays. Plus qu'une ode à la liberté et à la création, un choc théâtral.

Mise en scène, scénographie, dramaturgie Kirill Serebrennikov | **Interprétation** Odin Biron, Alexey Bychkov, Yang Ge, Gueorgui Koudrenko, Nikita Kukushkin, Julia Loboda, Daniil Orlov, Andrey Petrouchenkov, Andrei Poliakov, Anastassia Radkova, Evgeny Romantsov, Evgeny Sangadzhiev, Igor Sharoïko

Spectacle en russe, surtitré en français et en anglais / conseillé à partir de 18 ans (certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes).

Théâtre Ledoux 20 mai  Cat. III – 20 €
Musique symphonique je 20 20h 1h20



Avant-propos

45 minutes avant le concert

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale

mardi 11 mai à 12h30 – Théâtre Ledoux

entrée libre, sur réservation – durée 1h
Apportez votre déjeuner, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler de musique et vous présenter le prochain concert.

Aimer ! Aimer à voix haute !

**Orchestre Victor Hugo /
Karen Vourc'h / Anaïs Constans /
Isabelle Druet / Jean-François Verdier**
Formation associée

Quoi de plus humain, de plus expressif et de plus touchant que la voix ? La voix pour exprimer la naissance d'un amour que symbolise le rossignol, la voix pour susciter de la compassion face aux tourments de l'amour, la voix pour empêcher la fin d'un amour qui se prépare au téléphone, la voix pour faire taire, et faire naître, un nouvel amour... Une soirée tout en émotions qui marquera les dix ans du fructueux et passionnant voyage de Jean-François Verdier et des musiciens de l'orchestre devenu entre-temps l'Orchestre Victor Hugo.

FRANCIS POULENC
La Voix humaine
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Se tutti i mali miei, air de concert
JOHANN STRAUSS II
Frihlingsstimmen
RICHARD STRAUSS
Der Rosenkavalier, trio final

Sopranos Karen Vourc'h, Anaïs Constans |
Mezzo-soprano Isabelle Druet | **Direction**
Jean-François Verdier | **Orchestre Victor Hugo**



Nos futurs

Michel Schweizer

Artiste associé

Avec *Nos futurs*, Michel Schweizer - artiste associé aux 2 Scènes et habitué à nous emmener au croisement entre scène et vie réelle - ouvre un vaste terrain d'expérience. Pour des adolescents du quartier de Planoise et d'ailleurs, c'est l'expérience de la création artistique. Pour le public, c'est celle de la rencontre de jeunes qui, loin des représentations arrêtées qu'on peut se faire d'eux, nous parlent du monde et de nos responsabilités d'adultes. Entre liberté et authenticité, ils parlent aussi de leur vie et de leurs croyances.

Espace, vendredi 4 & samedi 5 juin

Les jeunes occupent l'Espace

Artistes invités **Grégoire Beil, Mathieu Desseigne-Ravel, Dalila Khatir, Joris Mathieu, Michel Schweizer**

Les jeunes occupent l'Espace est le point d'orgue de l'événement *Nos futurs*. Conçu dans un dialogue artistique avec des « mentors », cinq groupes de jeunes prennent possession du théâtre pendant deux jours. Depuis février, au cours d'ateliers, Joris Mathieu, metteur en scène et directeur du Théâtre Nouvelle Génération, Mathieu Desseigne-Ravel, danseur et chorégraphe, Dalila Khatir, chanteuse lyrique, Grégoire Beil, vidéaste, et Michel Schweizer entraînent ces jeunes sur le terrain de l'expérience artistique et les interrogent autant que nécessaire sur le sens de leurs propositions. Pour l'heure, nul ne peut imaginer les contours de ces rendez-vous qui devraient autant emprunter au théâtre qu'à la performance, à la danse, au rap, au slam, à la vidéo, au graphisme ou au street art. Seule certitude: ça sera tout à la fois inclassable, tendre, drôle, édifiant et touchant, comme le sont les créations initiées par Michel Schweizer.

Performances réalisées par 5 groupes de jeunes
Accompagnement artistique Grégoire Beil, Mathieu Desseigne-Ravel, Dalila Khatir, Joris Mathieu, Michel Schweizer

Performances & installations

Les jeunes à l'œuvre

En partenariat avec le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
Le temps d'une « nocturne » au musée, des élèves d'une classe de 5^e du collège Diderot se transformeront en médiateurs culturels pour vous accueillir. Avant cela, ils auront découvert les collections du musée, choisi des œuvres résonnant avec leurs préoccupations puis, en compagnie de Michel Schweizer, en auront extrait les multiples facettes pour vous en livrer le récit.

Conception Michel Schweizer

Performance réalisée par une classe de 5^e du collège Diderot de Planoise

SHOPLE+

SHOPLE+ est une boutique éphémère dans laquelle de jeunes créateurs font la promotion de leurs inventions: des produits susceptibles d'améliorer notamment la vie des adultes! Avec une argumentation digne de commerciaux aguerris, ils sauront vous convaincre de vous procurer ces objets indispensables qui pourraient donner un tout autre relief à votre quotidien.

Conception Michel Schweizer

Performance réalisée par la classe de bac pro commerce du lycée Tristan-Bernard de Planoise

Keep Calm

Une « tribu » d'adolescents vous accueille à l'Espace et fait bloc devant vous. Puis, l'un d'eux vous livre le fruit de ses recherches et réflexions sur « les adultes ». Elle ou lui, libre de dire et d'agir. Vous, sans autre possibilité que d'écouter. Cette « prise de pouvoir » de l'ado sur l'adulte provoque un face-à-face troublant qui interroge les places de chacun.

