



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 6 JUIN
KURSAAL

MUSIQUE

AINSI SOIENT- ELLES

Debora Waldman /
Marie Vermeulin

AINSI SOIENT ELLES

JEUDI 6 JUIN À 20H
KURSAAL

1h30 avec entracte

Piano Marie Vermeulin

Direction Debora Waldman

Orchestre *Victor Hugo Franche-Comté*

Violons 1

François-Marie Drieux, Clara Abou,
Isabelle Debever, Alexis Gomez,
Caroline Sampaix, Emmanuel Ory,
Sandrine Mazzucco, Louise Couturier,
Hélène Cabley Denoix, Olga Hunzinger

Violons 2

Szuhwa Wu, Thierry Juffard,
Caroline Lamboley, Vahé Kirakosian,
Anna Simerey, Marjolaine Bonvalot,
Camille Coulet, Beng Bakalli

Altos

Dominique Miton, Marin Trouvé,
Jacques Perez, Frédérique Rogez,
Loïc Abdelfettah, Clément Verdier

Violoncelles

Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Emmanuelle Miton,
Rachel Gleize

Contrebasses

Bastien Roger, Baptiste Masson,
Herng Yu Pan, Pierre Hartmann

Flûtes

Agnès Violet, Thomas Saulet

Hautbois

Fabrice Ferez, Benoît Roulet, Rémy Sauzedde

Clarinettes

Louise Marcillat, Christian Georgy,
Sarah Lefèvre

Bassons

Benoit Tainturier, Michel Bochet

Cors

Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Pierre Bier

Trompettes

Pierre Kumor, Florent Sauvageot

Trombones

Mathieu Naegelen, Constantin Meyer,
Philippe Garcia

Tuba

Didier Portrat

Timbales/Percussions

Philippe Cornus

Harpe

Dominique Alauzet

PROGRAMME

FANNY MENDELSSOHN, *Ouverture en ut*

CLARA SCHUMANN, *Concerto pour piano*

ŒUVRE MYSTÈRE

CHARLOTTE SOHY, *Symphonie de guerre* – création

NOTE DE PROGRAMME

AINSI SOIENT-ELLES

Les femmes ont-elles une place dans l'histoire de la musique ? Bien sûr, s'empresse-t-on de répondre ; mais laquelle ?

Pour Wagner, la musique est une femme, à laquelle le livret donne forme ; pour d'autres, c'est telle œuvre qui est jugée « efféminée », c'est-à-dire manquant de la virilité d'une forme et d'un rythme sains... quand les esthétiques classique et romantique composent des formes sonates mettant en scène ce qui est théorisé comme des thèmes masculin – fort, puissant, rationnel, majeur ! – et féminin – souple, indéfini, destiné à recevoir l'énergie du thème masculin, et mineur.

À côté, les quelques femmes qui tentent de mener leur carrière de musicienne et compositrice semblent tristement condamnées à poser la plume : mariage, enfants, ombre d'un musicien de la famille... les causes sont multiples, mais soulignent le besoin de restituer aux femmes leur réelle place : ni muse ni ange du foyer, mais artiste. Écrite alors que Fanny Mendelssohn n'avait que 25 ans, l'*Ouverture en ut* constitue l'unique incursion de la compositrice dans le genre symphonique ; elle ne fut jamais publiée de son vivant... et fut redécouverte, à l'instar de nombreuses œuvres d'un catalogue prolifique (plus de 400 compositions !) dans les années 1990, pour les 150 ans de sa mort. Les premières mesures, d'emblée, témoignent d'une maîtrise indéniable de l'écriture orchestrale : souplesse des lignes mélodiques, recours avec subtilité aux différents timbres de l'orchestre, et variété des caractères convoqués... Quelques mois après l'écriture de l'*Ouverture* de Fanny Mendelssohn, la jeune Clara Schumann s'attelle à son premier *Concerto pour piano*. Composée de trois mouvements, l'œuvre exprime une impressionnante profondeur dans l'expression : à la grandeur dramatique d'un *allegro maestoso* aux accents pathétiques succède une *romanze* d'une immense tendresse, soulignant la délicatesse de l'instrument romantique par excellence. Le finale, sombre mais virtuose, témoigne quant à lui de l'intelligence de Clara Schumann pour l'orchestration. Autre figure injustement oubliée : celle de Charlotte Sohy, compositrice au tournant des XIX et XX^{ème} siècles, dont la cheffe d'orchestre Debora Waldman a rencontré le petit-fils...découvrant par la même occasion la *Symphonie*, jamais jouée de la compositrice. Celle qui se faisait appeler « Charles Sohy » n'a rien à envier à ses aînées en matière de talent : tout aussi prolifique qu'elles, elle propose un répertoire à la croisée d'une écriture mélodique et harmonique post-wagnérienne, et d'une fine connaissance – à l'instar de Berlioz ? – de l'orchestre.

— Aurore Flamion

PARCOURS

MARIE VERMEULIN

Piano

Lauréate de plusieurs grands prix internationaux, Marie Vermeulin se produit en soliste sur les plus grandes scènes avec un jeu remarqué pour sa témérité, sa finesse et sa maturité.

Après des études au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et au Conservatoire national supérieur de Lyon (classes d'Hortense Cartier-Bresson et d'Edson Elias), Marie Vermeulin se perfectionne dans le répertoire du XX^e siècle français auprès de Roger Murano.

Lauréate de plusieurs prix (Tournoi international de musique de Rome, Concours international M. Canals à Barcelone, Concours international O. Messiaen), elle est soutenue par plusieurs fondations (Mécénat musical Société Générale, Fondation Safran...) et par l'Institut français. Elle a joué pour nombre de festivals et salles de premier plan : Cité de la Musique, Opéra Bastille, Auditorium du musée d'Orsay, Bagatelle, Théâtre des Champs Élysées, Opéra de Limoges, de Saint-Étienne...

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne, à Madrid (Circulo de Bellas Artes/ Teatro Real), mais aussi à Barcelone (Palau de la Musica), ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Lituanie, Algérie, Moldavie, Turquie, Éthiopie, Monténégro, Liban...

Marie Vermeulin donne diverses conférences et master-classes, notamment sur l'œuvre d'Olivier Messiaen dont elle est une spécialiste. Elle collabore également avec des compositeurs tels Alain Louvier, Bruno Ducol, Mauro Lanza, Philippe Fénelon, Jérôme Combier, François Meïmoun, Marco Stroppa, François-Bernard Mâche, Tristan Murail ou encore Pierre Boulez.

DEBORA WALDMAN

Direction

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis en Argentine ; elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et en composition.

Elle se perfectionne par la suite auprès de János Fűršt, ainsi qu'avec François Xavier Roth et Mickaël Levinas au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après trois années auprès de Kurt Masur et de l'Orchestre national de France, elle mène une carrière active en France et à l'étranger, où elle a l'occasion de diriger l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre *Victor Hugo*, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestra Academica du Teatro Colon à Buenos Aires, l'Orchestra national Sinfonica de Colombia...

Dans le domaine lyrique, Debora Waldman a dirigé *Madame Butterfly* (2011), *Aïda* (2012) et *La Flûte Enchantée* (2013) et *Don Giovanni* (2014). Cette saison, elle sera invitée entre autres à diriger l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Chambre de Zürich, l'Orchestre Colonne ; elle poursuit ses projets originaux avec l'Orchestre Idomeneo, qu'elle a créé en 2013.

Debora Waldman a été distinguée par l'Adami en 2008, qui l'a nommée « Talent Chef d'Orchestre », et par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts en 2011.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergéï Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulović, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier aux enfants et aux adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de six publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de Classica et Jazz magazine, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

AUTOUR DU CONCERT

CONFÉRENCE

AUTOUR DU CONCERT AINSI SOIENT-ELLES ÊTRE UNE FEMME ET COMPOSER / COMPOSITRICES DU PASSÉ

Animée par Claire Bodin, directrice artistique du Festival Présences féminines

Hormis les noms de quelques-unes, qui connaît ces femmes ayant choisi de composer ?

Et quoi de plus normal que cette ignorance, puisque l'histoire de la musique a occulté leurs présences et leurs œuvres ? Mais quelle injustice, alors que la qualité de certaines de leurs productions, la singularité de leurs destins, la richesse de leurs personnalités, devraient nous les rendre aussi nécessaires que leurs confrères, partenaires ou amis masculins.

Judi 6 Juin à 18h
Kursaal - 1h

À VENIR

PRÉSENTATION DE SAISON

Découvrez la saison 19/20 de l'Orchestre
Victor Hugo Franche-Comté !

Vendredi 5 Juillet à 19h
Kursaal - 45 min



PROCHAINEMENT

Cinéma

CAROL REED, LA PREUVE PAR TROIS

Première Désillusion /
Le Troisième Homme /
L'Homme de Berlin

Du 4 au 13 juin

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

Jeune cinéaste prometteur, Carol Reed a passé la Seconde Guerre mondiale derrière une caméra du War Office britannique.

À l'image de certains de ses collègues réalisateurs-combattants américains (John Huston, George Stevens), l'expérience de la guerre devait conduire Carol Reed vers les recoins obscurs de la condition humaine. La noirceur magnifique de ses films d'après-guerre en firent, pendant quelques années, l'un des réalisateurs les plus célébrés au monde.

— Thomas Sotinel, *Le Monde*

PRÉSENTATION DE SAISON

Judi 27 juin à 19h

Kursaal

L'équipe des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, a le plaisir de vous inviter à découvrir la nouvelle saison 2019-2020 lors d'une soirée conviviale. Anne Tanguy, directrice, vous présentera en images et en musique une sélection de spectacles, de créations et les moments forts à venir.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Ainsi soient-elles* ©Michel Nguyen
Programme de salle *Ainsi soient-elles* - Les 2 Scènes | juin 2019

RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



