

# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

MARDI 19 MARS À 20H /  
MERCREDI 20 À 19H /  
JEUDI 21 À 20H /  
VENDREDI 22 À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX

DANSE / THÉÂTRE /  
CIRQUE / MUSIQUE

# EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann



# EINS ZWEI DREI

MARDI 19 MARS À 20H /

MERCREDI 20 À 19H /

JEUDI 21 À 20H /

VENDREDI 22 À 20H

THÉÂTRE LEDOUX

1h30

**Conception, mise en scène, chorégraphie et costumes** Martin Zimmermann

**Créé avec et interprété par** Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Romeu Runa et Colin Vallon

**Création musicale** Colin Vallon

**Dramaturgie** Sabine Geistlich

**Scénographie** Martin Zimmermann, Simeon Meier

**Conception décor, coordination technique** Ingo Groher

**Création son** Andy Neresheimer

**Création lumière** Jérôme Bueche

**Collaboration à la mise en scène et œil extérieur** Eugénie Rebetz

**Assistanat à la mise en scène** Sarah Büchel

**Création régie plateau** Roger Studer

**Construction du décor** Ingo Groher, Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne

**Peinture décorative** Michèle Rebetz-Martin

**Régie générale** Jan Olislagers

**Régie lumière** Jérôme Bueche

**Régie son** Franck Bourgoin

**Confection costumes** Katharina Baldauf, Doris Mazzella

**Bureau technique** Sarah Büchel

**Communication** MZ Atelier

**Secrétariat, comptabilité** Conny Heeb

**Production et diffusion** Alain Vuignier

**Productrice internationale** Claire Béjanin

**Production** MZ Atelier

**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2018 ; Kaserne Basel ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne ; Maison de la Culture Bourges, Scène nationale ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Nebia – Biel, Bienne ; Théâtre de la Ville, Paris ; Theater Casino Zug ; Theater Chur ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Zürcher Theater Spektakel

**Résidence de fin création** Théâtre Vidy-Lausanne

**Soutien** Ernst Göhner Stiftung ; Fonds culturel de la SSA - Société Suisse des Auteurs ; Stanley Thomas Johnson Stiftung ; Stiftung Corymbo

**Remerciements** IG Rote Fabrik ; Theater Neumarkt, Zurich

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre les services aux affaires culturelles de la Ville de Zurich, du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Martin Zimmermann est artiste associé à la Tanzhaus Zurich.

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Prolongez le temps du spectacle avec les artistes mercredi 20 mars à l'issue de la représentation.

# EINS ZWEI DREI

Absurde, magie et humour noir. La nouvelle création de Martin Zimmermann, *Eins Zwei Drei*, se situe dans un musée ultramoderne et met en scène trois personnages dans un triangle infernal. Le noyau formé sur scène par ces trois protagonistes représente une minisociété en prise aux conflits de pouvoir et d'intérêt. Les corps se mêlent et se démêlent, se heurtent aux conventions, aux murs et à leurs propres limites. Incarnée par trois acteurs-danseurs-circassiens hors du commun ainsi que par un pianiste virtuose, la pièce renverse les certitudes pour créer un univers mystérieux et surréaliste.

Depuis une vingtaine d'années, le chorégraphe et metteur en scène suisse Martin Zimmermann façonne une œuvre théâtrale sans parole d'une grande force visuelle. Son travail convoque les archétypes classiques du cirque en les transfigurant par ses pratiques de la danse contemporaine, du théâtre et de la création d'espaces scéniques. Il dévoile alors des mondes inconnus, peuplés de figures et d'objets étranges qui souvent se confondent. Si Martin Zimmermann n'apparaît pas sur scène dans *Eins Zwei Drei*, son esprit espiègle plane sur cette trépidante tragi-comédie qui brouille les pistes avec une fureur décomplexée et une intensité communicative.