Conception Michel Schweizer

Performance réalisée par un groupe de jeunes

Cultiva(c)teurs

Dans un monde de plus en plus flou, les élèves du lycée agricole de Dannemarie-sur-Crête ont une idée assez précise de leur avenir: ils se destinent à nous nourrir, ils seront éleveurs, cette profession si méconnue. Face à eux, le danseur Mathieu Desseigne-Ravel a, lui, vocation à « élever » par la « culture ». Qu'ont à se dire ces deux « cultures »? Ensemble, ils vont mettre en danse et en mots leurs visions d'avenir.

Atelier mené par Mathieu Desseigne-Ravel

Performance réalisée par la classe de 2^{de} professionnelle production animale du lycée agricole Granvelle de Dannemarie-sur-Crête

**Avant-propos****45 minutes avant le concert**

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

**Pause-déj' musicale****jeudi 27 mai à 12h30 – Théâtre Ledoux**

entrée libre, sur réservation – durée 1h
Apportez votre déjeuner, des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi pour parler de musique et vous présenter le prochain concert.

Concert mystère

Orchestre Victor Hugo – Jean-François Verdier

Formation associée

Ce concert de l'Orchestre Victor Hugo est le dernier d'une saison mouvementée, pendant laquelle les musiciens ont tout fait pour maintenir les rencontres avec le public qui pouvaient l'être, et en imaginer d'autres, adaptées à ce contexte si particulier. Certains concerts symphoniques ont toutefois dû être annulés, l'Orchestre propose donc une session de rattrapage avec une sélection d'œuvres qui n'ont pu être jouées depuis le mois de novembre. Après les œuvres mystères, c'est donc tout un concert mystère qui sera donné, en compagnie de solistes surprises... que de suspense!

PROGRAMME MYSTÈRE

Direction Jean-François Verdier |
Orchestre Victor Hugo

programmé dans le cadre de Jours de danse, en partenariat avec la compagnie Pernette



Phusis

Paul Cretin-Sombardier – Muchmuche Company

Petit land art circassien pour grands enjeux

Sur une scène improvisée traînent une table récemment construite, une visseuse, trois massues de jonglage, une tronçonneuse, des lianes de lierre, une fleur... Un petit univers que vient sublimer le land art jonglé et dansé de Paul Cretin-Sombardier. Accompagné par la musique de Marc Devillers, il donne vie à une histoire de l'anthropocène, entre collapsologie poétique et résilience écolo-onirique... Dans le droit fil du travail de Muchmuche Company, *Phusis* est traversé par une chorégraphie explorant ce que les mots seuls ne suffisent à exprimer. Un cirque sensible qui invite à naviguer sur nos propres interprétations, nos propres émotions..

Conception, interprétation Paul Cretin-Sombardier |
Création musicale, interprétation Marc Devillers |
Regards extérieurs Mathilde Roy et Jérémie Halter |
Scénographie Mario Monteiro | **Costumes** Cécile Fradet



Phusis fait partie du cycle

Anthropocène #2 – Imaginer demain.

→ voir p. 8

Créé par la compagnie Pernette en 2010, le festival **Jours de danse** propose un temps fort en mouvement et en espace public, dans la ville de Besançon. Il s'impose en quelques éditions comme une occasion pour le public d'être confronté à des œuvres chorégraphiques de professionnels ou d'amateurs à la fois exigeantes et accessibles.

Crédits

Orchestre Victor Hugo Financement : Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Montbéliard ; Pays de Montbéliard Agglomération ; dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien : ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté.

À poils Costumes : Marion Duvinage / Postiches et perruques : Alice Laloy, Maya-Lune Thiebement / Construction : Benjamin Hautin / Régie générale, son, lumière, plateau : Julien Joubert / Production : Sotira Dhima / Administration : Thomas Clède / Communication : Romane Brizard / Renfort construction : Vivian Guillermin, Quentin Tailly, Stéphane Uzan et l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Brizard, Inès Forgues, Léonia Garcia Lamolla, Charisté Monseigney, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlla Ubaldi, Emma Valquin / Production : Compagnie S'Appelle Reviens / Coproduction : La Comédie de Colmar, CDN Grand Est ; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg-Grand Est ; Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai ; Le centre culturel Houdremont - La Courneuve / Soutien : Département de Seine-Saint-Denis / Aide à la résidence : Théâtre La Licorne - Dunquerque ; Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN ; Ville de Pantin / Conventionnement Compagnie S'Appelle Reviens ; Drac Grand-Est ; Région Grand Est.

JeveuxJeveuxJeveux Regards extérieurs : Christian Duchange (mise en scène), Céline Châtelain, Marie Llano (interprétation) / Création lumière, régie lumière et son : Anja Schimanski / Réalisation matières marionnettes : Laurie Cannac, Ilka Schönbein, Erika Faria de Oliveira, assistées de Mégane Robardet et Léa Cumin / Assistanat à l'étape de recherche : Serge Lucas / Coproduction : [Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon](#) ; La Minoterie, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse ; Communauté d'agglomération du Pays basque –programmes « Kultura bidean, Art Enfance Jeunesse » ; Hameka, Fabrique des Arts de la Rue ; Le Straponin, Scène des arts de la parole / Soutien : La Vache qui rue, résidence pour les arts de la rue ; Côté Cour, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse ; ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs.

