

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SAMEDI 9 FÉVRIER À 15H & 19H
FRAC FRANCHE-COMTÉ

DANSE / MUSIQUE

EXIT 87

Caroline Grosjean -
compagnie Pièces Détachées



EXIT 07

SAMEDI 9 FÉVRIER À 15H & 19H

FRAC FRANCHE-COMTÉ

1h

Conception, chorégraphie

Caroline Grosjean, en collaboration
avec les interprètes

Interprétation Magali Albespy,

Rémi Aurine-Belloc, Caroline Grosjean,
Philippe Lebhar, Galaad Le Goaster,
Stève Paulet, Lisa Vilret

Création lumière Benoît Colardelle

Régie son Christophe Cartier

Administration-production

Elise Chatillon - La petite menuiserie

Production compagnie Pièces Détachées

Coproductions et résidences La Barcarolle,
EPCC de St Omer ; Les 2 Scènes, Scène
nationale de Besançon ; Viadanse Centre
chorégraphique national de Bourgogne-
Franche-Comté à Belfort ; Théâtre de
Morteau ; MA scène nationale - Pays de
Montbéliard ; Atheneum de Dijon ;
La Fraternelle, Maison du peuple de
St Claude ; régie culturelle de la Région Sud

Soutien ministère de la Culture – Drac
Bourgogne-Franche-Comté ; région
Bourgogne-Franche-Comté ; Département
du Doubs ; Ville de Besançon ; réseau
Affluences ; Adami

Soutien compagnie ministère de la Culture -
Drac Bourgogne-Franche-Comté (aide à la
structuration en 2017-2018 et 2019-2020)

EXIT 87

DE L'URGENCE DE DANSER ENSEMBLE

un espace retenu, partagé, foulé, fendu,
une énergie communicative,
des corps tendus, sensibles, chargés, exaltés, transis,
une nécessité à se mettre en mouvement,
une polyphonie corporelle,
une communion possible entre danseurs et spectateurs,
une urgence à danser ensemble

DE L'ÉMERGENCE AU DÉBORDEMENT

Exit 87 est une pièce immersive, chorégraphique et musicale.

Portée par 7 performeurs, elle convie le public à partager littéralement le plateau.

Intensité physique et énergie punk caractérisent cette nouvelle création de la compagnie Pièces détachées qui entraîne les interprètes hors de leur zone de confort et invite les spectateurs à se glisser au plus près des corps et des voix en mouvement.

Performance intimiste, spectacle dansé, rassemblement spontané, transe, concert improvisé...

Exit 87 est un aller-retour entre tension intérieure et énergie primale, entre pulsion collective et retour à l'intime.

Exit 87 est une plongée électrique qui flirte avec le point de rupture et cherche à faire basculer le lieu de la représentation.



PARCOURS

CAROLINE GROSJEAN

Conception, chorégraphie

Après une formation éclectique (CCN de Montpellier, Martha Graham Dance School, DanceWeb Europe, Charleroi Danse), Caroline Grosjean est interprète pour des chorégraphes et des collectifs (Loulou Omer, Lin Yuan Shang, X compagnie, Almost a thing, Le Pôle, Quai des Valses, R/O...). Elle est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et d'un diplôme universitaire Art, danse et performance.

En 2009, elle crée son premier solo, *À l'endroit...*, manifeste épuré et silencieux qui marque le début d'une recherche autour du corps et de l'interprétation. Suivront *Eastern* (2010), *Partitions* (2012) et *Héroïnes* (2013).

Portée par la rencontre et les écritures croisées, Caroline Grosjean engage en 2014 un travail en compagnie de l'auteure Anne Savelli avec *Ex/tensions cow boy junkies* (2014) puis *Diptyque* (2016). Elle poursuit cette collaboration avec les mots en invitant l'auteur bisontin Manuel Daull sur le projet *Honeycomb* (2017).

Elle suit, en 2013-2014, le programme de recherche et composition chorégraphique Prototype I – les espaces propices à l'apparition du chorégraphique de la Fondation Royaumont et développe des projets *in situ* comme *Fragments* (2016) ou *Petites Partitions entre Amis* (2017).

En 2019-2020, elle est l'une des 14 chorégraphes féminines à suivre le programme initié par La Fabrique de la Danse : Les Femmes sont là.

Parallèlement à ses créations chorégraphiques, elle initie, construit et mène des projets de formation, de transmission et de sensibilisation avec des publics et des partenaires multiples. Cette saison, elle enseigne entre autres aux étudiants en Arts du spectacle de l'Université Franche-Comté et mène un projet de training et de création avec l'association grOup : *Sillons/Sillages*.

PROCHAINEMENT

Chansigne / Musique / Théâtre

DÉVASTE-MOI

Johanny Bert / Emmanuelle Laborit
& The Delano Orchestra

Vendredi 15 février à 20h / Samedi 16 à 19h
Théâtre Ledoux

Spectacle bilingue français-LSF, sous-titré
1h20 – Tarif II

Né d'une rencontre entre la comédienne Emmanuelle Laborit et le metteur en scène Johanny Bert, *Dévaste-moi* est un récital chanté en langue des signes. Accompagnée sur scène par le Delano Orchestra, la comédienne, sourde, engage son corps tout entier pour « chansigner » une vingtaine de morceaux abordant tous le rapport au corps féminin.

Danse

VERS UN PROTOCOLE DE CONVERSATION ?

Georges Appaix -
compagnie La Liseuse

Mardi 5 mars à 20h / Mercredi 6 à 19h
Espace

55min – Tarif II

Est-ce de la danse ? du théâtre ? C'est plutôt une conversation entre les deux. Un homme volubile bouge peu. Une femme, mutique, danse sans arrêt. Chacun s'adresse à l'autre dans son propre langage. Entre grâce, humour et charme, ils se répondent, se cherchent... Avec cette pièce généreuse et décalée, Georges Appaix - dont l'abécédaire chorégraphique se déploie depuis plus de trente ans - continue de tisser une œuvre à la fois littéraire, chorégraphique et musicale.

Cirque / Danse / Théâtre

EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 19 mars à 20h / Mercredi 20 à 19h /
Jeudi 21 à 20h / Vendredi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 – Tarif II

Magie, absurde et humour noir... *Eins Zwei Drei* met en scène trois personnages dans un musée ultramoderne à l'architecture mouvante. Sous le regard du pianiste virtuose Colin Vallon, ils composent une minisociété où s'esquissent la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et des luttes de pouvoir...

Danse

BELLADONNA

Nathalie Pernette -
compagnie Pernette

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 9 avril à 20h /

Mercredi 10 à 15h & 19h

Espace

1h – Dès 8 ans – Tarif I

Avec *Belladonna* - belle femme ou fleur à la fois poison et remède -, Nathalie Pernette poursuit son travail de création autour du bizarre et de l'inquiétant, à la limite du fantastique. Ici, elle s'intéresse tout à la fois à la femme et à la sorcière, en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique de la gent féminine, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Exit 87 © Benoît Colardelle
Programme de salle Exit 87 - Les 2 Scènes | février 2019

RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



