



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

LUNDI 13 JANVIER  
ESPACE

THÉÂTRE MUSICAL

# TARKOS OPÉRA

Guigou Chenevier /  
Stéphane Keruel /  
Jean-Michel Potiron

# TARKOS OPÉRA

Guigou Chenevier / Stéphane Keruel /  
Jean-Michel Potiron

Inspirée de l'œuvre de Christophe Tarkos, voici une création irrévérencieuse et loufoque; faussement sérieuse, comme le poète était lui-même faussement comique. Autant dire que l'annonce d'un opéra est loin d'être une promesse... Tantôt mise en musique et chantée, tantôt parlée et jouée, l'intrigue joue sur l'ambiguïté entre sérieux et grotesque, entre pathétique et dérisoire. Les canons de l'opéra sont frottés à l'épave des moyens mis en œuvre aux niveaux instrumental, scénographique et costumier. Entre premier et second degrés, la pièce prend des airs dada, en résonance parfaite avec la dimension narquoise de l'humour tarkosien.

**LUNDI 13 JANVIER À 19H**  
**ESPACE**  
**1H15**  
**CRÉATION / COPRODUCTION LES 2 SCÈNES**

**Conception** Guigou Chenevier, Stéphane Keruel, Jean-Michel Potiron  
**Mise en scène** Jean-Michel Potiron  
**Jeu et chant** Stéphane Keruel  
**Compositions et interprétations musicales** Guigou Chenevier  
**Costumes** Séverine Garnier  
**Vidéo** Daniel Mosser  
**Régie générale et lumières** Julien Barbazin  
**Régie son** Antoine Lenoble  
**Administration** Julie Bloch, Jocelyne Cuche

**Production** Le Chant de la carpe  
**Coréalisation** Inouï Productions ; Théâtre à tout prix  
**Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; l'OARA Nouvelle-Aquitaine ; La Station Théâtre - La Mézière-Rennes ; L'ABC, Centre de culture de La Chau-de-Fonds ; L'Horizon, Recherche et Création - La Rochelle ; Vélo Théâtre Apt ; Les Hauts Plateaux Avignon  
**Soutien** Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine (jusqu'en 2018) ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; département des Deux-Sèvres ; département du Doubs ; Ville de Niort ; Ville de Besançon ; SPEDIDAM

photographie ©Guillaume Flandre

## À PROPOS

Les deux protagonistes, un acteur chanteur et un musicien poly-instrumentiste, font état de leurs multiples tentatives scéniques et opératiques sur les textes de Tarkos, rejoignant quelque chose de l'humour masqué du poète. Ce faisant, ils mettent en exergue trois questions: à quoi bon encore des poètes ? ; vivre en poésie, qu'est-ce que ça pourrait bien signifier ? ; et qui est Christophe Tarkos ? Insensiblement, le spectacle plonge dans l'œuvre, comme répondant au désir de Tarkos qui, malade à la fin de sa vie, ne pouvant plus lire que la première phrase de ses textes, demandait qu'on fasse entendre la suite...

## PAROLES DE CHRISTOPHE TARKOS

« Il faut bien le reconnaître : il y a des petits trous de partout dans lesquels, hop, on peut disparaître à n'importe quel moment ; et on est disparu. »

Et s'il n'y en a pas un qui fait l'expérience de temps en temps, s'il n'y en a pas un qui tombe dans un trou de temps en temps, on croit qu'il n'y a plus du tout de trous. Qu'on vit dans un monde lisse où il n'y a plus aucun trou. Pourtant, les trous existent bien... ce n'est pas extrême que de mourir. C'est à côté de nous. C'est mélangé avec notre matière... des trous mélangés avec tous les cartons, avec tous les murs, avec toutes les routes, avec tous les chemins, avec tous les arbres. Il y a ces trous-là qui sont mélangés de partout, dans lesquels on peut tomber à n'importe quel moment. Si on vit dans un monde où il y a des trous, autant en faire l'expérience ! Autant vivre avec ! Autant que ça ne soit pas quelque chose d'abstrait, d'extérieur. Ce n'est pas abstrait, ce n'est pas extérieur, ce n'est pas exceptionnel, ce n'est pas presque inexistant. C'est totalement existant, là, tout le temps... ça permet de respirer. C'est-à-dire qu'on peut respirer parce qu'il y a des trous. On peut respirer parce qu'on sait qu'il y a une sorte de matériau très fragile, très instable ; il y a une instabilité totale. Il n'y a rien qui est donné, il y a comme une continue menace dangereuse ; une sorte d'insignifiance comme ça. Ce sont des trous d'insignifiance qui donnent un sens à la façon dont on voit le monde parce que sinon, la façon dont on voit le monde, s'il n'y avait pas ce trou, elle serait complètement incompréhensible et le fait qu'il y ait des trous rend le monde compréhensible.

— Christophe Tarkos - extraits d'interview

## PARCOURS

### JEAN-MICHEL POTIRON

Directeur du Théâtre à tout prix, metteur en scène, comédien, Jean-Michel Potiron vit à Besançon.

De 1991 à 1999, il est associé au Théâtre de l'Espace, scène nationale de Besançon, avec lequel il collabore en tant que metteur en scène. Dans le même temps, il séjourne au théâtre de la Cité internationale de Paris de janvier à septembre 1994, puis au Théâtre-école d'art dramatique de Moscou en juin et juillet 1998.

De 2001 à 2004, Jean-Michel Potiron crée un partenariat avec le théâtre Alcyon de Besançon, puis, deux saisons durant, avec quatre théâtres de Rhône-Alpes.