Crash Park, la vie d'une île Costumes animaux : Corine Petitpierre / Musique originale : Pierre Desprats / Extraits musicaux : Jacob Shea & Jasha Klebe, Pan Sonic, Frank Martin, Riz Ortolani, Debussy, Daniel Johnston, Chopin, Delinquent Habit, Frank Sinatra... / Lumière : Thomas Laigle, Mickaël Nodinson / Son : Samuel Gutman / Régie générale : Marc Chevillon / Régie plateau : Joachim Fossat / Habillage : Pauline Jakobiak / Collaboration dramaturgique : Camille Louis / Tournage : César Vayssie / Assistante caméra : Małgorzata Rabczuk / Figurant : Rodolphe Auté, Marc Chevillon, Yvan Clédard, Cyril Gomez-Mathieu, Erwan Ha Kyoon Larcher, Pauline Jakobiak, Thomas Laigle, Nicole Mersey, Mickaël Nodin, Sandra Orain, Perle Palombe, Martine Servain, Emilien Tessier, Carole Zacharewicz / Réalisation décors : Ateliers Nanterre-Amandiers (Élodie Dauguet, Marie Maresca, Ivan Assaël, Jérôme Chrétien) / Production : Nanterre-Amandiers / Soutien : Fondation d'entreprise Hermès (programme « New Settings ») / Coproduction : Théâtre national de Bretagne - Rennes ; HAU Hebbel am Ufer - Berlin ; Munchner Kammerspiele - Munich ; Onassis Cultural Center - Athènes.

Ersatz Production : Collectif AïE AïE AïE / Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène nationale du Sud-Aquitain / Résidences : Au bout du plongeur, Site d'expérimentation artistique de Tizé ; Le Volume, Centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Pôle Sud, Centre culturel de Chartres-de-Bretagne ; Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval ; La Paillette - Rennes ; Le Théâtre Quintaou - Anglet / Remerciement : Le Mouffettard, Théâtre des arts de la marionnette / Conventionnement AïE AïE AïE : ministère de la Culture – Drac Bretagne / Soutien AïE AïE AïE : Région Bretagne ; Département d'Ille-et-Vilaine ; Ville de Rennes ; Rennes Métropole ; Institut Français (pour les projets à l'international).

Atomic Flonflons Soutien L'OrphiCube : ministère de la Culture – Drac des Pays de la Loire ; Région des Pays de la Loire ; Sacem / L'OrphiCube est membre de la fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats / *Atomic Flonflons* est disponible chez Yolk / l'Autre Distribution – yolkrecords.com.

BôPEUPL [Nouvelles du parc humain] Collaboration artistique : Cécile Broqua / Scénographie : Éric Blossé, Michel Schweitzer / Travail vocal et musical : Dalila Khatir / Photographie : Ludovic Alussi, Frédéric Desmesures, Antoine Herscher / Vidéo : Manuelle Blanc / Création lumière : Éric Blossé / Création sonore : Nicolas Barillot / Régie générale : Jeff Yvenou / Production : La Coma / Coproduction : [Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon](#) ; Le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création – nouvelles écritures ; La Ménagerie de verre – Paris ; CCN Malandain, Ballet Biarritz ; La Manufacture CDN Nouvelle-Aquitaine ; L'Onde Théâtre, centre d'art, Vélizy-Villacoublay ; Espaces Puriels, scène conventionnée danse, Pau ; OARA ; Le ZEF, scène nationale de Marseille / Soutien & accueil en résidence : CNCDC, Angers ; La Compagnie l'Oiseau-Mouche, Roubaix.

Piletta ReMix Production : Le Collectif Wow ! / Collaboration : MoDul asbl, structure d'accompagnement / Aide : ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles – direction du théâtre ; Fonds d'aide à la création radiophonique / Soutien : Centre culturel Jacques-Franck, Bruxelles ; La Roseaie, Bruxelles ; Wolubilis, Bruxelles ; Compagnie Victor B., Namur ; Wallonie-Bruxelles International.

Conférence de chosses Administration, production, diffusion : Michaël Monney / Production : 2b company / Coproduction : Arsenic, Lausanne ; Centre culturel suisse, Paris / Participation : far* festival des arts vivants, Nyon / Soutien compagnie : Ville de Lausanne ; canton de Vaud | Soutien : Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Loterie romande ; Fondation Leenaards ; Fondation suisse des artistes interprètes SIS ; Fonds culturel de la Société suisse des auteurs.

La Mémoire de l'eau Costumes : Fabienne Desflèches / Création lumière : Caroline Nguyen / Recherche scénographique : David Eichenberger / Direction technique, régie son : Stéphane Magnin / Production déléguée : Association NA/Compagnie Pernette / Coproduction & accueil en résidence : Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national (résidence en milieu scolaire) ; ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté (résidences territoriales en milieu scolaire) ; [Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon](#) ; Le Moulin fondu, Cnarep Garges-lès-Gonesse ; Les Ateliers Frappaz, Cnarep Villeurbanne ; Sur le pont, Cnarep La Rochelle / Coproduction : Éclat(s) de rue, Saison des Arts de la rue de Caen ; La Coopérative 2r2c / Soutien : Ville de Besançon ; Département du Doubs ; conseil général du Val-d'Oise / Complicité : services Culture et Sport de la Ville de Besançon / Soutiens compagnie : ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté [compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier

de fabrique artistique) ; Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs.

Recorded Songs Don't Ever Die. Production : Micro-sillons / Une commande de l'ambassade de France en Allemagne avec le soutien de l'Institut français d'Allemagne et de la Mission du Centenaire / Partenaires : université Humboldt – Lautarchiv - Berlin ; Césaré, Centre de création musicale ; Institut français à Paris ; Ville de Rennes ; Rennes Métropole ; Institut français de Tunis ; Haus der Kulturen der Welt - HKW - Berlin ; Mémorial de Verdun ; BULAC ; Deutschlandfunk Kultur ; Radio France ; RTBF ; RTS ; Radio Monastir ; La Grande Boutique ; Dar Eyquem ; Association de sauvegarde de la Ville de Monastir ; La Maison du Théâtre ; La Créée, Centre d'art contemporain - Rennes ; Entre-Temps ; Éditions Goater / Coproduction : Studio für Elektroakustische Musik - Akademie der Künste – Berlin.

