



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

MARDI 5 FÉVRIER À 20H  
MERCREDI 6 À 19H  
JEUDI 7 À 20H  
ESPACE

THÉÂTRE

# VOLIA PANIC

Alexis Forestier -  
compagnie les endimanchés

# VOLIA PANIC

MARDI 5 FÉVRIER À 20H /

MERCREDI 6 À 19H /

JEUDI 7 À 20H

ESPACE

1h20

**Conception** Alexis Forestier et Itto Mehdaoui

**Mise en scène** Alexis Forestier

**en hommage à** Jean-Paul Curnier

**Interprétation** Alexis Forestier,  
Itto Mehdaoui, Christophe Lenté,  
Jean-François Favreau, Barnabé Perrotey,  
Alexis Auffray, Perrine Cado

**Création musicale** Alexis Auffray,  
Alexis Forestier, Christophe Lenté,  
Itto Mehdaoui

**Lumière, vidéo** Perrine Cado

**Régie son** Nicolas Lejonc

**Écriture et montage des textes**  
Samuel Eymard, Alexis Forestier,  
Itto Mehdaoui

**Capsules filmiques** avec la voix  
d'André Robillard, réalisation : Obscure

**Administration** Antoine Lenoble

**Diffusion** Mickaël Le Bouëdec

**Production** compagnie les endimanchés

**Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne,  
CDN ; Les 2 Scènes, Scène nationale de  
Besançon

**Aide à la production** région Bourgogne -  
Franche-Comté ; Spedidam

**Soutien** résidences de création aux  
2 Scènes, Scène nationale de Besançon  
dans le cadre du projet Interreg LaB e23  
et au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN  
en tant qu'artiste associé

**Soutien compagnie les endimanchés**  
ministère de la Culture – Drac Bourgogne-  
Franche-Comté ; Département de la  
Côte d'Or

---

## L'ALBUM #3

---

### LES 2 SCÈNES ASSOCIENT LE PHOTOGRAPHE JC POLIEN À LA SAISON ARTISTIQUE 18-19 !

Autour de temps forts de la saison, JC Polien  
suit et saisit ces instants qui entourent  
la création des spectacles et l'espace de  
la représentation : les coulisses, le public,  
le montage, le démontage, les répétitions,  
l'avant-spectacle, l'après-spectacle, la  
fabrication de décors, de voix, de corps...

Découvrez la création de *Volia Panic* en  
images sur notre blog et les réseaux sociaux.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet  
LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui  
est soutenu par le programme européen de  
coopération transfrontalière Interreg France-  
Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre  
d'un soutien financier du Fonds européen  
de développement régional (FEDER) de  
566 324,20€

**Interreg**    
France - Suisse 

## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Prolongez le temps du spectacle avec les artistes mercredi 6 février à l'issue de la représentation.

### EXPOSITION

#### SPOUTNIKS ROBILLARD / FORESTIER

##### COLLECTION TUE LA MISÈRE

Les Spoutniks motorisés exposés sont le fruit d'une étroite collaboration entre Alexis Forestier et André Robillard, initiée en 2009 à Lyon et qui se prolonge encore aujourd'hui. Ils sont construits à quatre mains selon un principe de dessin sur lessiveuses puis de montage d'antennes et éléments divers.

Du 12 janvier au 7 février (aux horaires d'ouverture de l'Espace et lors des représentations)

Espace – Entrée libre

### QUIZZ EN FAMILLE

#### HISTOIRE (ET PRÉHISTOIRE)

#### DE LA CONQUÊTE SPATIALE

Du cosmisme russe à GAIA en passant par Spoutnik, venez découvrir en famille l'histoire de la conquête spatiale et participez à un quizz entre faits réels et science-fiction.

En partenariat avec le service Sciences, Arts et Culture de l'Université de Franche-Comté.

Dimanche 3 février à 15h

Fabrikà Sciences (campus de la Bouloie, 16 route de Gray) – Entrée libre

## SPECTACLE CRATÈRES LUNAIRES

ANDRÉ ROBILLARD & ALEXIS FORESTIER

Œuvres emblématiques de l'art brut, les fusils d'André Robillard ont fait le tour du monde, tandis que ses engins spatiaux et autres spoutniks sont en orbite. L'imaginaire qu'il a développé autour du cosmos est au cœur de ces *Cratères lunaires* qui révèlent sa face cachée de musicien. Alexis Forestier crée une performance sonore où se déploie la voix du plasticien. Dans un facétieux dialogue musical et visuel peuvent alors défiler des chansons allemandes ou auvergnates, de la musique populaire malmenée ou des situations scéniques absurdes.

