



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

DU 10 AU 13 MARS  
KURSAAL

CIRQUE

# LE CIRQUE POUSSIÈRE

Julien Candy - compagnie  
La Faux Populaire Le Mort  
aux Dents

# LE CIRQUE POUSSIÈRE

Julien Candy - compagnie  
La Faux Populaire Le Mort aux Dents

Sur un petit plateau tournant au cœur du public se croisent un clown-jongleur-violoncelliste, un duo de cadre aérien (une porteuse-trompettiste, et une voltigeuse) et un chanteur lyrique-acrobate à vélo. Dans une ambiance intime, ils ouvrent un music-hall de poche où se succèdent des numéros mêlant surréalisme, précision du geste et poésie du quotidien : dressage d'objets, chanson rythmée par un manège de bouteilles, portés main à main, tango sur assiettes... D'un rien, le quatuor fait jaillir un rire, une larme. On tient là un cirque inventif et sensible, puisant dans le théâtre, la musique et la danse pour porter, en toute candeur, l'esthétique et la force comique au plus haut point.

**MARDI 10 MARS À 20H /  
MERCREDI 11 À 19H / JEUDI 12 À 20H /  
VENDREDI 13 À 20H  
KURSAAL  
1H20  
EN FAMILLE DÈS 7 ANS**

**Interprétation** Julien Candy,  
Juliette Christmann, Hervé Vaysse, Maéva Bouilly  
**Regard extérieur** Mickaël Le Guen,  
Benjamin De Matteis  
**Création lumière** Dominique Maréchal, assisté  
d'Alice Leclerc  
**Création costumes** Solenne Capmas  
**Régie technique** Nicolas Briol, Hélène Lescure,  
Guillaume Bes  
**Réalisation des agrès et du manège**  
Romain Giard - FSMS05  
**Réglage sonore** Judicaël Brun  
**Regard technique** Guillaume Quillard,  
Elza Renoud  
**Production, diffusion** Laura Croonenberg

**Production** Compagnie La Faux Populaire  
Le Mort aux Dents  
**Coproduction** La Verrerie d'Alès, Pôle national  
cirque Occitanie; Le Théâtre, Scène nationale  
de Narbonne; Association MEDIAGORA PNAC  
Boulazac Aquitaine; Le Carré magique, Lannion  
Trégor PNC Bretagne; Théâtre de Cusset; Théâtre  
de la Coupe d'Or, Rchefort  
**Soutien** Région Occitanie; Département de  
l'Hérault; ministère de la Culture - Drac Occitanie;  
ministère de la Culture - DGCA.

photographie ©Philippe Laurençon

---

# PRESSE

---

La pièce est un formidable plaidoyer pour la poétique de l'enveloppe charnelle, pour la capacité du corps à créer de la communication, à créer du lien, à créer de la vie et de l'amour.

Quatre personnages qui ne parlent pas la même langue, qui n'arrivent pas à se comprendre. Dans cette mini Babel circulaire, la parole est en échec et c'est le corps qui permet de se parler. La pièce est un formidable plaidoyer pour la poétique de l'enveloppe charnelle, pour la capacité du corps à créer de la communication, à créer du lien, à créer de la vie et de l'amour.

Julien Candy réussit avec brio à inventer un spectacle beau et con à la fois. Du maquillage matinal au petit train des bouteilles, il n'utilise que les éléments du quotidien pour les magnifier, les embellir, leur faire approcher le sublime.

Tous les numéros se tuilent les uns après les autres de façon discrète et ingénieuse, rien n'est tape-à-l'œil mais le spectacle est complet : la dramaturgie est saisissante, les numéros sont beaux, l'esthétique est puissante et la force comique au plus haut point.

— La Grande parade

---

# NOTE D'INTENTION

---

D'autres prennent leur pied, moi j'aime prendre mon contre-pied ! À l'heure où le quotidien, habité de ses technologies, avance à toute vitesse, il m'apparaît comme une évidence de ne pas recourir à ces mêmes outils pour le dénoncer ou le sublimer ; mais au contraire, reprendre un rythme oublié pour certains, inconnu pour les jeunes. D'un point de vue technique, après avoir abordé des disciplines non traditionnelles de cirque (skate, cerf-volant...) et avec des interprètes non-issus du spectacle, j'ai envie, là aussi, de me faire un contre-pied de nez ; de travailler « avec-des-artistes- de-cirque-expérimentés-de-technique-traditionnelle-acrobatique-et-aérienne ! ». En tant qu'artiste, cela me paraît la seule et humble prise de risque que de repartir en terrain inconnu ; de la même manière que de passer d'un solo à un spectacle à quatre, et d'interprètes non-professionnels à des artistes confirmés.

— Julien Candy

---

# PARCOURS

---

## LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Créée en 2006, cette compagnie a la particularité d'avoir deux noms : La Faux Populaire, parce que la chose commune à chacun, si ce n'est la vie sera au moins la mort ; Le Mort aux Dents, jeu de mots correspondant à l'idée de se mobiliser sans retenue et en ne comptant que sur soi-même pour avancer. Voilà en quelques mots les riantes raisons du choix des deux noms de la compagnie.

Actuellement, c'est une compagnie étiquetée « de cirque » ; mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musiques, des éclats de danse et autres fruits à coques.

La compagnie crée en 2007 *Le Cirque Précaire*, solo de manipulation d'objets, qui à ce jour a été joué plus de 350 représentations, et, en 2012, *Le Cirque Misère*, qui met en piste cinq artistes. En début d'année 2014, et sur proposition de La Verrerie d'Alès, Julien Candy revient à une forme plus légère dans la forme. Un duo, un music-hall de poche, une opérette rêvée... Tout cela sur un manège. Cette proposition légère a constitué la base de la création du *Cirque Poussière*, qui met en scène quatre artistes au plateau, dont un duo de cadre aérien.

## JULIEN CANDY

Après une éducation musicale en classe de violoncelle et contrebasse, Julien Candy apprend le jonglage à cinq balles et le bilboquet. Après une fulgurante mais néanmoins brillante carrière de chanteur lyrique, il poursuit son cursus théâtral à Paris auprès de l'École internationale Jacques Lecoq et à la Scuola Kiklos de Padoue en Italie. Après avoir fait ses armes en théâtre, il se tourne vers le cirque et crée en 2006 la compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents.

## HERVÉ VAYSSE

Hervé Vaysse développe très tôt un goût prononcé pour le spectacle et le déguisement. Par curiosité, il pousse la porte de la classe de musique de son lycée, et découvre le chant baroque qui convient à sa tessiture de contre-ténor. Il participe ensuite à plusieurs productions de l'Opéra-Junior avant d'être reçu dans la classe de chant lyrique du Conservatoire de Montpellier. En 2012 il retrouve Julien Candy, avec qui il jouait dans *L'Opéra du gueux* en 1998 à l'Opéra de Montpellier, pour la création du *Cirque Misère*.

## JULIETTE CHRISTMANN

Juliette Christmann, après avoir accompli les douze travaux d'Hercule avant son petit-déjeuner, aime bouger, coudre, prendre l'avion, pédaler, nager mais c'est surtout au cadre aérien qu'elle se réalise le plus, suspendue par les jambes, la tête à l'envers. Elle est porteuse au cadre aérien, et en solo, pour trouver son équilibre, marche aussi sur un fil. Alors, pour reprendre son souffle, elle s'adonne à la trompette. Après avoir travaillé en Europe avec des compagnies contemporaines et des cirques traditionnels, elle décide de poser son baluchon dans le sud pour rejoindre Julien Candy et sa compagnie.

## MAÉVA BOUILLY

Maéva Bouilly, fait ses premiers pas sous chapiteau en rejoignant la compagnie La Faux Populaire Le Mort aux dents. Des pas, elle en a déjà fait aux quatre coins du monde : elle s'est formée au cadre coréen à l'école de cirque de Québec, avant de passer par l'école de cirque de Rosny-sous-Bois. Sur un coup de tête, elle a décidé un jour de partir travailler dans un cirque Brésilien, avant de prendre la route du Kurdistan pour transmettre son amour du spectacle. Préférant écouter, et ne sachant pas vraiment parler, elle décide que le cirque sera sa langue maternelle. Elle prend donc part à cette nouvelle conversation poétique en intégrant la compagnie de Julien Candy.

# PROCHAINEMENT

## Théâtre

### N'A-T-ON PAS AUTANT BESOIN D'ABEILLES ET DE TRITONS CRÉTÉS QUE DE LIBERTÉ ET DE CONFIANCE ?

Pauline Ringeade - compagnie  
L'IMAGINARIUM

**MARDI 17 MARS À 20H / MERCREDI 18 À 19H /  
JEUDI 19 À 20H**  
**ESPACE**

La question-titre renvoie à l'état alarmant de la planète et à notre difficulté à infléchir la tendance. Pauline Ringeade s'en saisit pour explorer le rapport qu'entretient l'humain avec lui-même, les autres et le monde. Une création théâtrale et chorégraphique, traversée par l'espoir et l'humour, qui suscite la mise en action joyeuse de la pensée et des émotions. Parce que, quitte à observer le gouffre devant nous, autant le faire avec le sourire aux lèvres.

## Musique

### MONA

Élodie Pasquier Quintet

**VENDREDI 20 MARS À 20H**  
**ESPACE**

Élodie Pasquier s'est entourée du batteur belge Teun Verbruggen, du trompettiste Fred Roudet, du saxophoniste Antoine Mermet et du guitariste Thibault Florent. Autant de chasseurs de timbres qui alternent entre séquences abstraites et méditations épurées. Un quintet d'aventuriers qui offre une palette de souffles, amples et posés, réunissant puissance et sagesse et nous laisse la sensation que le son de la clarinette d'Élodie Pasquier fait corps avec le son de sa propre respiration.

## Cinéma

### ROUGE-GORGE

Marie-Pascale Dubé

**SAMEDI 21 MARS À 18H30**  
**KURSAAL**

En lien avec l'installation visuelle et sonore *Nipi*, de Philippe Le Goff, à visiter au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie du samedi 18 avril au lundi 18 mai et en lien avec le stage de sensibilisation à la pratique du katajjaq (chant inuit) animé par Marie-Pascale Dubé, comédienne et réalisatrice et Philippe Le Goff les 21 & 22 mars, nous vous proposons ce documentaire réalisé par Marie-Pascale Dubé.

## Théâtre

### LES DIABLES

Michel Schweizer - La Coma /  
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

**MARDI 24 MARS À 20H / MERCREDI 25 À 19H /  
JEUDI 26 À 20H**  
**ESPACE**

Projet rare et singulier en France, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus : vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique !



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Le Cirque Poussière* - Les 2 Scènes | mars 2020



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