Moby Dick Composition musicale : Guro Skumnsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Hølen / Régie lumière marionnettes : Polina Borisova, Yngvild Aspel, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Élise Nicod / Scénographie : Elisabeth Holager Lund / Lumière : Xavier Lescat, Vincent Loubière / Vidéo : David Lejard-Ruffet / Costumes : Benjamin Moreau / Son : Raphaël Barani / Diffusion : Claire Costa / Administration : Anne-Laure Doucet, Gaëdig Bonabesse / Production : Plexus Polaire / Coproductions : Nordland Theatre, Gaëdig Bonabesse / Le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France ; Puppet Theatre Ljubljana ; La Comédie de Caen, CDN de Normandie ; Bords 2 Scènes - Vitry-le-François ; TJP, Centre dramatique national de Strasbourg-Grand Est ; Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; Le Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national ; Le Mouffettard, Théâtre des arts de la marionnette ; [Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon](#) ; MA, Scène nationale de Montbéliard ; Le Sablier, Ifs ; Théâtre Jean-Arp, Clamart ; La Maison, MCNA Nevers ; Théâtre Romain-Rolland, Scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunquerque ; Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique – en coopération avec Panthea, Teater Inlandet et le POC d'Alfortville / Soutien : Kulturrådet – Arts Council Norway ; ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Fond for lyd og bilde ; Département du Val-de-Marne ; Département de l'Yonne, La Nef, Manufacture d'Utopies, Pantin.

Brother Direction technique, création lumière : Wilma Moutinho / Production : Joana Costa Santos, assistée de Mafalda Bastos / Production : Pensamento Avulso, associação de artes performativas / Coproduction : Teatro Municipal do Porto ; São Luiz Teatro Municipal ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Résidence : Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio / Soutien : República Portuguesa – Cultura I DGArtes – Direcção-Geral das Artes.

De pierre et d'os Édition *De pierre et d'os* : Le Tripode

FantÔmes Scénographie : compagnie Les Cœurs / Réalisation vidéo supplémentaire : Jérémy Mazé / Courts-métrages : Ghostboy, Jonathan Brooks – United Magic Studios ; Dip Dap et le petit fantôme, Steven Roberts – Ragdoll ; Fright-Lite, Todd Fechter & Eric Farrar – ATEC Dallas ; Spoku Stunda, Nils Skapans – Latvijas filmas ; Casper - A Haunting We Will Go, Seymour Kneitel / Production version symphonique : commande de l'Orchestre national de Lille en coproduction avec Label Caravan / Coproduction version duo : Label Caravan ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois / Soutien : centre culturel Artémisia, La Gacilly / Aides Label Caravan : Région Bretagne ; Rennes Métropole ; Département d'Ille-et-Vilaine ; Sacem.

Comme si nous... L'Assemblée des Clairières Création, réalisation costumes et masques : Nathalie Martella, assistée de Cécile Choumiloff / Création lumière : Julien Barbazin / Composition : Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange / Constructions et accessoires : Jules Bouteleux / Environnement sonore et régie générale : Anthony Dascola / Production : Compagnie L'Artifice / Coproduction : La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / Résidences : Côté Cour, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse ; Ville de Dijon / Soutien : Côté Cour, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Espace 600 - Grenoble ; Saison Jeune Public de Nanterre ; Théâtre de la Tête noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines ; Théâtre du Rempart – Semur-en-Auxois ; Festival MOMIX ; TDB, CDN de Dijon (festival A pas contés) ; ABC à Dijon ; L'Arc, Scène nationale du Creusot / Coproduction : GEI2 Théâtre, Lyon / Conventionnement compagnie : Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon / Soutien compagnie : Département de la Côte-d'Or.

Perspectives & Avatars Coproduction : L'Astrada – Marcjac ; Colore ; Antipode, MJC de Rennes ; La Nouvelle Vague, Saint-Malo / Soutien : Spectacle vivant en Bretagne ; CNV / Laura Perrudin est compositrice associée à l'Astrada – Marcjac, Scène conventionnée arts et territoires (soutien : ministère de la Culture ; Sacem).

Red Haired Men Dramaturgie : Kristof Van Baarle / Regard chorégraphique : Annelien Keppens / Coach jeu d'acteur : Jan Steen / Regard extérieur : Lili M. Rampre, Esse Vanderbruggen / Intervenants magie : Tim Oelbrandt / Constructeur : Willy Cauwelier / Lumière, son : Rinus Samyn | Bram Vandeghinste / Production : Aïda Gabriëls / Gestion de la compagnie : Esther Maas / Diffusion : Frans Brood Productions / Costumes : Anne Vereeck / Production : Not Standing asbl, Roeselare / Accueil en résidence : Les 2 pôles nationaux des arts du cirque normands – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Vooruit, Gent ; STUK, Leuven ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunquerque ; Theater op de Markt, Neerpelt ; Les Substances, Lyon ; P.A.R.T.S., Brussels ; Circuscentrum, Gent ; De Warande, Turnhout ; CIRCa, Auch ; Tanzhaus NRW, Düsseldorf ; Le Manège, Scène nationale de Reims ; De Grote Post, Oostende ; KAAP, Brugge-Oostende ; actoral, Marseille ; Wood Cube, Roeselare / Aide : Communauté flamande ; Ville de Roulers / Remerciements : Stad Roeselare, Gili (Lieven Gheysen), Dirk Van Boxelare / Soutien compagnie : Fondation BNP Paribas / Alexander Vantourhout est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et artiste en résidence au Kunstencentrum Vooruit Gand.

Le Rouge éternel des coquelicots Création son et régie générale : Xavier Brousse / Création lumière : Dominique Borrini / Régie : Xavier Brousse, Bertrand Mazoyer / Production : Compagnie L'Entreprise, François Cervantes / Soutien : ministère de la Culture – Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Département des Bouches-du-Rhône ; Ville de Marseille.