INTENTION

# EINS ZWEI DREI

« Il y a deux manières de s'orienter dans la vie : certains fonctionnent par oui et par non, d'autres s'interrogent et remettent en question. Les clowns font les deux. Les deux signifient le pouvoir. »

Pour cette nouvelle création, j'articule à travers trois personnages des enjeux forts tels que l'autorité, la soumission et la liberté, qu'elle soit celle de l'enfance ou celle de la folie. J'inscris ce trio et ses tensions dans un monde aseptisé, soumis à des conventions strictes et des codes sociétaux précis. Le musée est une institution publique que chacun connaît, mais c'est également la quintessence de l'élégance, du bon goût, de l'ordre et de la mémoire collective qu'une société se crée. C'est un endroit qui fourmille de règles et d'interdits, avec son propre système de valeurs qui détermine ce qui est accepté de ce qui ne l'est pas. Les choses y sont ordonnées précisément, au-delà parfois de la volonté des artistes eux-mêmes.

À mes yeux, les visiteurs d'un musée sont tout autant des œuvres que celles qu'ils viennent y observer. Dans mon travail, les corps ont une qualité matérielle et les objets une dimension humaine. J'aime la collision des deux et les multiples possibles dramatiques que cette rencontre génère.

Depuis longtemps, je suis intéressé par la compréhension et la mise en scène de la figure du clown dans le théâtre contemporain. Un clown n'est pas un acteur, n'a pas de genre ; il est là entièrement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Sa figure tourne toujours autour de la question de l'existence.

Pour les trois personnages de *Eins Zwei Drei*, la question centrale qui se pose est « Comment vont-ils survivre ? ». Cette triangulation esquisse toute la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et de ses luttes de pouvoir. Avec ce musée qui les abrite et les révèle, je cherche à jouer de ces différentes composantes pour faire résonner dans un esprit comique le potentiel monstrueux de ces situations.

— Martin Zimmermann, mai 2018

PRESSE

Il est un authentique inventeur et un électron libre, méticuleux et profond, Martin Zimmermann fabrique son propre temps. On pourrait le décrire comme du « théâtre clownesque dansé », mais ce sont bien des images qui font exister ce travail, au-delà des mots.

Martin Zimmermann incarne sur scène les figures d'une humanité que Lucian Freud peignait dans ses tableaux.

— Daniele Muscicono, *Neue Zürcher Zeitung*

Adeptes depuis vingt ans d'un théâtre physique qui déménage au sens strict, Martin Zimmermann se révèle aussi terriblement intense sur un plateau que dans la vie. (...)

S'il évoque comme modèles Grock, Charlie Chaplin et Buster Keaton, avec lequel il a d'ailleurs une proximité évidente, Martin Zimmermann ne ressemble qu'à lui.

— Rosita Boisseau, *Le Monde*

Membres immenses, personnages mous ou pliés en mille morceaux... Martin Zimmermann excelle à distordre les corps de ses interprètes.

— *Libération*

# PARCOURS

## MARTIN ZIMMERMANN

Conception, mise en scène, chorégraphie, costumes

Martin Zimmermann est metteur en scène, chorégraphe, scénographe et acteur physique. Il grandit à Wildberg, un petit village en Suisse. Après des études de décorateur à Zurich, il se forme au Centre national des arts du cirque en France.

Depuis une vingtaine d'années, il chorégraphie et met en scène des pièces de théâtre sans parole, visuelles et physiques, où le corps et les objets animés dialoguent au milieu de scénographies mobiles jusqu'à faire disparaître de façon magique la limite entre réalité et fiction. Son travail est présenté dans le monde entier, entre autres à la BAM New York, au Théâtre de la Ville Paris et au Tokyo Metropolitan Theatre.

