



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

VENDREDI 8 MARS À 20H  
KURSAAL

MUSIQUE

# AU FIL DU RHIN

Jean-François Verdier /  
Marc Hajjar /  
Quatuor Zaïde

# AU FIL DU RHIN

VENDREDI 8 MARS À 20H  
KURSAAL

**2h avec entracte**

## **Quatuor Zaïde**

Charlotte Maclet (premier violon),  
Leslie Boulin Raulet (deuxième violon),  
Sarah Chenaf (alto),  
Juliette Salmona (violoncelle)

**Direction** Jean-François Verdier, Marc Hajjar

## **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**

### **Violons 1**

Szuhwa Wu, Aya Murakami,  
Emmanuel Ory, Caroline Sampaix,  
Clémentine Benoit, Sandrine Mazzucco,  
Camille Coulet, Olga Hunzinger,  
Célia Ballester, Aurore Moutomé

### **Violons 2**

Thierry Juffard, Alexis Gomez,  
Caroline Lamboley, Marjolaine Bonvalot,  
Anna Simerey, Beng Bakalli,  
Louise Couturier, Isabelle Chabrier,  
Jérémy Visseaux

### **Altos**

Dominique Miton, Françoise Temperman,  
Kahina Zaimen, Clément Verdier,  
Frédérique Rogez, Sabrina Chauris

### **Violoncelles**

Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,  
Sébastien Robert, Emmanuelle Miton,  
Rachel Gleize

### **Contrebasses**

Emilie Legrand, Baptiste Masson,  
Heng Yu Pan, Bastien Roger, François Iltis

### **Flûtes**

Agnès Violet, Pierre-Jean Yème

### **Hautbois**

Fabrice Ferez, Hervé Laurent

### **Clarinettes**

Amaury Viduvier, Christian Georgy

### **Bassons**

Benoit Tainturier, Michel Bochet

### **Cors**

Harmonie Moreau, Mathieu Anguenot

### **Trompettes**

Pierre Kumor, Florent Sauvageot

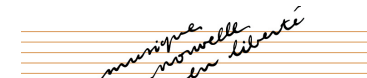
### **Trombones**

Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,  
Philippe Garcia

### **Timbales/Percussions**

Philippe Cornus

### **Soutien** Musique Nouvelle en Liberté



---

# PROGRAMME

---

**FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**, *Les Hébrides, (La Grotte de Fingal)*, ouverture op. 26

**LOUIS SPOHR**, *Concerto pour quatuor à cordes* op. 131

- I. Allegro moderato
- II. Attacca, Adagio
- III. Attacca, Rondo. Allegretto

**ENJOTT SCHNEIDER**, *Le Plus Grand Miracle*, hommage à Richard Wagner pour orchestre à cordes et bande

## ŒUVRE MYSTÈRE

## ENTRACTE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**, *Symphonie n° 7*, op. 92

- I. Poco sostenuto. Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

---

# NOTE DE PROGRAMME

---

## AU FIL DU RHIN

Les premières notes des *Hébrides* de Mendelssohn sont de celles que l'on n'oublie pas : ondoyantes, lumineuses, elles peignent le mouvement incessant des vagues s'abattant sur *La Grotte de Fingal...* autre nom donné à cette ouverture. Nées des pérégrinations du compositeur en Angleterre, en Écosse et en Italie, *Les Hébrides* incarnent peut-être mieux qu'aucune autre l'idée ô combien romantique du pèlerinage artistique et du voyage intérieur.

À l'univers de Mendelssohn répond la générosité du *Concerto pour quatuor à cordes* de Spohr composé au cœur du XIX<sup>e</sup> siècle. L'œuvre s'attelle à un défi de taille : concilier la virtuosité du concerto et le lyrisme intime du quatuor à cordes. D'une facture classique – *allegro moderato, adagio, rondo* – la pièce témoigne d'une profonde maîtrise de l'écriture pour cordes. Est-il besoin d'évoquer les rares paroles qui nous sont parvenues à son égard, et qui expliquent grandement la désaffection pour sa musique ? Si les termes de Schumann sont cinglants – « Spohr est un mollusque, mais un noble mollusque ! » – la parenté est frappante avec son propre *Concerto pour violoncelle*. Composée quelques années plus tard, l'œuvre de Schumann est également écrite en *la mineur* et que dire, de son thème initial, qui présente de troublantes analogies avec le thème de l'adagio de Spohr ?

Enjott Schneider propose également avec *Le Plus Grand Miracle* une configuration originale pour quatuor à cordes. L'œuvre composée en 2013, tout en recourant à des bandes préalablement enregistrées, témoigne d'une affection profonde pour le maître de l'opéra allemand. Parcourue, tout au long de ses trois mouvements, par des leitmotifs directement issus de *Parsifal*, elle se veut, selon le compositeur lui-même, véritable « laboratoire musical ».

Enfin, Beethoven, dont la *Symphonie n° 7*, achevée en 1812, rompt avec l'esthétique de son aînée, la *Symphonie Pastorale*, créée quatre ans plus tôt. Loin de toute relation de programme – l'œuvre se « suffit à elle-même », et ne cherche pas à construire de narration particulière –, elle constitue un des sommets expressifs du compositeur. La symphonie est souvent abordée à la lumière de la relation épistolaire entre Beethoven et Maelzel, l'inventeur du métronome, tant l'énergie rythmique jaillit de chacun de ses quatre mouvements. Chaque mouvement s'avère marqué par un geste dynamique particulier : danses endiablées du vivace initial, du *presto* (III), exultation de l'*allegro con brio* final ou encore rythme inlassable du tendre *allegretto*.

