



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LES 9 & 10 AVRIL
ESPACE

DANSE

BELLADONNA

Nathalie Pernette -
compagnie Pernette

BELLADONNA

MARDI 9 AVRIL À 20H /
MERCREDI 10 À 15H & 19H
ESPACE

1h

Chorégraphie Nathalie Pernette,
assistée de Regina Meier

Interprétation Laure Wernly,
Nathalie Pernette, Nicole Pernette,
avec la participation filmée de
Marguerite Rey Vergoli

Création musicale Franck Gervais

Création costumes Fabienne Desflèches

Direction technique, régie son
Stéphane Magnin

Création lumière, régie image
Caroline Nguyen

Création des images Guillaume Bertrand

Coproduction Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Rive Gauche – Saint-Étienne du Rouvray ; Scènes Vosges – Épinal ; Communauté de Communes du Pays de Falaise et Ville de Falaise ; Centre chorégraphique national de Nantes ; La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse – Dijon ; Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien, « Escalade danse en Val d'Oise »

Soutien compagnie ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté (aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée « atelier de fabrique artistique ») ; Ville de Besançon ; région Bourgogne-Franche-Comté ; Département du Doubs ; Département du Val d'Oise ; Aide à la captation de l'Adami

La compagnie est devenue Compagnie nationale en 2017.

AUTOUR DU SPECTACLE

MIROIRS DE FEMME

Les 2 Scènes sont à l'initiative d'une rencontre artistique entre les membres de l'association Miroirs de femmes et Nathalie Pernette. Un partenariat au long cours entre l'association et la Scène nationale sous le signe de la fraternité au féminin.

LA NUIT DES SORTILÈGES

Chorégraphiée par Nathalie Pernette

Vendredi 12 avril de 20h au petit matin
Espace

Du crépuscule à l'aurore, laissez-vous envoûter par la magie et la sorcellerie avec un cocktail de potions magiques, un conte multi-langues, des ateliers d'effets spéciaux et de cartomancie, la boum des sortilèges et ses danses nocturnes, une projection de cinéma... le tout au gré de rencontres et de musiques hasardeuses dans un univers fantastique, de quoi faire de beaux rêves !

Tarif unique 10€ – De 8 à 12 ans,
avec un adulte minimum.

Places limitées à une cinquantaine de campeurs munis de leur sac de couchage.
Réservations : 03 81 87 85 85

INTENTION

BELLADONNA

Belladonna, ou « belle femme » en français, mais aussi *Belladonna*, la plante, la fleur magnifique tout à la fois poison et remède, étrangement dangereuse...

Belladonna...

Comme le titre le suggère, cette création met tout à la fois la femme et la sorcière (ou magicienne) à l'honneur en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du deuxième sexe, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.

La femme fait peur, la femme enfante, la femme saigne, la femme est secrète... Saisissons-nous de cette fantasmagorie pour dresser un portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine.

Belladonna se conçoit aujourd'hui comme un spectacle mêlant danse, musique et projection d'images : une sorte de sabbat hypnotique associant le mouvement des corps, la vidéo (la projection d'un mur de feu, de flammes, de fumées et de cendres définissant lentement et sans cesse de nouvelles images et références à l'histoire) et une musique conçue en nappes successives et mêlées, envahissantes et discrètes tout à la fois.

Quant à la forme, il s'agit d'un trio de femmes. Il permet de rassembler au plateau une jeune femme, une femme âgée et une enfant, recréant ainsi les « trois âges de la femme », si souvent représentés dans la peinture !

PARCOURS

NATHALIE PERNETTE

Chorégraphie, interprétation

Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie Pernette ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure. Chez cette danseuse-chorégraphe née en 1965 au Creusot, formée au classique dès l'enfance, la danse prend corps, preste, tout en angles vifs. Instinct et rigueur sur fond d'interrogation permanente. Ce pêché mignon, son passage par l'école de Françoise et Dominique Dupuy, ne fait que l'affirmer. Après avoir travaillé durant douze années avec Andréas Schmid, elle fonde en 2001 sa propre compagnie et conserve le répertoire des créations antérieures.