Entre 1999 et 2004, il crée la trilogie *Gopf, Hoi et Janei* avec le collectif MZdP. En 2005, il dirige et met en scène *Anatomie Anomalie* pour la compagnie Anomalie. De 2006 à 2012, il crée quatre pièces en collaboration avec Dimitri de Perrot : *Gaff Aff, Ôper Ôpis, Chouf Ouchouf* (interprété par le Groupe Acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri* accueilli aux 2 Scènes en 2014. En 2014, il crée et interprète *Hallo* au Théâtre Vidy-Lausanne et en 2016 il crée la performance *Der Besucher* à la Fondation Beyeler à l'occasion de l'exposition *Alexander Calder & Fischli / Weiss*. En 2017, il met en scène *Bienvenue*, la dernière création solo d'Eugénie Rebetez avec qui il collabore régulièrement. Il est invité, en 2018, avec Augustin Rebetez à présenter en première mondiale les films *Mr Skeleton* au Festival Images Vevey et, parallèlement, il entame la création de *Eins Zwei Drei*, sa nouvelle pièce avec trois acteurs-danseurs-circassiens et le compositeur et pianiste Colin Vallon. La première de cette création a eu lieu le 24 avril 2018 au Théâtre Vidy-Lausanne.

Martin Zimmermann vit et travaille à Zurich et présente ses créations dans le monde entier.

## COLIN VALLON

Création musicale

Après avoir débuté par le piano classique, le musicien et compositeur suisse Colin Vallon s'oriente très jeune vers le piano jazz qu'il étudie avec Marc Ueter puis avec Silvano Bazan, William Evans, Manuel Bärtsch et Bert Joris, ses professeurs à la Swiss Jazz School. Il est diplômé en piano jazz de la Hochschule der Künste Bern.

En 1999, il fonde le Colin Vallon trio et commence à développer ses propres techniques de piano préparé qui sont devenues sa signature artistique : il se sert de son piano comme d'un instrument total, un corps de résonance dont il fait s'émaner les sons les plus improbables. Le Colin Vallon trio - formé aujourd'hui par Patrice Moret à la contrebasse, Julian Sartorius à la batterie et Colin Vallon au piano - est invité à se produire dans le monde entier et a enregistré plusieurs albums : *Ailleurs* (2007) chez HatHut Records, suivi de *Rruga* (2011), *Le Vent* (2014) et *Danse* (2017) chez ECM Records.

Colin Vallon se produit également avec le Elina Duni Quartet, Nicolas Masson Parallels, l'ensemble Contreband, et a déjà enregistré avec de nombreux artistes. Il développe aussi un projet de piano solo et un travail de compositeur, et signe notamment la musique originale de la pièce *Hallo* (2014) du metteur en scène et chorégraphe zurichois Martin Zimmermann et la bande-son du film documentaire *Gossenreiter* (2015) du réalisateur bernois Marcel Wyss.

Colin Vallon a été récompensé à plusieurs reprises par des prix et il est un des nominés pour le Prix Suisse de musique en 2016. Entre ses concerts qui le mènent régulièrement en tournée aux quatre coins du monde, il enseigne le piano jazz à la Hochschule der Künste Bern.

Colin Vallon vit à Fribourg.

## TAREK HALABY

Création, interprétation

Tarek Halaby débute sa formation de danse à Chicago avant d'être diplômé en section danse-performance des Beaux-Arts de l'Université de l'Iowa.

Entre 2001 et 2004, il travaille avec la compagnie new-yorkaise Miguel Gutierrez and the Powerful People dont il est l'un des membres fondateurs. Entre 2004 et 2006, il suit le programme avancé des Research Studios de P.A.R.T.S. à Bruxelles. Depuis, il développe ses propres projets tels que sa série de performances solo *Performing for the first time*. Il collabore régulièrement sur d'autres projets, notamment avec Zimmermann & de Perrot dans *Hans was Heiri*, le groupe électronique suédois The Knife, la Compagnie Rosas sous la direction d'Anne Teresa De Keersmaecker dans la production *Golden Hours (as you like it)* ou encore Eleanor Bauer & Chris Peck dans *Meyoucycle*. Il a également tenu le rôle principal dans le film *Problemski Hotel* du cinéaste flamand Manu Riche.

Tarek Halaby vit à Bruxelles.

