

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 15H
& 18H / VENDREDI 30 À 19H
ESPACE

THÉÂTRE

POP-UP

Teatro delle Briciole /
compagnie Sacchi di
Sabbia



POP-UP

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 15H & 18H /

VENDREDI 30 À 19H

ESPACE

45 min

Projet confié à la compagnie Sacchi di Sabbia

Conception Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo
en collaboration avec Giulia Solano

Interprétation Beatrice Baruffini,
Francesca Ruggerini et Paolo Romanini

Conception livres Giulia Gallo

Lumière Emiliano Curà

Décor Paolo Romanini

Production Teatro delle Briciole

INTENTION

POP-UP

Réinventer scéniquement le livre animé.

En réinventant le livre animé (aussi appelé livre pop-up) sous forme théâtrale, *Pop-up* entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique sphère : les évolutions rythmiques, chromatiques et sonores de leur rapport, leur rencontre, leurs attentes, leurs transformations.

Les aventures du petit garçon et de sa petite balle créent un jeu symbolique de géométries et de métamorphoses qui touche aux aspects primordiaux de l'imaginaire infantile : la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve. Deux actrices, qui sont aussi animatrices, donnent vie et voix aux deux protagonistes de papier, jouant sur l'apparition des figures et des formes dans le temps, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement, la synchronicité entre les voix et entre les voix et les images.

L'idée de réinventer scéniquement le livre animé, le défi de créer un dessin animé artisanal comme une espèce de fossile à l'époque de la 3D, est l'occasion idéale de se livrer à une réflexion sur l'animation, sur la saturation et le côté invasif de ses techniques contemporaines et d'emprunter une voie plus évocatrice et moins agressive qui laisse plus d'espace à l'imagination dans cette époque de dictature digitale. C'est aussi l'occasion de fusionner expérimentalement les manipulations, le théâtre d'objets et de sons et le travail de recherche habituel de la compagnie qui pour la première fois est adressé et confronté à un jeune public.

PARCOURS

TEATRO DELLE BRICIOLE

Avec plus de 30 ans de vie, le Teatro delle Briciole fait partie du « patrimoine » du théâtre italien organisant des tournées dans toute l'Europe avec des spectacles d'artistes qui ont fait l'histoire du théâtre jeune public en Italie.

En parallèle des productions de la compagnie, ces artistes mènent des projets spéciaux comme *Notti curiose*, des initiatives alliant art et engagement social comme la collaboration avec l'Amref et Marco Baliani pour le soutien aux enfants des rues de Nairobi, des laboratoires et des projets de formation, un festival d'été qui permet aux citoyens de se réapproprier des espaces historiques du Giardino Ducale.

Ce théâtre italien rassemble un public qui embrasse toutes les tranches d'âge, de la première enfance à l'âge adulte, des écoles aux familles, des jeunes aux plus grands, et propose des saisons et une programmation audacieuses et contemporaines. Le Teatro delle Briciole souhaite s'adresser à une « citoyenneté pensante ». Pour la compagnie, le théâtre est un initiateur, un « concentré de vie », l'enfance est vue comme le champ privilégié de l'expérience humaine, là où tout se découvre, où tout s'expérimente, où tout s'imagine. D'où cette volonté de créer des spectacles à la dimension politique et historique, pour raconter aux plus jeunes générations la relation entre l'individu et la collectivité, que ce soit dans les dictatures et les sociétés démocratiques, ou dans la manière de transmettre le savoir et la culture.

COMPAGNIE SACCHI DI SABBIA

La compagnie Sacchi di Sabbia s'est distinguée sur le plan national en recevant d'importantes marques de reconnaissance pour la particularité d'une recherche qui s'inscrit dans la réinvention d'une scène populaire contemporaine.

Déjà lauréate de deux Premi ETI (Prix de l'Ente Teatrale Italiano) pour *Il Debutto de Amleto*, la compagnie Sacchi di Sabbia se voit nommée au Premio Ubu 2003 avec le spectacle *Orfeo, Il respiro* (pour son savant mélange d'ironie, d'intrigue et de métaphysique) et reçoit le Premio Speciale Ubu 2008.

Oscillant sans cesse entre recherche et tradition, entre tragique et comique, le travail de Sacchi di Sabbia a fini par se concrétiser en un langage qui mêle les arts (arts visuels, danse, musique) dans la recherche de lieux de performance insolites et avec un regard toujours vivant et attentif sur la région où le spectacle est proposé.

PROCHAINEMENT

À découvrir avec vos enfants !

Cirque

LE BESTIAIRE D'HICHEM

Jeanne Mordoïj – compagnie BAL

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 5 décembre à 15h & 19h

Espace

45 min – Dès 7 ans – Tarif I

Tout comme *L'Errance est humaine*, cette pièce de Jeanne Mordoïj s'appuie sur une étroite proximité entre la scène et le public. Un espace confidentiel où évoluent deux acrobates passés par l'Académie Fratellini. Accessible dès sept ans, ce *Bestiaire* interroge les notions de transgression et de transformation. Des questionnements qui auront peut-être une résonance particulière chez les enfants qui entrent dans l'âge où il leur est demandé d'être raisonnables.

Danse / Musique | Artiste associée

PIERRE LOUP

Dominique Brun – association du 48

Coproduction Les 2 Scènes

Jeudi 17 janvier à 20h / Vendredi 18 à 20h /

Samedi 19 à 19h

Théâtre Ledoux

50 min – Dès 7 ans – Tarif I

L'histoire est connue : c'est celle de Pierre, un garçon qui a pour amis un chat, un canard et un oiseau. C'est aussi celle d'un loup qui rôde dans la forêt. Pour raconter l'histoire de *Pierre et le Loup*, Prokofiev a attribué à chaque personnage un instrument de musique différent.

Musique

CHEWING-GUM SILENCE

Antonin-Tri Hoang

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 12 mars à 20h / Mercredi 13 à 15h

Espace

55 min – Dès 6 ans – Tarif I

Des chercheurs ont établi que l'on pouvait se débarrasser d'une mélodie entêtante – les Allemands appellent cela un Ohrwurm, littéralement « ver d'oreille » – en mâchant un chewing-gum. La découverte a inspiré un spectacle musical à Antonin-Tri Hoang qui se fait gomme à mâcher sur pattes pour s'attaquer avec humour à ces airs qui nous hantent plus ou moins gentiment.

Ciné-concert

PIERRE, FIL, CISEAUX

DEUX JOURS DE CINÉ-CONCERTS AVEC PIERRE ET FIL

Du mercredi 27 au dimanche 31 mars

Espace

Tarif I

Pierre Payan et Éric Philippon, dits Pierre & Fil, sont des bricoleurs musicaux de génie qui accompagnent en direct quelques pépites choisies du cinéma d'animation. En alliant compositions musicales savoureuses, humour et émotions, ils ont su inventer un style généreux qui a le pouvoir de s'adresser à tous. Les deux musiciens reviennent aux 2 Scènes avec leur tout dernier ciné-concert, *Le Petit Nouveau*. Pour fêter l'événement, ils rejoueront *Toimoinous*, pour ceux qui l'auraient manqué en 2017, et viendront nous faire rire et rêver à nouveau avec *Biques et piafs*, l'un de leurs premiers ciné-concerts.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Pop-up ©Jacopo Niccoli
Programme de salle Pop-up - Les 2 Scènes | novembre 2018



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