Nipi Production, diffusion : Athénor scène nomade, CNCM - Saint-Nazaire / Soutien : Césaré, CNCM - Reims.

Manam Coproduction : festival Printemps coréen ; Yolk records ; Le Lieu Unifié, Nantes ; Maison de la poésie de Nantes ; Studio Peninsula.

Sorry, Do the Tour, Again ! Répétitrice et coréalisatrice : Chiara Gallerani / Musiques : Sylvester, Michael Jackson, Donna Summer... / Lumière, scénographie, régie générale : Bruno Faucher / Diffusion : Tutu Production – Pauline Coppée / Production : *Melk Prod. – Tanzplantation / Coproduction : CND – Centre national de la danse, Pantin ; Arsenic Lausanne ; Comédie de Genève ; Festival d'automne à Paris ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg / Soutien : Pro Helvetia ; Corodis ; ministère de la culture – Drac d'Île-de-France.

Buster Dramaturgie : Thomas Pondévie / Texte : Stéphane Goudet / Lumières : Alain Larue / Son : Dominique Bataille, Alexis Pawlak / Costumes : Nathalie Saulnier / Régie générale et vidéo : Florent Fouquet / Assistanat à la mise en scène : Anne Soisson - Production : Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national / Coproduction : LUX, Scène nationale de Valence / Soutien : Spedidam.

L'Écho des creux Espace : Mathias Baudry, avec l'aide de Gaëlle Hubert / Lumière : Fanny Bruschi / Son : Morgan Dagenier / Construction : Anthony Latuner et Pierre Chaumont / Régie générale : Thomas Fehr / Régie de tournée : Mehdi Ameur / Production : TJP, Centre dramatique national de Strasbourg-Grand Est / Coproduction : Théâtre municipal Rivoli, Paris ; MA, Scène nationale Pays de Montbéliard / Soutien : Institut international de la marionnette.

Vavuni Kulam (un carnet de corps) Création lumière : Christophe Forey / Dramaturgie : Jalie Barcilion / Scénographie : Stéphane Pauvret / Regard extérieur : Nathalie Pernette / Production : Advaita L Cie / Soutien : Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Besançon ; Département du Doubs / Coproduction : La Fraternelle, Saint-Claude / MA, Scène nationale du Pays de Montbéliard ; EST, université de Grenoble / Partenaires : CitéDanse, Grenoble ; Les Alentours rêveurs, Corbigny ; Crous Bourgogne-Franche-Comté ; Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique (s) à Nantes ; Théâtre Dunois, Paris ; Pourparler Productions, Nantes / Résidence : Viadance – CCN de Bourgogne-Franche-Comté ; CCN d'Orléans ; Atheneum, Dijon ; La Friche artistique, Besançon ; Le Tag, Grigny ; Pôle 164, Marseille.

Outside Chorégraphie : Ivan Estegneev, Evgeny Kulagin / Musique : Ilya Demutsky / Costumes : Tatiana Dolmatovskaya / Lumière : Sergueï Koucher / Assistanat à la mise en scène : Anna Shalashova / Direction technique : Ilya Reyzman / Production : Inna Soldokova, Yaroslava Ziva-Chernova – Gogol Center ; Natalia Andronova, Sofia Kapkova, Elizaveta Rozova – Modern Artlife Foundation (MART) / Coproduction : Festival d'Avignon / Soutien : Gogol Center, Onda – Office national de diffusion artistique / Partenariat : France Médias Monde.

Phusis Productions, soutiens : Drac Bourgogne-Franche-Comté ; Région de Bourgogne-Franche-Comté (aide à la production) ; Département du Doubs ; Ville de Besançon ; Pôle cirque de La Verrière - Alès ; [Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon](#) ; CirQ'ntéflex, plateforme pour le cirque - Dijon ; La Transverse - Corbigny ; Compagnie Pernette, Friche artistique de Besançon ; Petit théâtre de la Bouloie - Besançon.



Mécénat

FAVORISER L'ÉCLOSION DE TALENTS, ÉVEILLER DE JEUNES PUBLICS

Le mécénat de la Caisse des Dépôts soutient la diffusion des jeunes talents et l'accès à la musique pour tous, dans tous les territoires.

🐦@CaissedesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenat



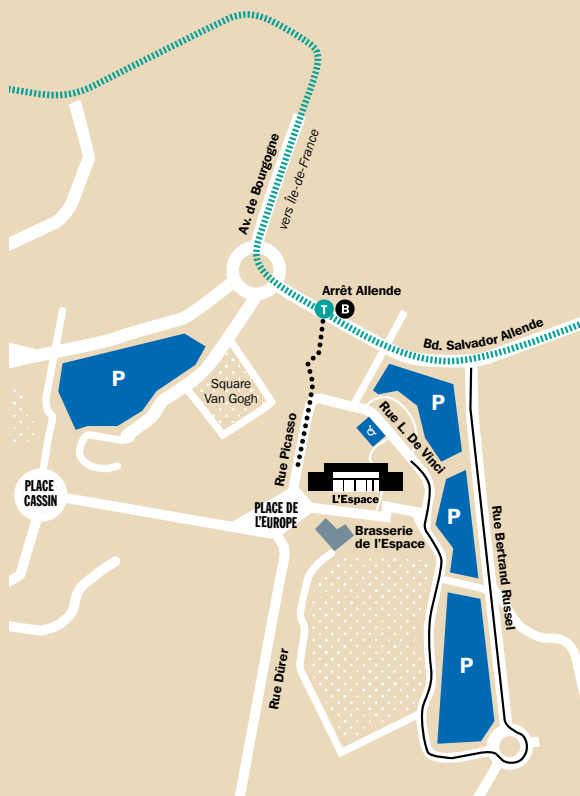
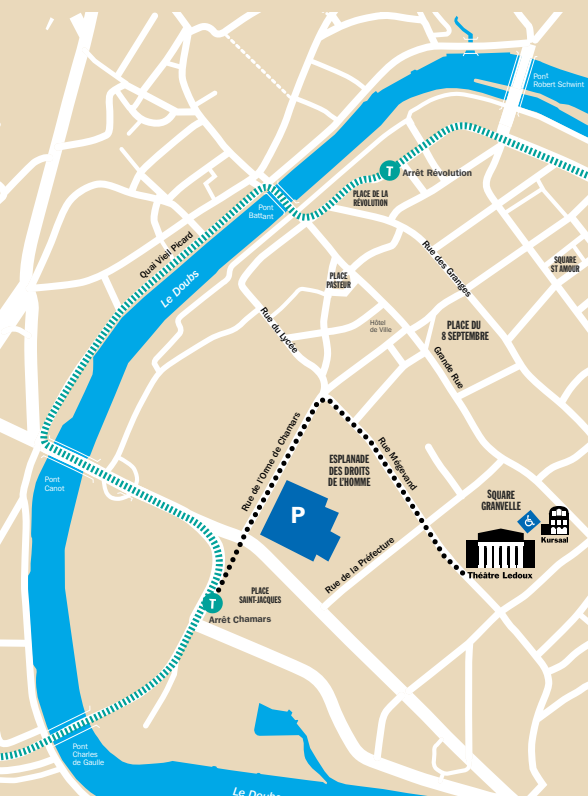
Informations pratiques

