



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MARDI 12 MARS À 20H /
MERCREDI 13 À 15H
ESPACE

MUSIQUE

CHEWING- GUM SILENCE

Antonin-Tri Hoang

CHEWING- GUM SILENCE

MARDI 12 MARS À 20H /
MERCREDI 13 À 15H
ESPACE
55 min

**Saxophone, clarinettes, clavier,
composition** Antonin-Tri Hoang

**Piano préparé, percussions, voix,
composition** Jeanne Susin

**Guitare acoustique, batterie, voix,
composition** Thibaut Perriard

Collaboration artistique Samuel Achache

Son Lucas Chasséré

Lumière Carine Gérard

Scénographie Raffaëlle Bloch

Production déléguée Banlieues Bleues

Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Soutien CNV, Centre national de la Chanson, des Variétés et du Jazz ; Sacem

AUTOUR DU SPECTACLE

SUIVEZ L'ARTISTE

Certains artistes sont présents dans différents spectacles au cours de la saison. Découvrez-les sous plusieurs facettes !

Antonin-Tri Hoang

Kogoba Basigui - Samedi 16 mars à 20h
au Théâtre Ledoux

L'EFFET SCÈNES

LE TEMPS FORT DES SCÈNES NATIONALES

Du 16 février au 16 mars prochain, c'est L'Effet Scènes dans le réseau des 74 scènes nationales : spectacle, itinérance, cinéma, exposition, parcours, convivialité...

Pour fêter l'évènement, les 2 Scènes proposent un tarif unique à 10€* sur les spectacles programmés pendant cette période : *Dévaste-moi, Vers un protocole de conversation ?*, *Sopro*, *Au fil du Rhin*, *Antonin-Tri Hoang Solo*, *Chewing-gum Silence*, *Kogoba Basigui*.

Les Vacances au cinéma font également partie de la fête du 21 au 27 février !

* valable pour les billets achetés aux guichets entre le 16 février et le 16 mars.

L'effet
scènes

du 16 février au 16 mars 2019
dans les 74 scènes nationales

scenes-nationales.fr



CHEWING-GUM SILENCE

Des chercheurs ont établi que l'on pouvait se débarrasser d'une mélodie entêtante - les Allemands appellent cela un *Ohrwurm*, littéralement « ver d'oreille » - en mâchant un chewing-gum. La découverte a inspiré un spectacle musical à Antonin-Tri Hoang qui se fait gomme à mâcher sur pattes pour s'attaquer avec humour à ces airs qui nous hantent plus ou moins gentiment. Avec l'aide de ses deux acolytes musiciens et comédiens, le saxophoniste fait apparaître, disparaître et réapparaître des bouts de son, tout droit sortis de leurs boîtes, dans un joyeux jeu de poupées russes. Et si l'un de ces airs devait faire son nid dans votre oreille, prenez un chewing-gum.

PORTRAIT

ANTONIN-TRI HOANG

Saxophone, clarinettes, clavier, composition

Déployant une grâce et une incroyable musicalité au saxophone alto et à la clarinette, Antonin-Tri Hoang pratique également le piano.

Venant du jazz, et le pratiquant toujours assidûment au sein de nombreux ensembles, il place la mélodie au centre de ses questionnements : comment advient-elle, comment revient-elle, à quels fragments de nos mémoires est-elle reliée ? Au sein de musiques plus déconstruites, l'irruption de la mélodie opère comme la remontée à la surface de dépôts d'émotions, de fragments d'enfance, de lambeaux d'histoires oubliées.

À 29 ans, Antonin-Tri Hoang a déjà un parcours qui illustre à l'envi son exigence : Orchestre national de jazz, duos avec Benoît Delbecq ou Ève Risser, lauréat de la Fondation Swiss Life et de Jazz migration en 2018. Remarquable multianchiste, il fait partie de ces rares musiciens qui ont un son décelable entre tous, doux et rond à la clarinette basse, plus écorché au saxophone alto.

ENTRETIEN

AVEC ANTONIN-TRI HOANG

Comment vous est venu le désir de jouer pour des enfants ?

Le festival Banlieues Bleues me l'a proposé et j'ai accepté immédiatement. Cela m'a paru évident. Je trouve libérateur d'imaginer des choses à destination des enfants, cela m'a tout de suite donné des idées que je n'aurais, je pense, jamais eues sinon.

Quel est le principe de ce spectacle musical ?

