

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SAMEDI 16 MARS À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

KOGOBA BASIGUI

Eve Risser - Red Desert
Orchestra & Naïny Diabaté -
Kaladjula Band



KOGOBA BASIGUI

SAMEDI 16 MARS À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

1h15

Red Desert Orchestra –
Piano, claviers, flûtes Eve Risser
Saxophone, clarinettes Antonin-Tri Hoang
Saxophones, flûtes à bec Sakina Abdou
Saxophones, guembri Grégoire Tirtiaux
Trompette Nils Ostendorf
Trombone Matthias Müller
Effets, basse électro-acoustique
Fanny Lasfargues
Batterie, percussions Emmanuel Scarpa
Kaladjula Band –
Bolon, chant Naïny Diabaté
Djembé Lala Diallo
Guitare Fatouma Maïga
Dundun Bintou Koïta
Kora, clavier Wassa Kouyaté
Calebasse Oumou Koïta
Chant, kamélé ngoni Benin Coulibaly
Son Céline Grangey
Lumière Marie Flores

Coproduction L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise ; Africolor ; Jazz au Fil de l'Oise ; Nouveau Théâtre de Montreuil ; Colore production (Laurent Carrier)

Soutien Sacem, Adami, Spedidam, CNV, Région Île-de-France, ministère de la Culture – Drac Île-de-France

AUTOUR DU SPECTACLE

L'EFFET SCÈNES
LE TEMPS FORT DES SCÈNES NATIONALES
Du 16 février au 16 mars prochain, c'est L'Effet Scènes dans le réseau des 74 scènes nationales : spectacle, itinérance, cinéma, exposition, parcours, convivialité...

Pour fêter l'évènement, les 2 Scènes proposent un tarif unique à 10€* sur les spectacles programmés pendant cette période : *Dévaste-moi, Vers un protocole de conversation ?, Sopra, Au fil du Rhin, Antonin-Tri Hoang Solo, Chewing-gum silence, Kogoba Basigui.*

* valable pour les billets achetés aux guichets entre le 16 février et le 16 mars.

L'effet
du 16 février au 16 mars 2019
dans les 74 scènes nationales

scenes-nationales.fr



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

KOGOBA BASIGUI

LA JEUNE COMPOSITRICE DE JAZZ CONTEMPORAIN EVE RISSER ET LA DIVA MALIENNE NAÏNY DIABATÉ MÉLÈNT LEURS ORCHESTRES ET LEURS MUSIQUES POUR UN CONCERT EXCEPTIONNEL.

L'une, Eve Risser, est française, pianiste et compositrice, elle appartient à la nouvelle génération des musiciens contemporains. L'autre, Naïny Diabaté, est une griotte malienne populaire depuis une trentaine d'années. Elles représentent deux générations et deux continents. Elles ont toutes deux fondé leur orchestre ; le White Desert Orchestra en 2015, pour la première, le Kaladjula Band en 2013, pour la seconde - premier ensemble féminin de l'histoire du Mali. Grâce au festival Africolor, elles s'associent pour une performance musicale inédite. La montreuilloise Eve Risser signe des morceaux en équilibre entre l'énergie de la musique mandingue et les sonorités doucement hypnotiques de son univers personnel. Pour ce projet inédit, la pianiste et la griotte s'entourent de leurs ensembles. Leur rencontre promet une excursion en terre inconnue !

Création en grand format autour d'une rencontre franco-malienne.

La musique ouvre on le sait, d'un style à un autre, d'un continent à un autre, d'une époque à une autre, un champ quasi infini de dialogues possibles. Ce projet le prouve une fois de plus, et réunit la pianiste et compositrice de jazz contemporain Eve Risser et Naïny Diabaté, griotte malienne et chanteuse. La musicienne française, dont le White Desert Orchestra a fait forte impression sur maintes scènes européennes depuis sa création en 2015, convoque ici son Red Desert Orchestra, formation de neuf musiciens où les soufflants ont la part belle (Antonin-Tri Hoang, Sakina Abdou et Grégoire Tirtiaux aux saxophones, Nils Ostendorf à la trompette, Matthias Müller au trombone), pour tisser des liens avec le Kaladjula Band, le groupe 100 % féminin de Naïny Diabaté (fondé en 2013), où ce sont les instruments africains (djembé, dundun, kora, calebasse, kamele ngoni, etc.) et les voix qui jouent les premiers rôles.