## DIMITRI JOURDE

Création, interprétation

Né en France en 1975, Dimitri Jourde découvre les arts du cirque à l'École d'Annie Fratellini, puis se forme à l'École nationale du cirque de Rosny-sous-Bois et au Centre national des arts du cirque (CNAC) dont il est diplômé en 1998. Depuis, il continue de développer son propre vocabulaire chorégraphique tout en participant à de nombreuses créations avec entre autres François Verret, Ina Christel Johannessen (zero visibility corp), le collectif Kubilaï Khan Investigations, Guy Allouche, et plus récemment avec Zimmermann & de Perrot dans *Hans was Heiri* (2012), avec Yoann Bourgeois dans *Celui qui tombe* (2014) et avec Sidi Larbi Cherkaoui dans *Fractus V* (2015), trois créateurs avec lesquels il collabore à plusieurs reprises.

Dimitri Jourde vit entre la France et la Norvège.

## ROMEU RUNA

Création, interprétation

Né au Portugal en 1978, Romeu Runa commence le ballet à l'âge de 15 ans à l'École de danse du Conservatoire national de Lisbonne.

Son premier engagement avec le Ballet Gulbenkian l'a mené à travailler avec des chorégraphes de renommée internationale tels que Ohad Naharin, Rui Horta, Meryl Tankard, Itzik Galili, Marie Chouinard, Stein Celis, Clara Andermatt ou encore Mauro Bigonzetti.

Dès 2002, il participe à de nombreux projets de danse, théâtre et performance et collabore notamment à plusieurs reprises avec Miguel Moreira (compagnie Utero) qui crée pour lui le solo *The Old King* (2011). Entre 2008 et 2014, il participe à toutes les créations d'Alain Platel et devient l'un de ses interprètes fétiches. Durant cette période, il rencontre l'artiste belge Berlinde De Bruyckere avec qui il crée les performances *Romeu My Deer* (2012) et *Sibylle* (2015) présentées lors d'expositions à Londres, Vienne et New York. En 2016 il interprète le rôle titre de *Richard III* au Théâtre National D. Maria II de Lisbonne.

Romeu Runa vit à Lisbonne.

# PROCHAINEMENT

Musique

## CRATÈRES LUNAIRES

André Robilliard & Alexis Forestier

Lundi 25 mars à 19h

Espace

1h – Tarif I

Œuvres emblématiques de l'art brut, les fusils d'André Robilliard ont fait le tour du monde, tandis que ses engins spatiaux et autres spoutniks sont en orbite. L'imaginaire qu'il a développé autour du cosmos est au cœur de ces *Cratères lunaires* qui révèlent sa face cachée de musicien. Alexis Forestier crée une performance sonore où se déploie la voix du plasticien.

Ciné-scènes

## ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE HENRI-FRANÇOIS HUMBERT

Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans l'hôpital psychiatrique où il est entré à l'âge de 9 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut.

Lundi 25 mars à 20h30

Espace – 1h30 – Tarif de 3 à 5€

(les spectateurs de *Cratères Lunaires* bénéficient du tarif réduit à 3€ pour cette séance)

Cinéma

## ENNEMIS INTIMES

Psychose / Rosemary's Baby /

Alien, le huitième passager /

Get out

Du lundi 1<sup>er</sup> au jeudi 11 avril

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

Depuis *Psychose*, le spectateur a appris à se méfier de tout, y compris de ceux qui nous semblent le plus familier. La menace serait partout, prête à surgir à tout moment, au cœur même de notre intimité la plus secrète ou la plus banale. Et si le monstre était déjà en nous-même ?

Opéra

## LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann Strauss / Célie Pauthe /

Fayçal Karoui

Mercredi 3 avril à 19h / Vendredi 5 à 20h

Théâtre Ledoux

Opérette en trois actes – En allemand,  
surtitré en français

2h40 avec entractes – Tarif III

*La Chauve-souris* est traversée par un tourbillon de quiproquos, de danses et d'alcool, comme si ses personnages tentaient d'échapper à leur fin prochaine. Une insouciance qui a pris un sens singulier quand des musiciens, prisonniers du camp nazi de Terezin, ont décidé de monter cette opérette, comme un pied de nez lancé à leur sort sans espoir.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Eïns Zwei Drei ©Nelly Rodriguez (couverture) ©Augustin Rebetez (intérieur)  
Programme de salle Eïns Zwei Drei - Les 2 Scènes | mars 2019



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