En 2005, il s'associe avec Stéphane Keruel de la compagnie Le Chant de la carpe, à Niort. De cette association naissent principalement quatre créations : en 2005, *Protesto* ; en 2007-2008, *Et donc je m'acharne*, un spectacle qui déparle, paroles de poètes contemporains ; en 2008, *Le Dernier des Dériveurs*, à travers l'œuvre complète de Guy Debord ; en 2012, *Là quand même*.

De 2009 à 2012, Jean-Michel Potiron devient artiste associé à La Grange de Dorigny - théâtre universitaire de Lausanne, pour une durée de trois ans, et, en 2013, il devient artiste associé du Centre de culture ABC de La Chaux-de-Fonds pour deux saisons. En 2015, il crée *Genesis, j'ai envie de parler de théâtre avec vous* au CDN Besançon Franche-Comté, puis au Scénacle de Besançon.

### STÉPHANE KERUEL

Stéphane Keruel vit à Niort et il est comédien professionnel depuis 1987. Il est également metteur en scène et auteur. Après deux années aux Beaux Arts d'Aix-en-Provence, il se forme au Conservatoire d'art dramatique de Lyon. Viennent ensuite dix années d'expériences artistiques et de rencontres humaines au sein de la compa-

gnie Lhoré Dana (Olivier Maurin, metteur en scène), au théâtre de la Renaissance à Lyon, et avec les habitants d'Oullins.

Après avoir interprété des auteurs comme Kafka, Marie-Luise Fleisser, Daniil Harms, Gregory Motton, Mohamed Rouabhi, Edward Bond, Lothar Trolle, etc., Stéphane Keruel fait une rencontre fondatrice en 1999 avec la poésie de Ghérasim Luca. Dès lors, il s'engage dans une recherche de longue haleine sur le langage et l'écriture à partir de cette œuvre. En 2001, il fonde la compagnie Le Chant de la carpe. Depuis, Stéphane Keruel exerce sur le langage des formes de chantage dont il extirpe des « solos d'salive » et autres formes linguistico-musicales. Ses tentatives: faire parler les oreilles, verbifier le nom poésie en verbe d'action (d'aucun groupe et irrégulier), réensauvager la langue domestique, dire ce qui n'a pas de mot pour être dit, dire le trou qu'il y a sous la langue, dire de ce trou, d'arrache-pied. Quelque chose comme ça...

### GUIGOU CHENEVIER

Multi-instrumentiste, Guigou Chenevier joue dans Etron Fou Leloublan de 1973 à 1986 ; il crée avec Rick Brown et Charles Hayward Les Batteries en 1984, et, en 1987-1988, il joue avec Tom Cora, Christiane Cohade et René Lussier (Bugá Up).

De 1984 à 1988, il joue dans le groupe franco-hollandais Encore plus grande (avec Han Buhrs, Guy Sapin et Raymund van Santen). Il est membre du groupe Volapük depuis 1993, puis, de 1995 à 1998, il mène le chantage musical Les Figures avec quinze musiciens du Vaucluse.

En 2002, il crée *Musiques Minuscules*, un solo minimaliste. Avec Le Collectif Inouï, il compose et joue sur les films muets (*The Unknown* de Tod Browning et *Les Rapaces* d'Erich von Stroheim). Avec ce même collectif, il participe à la création de Fred Giuliani *Akoustic en sample* en 2004. En 2005, il crée à Mulhouse *Le Miroir et le Marteau*, télescopage entre musiciens amateurs et professionnels, et *Le Troupeau aveugle*, un spectacle pour un comédien, un vidéaste et un musicien autour de l'œuvre éponyme de John Brunner.

# PROCHAINEMENT

Théâtre

## HULUL

Aurélien Patouillard & Marion Duval -  
Compagnie Zooscope

**MARDI 14 JANVIER À 14H30 & 20H /  
MERCREDI 15 À 15H & 19H /  
JEUDI 16 À 10H & 14H30  
ESPACE - DÈS 6 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Dans sa petite maison, Hulul va se coucher. Tour à tour poétique, péremptoire ou espiègle, il partage sa recette du thé aux larmes, invite l'hiver à se réchauffer chez lui, se balade avec la lune. Ne craignant pas la solitude ou le temps qui passe, il nous apprend l'écologie de l'attention, à se faire ami de soi-même, des choses et des pensées... Derrière son apparente naïveté, cette pièce - portée par une comédienne-clown-danseuse intrépide - explore gaiement un rapport philosophique au monde.

Musique sacrée

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /  
Jos Houben & Emily Wilson /  
Gildas Pungier - chœur Mélisme(s)

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /  
JEUDI 16 À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX**

*La Petite Messe solennelle* occupe une place à part dans le répertoire musical. Petite mais solennelle, majestueuse mais intime, cette œuvre ambiguë est pleine de malice. Ce savant mélange entre le sacré et le banal, dont seul Rossini détient le secret, appelle irrésistiblement le théâtre. C'est pourquoi Jos Houben et Emily Wilson, maîtres du genre burlesque, se sont engouffrés avec gourmandise dans ce projet insolite.

Théâtre

## L'HOMME DE PLEIN VENT

Pierre Meunier -  
compagnie La Belle Meunière

**MARDI 21 JANVIER À 20H / MERCREDI 22 À 19H /  
JEUDI 23 À 20H  
ESPACE**

À l'aide de poulies, cordages, tôles, ressorts... deux hommes se confrontent joyeusement aux lois de la pesanteur. Pour l'un, le tyran gravitationnel finira forcément vaincu. L'autre, ancien vérificateur des Poids et Mesures, est plus réservé...

Musique & Théâtre

## CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &  
Claire de Ribaupierre - Numero23Prod.

**MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /  
JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX**

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée, onze chansons écrites par des philosophes de dix pays européens, interprétées sur scène devant un jury différent chaque soir, participent au partage des idées et remettent la pensée au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Tarkos Opéra - Les 2 Scènes | janvier 2020



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



