



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU 18 AU 23 NOVEMBRE
ESPACE

CIRQUE

OP TRAKEN

Galactik Ensemble

OPTRAKEN

Galactik Ensemble

Sous le feu d'une série de situations aussi hostiles que co-casses - rafales de balles de tennis, pétards qui claquent, plafond qui s'effondre... -, cinq acrobates composent avec l'imprévisibilité du réel. Leur gestuelle explore ces instants où le contrôle échappe et où les corps se déforment au millimètre près pour retrouver l'équilibre. Cet art de l'esquive individuelle et collective, le Galactik Ensemble y voit une «acrobatie de situation», c'est-à-dire le rapport entre un environnement accidenté et la capacité de l'humain à s'y ajuster. *Optraken* interroge notre résistance et la possible résilience face aux aléas de la vie. Et le fait avec finesse et un sens comique irrésistible.

**LUNDI 18 NOVEMBRE À 14H30 /
MARDI 19 À 20H / MERCREDI 20 À 19H /
JEUDI 21 À 14H30 / VENDREDI 22 À 14H30 /
SAMEDI 23 À 19H
ESPACE
1H - EN FAMILLE, DÈS 8 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous.

Création, interprétation Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Direction technique Victor Fernandes
Technique plateau Charles Rousseau
Construction, création machinerie Franck Breuil
Création lumière Adèle Grépinet
Régie lumière Romain Caramall
Création sonore, musique Denis Mariotte
Régie son Éric Sterenfeld
Communication, graphisme Maëva Longvert
Regards extérieurs Matthieu Gary, Marie Fonte
Production, diffusion Léa Couqueberg
Administration de production Emilie Leloup
Remerciements Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon
À Nico...

Production Galactik Ensemble
Coproduction 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque -Théâtre d'Elbeuf ; Châteaувallon - Scène nationale ; Tandem, Scène nationale ; Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault ; Houdremont, Scène conventionnée - La Courneuve ; Les Subsistances - Lyon ; CircuxNext, Label de cirque européen, coordonné par JTCE et soutenu par la Commission européenne
Soutien Arcadi - Île-de-France ; Le Monfort théâtre ; Théâtre de l'Agora ; La Nouvelle Digue ; CIRCa ; La Grainerie - Balma ; La Cascade, Pôle national cirque ; Le Carré magique, Pôle national cirque en Bretagne
Soutien Galactik Ensemble Drac Île-de-France (aide à la production) ; DGCA - ministère de la Culture (aide à la création artistique pour le cirque) ; SACD - Processus Cirque ; Adami ; Ville de Paris (aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien)

photographie *Optraken* ©Nicolas Martinez

OPTRAKEN

F et G leur disent que la feuille de salle c'est le premier contact qu'ils vont nouer avec le public. Qu'ils aimeraient bien qu'ils y bossent parce que ça donne, le ton, la couleur et même l'odeur. B, J, E, M et P se marrent en s'imaginant comment donner l'odeur aux spectateurs... E propose de mettre une biographie, M trouve ça chiant les biographies, E dit qu'il en sait rien, juste il propose. On a qu'à mettre une note sur le travail collectif dit J, c'est beau ça le groupe, le collectif... M le coupe, le Galactik Ensemble on s'appelle, c'est dit dedans on ne va pas le répéter. P se lève pour prendre un café, il en sait rien lui de ce qu'on devrait mettre sur la feuille de salle, du moment que ça vient d'eux, ça lui ira. B leur dit qu'il mettrait bien un texte sur la résilience, il leur lit : «La résilience est la capacité d'un système à absorber une perturbation, à se réorganiser, et à continuer de fonctionner de la même manière qu'avant la survenance de cette perturbation. La résilience c'est l'art de naviguer en plein torrent.» P trouve ça too much, il a l'impression de se justifier, il leur dit que la résilience c'est dans le spectacle pas dans la feuille de salle, qu'on va pas tout expliquer non plus. On a qu'à mettre la formule physique qui explique la chute d'un corps dit P : $v = \sqrt{2 \times g \times h}$. C'est trop compliqué, dit G, si on veut être pointus faudrait faire un bouquin, à la radio l'autre jour ils disaient que la gravité ils ne sont même plus sûrs que ça existe... On pourrait expliquer pourquoi on l'a appelé *Optraken* dit M : En ski, mouvement rapide de repli des jambes sous le corps permettant un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente. C'est classe dit J ; E ne dit rien, il réfléchit du moins s'en donne l'air. J dit qu'il préférerait l'ancien titre *L'héritage du poulpe*, le poulpe c'est la ruse, la tactique, l'intelligence de l'instant, de la pure stratégie de survie. B est déçu mais ne dit rien, il pensait qu' *Optraken* faisait l'unanimité. P se lève et donne le signe qu'il va bientôt décider de la fin de la discussion, il dit moi je préférerais que ça reste mystérieux, que ceux qui le souhaitent cherchent en rentrant chez eux.



