



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 18 NOVEMBRE
ESPACE

MUSIQUE

ÉLODIE
PASQUIER
SOLO

Élodie Pasquier

ÉLODIE PASQUIER SOLO

Élodie Pasquier

Rompue aux expériences collectives - cette saison, elle vient aussi aux 2 Scènes avec *Mona*, son quintet, et *The Very Big Experimental Toubifri Orchestra* -, Élodie Pasquier s'offre une parenthèse solitaire pour retourner à l'essence de la clarinette et en explorer de nouveaux timbres. Elle part de la respiration et des silences pour entrer en douceur dans le son, avant de l'appivoiser dans un équilibre ténu entre force et fragilité. S'appuyant sur sa double culture jazz et classique - elle est notamment passée par le conservatoire de Besançon -, la soliste balance entre composition et improvisation pour construire un espace de liberté. Un espace vertigineux où la musique, dépouillée de tout artifice, ne cache pas son intention de crever les cœurs.

LUNDI 18 NOVEMBRE À 19H
ESPACE
40 MIN

Clarinettes Élodie Pasquier

photographie *Élodie Pasquier solo*
©Bernard Lazéras



SUIVEZ L'ARTISTE

Cette saison, découvrez également Élodie Pasquier au sein du *Very Big Experimental Toubifri Orchestra*, **jeudi 9 janvier à 20h au Théâtre Ledoux**, et avec son quintet *Mona*, **vendredi 20 mars à 20h à l'Espace**.

ÉLODIE PASQUIER SOLO

« Pour ce solo, Élodie Pasquier joue avec la violence et la fougue, dans un équilibre ténu entre force et fragilité. »

Entre mélodies chantantes et recherche de textures sonores (héritages de sa culture pop, jazz et classique), entre composition et improvisation, la clarinettiste Élodie Pasquier construit le cadre de ses propres espaces de liberté, pour mieux s'en affranchir, selon l'envie et le moment. Si elle confie volontiers son admiration pour Jim Black, Dhafer Youssef, Éric Dolphy et Laurent Dehors, on ne peut accrocher de réelle référence à ce solo, rien d'étonnant sur un pareil exercice, où l'inspiration vient d'abord de sa propre histoire. Pour ce solo, Élodie Pasquier joue avec la violence et la fougue, dans un équilibre ténu entre force et fragilité.

— Émergences

Un souffle de jeunesse, qui plus est, féminin, détonnant dans l'univers du jazz en liberté : voilà Élodie Pasquier et sa clarinette basse, pleine de spontanéité créative qui lui a valu notamment d'être lauréate du Prix du soliste au Tremplin européen du jazz à Avignon en 2009. Une approche personnelle de l'instrument qu'elle a développée aussi dans OrTie en duo avec Grégoire Gensse et dans de grandes formations joyeusement débridées comme le fameux Very Big Experimental Toubifri Orchestra. L'insatiable Élodie joue avec force sur sa double culture jazz et classique pour démultiplier son talent quand il s'agit d'investir une scène, même et surtout quand elle est seule avec son instrument.

— Rhino jazz

ÉLODIE PASQUIER

Clarinettes

Élodie Pasquier est actuellement compositrice et leader du quintet Mona, avec un album signé chez le label Laborie Jazz. Son solo tient également une place importante dans sa vie artistique, avec un album prévu en 2020 toujours avec le label Laborie Jazz.

Élodie Pasquier est la clarinettiste de l'orchestre Danzàs de Jean-Marie Machado (ECM Records - La Buissonne) ; Les Étrangers Familiers de la compagnie des Musiques Ouïr ; The Very Big Experimental Toubifri Orchestra (Irfan le Label, Label bleu) aux côtés de Loïc Lantoine et son tout nouveau quartet, entourée de Christophe Monniot, David Ithursarry et Aloïs Benoit.

Nous avons pu la voir en tant qu'invitée aux côtés de Vincent Courtois, Franck Vaillant, Seb Boisseau, Tri Collectif, pAn-G, Fatso, la Marmite Infernale, le Cirque Plume...

Élodie Pasquier a également été la clarinettiste du duo OrTie (Laborie Jazz), des *Marimbas de l'Exil* (opéra franco-mexicain de Charlotte Nessi), de Kazio Show, de Singe. Elle a été membre du collectif lyonnais le Grolektif durant 4 années. Elle est aujourd'hui artiste associée du label Laborie Jazz, et accompagnée par les éditions Metisse Musik.

Élodie Pasquier a obtenu le Prix de meilleure instrumentiste au Tremplin d'Avignon. Elle a été lauréate du Tremplin jazz(s)Ra avec le duo OrTie, élue Étoile du jazz par Citizen jazz et Meilleure instrumentiste au Tremplin jazz d'Oloron-Sainte-Marie.

Titulaire d'un Diplôme d'État d'enseignement et de deux DEM (en clarinette et en musique de chambre), Élodie Pasquier a enseigné la clarinette et mené des groupes et ateliers durant 18 ans en écoles de musiques et ateliers d'initiation au jazz (Jazz en Herbe). Elle continue aujourd'hui d'animer ponctuellement des masterclass.

Élodie Pasquier Solo s'est produit notamment sur les scènes de : Jazz in Arles, Jazz Vienne, Café de la danse, festival Banlieues Bleues, Rhino jazz festival, Du Bleu en Hiver, Nevers jazz festival, Détours de Babel, Jazzahead, Éclats d'Email, Jazzebre, Aspro impro, Quai des Arts, Jazz au Moulin, Château Rouge, Cavajazz, Penn Ar Jazz, Jazzcontreband, Pannonica, Saint Fons Jazz Festival, La Fraternelle, l'Atelier du Plateau...

Nous avons pu la voir également avec ses autres formations à la Dynamo (Pantin), Jazz Vienne-Club de Minuit, au Marché-Gare (Lyon), au Périscope (Lyon), à la Générale (Paris), au Festival de jazz au Perreux-sur-Marne..., dans des Scènes nationales ainsi que sur les scènes internationales : Théâtre de Mexico (Mexique), Festival d'Arkangelsk (Russie), Vive le Jazz (Cologne-Allemagne), Teehaus (Berlin), Jazzit (Salzburg), Festival jazz de Meslay-Grès (Suisse), Stimmen Festival Ettiswil (Suisse), La Coque (Luxembourg), Jazz Station (Bruxelles)...

Élodie Pasquier a été amenée à jouer en première partie de Carla Bley, Tigran Hamasyan, Louis Sclavis, Jim Black, Nasheet Waits, Avishai Cohen, Youn Sun Nah, Anne Pacéo, et a notamment enregistré ses albums *Mona* au studio Sextan (Malakoff), *Very Big Experimental Toubifri Orchestra* au studio Supadope (Les Subsistances, Lyon).

À travers son parcours, Élodie Pasquier exprime sa soif de rencontres, allant à la croisée des chemins, tout en développant sa pratique spécialisée en tant que clarinettiste de jazz et compositrice dans les festivals et salles représentantes de la scène jazz française.

PROCHAINEMENT

Théâtre SELVE

Christophe Rulhes & Julien Cassier –
le GdRA

**MARDI 26 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 27 À 19H /
JEUDI 28 À 20H / VENDREDI 29 À 20H**
ESPACE

Après *Lenga*, Christophe Rulhes mêle à nouveau arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie pour évoquer l'Anthropocène, l'ère géologique qu'il appelle aussi *La Guerre des natures*. Autrement dit, la lutte entre ceux ayant conscience qu'ils appartiennent à la Terre et ceux s'imaginant que la planète leur appartient.

Musique QUINTETTE POUR DEUX VIOLONCELLES

Franz Schubert / Daniel d'Adamo /
Quatuor Béla & Noémi Boutin

MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H
KURSAAL

Sommet de beauté crépusculaire, le *Quintette à cordes en ut majeur* de Franz Schubert a été composé pour un ensemble à deux violoncelles. Une particularité qui en fait une œuvre peu jouée. Le Quatuor Béla y voit l'occasion d'inviter Noémi Boutin, déjà venue aux 2 Scènes avec *Sarabande*.

Théâtre NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Estelle Savasta – compagnie Hippolyte
a mal au cœur

**MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 4 À 19H /
JEUDI 5 À 20H**
ESPACE

Mêlant théâtre, musique et danse, cette pièce est le fruit de débats entre Estelle Savasta et des lycéens autour de la question de la désobéissance. L'occasion pour eux de parler d'injonctions – parentales, sociétales ou scolaires –, d'angoisses, de désirs de résistance ; d'interroger la limite entre sagesse et soumission. Autant de pistes explorées pour savoir si, comme le présupposaient les adolescents, « désobéir, c'est s'obéir à soi-même ».

Ciné-concert L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

Ernst Lubitsch / Auguste Trio

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H
ESPACE

Mrs Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux et un soupirant qu'elle repousse gentiment, lorsque survient une certaine Mrs Erlynne, femme au passé scandaleux... *L'Éventail de Lady Windermere* constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch, maître incontesté de la comédie américaine.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Élodie Pasquier solo - Les 2 Scènes | novembre 2019



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