À la ville comme à la scène, toujours sur le qui-vive, Nathalie Pernette n'a de cesse de tester ses hypothèses, traquer ses obsessions. Longuement, passionnément, avec ce dosage de lucidité qui sied à une vraie tête chercheuse jamais contente. En dix-huit ans et vingt-deux spectacles (dont six chorégraphies en tandem avec Andréas Schmid), Nathalie Pernette a fait du temps son luxe principal, du travail sa vertu, et d'une touche ludique sa singularité.

COMPAGNIE PERNETTE

En 2001, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre compagnie et présente depuis ses spectacles dans toute la France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante.

Autour d'une vaste activité de production et de diffusion de créations chorégraphiques, se développent enfin de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine. La compagnie Pernette défend des lignes artistiques multiples et la concrétisation de son travail d'implantation sur le territoire régional, aboutit en 2011 avec son installation dans le studio de danse de la Friche artistique de Besançon.

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, scènes nationales et conventionnées...), dans des festivals (ZAT Montpellier, Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Scènes de rue à Mulhouse, Chalon dans la rue, Coup de chauffe à Cognac...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.

Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

Vingt-deux pièces ont vu le jour depuis la création de la compagnie.

PROCHAINEMENT

Cinéma

VACANCES AU CINÉMA

La Cabane aux Oiseaux / Mary et la Fleur de la sorcière / Monsieur et la fleur de la sorcière / Pierre et le Loup / La Sorcière dans les airs / Chantons sous la pluie

Du mercredi 18 au mercredi 24 avril

Espace

Tarif unique 3€ – Dès 3 ans

Musique

CONCERT-PORTRAIT, ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÔRA Éric Tanguy / Trio Sôra

En partenariat avec le Festival international de musique

Jeu 9 mai à 20h

Kursaal

1h15 – Tarif II

Fondé en 2015, le Trio Sôra réunit trois musiciennes animées d'une même passion pour la musique de chambre. Malgré son jeune âge, l'ensemble – déjà à l'affiche de festivals prestigieux – impressionne par l'osmose qui unit ses membres. Une cohésion idéale pour dresser le portrait musical de cet amoureux des cordes qu'est Éric Tanguy.

Théâtre

Laurie Cannac invite Ilka Schönbein

Faim de loup / Ricdin-Ricdon / Eh bien dansez maintenant

+ Campement nomade

Du 18 au 24 mai

Espace

Ilka Schönbein, référence internationale du genre, surnommée la «Pina Bausch de la marionnette», créatrice de la technique de «marionnette de corps» a révolutionné cet art. Elle aurait pu fonder une école. Elle a choisi de fonder une famille nomade de femmes artistes, où l'on ne s'embarrasse de rien d'autre que de poésie, et où la transmission est orale et matrilineaire, comme celle des contes qu'elle hérite tant. C'est donc à une fête de famille que Laurie Cannac, artiste associée aux 2 Scènes, vous convie ce printemps.

Danse

VISITE DANSÉE

Aurélié Gandit –
compagnie La Brèche

Spectacle co-accueilli et coproduit avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Jeu 23 mai à 20h /

Ven 24 à 12h30 & 18h30 /

Sam 25 à 11h*, 14h30* & 17h /

Dim 26 à 11h* & 14h30*

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

1h – Tarif I

Après s'être imprégnée des œuvres et de la nouvelle architecture du lieu, la danseuse et historienne de l'art Aurélié Gandit y invite les visiteurs à une traversée chorégraphique. Combinant commentaires et danse, la déambulation oscille entre le savoir et le sensible. Et alors, tout se voit différemment.

* Visites dansées accessibles en famille (dès 8 ans)

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Belladonna ©Michel Petit
Programme de salle Belladonna - Les 2 Scènes | avril 2019



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