INTENTION

OPTRAKEN

« Plus que le cirque en lui-même, notre point de départ est une réflexion actuelle sur l'homme et le rapport qu'il entretient avec un environnement hostile. »

D'une familiarité artistique est née une complicité dans le travail entre Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot, il y a de cela dix ans. Leur pratique commune du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie leur a permis de se rencontrer au sein de l'ENACR (École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois). Depuis ce temps ils ont enrichi leurs parcours de différentes expériences d'interprètes ou d'auteurs.

« C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche. Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles.

C'est ainsi que nous avons développé l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. En effet notre démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

Nous cherchons à créer des pièces à travers lesquelles le mouvement n'apparaît pas comme un savoir-faire acquis mais telle une nécessité à traverser les choses. La qualité du mouvement que nous recherchons se mesure d'ailleurs à sa capacité à créer une percée dans le monde réel et questionner le spectateur. »

— Galactik Ensemble

PRESSE

« *Optraken* est une ode à la faculté de l'être humain de s'inventer, de créer de nouvelles formes de vie, de nouvelles manières d'être et de faire. »

Sur le plateau, de grands panneaux en bois noirs vont et viennent, laissant apparaître et disparaître les interprètes sur un rythme régulier qui parfois s'accélère. On pourrait rester des heures à regarder ce ballet d'humains et de structures roulantes, qui surprend en permanence. À la fois manipulateurs et manipulés, les cinq circassiens composent une partition qui se joue au millimètre avec beaucoup de légèreté et d'humour.

Les situations qu'ils subissent paraissent désespérées et pourtant chaque fois l'espoir surgit. L'indéfectible capacité d'adaptation de l'être humain est mise en avant. *Optraken* est une ode à la faculté de ce dernier de s'inventer, de créer de nouvelles formes de vie, de nouvelles manières d'être et de faire.

Chaque événement qui arrive perturbe l'espace, le corps, le rapport aux autres, et redistribue les cartes dans l'immédiateté. Tout se joue au présent.

Dans *Optraken* la poésie est omniprésente. Elle émane autant des situations créées que de la présence de ces cinq artistes. Une occasion de jubiler à ne pas rater.

— The ARTchemists

PARCOURS

CYRIL PERNOT

Création, interprétation

Cyril Pernot suit une année de formation à l'école de cirque Piste d'Azur où il pratique particulièrement l'acrobatie, discipline dans laquelle il se perfectionne à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, et où il y découvre la banquine, la bascule et la percussion corporelle. Il assure ensuite la création musicale de *Zia* de la compagnie La Licorne, *Entre Deux* de la compagnie Acte Deux et *Idéaux Beurre Noir* de la compagnie 100 Issues dont il est un des fondateurs et dans laquelle il évolue aujourd'hui en tant interprète et co-auteur de *Sonate pour 4 chiens* et *Essai néo romantique*. Il prête son regard à la mise en scène du nouveau spectacle sous chapiteau de la compagnie, *Don't feed the alligators*.

Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec lequel il a créé *Optra* en octobre 2017.

MOSI ESPINOZA

Création, interprétation

Mosi Espinoza a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois ainsi qu'au Lido, Centre national des arts du cirque de Toulouse. C'est à dix-huit ans qu'il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba en tant qu'artiste et professeur de cirque. Puis il rejoint les compagnies péruviennes Fantastica Circo et Agarrate Catalina autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés ainsi qu'à la Pontificia universidad catolica del Peru.

Après s'être formé en France, il rejoint la compagnie Ieto en tant qu'acrobate-fil de fériste. Par la suite, il rejoint la compagnie Les Colporteurs, en tant qu'acrobate-fil de fériste dans le spectacle *Le Bal des intouchables*. En 2015, il rejoint la compagnie La Tournoyante pour la création

No/More. Il collabore avec la compagnie Kubilai Khan investigations sur *Collection secrète #1*. En 2016, il participe à une création franco-caribéenne dans le cadre du projet Antipodes et en 2019 il joue dans *Piano sur le fil*, spectacles produits par le PPCM. Entre 2017 et 2019, il intervient comme regard chorégraphique au sein de la #CiE.

Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec lequel il a créé *Optra* en octobre 2017.

JONAS JULLIAND

Création, interprétation

Jonas Julliard est musicien et acrobate. Il pratique la trompette depuis l'enfance et a joué avec deux fanfares toulousaines, les fanfares HP et Drum'n brass. Il est actuellement en création avec Piano Piano, un ensemble de musique de rue où il pratique la batterie.

En 2006, Jonas Julliard entre à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il pratique la bascule et le porté en banquine. En janvier 2010, il intègre l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite, il travaille avec la compagnie Mauvais Esprits pour la création du spectacle *Tube*. Il effectue des remplacements dans *Déambuloscopie* de la compagnie Pipototal. Il participe à des cartes blanches de la compagnie Baro d'Evel en Espagne et rejoint, en janvier 2014, le collectif AOC pour leur dernière création, *Un dernier pour la route*.

En 2015, il rejoint la compagnie La Tournoyante pour la création *No/More*. Il effectue ensuite une reprise de rôle dans la compagnie Malaxe dans le spectacle *Entr(EUX)*.

Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec lequel il a créé *Optra* en octobre 2017.

En 2018, il participe à une création sur trois jours, *L'étoile du nord* à la Cité des arts de la rue avec les compagnies ExNihilo et Génèrik Vapeur.