— Jean-Luc Caradec, *La Terrasse*

EVE RISSER

Piano, claviers, flûtes, compositions

Après avoir épuisé toutes les ressources de l'enseignement musical de Colmar où elle a grandi, Eve Risser s'éloigne de cet apprentissage classique pour se tourner vers des musiques qui doutent et lui permettent de fabriquer son propre chemin artistique. Elle le développe au sein des circuits institutionnels tels que les conservatoires mais aussi au-dehors en affirmant toujours son indépendance dans l'organisation de concerts pour ses groupes.

Aujourd'hui, Eve Risser se consacre au développement d'une musique personnelle à donner aux autres. Pour cela, elle joue sur un immense terrain de jeu qu'elle nomme White Desert Orchestra. C'est là qu'elle puise l'énergie ludique et confrontante nécessaire au déploiement d'émotions larges et enveloppantes en communication avec le public. Eve Risser tient aussi à mélanger le monde des musiques créatives avec le monde des amateurs comme les enfants ou les grands chœurs pour des performances. Celles-ci sont travaillées sur le terrain, là où ont lieu les concerts. Inspiré de Nicolas Frize, ce travail sur le lien trouve une belle place dans son travail, décuple la part de l'humain dans ses projets, sans pour autant perdre son exigence artistique.

NAÏNY DIABATÉ

Bolon, chant

Naïny Diabaté se fait remarquer très tôt par ses dons de cantatrice et ses aptitudes scéniques. En 1979, elle lance sa carrière solo où elle est accompagnée par des instrumentistes traditionnels et occidentaux. L'étoile montante s'impose dans toutes les salles de spectacle du Mali et les galas. Grande militante, elle lance en 2013 le premier ensemble traditionnel uniquement féminin du Mali, le Kaladjula Band, un projet visant à bousculer les codes sociaux et les coutumes.

PROCHAINEMENT

Cirque / Danse / Théâtre

EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 19 mars à 20h / Mercredi 20 à 19h /
Jeudi 21 à 20h / Vendredi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 – Tarif II

Magie, absurde et humour noir... *Eins Zwei Drei* met en scène trois personnages dans un musée ultramoderne à l'architecture mouvante. Sous le regard du pianiste virtuose Colin Vallon, ils composent une minisociété où s'esquissent la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et des luttes de pouvoir...

Musique

CRATÈRES LUNAIRES

André Robillard & Alexis Forestier

Lundi 25 mars à 19h

Espace

1h – Tarif I

Œuvres emblématiques de l'art brut, les fusils d'André Robillard ont fait le tour du monde, tandis que ses engins spatiaux et autres spoutniks sont en orbite.

L'imaginaire qu'il a développé autour du cosmos est au cœur de ces *Cratères lunaires* qui révèlent sa face cachée de musicien. Alexis Forestier crée une performance sonore où se déploie la voix du plasticien.

Cinéma

ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE

Henri-François Humbert

Lundi 25 mars à 20h30

Espace

1h30 – Tarif de 3 à 5€ (les spectateurs de *Cratères Lunaires* bénéficient du tarif réduit à 3€ pour cette séance)

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital où il est entré à l'âge de 9 ans, il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut. L'histoire d'André Robillard croise celle de la psychothérapie institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Musique

CONCERT- PORTRAIT,

ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÛRA

Éric Tanguy / Trio Sûra

En partenariat avec le Festival international de musique

Jeudi 9 mai à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 – Tarif II

Fondé en 2015, le Trio Sûra réunit trois musiciennes animées d'une même passion pour la musique de chambre. Malgré son jeune âge, l'ensemble - déjà à l'affiche de festivals prestigieux - impressionne par l'osmose qui unit ses membres. Une cohésion idéale pour dresser le portrait musical de cet amoureux des cordes qu'est Éric Tanguy.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Kogoba Basigui ©Romain A11
Programme de salle Kogoba Basigui - Les 2 Scènes | mars 2019



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