Lundi 25 mars à 19h

Espace – 1h – Tarif de 6 à 12€

## CINÉMA

### ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE

HENRI-FRANÇOIS HUMBERT

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital où il est entré à l'âge de 9 ans, il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut. L'histoire d'André Robillard croise celle de la psychothérapie institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Lundi 25 mars à 20h30

Espace – 1h30 – Tarif de 3 à 5€

(les spectateurs de *Cratères Lunaires* bénéficient du tarif réduit à 3€ pour cette séance)

# VOLIA PANIC

*Volia Panic* est né d'un travail de recherche sur le cosmisme russe, ses origines philosophiques et religieuses, son impact sur la période prolétarienne en Union soviétique et ses prolongements diffus sur la recherche scientifique jusqu'à nos jours. Héritage multiple d'un courant mystico-scientifique apparu à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle sous l'impulsion notamment de Nicolai Fiedorov, auteur de *L'Œuvre commune* ou *Philosophie de la tâche commune*.

Le cosmisme est à la fois utopie, projet de conquête, de même qu'expérience de déterritorialisation spatiale, esthétique et historico-politique. Le mouvement entretient une relation ambiguë avec certaines phases de l'édification du communisme, trouvant ses fondements et son essor dans une période pré-révolutionnaire et se prolongeant de manière équivoque jusque dans le rayonnement scientifique que connût la conquête spatiale soviétique dans un contexte de guerre froide.

INTENTION

# VOLIA PANIC

« Il faut associer le mot *Volia* au mot qui en russe désigne précisément l'espace, le mot *prostor*, beaucoup plus chargé de connotations que dans toute autre langue, un mot qui renvoie à une conscience cosmique de la place de l'homme dans le monde. L'attraction de l'espace serait alors pour un russe la manifestation d'un « esprit libre qu'incarne le monde des pâtures et des clairières ». [...] L'utopie cosmique n'est pas seulement issue d'un rêve, elle émane des strates profondes de la culture populaire et vient réconcilier les deux aspirations opposées qui depuis toujours se partagent l'âme russe entre l'attachement au lieu d'origine et l'expansion dans l'espace. »

— *Le cosmisme russe*, Gerard Conio

« *Volia Panic* donne lieu à un travail de prise de son et de composition musicale. Le projet fait également apparaître un dispositif spatial sur le plateau associé aux gestes de construction qui permettent sa mise en place (assemblage *in situ* et dans le temps de la représentation d'un engin spatial en cours de construction). Enfin, il a permis de réaliser un film avec André Robillard et de poursuivre ainsi une forme de collaboration avec celui-ci.

Le cosmisme procède d'une vaste et ambitieuse tentative de transfiguration de la vie humaine. Il s'agit pour ses protagonistes d'interroger le mystère du commun des hommes en prenant pour angle de vue l'infini de l'univers. Conquérir l'espace, le système solaire, les galaxies en est l'objectif manifeste mais dans l'espoir de comprendre souterrainement les affres de l'âme humaine, ses empêchements et ses peurs. Débarrassée du joug de la religion, d'une symbolique écrasante, dans le mouvement de la révolution d'octobre, une poignée de scientifiques comme Edouardovitch Tsiolkovsky vont s'atteler à la construction d'un homme nouveau cherchant à l'extraire de la finitude liée à sa condition tout en le reliant au mouvement du cosmos.

En écho à cette entreprise titanique, dévorante, et dans la fréquentation de ses ruines, nous souhaitons ressaisir l'essence même du cosmisme – en un éclair – en sillonner les décombres, à vue, avec sérieux, humour et précarité. Il s'agit également de tisser une large toile des arrière-fonds politiques et poétiques de la Russie des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles, en s'appuyant tout autant sur les racines archaïques et paysannes russes qui inspirèrent les pères du cosmisme (le Mir – terme qui désigne l'autonomie locale des communautés paysannes au XIX<sup>ème</sup> siècle –, mais également la communauté d'âme ou communauté spirituelle d'hommes vivant ensemble – Sobornost – et qui inspirera Marx comme fondations possibles d'un communisme primitif) que sur les percées, aventures et tentatives de Nestor Makhno en Ukraine, ou encore les liens qu'entretint Pierre Kropotkine avec les paysans qu'il avait pu observer dans les steppes de Sibérie. Il est question d'interroger ce qui lie les communautés des paysans russes et la solitude de Youri Gagarine propulsé dans l'espace, de tracer une ligne entre l'astronaute devant l'immensité du ciel, et le paysan russe face à la steppe hostile et sans horizon. À l'arrière-plan, nous tentons de suivre les lignes de force d'une histoire de la révolution russe.