KARIM MESSAOUDI

Création, interprétation

Karim Messaoudi commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques.

Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Chalons-en-Champagne (22^e promotion) d'où il sort diplômé avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du collectif de la Bascule avec lequel il crée *Rien n'est moins sûr* en 2012 et *Quand quelqu'un bouge* en 2013. Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la compagnie MPTA/ Mathurin Bolze avec qui il crée *Barons perchés* et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle *Fenêtres* en 2016.

En 2016, au sein du Collectif de la bascule, il contribue à créer *La Walf une fusion avec La Meute*, puis prend part à l'aventure *Futura Brasil*, collaboration avec Melting Paint.

En 2017, il fonde le Galactik Ensemble et crée, la même année, *Optra*.

En 2018, pour une carte blanche proposée par le festival Utopistes, il crée, avec le groupe Kurz Davor, la pièce *K*. À la demande du Théâtre de Sartrouville, il prépare un spectacle jeune public nommé *Portrait chinois* (2020).

MATHIEU BLETON

Création, interprétation

Depuis le plus jeune âge, Mathieu Bleton a toujours eu besoin de se dépenser et de s'exprimer à travers son corps. Né de parents danseurs et chorégraphes, il éprouve assez tôt et en famille des expériences artistiques fortes aussi bien en tant que spectateur qu'en tant que jeune danseur.

À l'adolescence il se tourne vers le cirque, touché par la physicalité qu'il requiert et les

valeurs de solidarité qu'il porte. En 2006, Mathieu Bleton intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et se spécialise dans la bascule hongroise. En 2010, il sort diplômé du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en tant qu'acrobate au sol avec le spectacle *Âm*, mis en scène par Stéphane Ricordel. En 2011, il rejoint la Compagnie 111 d'Aurélien Bory pour la création de *Géométrie de caoutchouc*, puis la reprise de *Plan B* (2012).

En 2014, il co-écrit le spectacle *Debouts* avec Jean-Christophe Bleton. Il travaille en parallèle avec la compagnie Yoann Bourgeois jusqu'en 2017 : *Celui qui tombe, Cavale, Fugue trampoline et Fugue trampoline variation numéro 4*. Il mène depuis 2015 une collaboration artistique avec Alvis Sinivia, pianiste et performer et collabore depuis 2019 avec Naïf production dans *Des Gens qui Dansent* et le GdRA dans *Vives-une version féminine* de Sevrans.

Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec lequel il a créé *Optra* en octobre 2017.

PROCHAINEMENT

Théâtre
SELVE

Christophe Rulhes & Julien Cassier -
le GdRA

**MARDI 26 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 27 À 19H /
JEUDI 28 À 20H / VENDREDI 29 À 20H**
ESPACE

Après *Lenga*, Christophe Rulhes mêle à nouveau arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie pour évoquer l'Anthropocène, l'ère géologique qu'il appelle aussi *La Guerre des natures*. Autrement dit, la lutte entre ceux ayant conscience qu'ils appartiennent à la Terre et ceux s'imaginant que la planète leur appartient.

Théâtre
NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Estelle Savasta - compagnie Hippolyte
a mal au cœur

**MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 4 À 19H /
JEUDI 5 À 20H**
ESPACE

Mêlant théâtre, musique et danse, cette pièce est le fruit de débats entre Estelle Savasta et des lycéens autour de la question de la désobéissance. L'occasion pour eux de parler d'injonctions - parentales, sociétales ou scolaires -, d'angoisses, de désirs de résistance ; d'interroger la limite entre sagesse et soumission. Autant de pistes explorées pour savoir si, comme le présupposaient les adolescents, « désobéir, c'est s'obéir à soi-même ».

Théâtre
LA POUPÉE DANS LA POCHE

Bruno Stori & Letizia Quintavalla -
Teatro del Bricolo

**SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 10H & 16H /
LUNDI 9 À 10H & 14H30 / MARDI 10 À 10H & 19H /
MERCREDI 11 15H & 18H / JEUDI 12 À 10H & 14H30 /
VENDREDI 13 À 10H & 14H30**
ESPACE - EN FAMILLE, DE 3 À 7 ANS
Représentation scolaires, ouvertes à tous

Follement ludique et d'une extrême simplicité, magique et intense, ce spectacle rappelle avec tendresse qu'il n'est pas toujours facile d'être petit dans un monde de grands. Un chef-d'œuvre intemporel, qui laisse des traces.

Ciné-concert
SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton /
Damien Groleau & Olivier Raffin

**MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 15H & 19H /
JEUDI 19 À 10H & 14H30**
ESPACE - EN FAMILLE, DÈS 7 ANS
Représentation scolaires, ouvertes à tous

Sherlock Junior - où l'onirisme se mêle au burlesque - est un des films les plus poétiques de Buster Keaton. Damien Groleau et Olivier Raffin en offrent une lecture inédite, en croisant leurs univers jazz et pop-rock aux accents de la musique traditionnelle du cinéma muet.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE
COMTÉ



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Optrafen* - Les 2 Scènes | novembre 2019



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !



