



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 19 MARS À 19H /

MARDI 20 À 20H /

MERCREDI 21 À 19H

ESPACE

CIRQUE

RESPIRE

Compagnie Circoncentrique



RESPIRE

LUNDI 19 MARS À 19H /

MARDI 20 À 20H /

MERCREDI 21 À 19H

ESPACE

55 min

Conception, interprétation **Alessandro Maida,**
Maxime Pythoud

Musique originale **Lea Petra**

Piano **Lea Petra** ou **Isil Bengi**

Diffusion **Cécile Imbernon – La chouette**
diffusion

INTENTION

RESPIRE

Le moteur inspirateur de ce projet est l'étroite corrélation entre un événement, une émotion et leur influence sur la respiration. Nos corps deviennent alors le seul terrain de jeu possible. Ils deviennent les toiles où dessiner ce trinôme.

Nous voulons que la respiration soit le subtil fil rouge qui nous lie avec le public et nous permette de partager toutes émotions, surprises ou peurs.

L'objectif est d'emmener le spectateur vivre nos vertiges, nos déséquilibres, nos suspensions à bord de nos engins acrobatiques : boule, roue et balles, réunies sous le signe de la rondeur, du mouvement cyclique.

Nos expériences artistiques nous ont appris qu'en restant honnêtes, attentifs et ouverts, l'irrationalité, l'instinct et la performance nous poussent toujours plus loin dans la découverte et nous emmènent dans des endroits où l'on est à vif, sans protection et où nous pouvons exprimer les choses dans leur plus simple nature et des émotions spontanées.

Nos performances techniques nous amènent à un essoufflement tel que nous revenons à un état essentiel où nous ne pouvons plus tricher mais juste être authentiques. Nos deux personnalités évoluent ensemble comme les deux pôles de la respiration qui s'entraînent et s'entretiennent jusqu'à leur épuisement total...

— Alessandro Maida et Maxime Pythoud

PARCOURS

COMPAGNIE CIRCONCENTRIQUE

La Compagnie Circoncentrique est une compagnie de cirque. Alessandro Maida et Maxime Pythoud aiment à penser que le corps est le terrain de jeu du possible. Techniques de cirque, humour, danse, jeu et leurs énergies les emmènent dans des imaginaires peu probables et des recherches qui tournent rond.

Ce qui compte pour eux, c'est l'expression du corps, la prouesse technique, la surprise perpétuelle et le rythme. Le tout ponctué de grands éclats de rire !

Le spectacle *Respire* a été représenté plus de deux cent fois dans le monde.

ALESSANDRO MAIDA

Conception, interprétation

Alessandro Maida a suivi la formation de la Scuola di Circo Flic, à Turin. En 2007, il entre à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles (ESAC).

Alessandro Maida a notamment reçu le prix du public au festival Pistes de Lancement, à Bruxelles, en 2010. Il est l'un des fondateurs de la compagnie Magda Clan qui tourne avec le spectacle *Era* depuis 2012.

MAXIME PYTHOUD

Conception, interprétation

Maxime Pythoud suit la formation de l'Élastique citrique à Nyon, entre 1994 et 2006, avant de partir pour l'ESAC à Bruxelles, en 2007.

En 2010, il a été médaillé de bronze au Festival mondial du cirque de demain, à Paris.

Il a participé à la création du Cirque Plume, *Tempus Fugit ?*.

LEA PETRA

Musique originale, piano

Pianiste née à Buenos Aires, Lea Petra fait ses Études supérieures au Conservatoire Juan José Castro de Buenos Aires. Elle a composé la musique de plusieurs spectacles de danse contemporaine, de théâtre, de cirque contemporain et de musique instrumentale, notamment avec ZOO - Thomas Hauert, compagnie pour laquelle elle joue *Les Sonates et Interludes pour piano préparé*, de John Cage pour la pièce *Danse étoffée sur musique déguisée*.

Lea Petra a composé la musique de la pièce *Respire* pour la compagnie Circoncentrique, en tournée depuis 2011. En 2014, elle crée la musique pour *Hérétiques*, d'Ayelen Parolin. Elle joue avec l'artiste bulgare Ivo Dimchev *Concert*, une pièce musicale improvisée pour piano et voix, présentée au festival Impulstanz à Vienne en 2016 et au Kaaithheater à Bruxelles. En 2016, elle compose également la musique de *Kafka, les années Felice* pour piano et six comédiens et elle écrit la musique de *Nativos* pour piano et percussion traditionnelle Coréenne avec la compagnie nationale de danse contemporaine de Corée sous la direction de la chorégraphe Ayelen Parolin. Avec la même chorégraphe et pour le Kunsten Festival des Arts de Bruxelles, elle crée la musique de la pièce *Autoctonos*. Ses transcriptions de tangos anciens ont été acclamées par la critique et enregistrées par Emi Records lors du festival Martha Argerich and friends à Lugano en 2012.

PROCHAINEMENT

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO CARTE BLANCHE À SAMY MOUSSA

Samy Moussa / Frédéric Laroque

Vendredi 23 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte - Tarif II

Le brio des œuvres de Samy Moussa lui vaut d'être déjà accueilli par les plus grandes salles du monde. C'est un programme à sa main qu'il propose à l'Orchestre, rendant hommage à l'un de ses compositeurs préférés, Dvořák. Son propre *Nocturne pour grand orchestre*, composé en 2014, à la puissance expressive intense et à l'orchestration subtile, sonnera ainsi en écho à la musique de Dvořák, dont *La 7^e symphonie* est certainement la plus dramatique et la plus tendue des symphonies.

Musique

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

Thierry Balasse - compagnie Inouïe

Mardi 27 mars à 20h / Mercredi 28 à 19h

Espace

1h10 - Tarif II

Composée en 1967, *La Messe pour le temps présent*, de Pierre Henry, n'a jamais été jouée avec des instrumentistes sur scène. Thierry Balasse relève le défi, en souhaitant donner préalablement au public des clés pour (re)découvrir ce monument électroacoustique. Célébrée par huit musiciens, *La Messe* est ainsi précédée de *Fanfares et arc-en-ciel*, une pièce pour cinquante-sept haut-parleurs, et *Fusion A.A.N.*, une rencontre entre piano préparé et gants larsen.

Danse

SOUS LA PEAU

Nathalie Pernette -
compagnie Pernette

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 3 avril à 20h / Mercredi 4 à 19h /

Jeudi 5 à 20h

Espace

1h - Tarif II

À travers des jeux de séduction, de regard, jeux d'approche et de refus, effeuillages, variations subtiles de rythmes et de contacts, *Sous la peau* donne naissance à un langage du toucher, hérité du quotidien et magnifié par la danse. Une chorégraphie sensuelle et... érotique pour réveiller nos corps et nos sens.

Cinéma

VACANCES AU CINÉMA

Les Petits Canards de papier /
Ivan Tsarevitch et la princesse
changeante / Monsieur Chat et les
Shammies / Le Dirigeable volé /
Neige et les arbres magiques /
C'est assez bien d'être fou (version
jeunesse)

Du 10 au 19 avril

Espace

Tarif 3€

Avec la troisième édition de l'exposition *Paper Is Not Dead*, le Musée des Maisons comtoises déclare haut et fort qu'à l'ère du tout numérique, le papier n'est pas mort ! Le cinéma d'animation n'est pas en reste. Ce programme vous propose de plonger dans des univers, aussi variés que chatoyants, qui le mettent également à l'honneur.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



sacem
la musique créée et régie



JOA
CASINO DE BESANCON



Crédits photographiques *Respire* ©Laurent Cahu



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez vous inscrire à nos
newsletters, vous rendre sur notre blog sur
www.les2scenes.fr ou encore nous suivre
sur les réseaux sociaux !**