Les 2 Scènes
CS 22033 | 25050 Besançon Cedex
Informations / billetterie 03 81 87 85 85
billetterie@les2scenes.fr
Administration 03 81 51 03 12
secretariat@les2scenes.fr

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville
Théâtre Ledoux – 49, rue Mégevand
Kursaal – place du Théâtre
Tram : lignes T1*, T2* – stations Révolution ou Chamars
Bus : lignes L4*, L6*, 10 – arrêt Granvelle et ligne L3* – arrêt Carmes (*Lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).
Voiture : parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h). **Places PMR** place du Théâtre, accès à l'arrière du bâtiment.

À Planoise
Espace – place de l'Europe
Tram : lignes T1*, T2* – arrêt Allende
Bus : ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende (*Lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche).
Voiture : parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.
Places PMR rue Léonard-de-Vinci, accès à l'arrière du bâtiment.
Vélo : dix arceaux sont maintenant installés devant l'Espace.



Accueil des spectateurs

Pour le bon déroulement du spectacle
Les représentations commencent à l'heure indiquée. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations. Il est interdit d'introduire de la nourriture et des boissons dans les salles.

Séances scolaires
Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous.

Mesures sanitaires

En raison du contexte sanitaire, les conditions d'accueil du public sont adaptées. Nous nous efforçons de le faire avec vous de manière simple, en privilégiant toujours le bon sens. En journée, comme en soirée, nous vous demandons de respecter les consignes de distanciation physique ainsi que les gestes barrières.

- port du masque obligatoire dans l'enceinte des théâtres et du cinéma y compris pendant les représentations et les projections
- respect des normes de distanciation dans les salles : un siège libre sépare les spectateurs individuels ou les groupes (6 personnes au maximum) de spectateurs. Le nombre de sièges vendus a été réduit de 30 à 40 % selon la taille de la salle
- pas de regroupements avant et après les représentations dans l'enceinte des théâtres (retrouvez-vous et échangez à l'extérieur, dans le respect des précautions sanitaires)

Au quotidien, nous réorganisons les stratégies sanitaires au sein de nos établissements pour vous protéger.

- ouverture des portes des salles le plus tôt possible avant le début du spectacle ou du film
- gel hydroalcoolique à votre disposition, dès l'entrée du théâtre ou du cinéma
- fermeture du bar, des vestiaires et annulation des entractes
- contrôle des billets sans contact
- mise en place de parcours de circulation pour sortir des salles afin d'éviter les croisements

Dans ce contexte spécifique, des évolutions et des modifications peuvent avoir lieu (mise à jour des conditions d'accueil, changement d'horaires ou de programmation...). Nous veillons à communiquer le plus régulièrement possible avec vous notamment par e-mail (pour cette raison, il est important que nous ayons vos coordonnées) mais également sur notre site internet et sur nos réseaux sociaux.
Suivez-nous et informez-vous d'éventuels changements avant de venir au spectacle ou au cinéma.

Accessibilité

L'équipe des 2 Scènes est attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Pour imaginer ensemble des projets sur mesure, n'hésitez pas à nous contacter.

Public non voyant ou malvoyant
De nombreux spectacles (sonores ou à texte et la majorité de la programmation musicale) sont accessibles (notifiés sur les pages des spectacles et dans le calendrier à l'aide du pictogramme). Un accompagnement spécifique peut également être mis en place : ateliers, rencontres, visites tactiles des décors...

De janvier à juin, des représentations des spectacles Buster (p. 38) et L'Écho des creux (p. 39) sont proposées en audiodescription.

Public à mobilité réduite
Tous les espaces du Théâtre Ledoux et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux).

Public en situation de handicap mental et psychique
Pour un accompagnement autour de la programmation, une découverte des lieux, n'hésitez pas à nous contacter.

Public sourd et malentendant
Nos salles et nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique collectives et, désormais, sur réservation, de boucles magnétiques individuelles et de gilets sensoriels pour les spectacles adaptés. Notre programmation comprend un grand nombre de spectacles visuels (notifiés à l'aide du pictogramme). Par ailleurs, certains spectacles en langue étrangère, surtitrés, permettent d'avoir accès au texte. Les films projetés au Kursaal sont en VO, sous-titrés.