— Aurore Flamion

# PARCOURS

## MARC HAJJAR

### Direction

Demi-finaliste du Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2015, Marc Hajjar se distingue par un double parcours atypique, à la fois scientifique et musical.

Centralien de formation, diplômé en 2006 et titulaire de son prix de violon, il continue une intense pratique orchestrale en dehors de son activité d'ingénieur. Son intérêt pour la direction s'affirmant, il travaille avec Jean-Sébastien Béreau à Lille. Il est accepté à l'Académie Järvi en 2013, à la Royal Academy of Music de Londres (RAM) dans la classe de Colin Metters et Sian Edwards puis décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre.

Marc Hajjar reçoit également la formation de nombreux maîtres tels que Mark Elder, David Zinman, Péter Eötvös et Mathias Pintscher. À Besançon, il dirige l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté et l'Orchestre de Bâle. Diplômé en 2015 du Master de la RAM, il poursuit ses nombreux projets comme les orchestres Place de l'Opéra et l'Ensemble Nouvelles Portées, fondés avec Victor Jacob. Ce dernier ensemble, en pleine expansion, prépare ses saisons prochaines en France et à l'étranger. À travers ces projets, Marc Hajjar associe pleinement son profil d'entrepreneur expérimenté à ses ambitions artistiques.

Marc Hajjar continue par ailleurs d'être régulièrement l'invité de plusieurs ensembles contemporains en Europe. Ses collaborations en 2017 l'ont amené à diriger l'Orchestre Philharmonique du Liban avec Victor Julien Laferrière en soliste, et en France lors des Festivals Musique en Ré et Classique au Vert. Il a réalisé également une tournée avec l'Orchestre de Flûtes Français et Pierre-Yves Artaud à Taïwan et en Chine et a récemment participé au Festival d'Aix en Provence.

Marc Hajjar est lauréat de la fondation Bleustein Blanchet pour la vocation.

## JEAN-FRANÇOIS VERDIER

### Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), Jean-François Verdier est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bienne, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keermaeker, José Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panola.

Jean-François Verdier compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan) ; *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle

Journée de Nantes. Il écrit actuellement un mini-opéra pour enfants pour le Capitole de Toulouse (mai 2019).

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

## ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernet, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulović, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier aux enfants et aux adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les

préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de six publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de Classica et Jazz magazine, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.





## PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Une fois par mois, les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir l'envers du décor. Ils descendent de scène et tombent la veste pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre... Apportez votre déjeuner, nous nous occupons du café !  
entrée libre  
durée 1h

### À VENIR

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #6

Judi 4 avril à 12h30

Théâtre Ledoux – 1<sup>er</sup> étage

Pour le mois d'avril, Caroline Lamboley et Sébastien Robert vous proposent une pause-déj' pour introduire le programme du concert *Le Choc des Titans*.



# PROCHAINEMENT

## Musique

### KOGOBA BASIGUI

Ève Risser - Red Desert Orchestra & Naïny Diabaté - Kaladjula Band

Samedi 16 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 — Tarif II

Nourrie par l'énergie de guérison des mélodies maliennes, Ève Risser a composé de nouvelles pièces pour son Red - anciennement White - Desert Orchestra. En deuxième partie de ce concert, elle invite sur scène le Kaladjula Band, composé de six musiciennes et de la chanteuse Naïny Diabaté.

## Cirque / Danse / Théâtre

### EINS ZWEI DREI

Martin Zimmermann

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 19 mars à 20h / Mercredi 20 à 19h /

Jeudi 21 à 20h / Vendredi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 — Tarif II

Magie, absurde et humour noir... *Eins Zwei Drei* met en scène trois personnages dans un musée ultramoderne à l'architecture mouvante. Sous le regard du pianiste virtuose Colin Vallon, ils composent une minisociété où s'esquissent la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et des luttes de pouvoir...

## Musique

### ORCHESTRE VICTOR HUGO LE CHOC DES TITANS

Jean-François Verdier /  
Éric Lacrouts / Cyrille Lacrouts

Vendredi 11 avril à 20h

Théâtre Ledoux

1h50 avec entracte - Tarif II

Avec le *Double concerto*, de Brahms, et la *Symphonie Titan*, de Mahler, l'Orchestre *Victor Hugo* s'attaque à deux géants. Brahms, en composant ce concerto, souhaite se réconcilier avec un ami violoniste. De fait, point de jalousie entre le violon et le violoncelle mais au contraire un juste équilibre à trouver dans ce dialogue musical. Quoi de mieux alors que deux frères, Éric et Cyrille Lacrouts - tous deux solistes à l'Opéra de Paris -, pour relever le défi !

## Musique

### CONCERT-PORTRAIT, ÉRIC TANGUY ET LE TRIO SÔRA Éric Tanguy / Trio Sôra

En partenariat avec le Festival international de musique

Jeudi 9 mai à 20h

Kursaal

1h15 — Tarif II

Fondé en 2015, le Trio Sôra réunit trois musiciennes animées d'une même passion pour la musique de chambre. Malgré son jeune âge, l'ensemble - déjà à l'affiche de festivals prestigieux - impressionne par l'osmose qui unit ses membres. Une cohésion idéale pour dresser le portrait musical de cet amoureux des cordes qu'est Éric Tanguy.

Ville de  
Besançon



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Au fil du Rhin* © Michel Nguyen  
Programme de salle *Au fil du Rhin* - Les 2 Scènes | mars 2019

## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