Si nous voulons interroger avec sérieux ce qu'entendait Nikolai Fiedorov par *Philosophie de la tâche commune* ou *Œuvre commune* – utopie vibrante et à la fois toujours aussi vive et nécessaire –, il nous est indispensable de nous poser la question du commun, de sa dimension ontologique.

Nous avons exploré les textes historiques, de même que les études et commentaires ultérieurs, en avons tiré les conséquences, en vue d'une reprise de quelques préceptes essentiels de ce mouvement dont nous espérons encore entendre les vibrants échos.»

— compagnie les endimanchés

Spectacle total, *Volia Panic* est un récit très documenté sur une période historique, mais aussi une performance visuelle et sonore de haute volée.

Issue de la scène punk des années 80, la compagnie les endimanchés menée par Alexis Forestier s'intéresse depuis plus de vingt ans aux formes littéraires et mouvement de pensées du XX<sup>e</sup> siècle. Après *Modules Dada*, présenté à Dijon en 2017, la compagnie (qui est aussi artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne) présente sa dernière création, *Volia Panic*.

Travail de recherche sur la conquête spatiale russe au début du siècle dernier, le spectacle convoque des penseurs de la Russie pré-soviétique, notamment Nicolai Fiedorov, précurseur du cosmisme, une utopie politique aux forts accents de communisme libertaire et de déterritorialisation spatiale. Comme toujours chez les endimanchés, la scénographie est primordiale.

Génies du bricolage, les comédiens, chanteurs montent et démontent avec une gestuelle naturelle et fluide toutes sortes de tubes, ou panier suspendu, poulies et engrenages variés. Spectacle total, *Volia Panic* est un récit très documenté sur une période historique, mais aussi une performance visuelle et sonore de haute volée.

Les performeurs sont tour à tour comédien, musicien, machiniste, ils ne laissent aucun répit au spectateur qui jubile de ce foisonnement foudroyant, réglé avec la précision d'un horloger. On construit une fusée en tube d'acier, on accroche Spoutnik au plafond du théâtre et on envoie même Laïka dans un tube en métal. Un spectacle musical et engagé qui réchauffe les âmes à défaut de nous envoyer dans le cosmos.

— Lydie Champrenault (CLP), *Le Bien Public*

## COMPAGNIE LES ENDIMANCHÉS

La compagnie les endimanchés mène depuis plus de vingt ans une recherche essentiellement tournée vers les formes littéraires et les œuvres poétiques du XX<sup>e</sup> siècle. Elle explore les lisières de l'écriture théâtrale et s'emploie à en questionner ou en déconstruire les formes ; entre expérimentation musicale et agencements précaires de machineries scéniques manipulées à vue, ce travail opère dans la voie d'un décloisonnement des pratiques et la perspective de mettre à jour des zones de frottement, des points de connexion et d'éclairages mutuels entre les éléments scéniques, textuels, plastiques, sonores... La découverte de textes ou de matériaux scéniques peu visités occupe une place de première importance dans ce travail ; qu'il s'agisse de pièces de théâtre rarement jouées, d'adaptations littéraires ou de montages de textes.

Les créations prévues entre 2018 et 2020 s'inscrivent dans une continuité esthétique liée à l'exploration de textes et fragments littéraires dans lesquels, généralement, la situation théâtrale l'emporte sur la fiction. L'ensemble des composantes et des registres de présence (les interprètes sont tour à tour musiciens, récitants, machinistes, comédiens) crée une situation de plateau où l'écriture polyphonique est agissante au même titre que la situation dramatique et offre les conditions d'une mise en partage de l'expérience théâtrale à travers un déplacement des automatismes de perception. Cette pratique de la scène a pour fondement une recherche musicale au long cours prenant appui sur un travail de composition de motifs et des techniques de collage et montage sonore. La construction de dispositifs et machines scéniques participe également de l'apparition et des ajustements progressifs de cette écriture où les rôles et les fonctions de chacun ne sont pas assujettis à des logiques de spécialisa-

tion, mais tentent de rompre avec les assignations de position, et où le commun de la scène favorise un déconditionnement des règles de la représentation et de ce qui permet son avènement.

Sur un autre versant, les projets à venir opèrent une rupture significative qui s'attache, dans la lignée d'un questionnement amorcé à partir de l'œuvre de Heiner Müller (*Racloir, Le Dieu Bonheur*), à ouvrir un nouveau cycle, celui d'un théâtre de textes, fragments littéraires, essais qui se situent dans une perspective d'exploration de contextes politiques ; ceci dans une dimension qui emprunte à la fois au théâtre document (exposition et dévoilement des matériaux, brouillons, films, archives qui forment l'arrière-plan des textes choisis) et à une dimension critique de l'histoire du théâtre (confrontation et/ou mise en présence de matériaux historiquement distincts, intertextualité) ou encore dans une perspective d'archéologie de l'histoire de l'art et des mouvements d'avant-garde (*Modules dada, Volia panic...*)

L'année 2018 a vu s'affirmer une nouvelle manière de concevoir le processus de création, que ce soit dans la dynamique du projet *Modules dada* ou dans le processus de fabrication des différentes stations de *Volia Panic* et le projet plus étendu autour du cosmisme russe.

Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit d'aller à la rencontre de textes qui participent de l'histoire de l'art ou de l'histoire des sciences mais qui dévoilent également une « histoire secrète du XX<sup>e</sup> siècle », sous-jacente et révélatrice de ses absurdités, contradictions, de ses moments féconds et de son désastre.

Le projet *Volia Panic* se déploie de son côté sous la forme de stations qui mettent l'accent tour à tour sur des aspects distincts - la construction de l'espace, le dispositif sonore ou le montage des textes - qui sont comme autant de variations et pistes de recherche à partir d'une interrogation commune.

# PROCHAINEMENT

Chansigne / Musique / Théâtre

## DÉVASTE-MOI

Johanny Bert / Emmanuelle Laborit & The Delano Orchestra

Vendredi 15 février à 20h / Samedi 16 à 19h

Théâtre Ledoux

Spectacle bilingue français-LSF, sous-titré  
1h20 – Tarif II

Né d'une rencontre entre la comédienne Emmanuelle Laborit et le metteur en scène Johanny Bert, *Dévaste-moi* est un récital chanté en langue des signes. Accompagnée sur scène par le Delano Orchestra, la comédienne, sourde, engage son corps tout entier pour « chansigner » une vingtaine de morceaux abordant tous le rapport au corps féminin.

Danse

## VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ?

Georges Appaix –  
compagnie La Liseuse

Mardi 5 mars à 20h / Mercredi 6 à 19h

Espace

55min – Tarif II

Est-ce de la danse ? du théâtre ? C'est plutôt une conversation entre les deux. Un homme volubile bouge peu. Une femme, mutique, danse sans arrêt. Chacun s'adresse à l'autre dans son propre langage. Entre grâce, humour et charme, ils se répondent, se cherchent... Avec cette pièce généreuse et décalée, Georges Appaix – dont l'abécédaire chorégraphique se déploie depuis plus de trente ans – continue de tisser une œuvre à la fois littéraire, chorégraphique et musicale.

Musique

## KOGABA BASIGUI

Ève Risser – Red Desert Orchestra & Nainy Diabaté – Kaladjula Band

Samedi 16 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 – Tarif II

Nourrie par l'énergie de guérison des mélodies maliennes, Ève Risser a composé de nouvelles pièces pour son Red – anciennement White – Desert Orchestra. En deuxième partie de ce concert, elle invite sur scène le Kaladjula Band, composé de six musiciennes et de la chanteuse Nainy Diabaté.

Cirque / Danse / Théâtre

## EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 19 mars à 20h / Mercredi 20 à 19h /

Jeudi 21 à 20h / Vendredi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 – Tarif II

Magie, absurde et humour noir... *Eins Zwei Drei* met en scène trois personnages dans un musée ultramoderne à l'architecture mouvante. Sous le regard du pianiste virtuose Colin Vallon, ils composent une minisociété où s'esquissent la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et des luttes de pouvoir...



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Volia Panic ©JC Pollen  
Programme de salle Volia Panic - Les 2 Scènes | février 2019

RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