Il y est question des mélodies en général, et des mélodies entêtantes en particulier, les fameux « vers d'oreille ». J'ai décidé de figurer ces entités invisibles et pleines de sens sous forme de petits esprits enfermés dans une multitude de boîtes empilées sur la scène, dont l'ouverture libère le contenu musical. Les trois musiciens sont comme des bibliothécaires, des archivistes qui sont censés classer et distribuer les mélodies du monde, mais qui provoquent bien des accidents par leur maladresse. L'idée est de rendre visibles et palpables tous ces petits bouts d'air et de montrer la musique en train de se faire et de se défaire. Je mène en parallèle un atelier passionnant avec une classe de CM1 autour de la mélodie. On se pose ensemble plein de questions sur le rôle des mélodies dans nos vies, sur ce qu'elles veulent dire, ce qu'elles transportent.

Vous êtes trois sur scène, musicien et comédien à la fois, avec Jeanne Susin (piano) et Thibault Perriard (batterie)...

En plus d'être des musiciens et compositeurs talentueux, ce sont deux êtres qui fourmillent d'idées et d'énergie. Thibault Perriard a une grande expérience scénique, il a participé aux merveilleux spectacles de Jeanne Candel et Samuel Achache. Jeanne Susin est une jeune musicienne aux talents innombrables qui commence à peine à se faire entendre. Le spectacle leur appartient, et ce depuis la première fois où je leur en ai parlé. Ils en sont le moteur aussi bien que moi. *Chewing-gum Silence* se construit avec toutes ces énergies communes, auxquelles on peut ajouter celles de Samuel Achache, qui nous accompagne dans le processus, Raffaëlle Bloch à la scénographie, Carine Gérard à la lumière...

— Propos recueillis par Jean-Luc Caradec, *La Terrasse*

PROCHAINEMENT

Musique

KOGOBA BASIGUI

Ève Risser - Red Desert Orchestra & Naïny Diabaté - Kaladjula Band

Samedi 16 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 - Tarif II

Nourrie par l'énergie de guérison des mélodies maliennes, Ève Risser a composé de nouvelles pièces pour son Red - anciennement White - Desert Orchestra. En deuxième partie de ce concert, elle invite sur scène le Kaladjula Band, composé de six musiciennes et de la chanteuse Naïny Diabaté.

Cirque / Danse / Théâtre

EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 19 mars à 20h / Mercredi 20 à 19h /

Jeudi 21 à 20h / Vendredi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 - Tarif II

Magie, absurde et humour noir... *Eins Zwei Drei* met en scène trois personnages dans un musée ultramoderne à l'architecture mouvante. Sous le regard du pianiste virtuose Colin Vallon, ils composent une minisociété où s'esquissent la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et des luttes de pouvoir...

Ciné-concert

PIERRE, FIL, CISEAUX

LE PETIT NOUVEAU / TOIMOINOUS / BIKES ET PIAFS

Du mercredi 27 au dimanche 31 mars

Espace

Dès 2 ans - Tarif I

Pierre Payan et Éric Philippon, dits Pierre & Fil, sont des bricoleurs musicaux de génie qui accompagnent en direct quelques pépites choisies du cinéma d'animation. En alliant compositions musicales savoureuses, humeur et émotions, ils ont su inventer un style généreux qui a le pouvoir de s'adresser à tous. Les deux musiciens reviennent à Besançon avec leur tout dernier ciné-concert, *Le Petit Nouveau*, dont les 2 Scènes sont coproducteur. Pour fêter l'événement, ils rejoueront *Toimoinous*, pour ceux qui l'auraient manqué en 2017, et viendront nous faire rire et rêver à nouveau avec *Biques et piafs*, l'un de leurs premiers ciné-concerts.

Danse

BELLADONNA

Nathalie Pernette - compagnie Pernette

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 9 avril à 20h /

Mercredi 10 à 15h & 19h

Espace

1h - Dès 8 ans - Tarif I

Avec *Belladonna* - belle femme ou fleur à la fois poison et remède -, Nathalie Pernette poursuit son travail de création autour du bizarre et de l'inquiétant, à la limite du fantastique. Ici, elle s'intéresse tout à la fois à la femme et à la sorcière, en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique de la gent féminine, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Chewing-gum Silence* ©Éric Garault
Programme de salle *Chewing-gum Silence* - Les 2 Scènes | mars 2019



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



