



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 9 MAI À 20H
KURSAAL

MUSIQUE

CONCERT- PORTRAIT, ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÛRA

Éric Tanguy / Trio Sõra

CONCERT- PORTRAIT, ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SŌRA

JEUDI 9 MAI À 20H
KURSAAL

1h15

En partenariat avec le Festival international
de musique

Piano Pauline Chenais

Violon Magdalēna Geka

Violoncelle Angèle Legasa

L'ensemble est soutenu par l'Adami, la
Fondation Baillet-Latour de la Chapelle
musicale Reine Elisabeth, la Fondation
Gunther Caspar, la Fondation Meyer et
la Fondation Safran pour la Musique.

Magdalēna Geka joue un violon Giuseppe
Guarneri (1697) et Angèle Legasa, un violon-
celle Giulio Cesare Gigli (1767), instruments
généreusement prêtés par la Fondation
Boubo-Music.

AUTOUR DU SPECTACLE

PRÉSENTATION DU PROGRAMME DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE 2019

Par Jean-Michel Mathé, directeur du
Festival.

Vendredi 3 mai à 18h30 – Cité des Arts

AVANT-PROPOS PAR ÉRIC TANGUY

Avant le concert du Trio Sōra, Éric Tanguy,
compositeur en résidence Festival interna-
tional de musique, présentera le programme
qu'il a conçu spécialement pour Besançon.

Jeudi 9 mai à 19h – Kursaal

PROGRAMME

DMITRI CHOSTAKOVITCH, *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en ut mineur, op. 8*

ÉRIC TANGUY, *Omgaggio* pour piano seul

ÉRIC TANGUY, *Sonate pour violon et violoncelle*

JOSEPH HAYDN, *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 39 en sol majeur, Hob XV. 25, «Tzigane»*

ÉRIC TANGUY, *Évocations* pour violoncelle et piano

ÉRIC TANGUY, *Trio pour violon, violoncelle et piano*



PARCOURS

ÉRIC TANGUY

Né à Caen en 1968, Éric Tanguy est à ce jour l'un des compositeurs français de sa génération les plus joués et diffusés à travers le monde. Il a suivi l'enseignement d'Horatiu Radulescu, puis celui d'Ivo Malec, Gérard Grisey et Betsy Jolas au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a été nommé pensionnaire de la Villa Medici en 1993-94. Compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique en 2004 et 2008, il a également reçu en 2012 le Grand Prix de la Sacem pour sa carrière et en 2014 le Grand Prix Lycéen des compositeurs. Éric Tanguy a été l'invité spécial d'Henri Dutilleul au Tanglewood Music Center (États-Unis) en 1995. Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne de 2001 à 2003.

En 2007, il a été le compositeur invité du festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui à Caen, compositeur invité du festival des Arcs en 2011, du festival d'Holstebro au Danemark en 2012, de l'International Music Festival in Nagoya en 2014, de la Kone Foundation (Saari Residence) en Finlande en 2015 et, la même année, de l'Open Chamber Music Festival de Prussia Cove en Grande-Bretagne à l'invitation de Steven Isserlis.

De 2017 à 2019, Éric Tanguy est nommé compositeur en résidence du Festival international de musique de Besançon.

TRIO SŌRA

« The Trio Sōra is a very fine ensemble indeed. Their understanding of the composition, their listening of each-other, their sensitive and lively music-making — all these have given me joy and pleasure. »
— Sir András Schiff

Fondé en 2015 à Paris, le Trio Sōra est un ensemble féminin et charismatique présentant aujourd'hui une identité artistique parmi les plus séduisantes de sa génération. Déjà invitées à se produire sur de prestigieuses scènes internationales, telles le Wigmore Hall et le Southbank Center de Londres, le Konzertverein de Schwerin, le Palais Bozar de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvre, l'Auditorium du Petit Palais, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Toulon, la Folle Journée de Nantes, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Verbier..., les musiciennes se distinguent par l'excellence, la clarté et la générosité de leurs interprétations.

Le Trio Sōra se perfectionne depuis plusieurs années auprès de Mathieu Herzog, de Menahem Pressler, du Quatuor Danel, du Quatuor Ébène et du Quatuor Artemis à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Bruxelles.

Honorées de nombreux prix lors de concours en France et à l'étranger — lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017), du Parkhouse Award (2017) et du Special Prize de la Verbier Festival Academy (2018) —, les trois jeunes femmes ne cessent d'enthousiasmer et de surprendre un public de plus en plus large.

Le Trio Sōra est en résidence à la Fondation Le Dimore Del Quartetto, à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à ProQuartet-CEMC.

PROCHAINEMENT

Cinéma

YOUSSEF CHAHINE

Alexandrie, pourquoi ? /
Gare centrale / Le Destin /
L'Autre

+ Conférence-concert :
Youssef Chahine, un processus
musical de création

Du 14 au 23 mai

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

Pour tous les amoureux de cinéma, Youssef Chahine est une figure incontournable, un nom indélébile, une voix qui s'élève et qu'on associe presque inconsciemment à l'Orient, au monde arabe. Il incarne un cinéma engagé, qui mêle divertissement et combat et qui porte les nuances d'un caractère complexe, souvent mal compris, parfois mal-aimé.

Théâtre

LAURIE CANNAC INVITE ILKA SCHÖNBEIN

Faim de loup / Ricdin-Ricdon /
Eh bien dansez maintenant

+ Campement nomade

Du 18 au 24 mai

Espace

Ilka Schönbein, référence internationale du genre, surnommée la « Pina Bausch de la marionnette », créatrice de la technique de « marionnette de corps » a révolutionné cet art. Elle aurait pu fonder une école. Elle a choisi de fonder une famille nomade de femmes artistes, où l'on ne s'embarrasse de rien d'autre que de poésie, et où la transmission est orale et matrilinéaire, comme celle des contes qu'elle hérite tant. C'est donc à une fête de famille que Laurie Cannac, artiste associée aux 2 Scènes, vous convie ce printemps.

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO

AINSI SOIENT-ELLES

Debora Waldman /

Marie Vermeulin

Jeudi 6 juin à 20h

Kursaal

1h30 avec entracte - Tarif II

Rares sont les femmes compositrices dont on a retenu le nom, et pour cause : quand ce ne sont pas les hommes de la famille qui briment leur créativité, c'est la pression sociale. Pour le père de Fanny Mendelssohn, aucune chance qu'elle suive les traces de son frère Felix : « La musique sera peut-être pour lui une profession, mais pour toi elle ne peut être qu'un agrément. »

Danse

VISITE DANSÉE

Aurélie Gandit -

compagnie La Brèche

Spectacle co-accueilli et coproduit avec
le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Jeudi 23 mai à 20h /

Vendredi 24 à 12h30 & 18h30 /

Samedi 25 à 11h*, 14h30* & 17h /

Dimanche 26 à 11h* & 14h30*

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

1h - Tarif I

Après s'être imprégnée des œuvres et de la nouvelle architecture du lieu, la danseuse et historienne de l'art Aurélie Gandit y invite les visiteurs à une traversée chorégraphique. Combinant commentaires et danse, la déambulation oscille entre le savoir et le sensible. Et alors, tout se voit différemment.

* Visites dansées accessibles en famille (dès 8 ans)

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Concert-portrait, Eric Tanguy et le Trio Séra ©Rémi Rièze (couverture), ©Vincent Beaume (intérieur)
Programme de salle, Concert-portrait, Eric Tanguy et le Trio Séra - Les 2 Scènes | mai 2019



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