Accompagnement spécifique en LSF
En partenariat avec l'association Sors les mains d'tes poches, pour certains spectacles et films : accueil, ateliers de pratique, rencontres, visites...
En janvier, Jeux Jeux Jeux (p. 14), spectacle bilingue français-LSF

Tarifs

Un tarif unique par catégorie de spectacle !

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
tarif unique	9 €	13 €	20 €
Enfant – 12 ans	5 €	6 €	11 €

Le pass

Vous avez moins de 26 ans, vous êtes bénéficiaire des minima sociaux, demandeur d'emploi ?

Le pass, à 5 €, vous permet de profiter pleinement de la saison au tarif unique de 6 € la place de spectacle et 3 € la place de cinéma.

Le pass est nominatif et personnel, il est valable pour la saison. N'oubliez pas de vous munir de votre justificatif qui pourra vous être demandé à l'entrée en salle.

Détenteurs de la carte Avantages Jeunes, le pass vous est offert.

Billetterie

Sur les2scenes.fr

Réservez vos e-billets en quelques clics !
Vous pouvez acheter vos places jusqu'à 1 heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Aux guichets

Théâtre Ledoux : lundi de 14h à 18h
et du mardi au vendredi de 10h à 18h
+ 45 minutes avant les représentations
Espace : du mardi au vendredi de 15h à 18h
(hors vacances scolaires)
+ 45 minutes avant les représentations
Durant les vacances scolaires, la billetterie est ouverte à l'Espace uniquement pendant les Vacances au cinéma, de 10h à 12h et de 14h à 16h30.

Par téléphone 03 81 87 85 85

Les réservations téléphoniques peuvent être réglées lors de l'appel (par paiement sécurisé) ou dans les 72 heures par courrier ou aux guichets. Toute réservation non réglée dans ce délai est annulée.

Par courrier

Utilisez le bulletin de réservation joint à cette brochure (également disponible en billetterie ou téléchargeable sur notre site) et retournez-le, accompagné de votre règlement et des pièces justificatives demandées, à l'adresse suivante :

Les 2 Scènes | service billetterie
CS 22033 – 25050 Besançon cedex

Moyens de paiement /

Annulation et remboursement

Vous pouvez régler en espèces, chèque bancaire, Chèque-Vacances, carte bancaire et carte cadeau des 2 Scènes. Pour toute demande de paiement échelonné (montant supérieur à 80 €), merci de vous adresser aux guichets. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'équipe

Direction

secretariat@les2scenes.fr
Anne Tanguy **Directrice**
Claude Stirnemann **Administrateur**
Marie-Hélène Créquy **Directrice adjointe à l'artistique**
Emmanuel Cèbe **Directeur technique**

Administration

secretariat@les2scenes.fr
Laetitia Millan **Secrétaire de direction**
Pascale Vurpillot **Responsable administrative, administratrice de production**
Marie-Gabrielle Riby **Attachée à l'accueil et aux relations administratives avec les compagnies**
Lydia Pirany **Comptable principale**
Stéphanie Mathey **Comptable**
Sandrine Nascimento **Coordinatrice du projet européen LaB E23**

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault **Responsable de la médiation et des relations avec les publics**
Anne Bouchard **Chargée de la médiation et des relations avec les publics**
Marie-Charlotte Madelon **Chargée de la médiation et des relations avec les publics**
Marie Poulard **Chargée de la médiation et des relations avec les publics**
Manon Pugibet **Chargée de la médiation et des relations avec les publics**

Billetterie

billetterie@les2scenes.fr
Nicole Marref **Chargée d'accueil et de billetterie**
Olivier Mathias **Chargé d'accueil et de billetterie**
Barbara Maillotte **Attachée d'accueil et de billetterie**

Communication

communication@les2scenes.fr
Baptiste Jacquemin **Responsable de la communication**
Lauren Scabello **Chargée de communication**
Clémentine Guilment **Assistante de communication**
Blandine Galmiche **Attachée à la diffusion**

Cinéma

cinema@les2scenes.fr
Jean-Michel Cretin **Responsable cinéma**
Stéphanie Bunod **Responsable cinéma jeunesse**
Arsim Imeri **Chargé de la logistique et de l'éducation à l'image**
Marc Frelin **Coordinateur du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Bourgogne-Franche-Comté - Académie de Besançon**

Technique

Sylvie Ryser **Assistante de direction technique**
Francis Courtois **Régisseur principal sécurité et bâtiment, régisseur lumière**
Gilles Girardet **Régisseur principal plateau**
Sylvain Minary **Régisseur principal son-vidéo**
Jérémy Kouzmine **Régisseur plateau, projectionniste**
Michel Petit **Régisseur atelier et plateau**
Laurent Bolard **Régisseur principal lumière**
Stéphane Mira **Régisseur lumière**
Loïc Pautot **Technicien polyvalent**
Nathalie Boucard **Agent d'entretien, concierge**
Stella Longo **Agent d'entretien**
Nanding Demba **Agent d'entretien**

S'ajoutent à cette équipe les techniciens et artistes intermittents et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Janvier				ma5	me6	je7	ve8		sa9→ di31	lu11	ma12	me13	je14	ve15	ma26	me27	je28	ve29
À poils		Théâtre Ledoux	Cat. I	p. 12	10h 19h	11h 18h	10h 14h30	10h 14h30										
In Spirit		Espace studio	Cat. I	p. 13						19h								
JeveuxJeveuxJeveux		Espace	Cat. I	p. 14							14h30 20h	15h 19h	10h 14h30	10h 14h30				
Crash Park, la vie d'une île		Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 15								19h	19h					
Ersatz		Espace studio	Cat. I	p. 16											20h	19h	20h	20h
Atomic Flonflons		Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 17												20h		

Février				ma2	me3	je4	ve5		sa6	lu15	ma16	me17	me24	je25	ve26
B6PEUPL		Espace	Cat. II	p. 18	20h	19h	20h								
Piletta ReMix		Espace studio	Cat. I	p. 19			10h 14h30	10h 14h30		11h 19h					
Mozart, l'air de rien...		Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 20			20h								
Conférence de choses (3 épisodes)		Petit Kursaal	Cat. I	p. 21						19h	20h	19h			
La Mémoire de l'eau		Piscine La Fayette	Cat. II	p. 22									19h	20h	20h

Mars				lu1 ^{er}	ma2	me3	je4		ve5	sa6	di7	lu8	ma9	me10	lu15	me17	je18	ve19	lu22	ma23	me24	je25	sa27	lu29	ma30	me31
Recorded Songs Don't Ever Die.		Espace studio	Cat. I	p. 23	19h																					
Moby Dick		Espace	Cat. II	p. 24		20h	19h	20h		20h																
Carte blanche à Dina Gilbert		Kursaal	Cat. III	p. 25						20h																
Conférence de choses (6 épisodes)		Espace studio	Cat. I	p. 21							17h 19h	17h	19h	20h	19h											
Brother		Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 26									20h	19h												
De pierre et d'os		Espace studio	Cat. I	p. 27											19h											
Fantômes		Espace	Cat. II ou I	p. 28												15h 19h	10h 14h30	10h 14h30								
Comme si nous... L'Assemblée des Clairières		Théâtre Ledoux	Cat. I	p. 29															14h30	14h30 20h	19h					
Ma thèse en 180 secondes		Espace	entrée libre	p. 30																20h						
Le Procès des martiens		Espace	entrée libre	p. 30																		20h				
Vivaldi Tribute		Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 31																			20h			
Perspectives & Avatars		Espace studio	Cat. I	p. 32																				19h		
Red Haired Men		Espace	Cat. II	p. 33																					20h	19h

Avril					je1 ^{er}	ma6	me7	je8	ve9	me14 →ve30	lu26	ma27	me28	je29
Red Haired Men		Espace	Cat. II	p. 33	20h									
Le Rouge éternel des coquelicots		Espace studio	Cat. I	p. 34		20h	19h	20h	20h					
Nipi		musée des Beaux-Arts	musée	p. 35						selon le jour				
ManaM		Espace studio	Cat. I	p. 36							19h			
Sorry, Do the Tour. Again !		Espace	Cat. II	p. 37								20h	19h	20h
Buster		Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 38									19h	20h

Mai					lu3	ma4	me5	je6	ve7	di9	ma11	ma18	me19	je20
L'Écho des creux		Théâtre Ledoux	Cat. I	p. 39	14h30	10h 19h	11h 18h	10h 14h30	10h 14h30					
Conférence de choses (intégrale)		CDN Besançon	Cat. II	p. 40						11h-19h				
Vavuni Kulam (un carnet de corps)		Espace	Cat. I	p. 41							20h			
Outside		Espace	Cat. II	p. 42								20h	19h	20h
Aimer ! Aimer à voix haute !		Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 43										20h

Juin					me2	je3	ve4	sa5	je24					
Concert mystère		Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 45		20h								
Nos futurs - Les jeunes occupent...		Espace	entrée libre	p. 44-45			horaires à venir	horaires à venir						
Phusis		Palais Granvelle	entrée libre	p. 46					20h					



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738
 Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand | www.thomashuotmarchand.com
 Composé en Minuscule & Album (©Thomas Huot-Marchand / 205TF)

Illustrations Jochen Gerner

Directrice de publication Anne Tanguy

Rédaction textes de présentation des spectacles : Nils Bruder (Fakt Communication) sauf concerts de l'Orchestre Victor Hugo | Autres pages : Marie-Hélène Créquy, Baptiste Jacquemin, Gilles Perrault, Lauren Scabello, Anne Tanguy

Relecture Ségolène Estrangin

Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO₂ neutre)

Papier Fedrigoni Arena natural rough 90 g

Crédits photographiques : *Fresques* ©Géraldine Aresteanu | *Un flic sur le toit* © Malvida | *Youpi ! C'est mercredi* © Gebeka films | *À poils* © Jean-Louis Fernandez | *In Spirit* © Jean-Christophe Hanché | *JeveuxJeveuxJeveux* © Yves Petit | *Crash Park, la vie d'une île* © Martin Argyroglo | *Ersatz* © Laurent Guizard | *Atomic Flonflons* © Thierry Mallevaës | *BôPEUPL* © Baptiste Jacquemin | *Piletta Remix* © Anthony Abbeloos | Orchestre Victor Hugo © JC Polien | *Conférence de choses* © 2b company | *La Belle et la Bête* © DR | *La Mémoire de l'eau* © Melune | *Recorded Songs Don't Ever Die*. © Stephan Talneau | *Moby Dick* © Christophe Loiseau | *Brother* © José Caldeira | *De pierre et d'os* © Philippe Le Goff | *FantÔmes* © United Magic Studio | *Comme si nous... L'Assemblée des clairières* © Jessica Calvo | *Ma thèse en 180 secondes* ©François Jouffroy | *Le Procès des martiens* ©DR | *Perspectives & Avatars* © Christophe Charpenel | *Red Haired Men* © Bart Grietens | *Le Rouge éternel des coquelicots* © Christophe Raynaud de Lage | *Nipi* © Philippe Le Goff | *ManaM* © Hugo Le Baill | *Sorry, Do the Tour. Again !* © Cyril Porchet | *Buster* © Jean-Louis Fernandez | *L'Écho des creux* © Benoit Schupp | *Vavuni Kulam (un carnet de corps)* © Brice Robert | *Outside* © Ira Polyarnaya | *Nos futurs* © Frédéric Desmesure | *Phusis* ©Alexis Dorés



Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49, rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr